

清代贡物制度研究

A Study on the Tributes and its System in Qing Dynasty

何新华 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



何新华

1966年生，历史学博士，现为广州暨南大学东南亚研究所副教授。主要研究方向为中外关系史、中国外交史和国际关系理论，出版专著《威仪天下：清代外交礼仪及其变革》（上海社会科学院出版社，2011），发表相关论文十多篇。



清代贡物制度研究

A Study on the Tributes and its System in Qing Dynasty

何新华　著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

国家社科基金后期资助项目
出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目录

导言 …………………………………………………………………… 1

上　编

第一章　清代国内贡物制度概略 ……………………………… 11
　一　清代国内贡物制度的特征 ……………………………… 11
　二　清代国内贡物的用途 …………………………………… 12
　三　清代国内贡物制度的意义 ……………………………… 17
　四　清代国内贡物制度的弊端 ……………………………… 19

第二章　清代行省贡物 ………………………………………… 23
　第一节　行省贡物制度 ……………………………………… 23
　　一　行省贡物征收办法 …………………………………… 23
　　二　行省贡物征收机构 …………………………………… 24
　　三　行省贡物特点 ………………………………………… 24
　第二节　各省贡物名目与数额 ……………………………… 25
　　一　直隶 …………………………………………………… 25
　　二　江苏 …………………………………………………… 25
　　三　安徽 …………………………………………………… 26
　　四　浙江 …………………………………………………… 27
　　五　江西 …………………………………………………… 28
　　六　福建 …………………………………………………… 28
　　七　湖北 …………………………………………………… 29

八 湖南 …… 29
九 山东 …… 29
十 山西 …… 29
十一 河南 …… 32
十二 四川 …… 33
十三 甘肃 …… 33
十四 广东 …… 33
十五 广西 …… 34
十六 云南 …… 37
十七 贵州 …… 37
十八 各省土司 …… 37
第三节 行省著名贡物详解 …… 39
一 六安茶 …… 39
附：清宫中的茶和酒 …… 42
二 山西潞绸 …… 43
三 江苏金砖 …… 44
四 临清砖 …… 46
五 西南马 …… 50

第三章 清代藩部贡物 …… 54
第一节 藩部贡物制度 …… 54
一 年班制度 …… 54
二 围班制度 …… 55
三 进献贡物 …… 56
第二节 藩部贡物名目与数额 …… 56
一 蒙古地区 …… 56
二 回部地区 …… 61
三 西藏地区 …… 65
四 甘肃喇嘛 …… 75

第三节 藩部著名贡物详解 …… 79
一 和阗美玉 …… 79
二 蒙古乳酒 …… 82
三 西藏铜佛 …… 84
四 氆氇 …… 92
五 蒙古马 …… 94

第四章 清代帝乡贡物 …… 103
第一节 东北贡物制度 …… 103
一 清廷对东北物产的偏爱 …… 103
二 东北征收贡物的机构 …… 104
三 围场制度 …… 108
第二节 东北贡物名目与数额 …… 109
一 打牲乌拉衙门 …… 109
二 盛京将军 …… 110
三 吉林将军 …… 111
四 黑龙江将军 …… 114
第三节 东北著名贡物详解 …… 118
一 东珠 …… 118
二 鲟鳇鱼 …… 120
三 乌拉草 …… 122
四 吉林白蜜 …… 123
五 人参 …… 124

第五章 清代官员例贡 …… 129
第一节 官员例贡制度 …… 129
一 官员例贡资格 …… 129
二 官员例贡形式的变化 …… 130
三 官员例贡品种的调整 …… 130
四 皇帝对官员例贡物品的收驳 …… 133

五 官员例贡经费来源 …… 133
第二节 各省官员例贡名目和数额 …… 136
一 按照来源地的分类 …… 136
二 按照功用的分类 …… 144
三 官员例贡个案 …… 150
第三节 官员例贡著名贡物详解 …… 153
一 徽墨 …… 153
二 普洱茶 …… 155
三 如意 …… 159
四 广钟 …… 161
五 广州牙雕 …… 163

第六章 清代非常贡物 …… 167
第一节 祥瑞贡物 …… 167
一 祥瑞进贡制度 …… 167
二 祥瑞贡物名目 …… 176
第二节 地方官员的迎銮贡 …… 179
一 迎銮贡制度 …… 179
二 迎銮贡物名目 …… 179
第三节 外国传教士贡物 …… 184
一 外国传教士进贡制度 …… 184
二 外国传教士进贡物品名目 …… 186
三 康熙四十八年广东督抚有关西洋传教士进贡的四份奏折 …… 188

下 编

第七章 清代属国贡物制度概略 …… 193
一 属国进贡种类 …… 193
二 属国贡物定例和确定原则 …… 194
三 抵贡制度 …… 196

四　清代对属国贡物的处理流程 …… 197
五　清代的赏赐规定 …… 201
六　清代属国贡物制度的意义 …… 204

第八章　清代东亚属国贡物 …… 206
第一节　东亚国家贡物定例与进贡编年 …… 206
一　朝鲜 …… 206
二　琉球 …… 211
第二节　东亚属国贡物考析 …… 221
一　动物 …… 222
二　药材 …… 228
三　木材 …… 229
四　烟草 …… 229
五　水稻 …… 230
六　金银 …… 231
七　矿物 …… 232
八　织物 …… 234
九　席产品 …… 237
十　器物 …… 238
十一　武器 …… 240
十二　文化艺术 …… 247

第九章　清代东南亚属国贡物 …… 257
第一节　东南亚国家贡物定例与进贡编年 …… 257
一　越南（安南） …… 257
二　暹罗 …… 265
三　缅甸 …… 277
四　南掌 …… 279
五　苏禄 …… 280

第二节 东南亚属国贡物考析 …… 281
一 动物 …… 282
附:《红楼梦》里的“暹罗猪” …… 304
二 香料 …… 320
三 药物 …… 331
四 食品 …… 335
五 染料 …… 338
六 农作物 …… 339
七 木材 …… 342
八 金银 …… 343
九 矿物 …… 344
十 织物 …… 350
十一 席产品 …… 363
十二 器物 …… 363
十三 武器 …… 365
十四 文化艺术 …… 370

第十章 清代中亚与南亚属国贡物 …… 377
第一节 中亚属国贡物 …… 377
一 中亚属国贡物定例与编年 …… 377
二 中亚属国贡物考析 …… 378
第二节 廓尔喀贡物 …… 388
一 廓尔喀贡物定例与编年 …… 388
二 廓尔喀贡物考析 …… 390

第十一章 清代欧洲国家贡物 …… 399
第一节 欧洲国家贡物定例与进贡编年 …… 399
一 荷兰 …… 399
二 葡萄牙 …… 403
三 意大利 …… 405

四　英国 …… 408
五　俄国 …… 410
第二节　欧洲国家贡物考析 …… 412
一　动物 …… 414
二　香料 …… 433
三　药物 …… 436
四　食品 …… 439
五　珐琅料 …… 443
六　织物 …… 445
七　器物 …… 451
八　科技产品 …… 464
附：《夏宜楼》中的西洋科技产品 …… 469
九　武器 …… 474
十　文化艺术 …… 482
第三节　《红楼梦》里的欧洲物质文明 …… 488
一　红学界对清代欧洲物质文明的关注 …… 488
二　《红楼梦》里的西洋物品 …… 490
三　《红楼梦》里的西洋物质文明 …… 494
附：《红楼梦》里的西洋物质文明（昌群） …… 494

附录一　国内贡物名目总汇 …… 499

附录二　国外贡物名目总汇 …… 542

征引书目 …… 575

导　　言

清代贡物制度在中国历代贡物制度史中最为丰富和复杂，是清史研究中的重要课题。

一　物——历史研究的切入点之一

历史写作的主要目的在于寻求事实与真相。获得历史真相的基本条件是进入时代的情境中。就历史研究而言，这种情境包括文境和物境两个方面：

文境。每个时代的文化体系，包括思想、意识、观念、习俗、风尚等，主导着作为历史活动主体的人的生活方式。研究古代历史，需要进入古代人们的精神生活。对于普通民众的精神生活，我们需要研究当时的民俗、习惯；对于上层士人的生活，需要熟悉中国传统文化包含的经、史、子、集内容以及整个古代思想发展的脉络。

物境。每个时代的物质环境是构成历史真实的要件。历史中的人们拥有特定的衣食住行环境，使用固有的物质载体。中国传统社会的物质环境，具有农业社会特征，体现了自然性、稀缺性、人文性。研究古代历史，除了注重古人的精神状态之外，同样需要注重古人的物质生活条件。物，不仅是古代人们思想、精神赖以产生的土壤，其本身也是古人生活的重要组成部分。

文境与物境在整个社会系统中相辅相成，缺一不可，就如戴震所言："由六书、九数、制度、名物，能通乎其词，然后以心相遇。"① 只有通过对历史上的思想、制度、名物进行文字考据和综合考察，才能达到研究主体与对象之间的心意相通、相合；通过审名实、辨异同，达到正确理解历史的目标。

在中国的历史研究中，有众多的研究思想、观念和制度等方面的成果，也有丰富的经济史、社会史等方面的杰作。不过大多数唯物史观指导

---

① 戴震：《戴震文集》卷十一《郑学斋记》，中华书局，1980，第177页。

下的经济史、社会史，比较注重研究历史进程中那些标志性和推动生产力进步的“鸿篇巨制”，这些研究不仅没有真正地落在“物”的研究之上，而且恰恰忽略了构成社会物质生活最为庞杂、最为底层的细微之“物”。但是，细微之物也是物境的一部分，如果离开了这些细微之物，不仅具体的物境无法完整获得，也没有彻底、完全地贯彻唯物主义史观。对于名物研究的重要性，日本学者白井光太郎早已指出：“所谓名物学就是对物之名称和物之实体进行对照查考，弄清历史等诸多书籍里所出现的禽兽草木及其他物品的名与实，但是如果不知道实物是什么样的，那么就不是真懂书本上所记载的事物。”①

物的历史，虽不如帝王将相、美人英雄的历史显耀，但物之兴起和流转，同样关系着国计民生，影响到文化和政治。汗血马、鸦片曾引起血雨腥风，香料、茶叶也掀起过时代巨澜。物之所在，利之所往，人之所向——由物引发的潮流，有时汹涌澎湃，有时暗流涌动。一片香叶、一块碧玉，关乎人类气运，牵涉历史契机。

二　清代贡物——特殊的物

清代贡物，是一种特殊的物。本书拟通过对清代贡物的研究，以探讨清代文明系统中的部分物境内容。清代贡物不仅涉及物品的物理结构和外观，还综合体现了构成物品含义的所有要素，包括流传经历、历史沿革、用途及社会和精神价值②。

1. 物质意义

清代贡物首先体现了贡物本身的物质意义。从中国文明发端开始，贡物就已出现。作为统治者享有的特权，贡物是人类物质文明发展的标志之一。然而，经过历史长河的洗刷，包括离我们最近的清代贡物，其中一些已经失却了历史的真面目。这些贡物中，有的古今异名，有的名存实亡。即使是我们非常熟悉的贡物，也需要研究者去进行系统的整理。因此，清代的任何贡物，不论是鸟、兽、鱼、虫等动物，草、木、花、果等植物，还是绫、罗、绸、缎、布、刀、剑、钟、表等人工制品，都需要研究它们

---

① 〔日〕青木正儿：《中华名物考》，范建民译，中华书局，2005，第8页。

② 澳大利亚遗存藏品委员会项目《意义——文物和藏品重要性评估指南》，中国文物保护学术交流网 http：//www. chinacov. com/displaynews. asp？id=327。

的名称、产地、质地、外形、功用，这是历史研究的首要和基础性工作。

2. 人文意义

清代贡物在其诞生之初，就不仅具有物理属性而且具有人文性。贡物作为一种物品，与传统的文化、习俗相结合，已超越了其物理特性；贡物的流传和使用，更是参与和滋养着中国人精神世界的发展演变。不必说那些进贡给清帝的诸如书法、艺术等作品，它们成为清帝永久的把玩、欣赏对象，反映了统治阶层的审美和价值情趣。即使是那些直接取自自然界的贡物，也是如此：片片绿茶，意清味悠；袅袅檀香，人神交感。这些种类繁多的茶叶、香料，反映了中国独特的茶文化、香文化。

清代贡物在中外物质交流史上也具有重要地位。外国贡物的流播，激烈地冲击着我国传统社会的变迁，这既表现在外国贡物悄然改变着清代上层社会的消费习惯，还表现在这些外来物品改造着当时人们的思想观念和精神面貌。清代的小说、诗歌、笔记资料等，保留了大量的外来物品的记载，它们成为奇珍异品的符号，成为清代人们精神生活的一部分。另外，国内的各种贡物，作为赏赐属国贡使的物品大量流传国外，同样也繁荣了世界其他地区的经济和文化发展。国内和属国贡物构成了中外物质文化交流的双向渠道，显示了传统农业社会体系下中外物质文化交流的涓涓细流。

3. 制度意义

清代贡物在制度层面体现出两重意义：它既是清代朝贡制度的一环，也是清代贡物制度本身的载体。

清代贡物是朝贡制度的重要内容之一。朝贡制度是一种中国特有的体现中央与地方、中心与属国之间关系的等级制度。朝贡制度下的天下秩序并非通过军事征服、占领领土和掠夺资源等手段来维持，而主要通过礼仪这一媒介确立起相关行为体之间的宗藩等级名分关系。这些礼仪包括物质的互赠（贡赐）、语言文字的交换（朝贡文书）、身体姿势的展示（三跪九叩）等项内容。清代贡物就是朝贡礼仪中物质互赠的一项内容。

清代贡物也构成了清代贡物制度本身的载体。中国传统的贡物制度是基于宾主间礼物互酬而形成的政治秩序，来源于西周的政治传统。在清代的贡物制度体系下，各种类型的贡物体现了大一统秩序下的三种基本关系样态：官员例贡体现了皇帝与各级官僚之间的君臣秩序；行省、藩部等类型贡物体现了皇帝与地方间的统治秩序；属国贡物体现了皇帝与四夷间的

天下秩序。除了上述体现三种基本样态的例行贡物外，非常规性贡物之迎銮贡体现了不分时间、不分场域下君臣关系的强化；外国传教士贡物显示了“率土王臣”的局面；祥瑞贡物体现了“圣人能君四海而役万物”的神性。这些种类不一的贡物表明了世间万物都已被纳入了皇帝君临天下的秩序中。另外，各类贡物通过采集、生产、运送、入宫、储存，再到分配、消费等流转的各个环节，最终或应用于都城、宗庙和皇陵等建筑，或应用于祭祀仪式中，或应用于宫廷的日常生活中，成为皇权政治再生产过程的一部分。这使得原本属于物质领域的贡物，体现了超越物质的政治功能。

三　文字、图画、实物——三证合一

本书的写作材料包括了文字、图像和实物三类。通过不同的资料互补、互证，尽可能全景、立体式地展现清代贡物。

1. 文字材料

文字材料包括各种官方档案和文献、地方史志、笔记资料以及诗歌小说等。这些不同类型的文字材料，侧重不同，各具特点，成为研究清代贡物制度最重要的材料。

宫廷档案和官方制度类史书，系统而全面，它们记载着国内外各类贡物的入宫和使用情况，属于记载贡物的最为基本的文献材料。地方史志则是国内贡物部分的重要资料来源，地方志内容中的“物产”、“贡赋”部分，一般都记载有向朝廷进献的贡物项目。甚至国外部分贡物，也可在地方志中找到踪迹。《广东通志》记载的暹罗、荷兰等国，《广西通志》记载的越南，《云南通志》记载的南掌、缅甸，《福建通志》记载的琉球，《西域图志》记载的中亚国家，《卫藏通志》记载的廓尔喀等南亚国家，是我们研究属国贡物的重要资料。

清代的私人笔记类著作也大量记载了各地进献的奇珍异物。王士祯《池北偶谈》记载了荷兰向清廷进贡小白牛、大尚马，暹罗向清廷进献六足龟，这些贡物都是王士祯担任礼部主客司官员之时所亲见。吴振棫《养吉斋丛录》记载的道光年间各地督抚向清廷进献的贡物，更是其在云贵总督任内收集到的第一手资料。这些笔记资料所记相关内容的价值不亚于任何正史材料。

清代的诗歌、小说中，也留下了贡物的身影。清代帝王的御制诗中保

留了大量有关贡物的内容，例如乾隆帝众多歌咏贡马、贡刀、痕都斯坦玉器、西洋钟表的纪实诗歌。一些文人对帝王“罢贡”、异国进献奇珍、帝王赏赐臣子贡物，通常都会作诗进行歌咏，晚清《十朝诗乘》就收录了多首这类诗歌。《红楼梦》中也有多处涉及清代贡物制度。书中提到清代外省督抚的例行进贡制度，涉及的国内贡物，仅茶叶一项，就有六安茶、普洱茶、龙井茶。涉及的国外贡物种类，包含哆啰呢、西洋钟表、玻璃器皿、鼻烟壶、西洋药、葡萄酒，等等，不一而足。《红楼梦》描写贾府使用的一些洋货，虽为文学材料，但绝非空穴来风，一些甚至可补档案、正史等材料之缺。葡萄牙曾向清廷进贡洋糖果、糖豆，其具体种类在各种史料中都记载不详，而《红楼梦》第四十五回中有“洁粉梅片雪花洋糖”，虽未必就与葡萄牙所贡洋糖果种类相对应，但起码是一个重要线索。另外，在清代学者李渔的短篇小说集《十二楼》之《夏宜楼》中，也有对西方国家进贡的千里镜、显微镜、火镜等物品的结构、功能的系统介绍。

作为考证研究，本书大量使用了以上各种文献资料。在避免繁琐冗长的前提下，其中一些材料直接引用原文，既可使一般读者了解平常较难接触的材料，也可为专业人士提供进一步研究的线索。

2. 图画材料

清代保存有大量的图画材料。这些图画不仅弥补了文献材料的不足，也使贡物形象得以留传后世。

清代的官方材料中，有专门的图画材料作为相应文字材料的图像说明。这些图画有《皇朝礼器图式》载入的各种礼器，有《皇清职贡图》中记载的国内外人物图。另在《嘉庆会典事例》中，有图说 132 卷，在《光绪会典事例》有图说 270 卷。官方颁布的这些图画材料，与文字材料一样，都极具准确性、系统性，其中一些图画与诸多贡物有关。

清代另一种图画材料是纪实性画作。清廷重大的活动，都有御用画家实录其盛况，诸如《万寿盛典图》、《万国来朝图》等。这些图画中，有国内外进贡者的身影，他们有的随身携带着进贡给清帝的礼物。另外，郎世宁创作的《哈萨克贡马图》反映了中亚国家进贡马匹的场景，中国画家弘旿创作的《廓尔喀贡象马图》则反映了廓尔喀首次向清廷进贡驯象、骏马的场景。对国内外的单个贡物，清宫画家也创作了许多作品。清代国内的祥瑞贡品，诸如瑞麦、瑞谷等，多有画作描摹。其他诸如马、狮、狗、鹿、鸟、鱼等动物以及奇花异草也有画作存世。郎世宁等西方画家所作的

四骏、八骏、十骏图，对中亚、蒙古、回部的贡马有生动的临摹，每幅画上都有马匹的名称、颜色和尺寸的详细记录。艾启蒙的《十骏犬》对地方官员进贡的犬作了写真图画。郎世宁的《画花底仙龙图》则描摹了雍正时期暹罗进贡的红色小狗。

3. 实物

清代作为中国最后一个王朝，遗留实物是历代中最为丰富的。北京、台北、沈阳三地故宫是收藏清代贡物最为集中的地方。

国内贡品方面，清宫收藏有广州进贡的广钟、广式家具，西藏进贡的各类金铜佛像和宗教器物，新疆和阗玉作品，云南等地的普洱茶，众多行省及其官员进贡的文房四宝，三织造进贡的绫罗绸缎等。紫禁城金銮宝殿地面所铺的江苏金砖依然生辉，北京的城墙及其众多建筑所用的山东临清贡砖更是历经风雨而至今犹存。

国外贡品方面，清宫收藏有朝鲜进贡的高丽纸、高丽布，安南进贡的万象布，琉球进贡的织物、泥金折扇、漆器、武备，廓尔喀进贡的武器、珊瑚串，缅甸进贡的缅刀，西方国家进贡的天文仪器、千里镜、鼻烟、药膏，马嘎尔尼使团进贡的自来火枪、英国画册，等等。

除了三地故宫的藏品之外，在中国的其他地方，也有国内贡物的遗存，诸如东北的贡江碑、打牲乌拉衙门发放的运送贡品勘票，贵州的贡茶碑，云南的贡茶御匾、茶马古道遗址，广州的象牙贡行遗址，所有这些无不见证了清代国内的贡物制度。

国外也有贡物的身影。1860 年英法联军抢劫圆明园，大批珍品流散海外，包括英、法和美洲大陆。拿破仑三世的欧仁妮皇后利用从中国抢得的珍品在枫丹白露建立起了中国博物馆。这些海外珍品的来源如果能一一核查，会进一步推动清代贡物研究的深入发展。

不论是清宫所藏珍品，还是地方贡物遗迹和海外所存的清宫贡物，它们都是无言的见证，使文献记载中的一些贡物名称获得了对应的实物。通过实物、遗迹的媒介，几百年前的贡物及其制度变得触手可及，使研究者和研究对象实现了历时性和共时性的统一。

四 研究方法与术语界定

1. 研究方法

本书把清代贡物分作国内和属国上、下两编。每编之前，分别先对国

内、属国的贡物制度内容、演变及其意义进行概略性的研究，作为随后每编各章中具体贡物研究的先导，以期进入微观研究之前有一个宏观和整体性的把握。在对国内、属国的贡物制度作概略性阐述之后，再分章对各地区的贡物进行分门别类的梳理和研究。在对国内每个地区的进贡种类、名目详述之后，又对其中最为典型的贡物进行专门研究。对属国贡物的研究，一般先对该国的贡物定例演变进行梳理，再对属国进贡作编年研究，在获得历时性的纵向线索后，进一步对具体贡物的物理属性以及贡物在该地区的文化、历史、中外交流史上的作用等进行阐述，并对一些在学术界有争议的贡物，适当作论辩。

本书以“物”作为研究的切入点。这种对“物”的研究，虽是对中国传统名物学研究的继承，但突破了传统名物学的狭隘、琐细。对清代各种贡物进行研究，其中既从细微处着手，也有清晰的总体框架。对贡物进行细致研究，不单单以考据为目的，而且将每一件贡物作为整体贡物制度链条的一环探索其意义。清代贡物制度具有整体的发展脉络，从宏观方面把握其特点至关重要。

2. 部分术语说明

（1）贡物含义

在中国古代社会中，凡一方之土特产品，都要向朝廷交纳，供其使用，称之为贡物。贡物有三个特征：一为等级性，即“从下献上”；二为自愿性，与强制性的赋税不同；三为地方性——“任土作贡”，进献的贡物必须为方物，即本地特有产品。

（2）属国贡物含义

关于属国贡物的内涵，学术界多有混淆。特别是有研究者不仅将朝贡贸易物品与贡物不加区分，甚至直接将贡物归类到朝贡贸易中[①]。实际上，贡物与朝贡贸易品是中国朝贡体系下的两大性质不同物质，二者有着质的区别。

属国贡物是指在贡赐交流中，属国以政府名义向清廷无偿进献的贡品。作为回报，中国政府相应要向属国回赐一定数量的物品。贡物与回赐虽然形成一种物质交换关系，但这种交换关系不是贸易活动，正如人际关

---

① 〔日〕滨下武志：《近代中国的国际契机》，朱荫贵等译，中国社会科学出版社，1999，第41页。

系中礼物的相互馈赠不属于商品交换行为一样，因而贡物绝不是贸易商品。

朝贡贸易物品则是指朝贡体系下中外双方进行贸易的商品，大体分为三类：

第一种是朝贡使团在边境的贸易品。在清代朝贡体制下，中国政府允许属国的朝贡使团在中国的入境处进行贸易。大多数朝贡使团入华时，携带大量的货物，这些货物被允许在特定时期内的边境地区进行免税贸易。此类贸易只有在进贡期间才可进行，“非系贡期，盖不准贸易”[①]。

第二种是朝贡使团在北京会同馆的贸易品。朝贡使团将大部分货物留在边境贸易的同时，也带少量货物进京。清廷规定，在朝贡使团完成朝贡使命返国的前几日在会同馆外可进行免税贸易。

第三种是边境常设的贸易物品。除了以上两种情形的贸易物品外，还有另外一种是官方允许的常设边境贸易商品。这些边境贸易包括恰克图体制下的中俄贸易、广州体制下的中西贸易以及中国与越南、缅甸、尼泊尔、中亚国家之间的边境贸易。对这些边境贸易物品，中方一律进行征税。

本书研究的所有属国贡物，不包含任何朝贡贸易商品，在此特别说明。

① 《清圣祖实录》卷二十五，康熙七年三月丁卯条。

上　编



第一章　清代国内贡物制度概略

1644年清廷入主中原，新王朝在继承明代贡物制度的基础上，结合藩部地区的年班、围班制度，形成了颇具特色的国内贡物制度。

一　清代国内贡物制度的特征

中国的国内贡物制度从夏代就已开始，到清代时进入了一个新的发展阶段。清代一方面继承了历代中国王朝土贡制度的传统，另一方面又与前代土贡不同，这种不同之处主要体现在两个方面。

其一，清代国内贡物种类繁多。

以往的各朝代，国内贡物种类比较单一。清代的国内贡物种类却异常复杂。如果按照贡献主体的不同，大致可以分为行省土贡、藩部土贡、东北地区贡物以及官员例贡等几类。除了以上几种常贡外，还有祥瑞、迎銮、外国传教士等非常态性的进贡。

行省土贡是清代统治的行省部分向清廷交纳的贡物。

藩部土贡是清代统治的藩部地区向清廷交纳的贡物。

东北地区的土贡是吉林打牲乌拉总管衙门、盛京将军、吉林将军、黑龙江将军等向清廷交纳的贡物。

官员例贡是清代督抚、将军、织造、监督、盐政等官员一年内按照不同场合向皇帝进献的贡物。

祥瑞贡是全国各地出现瑞物时，地方官员将瑞物进献京城。

迎銮贡是清帝出巡到各地时，各地官员向皇帝进献贡物。

传教士贡物是在华外国传教士向皇帝进献的贡物。

上述不同类别的贡物构成了清代的贡物网络。通过这种异质、多元层次的网络，清廷建构出一种多重效忠体系，实现了在其广阔领土内建立稳固统治的目标。

其二，清代国内贡物的征收办法与前代不同。

对于中国古代土贡的性质，一般都概括为在赋税之外的超经济剥夺，或者是变相的实物税。但对于清代而言，这一结论显然不确切。清代取消

了前代无偿征收贡物的制度，而采取按价征收的办法。有研究认为，清廷宣扬的“未尝责贡民间”只是掩人耳目，实际上各地进贡的珍奇异货无所不有[①]。但这一结论显然错误理解了“未尝责贡民间”的含义。其含义并非指不向民间收取贡物，而是指清廷不再无偿向民间征收贡物。

清代国内各类贡物基本属于有偿征收。行省土贡在各省正赋项下开销，各地官员例贡经费的大部分也来自公帑，东北地区的土贡实行采购、以物易物形式，还有一些贡物直接来自皇庄和内务府经营的专为皇室生产消费品的部门。藩部地区的贡物虽然名义上是无偿进献，但实际上清廷都按价折给相应的赏赐，在一定意义上形成一种商品交换关系。顺治初年对外藩朝贡赏赉规定：蒙古札萨克等进贡驼马，按照等次，马匹价格从 130 两至 10 两不等，骆驼价格从 160 两至 15 两不等，均折给缎匹。嘉庆六年清廷规定：内外札萨克汗、王、贝勒、贝子、公以及喇嘛等所进马匹，送交上驷院验视后，每九匹内酌收四匹，每四五匹内酌收二三匹，每二三匹内视其程途远近酌收，均按马匹的等级，咨行广储司按照规定进行折赏。而王公、台吉等呈进的鹰、狗、雕翎等贡物，先由理藩院具奏后试看择收，再由内务府进行折赏。内外札萨克王公、台吉、官员以及呼图克图、喇嘛等呈进的马匹、氆氇、藏香等物，由理藩院代奏后，奉旨接收的贡物，由内务府按规定折赏。

二 清代国内贡物的用途

1. 皇室日常消费

清代皇室的日常消费主要来自全国各地的贡物。这类贡物主要由内务府和户部、工部进行管理。

内务府是负责皇室日常消费的主要管理机构，下设的广储司掌管宫中财务出纳和收纳物品。凡皇庄所进物项、地方官员例贡物品，都由广储司负责管理。

户部、工部是负责皇室日常消费的另外两个机构，主要收纳来自各省的土贡。各省土贡构成了皇室消费的主要来源。康熙二十四年五月，总管内务府大臣会同户部奏准：“嗣后，各省解到部库官用缎、三线布、黄茶、散茶、白矾、沉香、榜纸、铜、锡等项，如内务府需用，将所用数目由内

---

① 万依：《清代宫廷史》，百花文艺出版社，2004，第 238 页。

务府移咨户部，即照数给发。”[1] 户部、工部还向专为皇家生产衣物的三织造提供资金，“江宁、苏州、杭州三处织造，每年户部、工部、内务府派办”；各项物品“俱动用正项钱粮，每年造册题销。江宁额定银四万三千三百三十三两有奇，米一万石。苏州额定银六万四千五百两，米一万七百八十八石有奇。杭州无定额”[2]。

2. 皇室祭祀之用

从贡物的起源来看，利用各地进献的贡物进行祭祀是一个政权正统性和合法性的重要标志。天子“立明堂宗祀先帝，以祖配天。天下诸侯各以其职来祭，贡土地之所有”[3]。清廷入关后，既继承了明代中国的祭祀传统，也把东北满洲的地方祭祀传统引入了中国。作为统治的手段，清廷对于各种类型祭祀予以了特别的重视。

清廷的祭祀活动分为大祀、中祀和群祀三个等级。圜丘、方泽、祈谷、雩祭、太庙、社稷为大祀；日、月、历代帝王、先师孔子、先农、先蚕、天神、地祇、太岁为中祀；先医、龙王等庙，贤良、昭忠等祠为群祀。

清代除了上述三种祭祀种类外，还把满洲特色的萨满祭祀仪式引入到国家政治生活中。其中以坤宁宫祭神和堂子致祭为主。

坤宁宫祭神除了一些特别日子外，几乎每天都举行朝祭、夕祭，致祭对象有佛陀、菩萨和关帝。使用的祭物主要是猪，因此坤宁宫祭神俗称“吃肉”。堂子祭神是另一种满洲礼仪。清廷在长安左门外，南街玉河桥外设立堂子。每年元旦清晨，皇帝要亲自前往堂子致祭。皇帝亲征、派将和凯旋，也要前往告祭。另外在每年的三月和九月朔日，要在堂子内立杆祭祀。

上述形形色色的祭祀活动，使用的物品包含牛、羊、豕、果品、香、蜡等。因此，祭品消费成了皇室消费的重要内容。祭品来自全国各地的贡物，而具有满洲特色的堂子等祭祀活动，则专门要从东北进献的贡物中选择：“吉林东珠、人参、貂皮岁贡天府，及他贡品，凡皆祭祀所需。”[4]

---

① 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第288页。
② 《光绪会典》卷十九，户部，台北文海出版社，1967。
③ 董仲舒：《春秋繁露》卷四，王道第六，中华书局，1975，第119~121页。
④ 《清朝文献通考》卷一七九，兵考一，浙江古籍出版社，2000。

3. 建筑皇家宫苑、陵墓之用

清代行省贡物中，有大量建筑材料，包含木料、油漆，这些都被用来建造和装饰宫殿使用。行省贡物中最重要的两种建筑材料是苏州的金砖和临清的城砖。紫禁城重要的宫殿内部地板都由金砖墁地，其他次要宫殿地板和所有宫殿院内铺地均使用山东临清烧造的城砖。临清城砖还被用来修砌北京城墙，清帝的万年吉地——陵墓也由临清城砖建造。

4. 清帝赏赐之用

清帝有着各种各样的赏赐活动。这种赏赐活动大致分为内、外两部分。对内而言，清帝对国内各级官员、臣民以及藩部的王公贵族都要例行赏赐。对外而言，外国对清廷进贡的同时，清帝还要按照“厚往薄来”的原则进行回赐。

这些对内、对外的赏赐物每年的数量都相当庞大，种类以丝绸缎匹、瓷器、玉器、纸张、文房四宝和产于中国的各种天然特产为主。清帝的这些赏赐物主要来自中国国内的各种贡物。如果没有长年累月、持续不断的国内贡物制度，清代厚往薄来的贡赏制度根本无法实行下去。

清帝的对内赏赐物品项目，基本上是都是用彼处物产赏赐此处首领。清代定制，岁末王公大臣都被赏赐福橘、广柑、辽东鹿尾、猪、鱼等物[1]。

清廷赏赐外国的物品也大多出自国内贡物。

就清廷赏赐朝鲜的物品而言，从种类上看，大致有以下几种：笔墨纸砚类有宋澄泥仿唐石渠砚、端砚、梅花玉版笺、仿澄心堂纸、宣纸、花笺、福字花笺、花绢、徽墨、湖笔等；裘皮有黑狐皮裘、黑貂皮、貂皮等；锦缎布匹类有大蟒缎、小蟒缎、织金缎、八丝缎、红羽缎、石青缎、龙缎、采缎、大缎、妆缎、锦缎、倭缎、闪缎、素缎、帽缎、彭缎、青缎、漳绒、宁绸、宫绸、春绸、江绸、线绸、纺丝、纱等；金银珠宝类有金元宝、银元宝、金钱、银钱、金铃、银铃、玉如意、玉香炉、玉笔洗、珊瑚珠等；装饰器具类有玉器、瓷器、玻璃器、洋瓷珐琅器、雕漆器等；马具军品类有一等鞍马、二等鞍马、弓箭撒袋、玲珑鞍辔等；日用品类有荷包、什锦扇等。这些赏赐品有来自蒙古和东北的，也有来自江南的，还有来自湖广一带的国内贡物。

乾隆五十八年，清廷赏赐英国国王和贡使的物品种类也反映了其来源

① 昭梿：《啸亭续录》卷一，中华书局，1980，第376页。

于清代的国内贡物，它们几乎包含了国内行省、藩部、官员例贡的大部分贡物种类：

特赐国王如意一，龙缎三，蟒缎二，妆缎七，百花妆缎六，倭缎三，片金缎二，闪缎、袍缎、蓝缎、彩缎、青花缎、衣素缎、线缎、帽缎各四，绫、纺丝各二十二，罗十三，杭绸七，玉双解瓶一，战图一盒，红雕漆桃式盒九，朱漆菊瓣盘四，绢笺、蜡笺各五十，挂灯四对，绣锦香袋八盒，绣香袋、连三香袋各四盒，宫扇十三扇，百香饼四盒，普洱茶团四十，茶膏、柿霜各五盒，哈密瓜干、香瓜干各一盒，武彝茶、六安茶各十瓶，藕粉、莲子粉四盒；正使龙缎、妆缎、蓝缎、酱色缎、素缎各二，倭缎八，丝、缎各一，绫、杭绸、纺丝各四，瓷碗六，瓷盘八，霁青白里瓷盘六，扇二十，普洱茶团六，六安茶六瓶，茶膏二盒，哈密瓜干二盒；副使龙缎、妆缎、倭缎、蓝缎、酱色缎、素缎各一，绫、杭绸、纺丝各二，瓷碗二，瓷盘八，霁青白里瓷盘四，扇十，普洱茶团四，六安茶四瓶，茶膏、哈密瓜干各一盒；副使之子龙缎、妆缎、素缎八，丝缎、锦、漳绒、羽缎、绫各一，花缎、纺丝各二，瓷碗、瓷盘各四十，锦扇十，普洱茶团四，六安茶四瓶，茶膏、冰糖各一盒，雕漆盘一，大荷包二，小荷包四；代笔官、总后官二员，每员闪缎、妆缎、倭缎、蓝缎、绫各一，瓷碗、瓷盘各二十，锦扇十，普洱茶团二，六安茶二瓶，茶膏、哈密瓜干各一盒，大荷包二，小荷包二；副总兵官、管兵官、听事官、管船官等七员，每员妆缎、闪缎、蓝缎各一，瓷碗、瓷盘各二，扇二盒，普洱茶团二，大荷包二，小荷包二。

又于如意洲赏正使大卷缎、大卷纱各三，大荷包二，小荷包四，瓷鼻烟壶一，五彩鸡尊一对，副使大卷缎、纱各二，大荷包二，小荷包四，瓷鼻烟壶一，五彩卤壶二；副使之子大卷缎二，大卷纱一，大荷包、小荷包各二，瓷鼻烟壶一，瓷四足香炉二；总兵等官九员，每员缎纱一，大荷包一，小荷包二，瓷鼻烟壶一。

八月十三日，万寿圣节，该使臣等行庆贺礼于含青斋。赏正使大卷八丝缎、锦缎各二，瓷茶桶、瓷碗、瓷盘各二，宜兴器一；副使大卷八丝缎三，锦一，瓷茶桶、瓷碗各二，瓷盘一；副使之子八丝缎二，锦一，皮茶桶、瓷碗各二，瓷盘一；副使之子绘画呈览，赏大荷

包二；通事、总兵等官九员，每员八丝缎二，瓷碗二。

十四日，于清音阁赏正使御笔书画册页一，玉杯一，瓷盘、瓷瓶、漆桃盒、葫芦瓶各二；副使玉杯一，瓷器、漆桃盒、葫芦瓶各二，小荷包一；副使之子瓷器四，漆桃盒二，瓷瓶一，小荷包一；通事、总兵等官九员，每员漆桃盒二，瓷器四。

二十九日，于太和门颁给敕书。赐该国王百花蟒缎二，袍缎、线缎各四，紫檀彩漆铜掐丝珐琅龙舟仙台一，玉器八，玛瑙盂盘一，瓷器二百有二十，漆器三十七，葫芦器十四，文竹挂格、棕竹漆心炕格各二，花卉册页二，画绢二十，洒金五色字绢笺纸、白露纸、高丽纸各二十，墨六匣，各样扇四十，普洱茶团八，六安茶八瓶，武彝茶四瓶，茶膏、柿霜四盒，哈密瓜干、香瓜干各四盒，藕粉、莲子各二盒，藏糖三盒。又，随敕书赐国王龙缎三，蟒缎二，妆缎七，百花妆缎六，倭缎三，片金缎二，闪缎、袍缎、蓝缎、彩缎、青花缎、衣素缎、线缎、帽缎各四，绫、纺丝各二十二，罗十三，杭绸七，画绢、白露纸各百，洒金五色绢五十，五角笺纸、高丽纸各二百，宫扇十三，十锦扇百，连三香袋四盒，十锦香袋八盒，锦香袋四盒，香饼四盒，普洱茶团四十，茶膏、柿霜各五盒，哈密瓜干、香瓜干二盒，武彝茶、六安茶各十瓶，藕粉、莲子各三盒，文竹炕桌二，雕漆炕桌二，挂灯十二，墨二十匣；正使龙缎、帽缎各一，妆缎、倭缎各二，蓝缎、青花缎、彩缎、杭绸各三，绫、纺丝各六，茶叶二瓶，茶膏二盒，砖茶二块，大普洱茶团二，刮膘吉庆一架，青玉全枝葵花洗一，玛瑙葵花碗一，玛瑙葵花碟一，藏糖二匣；副使龙缎、帽缎各一，妆缎、蓝缎、倭缎、青花缎、彩缎、绉绸各二，绫、纺丝各四，茶叶四瓶，茶膏一盒，砖茶二块，女儿茶十，白玉全枝蔡花洗一，花玛瑙菊花瓣碗一，葫芦器藏糖二匣；副使之子龙缎、妆缎、倭缎、青缎、蓝缎、锦、漳绒、帽绒各一，绫、纺丝各三，绉绸二，茶叶二瓶，砖茶二块，茶膏一盒，女儿茶八，藏糖一匣；总兵官、副总兵官二员，每员龙缎、妆缎、倭缎、蓝缎、青缎、帽缎、锦各一，绫、纺丝各三，绉绸二，茶叶三瓶，砖茶二块，茶膏一盒，女儿茶八，藏糖一匣；通事、管兵等官四员，每员龙缎、妆缎、漳绒、锦、蓝缎、彩缎各一，绫、纺丝各二，茶叶二瓶，砖茶二块；代笔、医生等官九员，每员龙缎、妆缎、锦、漳绒、蓝缎、彭缎、绫、纺丝各一，茶叶二瓶，砖茶

二块；贡使从人七名，每名绫、绸各二，布四，银十两；吹乐、匠作、兵役等六十七名，每名绫、绸各二，布四，银十两；内地护送官二员，大缎各二；贡船留存管船官五名，每名回子布、高丽布、波罗麻、兼丝葛各二；留存贡船兵役水手共六百十五名，各高丽布、回子布、小增城葛、波罗麻各一。[①]

三　清代国内贡物制度的意义

1. 通过国内进献的各类贡物，满足清廷的物质需求

清代的国内贡物最基本的意义在于满足清廷各方面的物质需求。

清代皇宫是一个巨大的消费群体。从最高统治者皇帝，到宫内的皇亲国戚，他们的吃、穿、住、行、玩等消费规模是巨大的，消费等级也是最高的。仅就宫廷食用而言，“羊只则取于庆丰司，膳房不用牛肉，惟用牛乳，亦庆丰司所供。其余山珍海味及诸干菜，皆各处所贡，不须市易也。”[②]

以皇室消费达到的等级和数量，如果没有一个庞大的国家系统进行支撑和供应，将无法延续下去。在一个传统的农业社会中，从行省和藩部的土贡，到各地官员按照时节的例贡，再到内务府派员到各地进行采办，利用国家制度和全国的资源系统，目的无不是为了维持皇室在物质方面的需求。

2. 通过国内地方向朝廷的进献贡物活动，加强了地方对中央的向心力

清廷控制着比前代更为广阔的领域。在农业社会的技术和交通条件下，历代王朝平常时期很难对边远地区进行持久的强有力统治，地方与中央的权力之争到王朝后期往往成为威胁皇权稳固的重要因素。清廷通过每年的地方进贡制度，不仅沟通了地方和朝廷的联系，也显示了中央对地方的绝对权力。而蒙藏藩部进献的宗教贡物，更加强了清廷与蒙藏地区密切的政治、宗教和文化的认同与联系。有清一代，正是通过蒙藏边疆地区频

---

① 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷五，英吉利一，中华书局，1993，第 238 ~ 241 页。

② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十四，中华书局，2005，第 302 页。

繁的朝觐与贡献，清廷不仅保持了与边疆地区较为和谐的关系，而且强化了对边疆民族地区的控制。

因此，清代的国内贡物制度，无论是形式上的强制，还是心理上的暗示，都促进了大一统局面的维持。中国能维持大一统局面几千年，有着诸多政治智慧可以总结，其中贡物制度为重要内容。贡物为天命的象征："盖将以联中外之势，通遐迩之情，示王者一统无外，意至深远也。"[①] 如果仅从这一点而言，把国内贡物笼统地看成统治者对地方的经济剥夺，有一定片面性，例如边疆土司向中央进贡一些微末土产时，行程千万里，中央政府要动用全国的驿站系统为其服务好几个月，到京后又厚加赏赐，从经济成本而言，完全是负担而非收益，中央政府显然是出于笼络意图而非经济索取。国内贡物的政治、文化含义高于经济含义。

3. 通过官员向皇帝的例贡制度，加强了皇帝与各地官僚之间的沟通，也增强了皇帝与官员们的情感联系

对于贡物的意义，康熙帝曾经评论："夫贡物何足珍贵，正鉴其诚敬之心耳。"[②] 乾隆帝也曾评论："殊不知君臣之间，惟在诚意相孚，不以虚文相尚。如为督抚者，果能以国计民生为务，公而忘私，国而忘家，则一德一心，朕必加以奖赏，若不知务此而徒以贡献方物为联上下之情，则早已见轻于朕矣。"[③] 因此，官员进献贡物，不仅是职责所在，更体现一种对天子的浓浓感情。每到万寿圣节，进献贡物的官员络绎不绝，这种行为表达的是对皇帝的敬爱之情。而皇帝对官员贡物的收驳制度，也体现了一个"情"字：对于官员进贡的物品，清帝一般赏收大部分，以表示接受官员们孝敬之心；驳回一部分贡物又表示体恤臣子们辛劳而不忍把全部贡物独自享受。

因此贡物可以"联上下之情"，使冰冷的官僚政治体系拥有了一些温情，也体现了儒家传统政治文化中的家、国一体的人治色彩。

4. 清代国内的贡物制度促进了地方经济的发展，一定程度上使中国传统经济体系中出现了些许新因素

清代国内贡物种类，不是采集于自然界，就是来自手工业制造的产

① 《西域图志校注》卷三十四，贡赋，新疆人民出版社，第466页。
② 《清圣祖实录》卷一二四，康熙二十五年正月乙亥条，中华书局，1985。
③ 中国第一历史档案馆：《乾隆帝起居注》，广西师范大学出版社，2002。

品。由于这些物品都由朝廷委托地方政府按价征收，因而实际上成为一种政府采购行为。为应付这种例行采购，各地都形成了专门采集或制造贡物的生产和管理机构。福建、云南等贡茶省份制茶业的兴盛，拥有三织造的江南地方丝织业的蓬勃发展，苏州、临清等地专门的窑户和砖匠形成了规模较大的专业化生产，广州家具、镶嵌、珐琅、玻璃和西洋钟表制造业的兴起，贡物制度是重要的推动力。贡品生产一般先由地方政府拨付银两，由地方专门的行业部门承包生产，最后由官方验收上交清廷，以至形成了一定规模的“贡物经济”。这些专业化的、分工明确的官商合营的地方手工业，虽不完全是商品经济，但也是一种新式经济体制。

5. 通过国内的进贡制度，使全国的物品在一个国家级平台上得以交流

传统农业社会中的物品交流，要么局限于一隅，要么最多在邻近省份流转。然而，贡物制度使天下珍物汇聚京城，这些物品除了一部分由皇家消费外，还通过诸如赏赐、变卖等方式流通全国各地。

对于各地的进贡，清廷一般都采取等值折赏政策，由内务府向进贡者赏赐等价物品。内地省份的各类茶叶、江南等地的丝织品、江西的瓷器，都曾作为赐物赐予过蒙、藏僧俗界。此外，蒙古、西藏和回部在每年漫长的进贡道路上，利用清廷驿站制度，携带贡物之外的货物，在沿途与内地商民大量交易；到达京城后，又在馆驿销售途中剩余货物，因而边疆地区的皮毛等特产得以在内地流行。

因此，清代的国内贡物制度成为一种特殊的桥梁，使全国物品得以融汇、流播，形成了非市场经济体制下的“全国统一市场”。一些贡物，其后更是扬名天下，成为中华品牌。

四　清代国内贡物制度的弊端

清代国内进贡制度虽然有着重要意义，但也有难以克服的弊端。这种弊端主要体现在以下两个方面。

1. 官员贪腐

国内官员向清帝进贡的制度，从清初就已开始，在乾隆时代达到顶峰。这一制度的最大弊端在于使行贿和受贿合法化、制度化。地方大吏为报效皇帝和获得仕途升迁，对进贡事宜乐此不疲。为迎合皇帝口味，地方大吏们对贡物刻意搜求，在新、奇方面下足功夫，早已脱离了本来的“任

土作贡”原则。官僚之间还相互攀比、争宠，更是败坏了官场政风：“（李侍尧）善纳贡献，物皆精巧，是以天下封疆大吏，从风而靡。”[①] 封疆大吏把其他政务推到一边，集中精力为皇帝购买和制造奢侈品。

乾隆二十二年，云贵总督恒文与云南巡抚郭一裕商议制作金炉上贡。恒文下令官吏从市场购买黄金。市面上黄金 1 两换 14 两银子，恒文却只付 10 两，这 4 两银子的差价就得各府州县官员自己摊赔。各府州县官员也不愿吃亏，就把负担转嫁给商民，结果引起民愤。云南巡抚郭一裕上疏弹劾恒文。乾隆帝命刑部尚书刘统勋会同贵州巡抚定长对此案进行审讯，证实了恒文的罪行并将其逮送京师。乾隆指责恒文说：“为大臣，以进献为名，私饱己橐，簠簋不饬，负恩罪大。”[②]下谕令其自尽。

越到后期，官员们进贡的次数越多、物品越丰。乾隆时期的宠臣李侍尧在进贡方面，几乎是不遗余力，连来京的朝鲜使节都评论说：“大抵侍尧贪赃中，五之三入于进贡。”[③]

对于官员进贡而导致吏治腐败，亲政后的嘉庆帝有着深刻的认识。嘉庆四年八月初十日，嘉庆帝严申呈进贡物之禁。福州将军庆霖违例进献中秋贡物，将其革职留任。为此专门发出谕旨：

> 朕在藩邸时，一切服御起居，概从简朴，而亲政后尤以崇简黜华。现在宫禁之中，所贮珍宝玩品，极为充裕，饥不可食，寒不可衣，全属无用之物。况且外省备进贡物，名为奉上，其实藉以营私。每次未受之件，既可分馈权贵，又可归入私囊。而属员等竞事逢迎，辄以帮贡为词，藉端派累，层层巧取，以致小民朘削难堪。大抵进奉一节，最为吏治之害。[④]

官吏借进贡之名，一方面大肆搜敛贪污地方物产以谋取私利；另一方面为官心术不正，不求为民做实事，而转以逢迎巴结皇室和上司为能事。这种官场作风不仅严重败坏了社会风气，而且余风流播至今。

---

① 昭梿：《啸亭杂录》卷四，李昭信相国，中华书局，1980，第 88 页。
② 《清史稿》卷三三九，列传一二六，中华书局，1977。
③ 《朝鲜李朝实录中的中国史料》第 11 册，中华书局，1980，第 4701 页。
④ 《清仁宗实录》卷五十，嘉庆四年八月丙申条，中华书局，1986。

2. 扰民、困民

清代的国内贡物制度，产生的另一个弊端就是耗费天下民力以供一人之需，常导致民怨沸腾。

第一，即使是清廷按价采买贡物，也难以避免官吏的渔利与盘剥。对于此等弊端，资料记载：

> 定例，采办贡物，如果品之属，由官给价，向民间平买。厥后吏胥舞弊，克扣价目，十给二三而已，甚至并十之二三而亦无之。业此者，须先与议定，每年应纳几何，方准给据采办。又如佛手一物，闽中所贡，年不过六百斤，例由将军署给价银九十六两，令民间领办，嗣则每年转纳百余元。小民有栽种佛手者，仅得售与办贡之人，其价目高低，亦由办贡人定之。盛京贡辽阳香水梨五十担，至京，除霉烂外，惟余三十担输入大内。其地雇夫五十名，挑运十余日，所费已不资矣。且盛京官吏藉办贡之名，婪索小民，所得颇多。①

清代贡物虽为按价向民间购买，但官吏从中渔利、层层盘剥，实际上使这种官家公平购买的形式在一定程度上失去了意义，成了又一种“皇粮国税”。

第二，贡物运送时的浪费民力。

清人张应昌《清诗铎》卷四收录沈名荪的一首《进鲜行》：

> 江南四月桃花水，鲥鱼腥风满江起。
> 朱书檄下如火催，郡县纷纷捉渔子。
> 大网小网载满船，官吏未饱民受鞭。
> 百千中选能几尾，每尾匣装银色铅。
> 浓油泼冰养贮好，臣某恭封驰上道。
> 钲声远来尘飞扬，行人惊避下道傍。
> 县官骑马鞠躬立，打叠蛋酒供冰汤。
> 三千里路不三日，知毙几人马几匹。

---

① 徐珂：《清稗类钞》第一册，中华书局，2010，第409页。

马伤人死何足论，只求好鱼呈至尊。[①]

这首诗表现了江南地方为给朝廷进呈贡物——鲥鱼而扰民、劳民、耗物："马伤人死何足论，只求好鱼呈至尊。"进鲜鲥尤为急差，不啻唐时鲜荔枝之役矣！这种情形与"一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来"何其相似！

不仅内地官员进贡皇家物品扰民，连边疆地区的藩部进贡也同样消耗民力。

就回部而言，"各城阿奇木每遇年班瞻觐之期，藉进京之名，摊派回众。其实例贡不过小刀、葡萄、瓜干等物，原非贵重之物。该阿奇木等将所敛钱文，置办皮张、金线及土产货物，内地驿站如失一包一裹，该伯克等指称贡物，种种讹诈，经过各地方官不胜其扰。"[②]

蒙古王公等年班进贡，花费同样巨大，大多需要勒索摊派旗民："旗主年班赴京之摊派，每次自银五六千两起，至银一二万两止，为数不等。"[③] 而年班进贡途中，滥索需求、骚扰驿站、扰累百姓事件屡有发生。

道光元年十一月初八日，道光帝作了一篇《声色货利论》，对于贡物运送导致扰民作了精辟的论述：地方官员进贡物品，往往以贡物是"寻常之物，非珠玉可比，价廉值贱"为由进献。然而，即使是"一丝一粟"的微薄物品，也都是从民间而来。更何况这些物品"由千里而来，以致达于九重，其费不知凡几矣。故省一分，天下阴受一分之福，于吏治民生不无小补哉。"[④]

道光帝的这一声明内容，体现了中国传统政治中可贵的民本思想。

---

① 张应昌：《清诗铎》，中华书局，1960。
② 《那文毅公筹划回疆善后事宜奏议》卷七十七，道光十四年（1834年）刊印。
③ 姚锡光：《筹蒙刍议》下，光绪三十四年刊于京师寓斋。
④ 《清朝续文献通考》卷六十三，浙江古籍出版社，2000。

第二章　清代行省贡物

清代的国内统治实行行省与藩部二元制度。其中行省为清代的经济基础。这不仅表现在大多数财政赋税来自行省地区，而且行省担负着向清廷交纳土贡的义务。

第一节　行省贡物制度

一　行省贡物征收办法

历代所称土贡，都是无偿上贡。但清代的土贡却按价收取，清代行省贡物的花费可以按照实际价格造册报销。因此，清代的“土贡”，虽然与前代“名目不殊”，但实际则“义例自别”[①]。对于清代行省土贡的这一特点，《皇朝文献通考》“土贡考”的编者按语作了进一步说明：

> 本朝抚有区夏，物产丰盈，号称极盛。然而取民之制，自田赋征榷而外，概无闻焉。世祖章皇帝定鼎之始，特降谕旨于故明各道，额解内部物产，分别蠲除。嗣是岁需上供，悉归经费采办。兹据会典所载，各直省支款办解户、工两部者，条例如右。大抵减之又减，即什一仅存之数而又或解或停，就地转移，随时酌办。盖自古任土之常，至我朝而改为官办，不以责民。旷荡之恩，洵千古所未有也已。[②]

清廷对行省土贡按价征收，是与前代土贡最为不同之处。行省每年都要将土贡费用在田赋项目下支出和开销：“凡器用所需，百物之良，各有

① 《清朝文献通考》卷三十八，土贡考，浙江古籍出版社，2000。
② 《清朝文献通考》卷三十八，土贡考，浙江古籍出版社，2000。

土产，直省有司岁支正赋市自民间。"[①] 由于价格上涨因素而超出预支部分，则在耗羡项下报销。道光二年，江苏巡抚办解的颜料贡物，价格上涨部分，清廷准许在耗羡项下补贴。从这一事例可知，清廷在征收行省土贡时，非常注重价格杠杆。

二　行省贡物征收机构

清代行省土贡主要由户部和工部两大机构征收，礼部也对某些贡物偶有征收。

户部"掌天下之地政与其版籍，以赞上养万民。凡赋税征课之则，俸饷颁给之制，仓库出纳之数，川陆转运之宜，百司以达于部。"[②] 行省土贡由户部收纳、报销，属于国帑部分，但主要用于皇家消费。对于最高统治者而言，家、国本是一体，虽有形式上的内、外之分，实际上皇帝对于任何种类的收入项目都可以予求予取。

工部"掌天下造作之政令与其经费，以赞上奠万民。凡土木兴建之制，器物利用之式，渠堰疏障之法，陵寝供亿之典，百司以达于部。"[③] 清代宫廷建筑的兴建、维修以及宫廷器物制造，都由工部负责。行省贡物中的木材等项，主要由工部负责收纳。

礼部不是收纳行省贡物的主要机构，但某些特定贡物则由礼部收纳。安徽每年向清廷进贡的六安茶，就由礼部负责征收。

三　行省贡物特点

行省贡物的特点在于实用、大宗。

行省贡物用途关系到清廷日常的衣、食、住、行、用，如果缺乏了这些最基本的供应，清廷的日常消费将难以维持下去。这些贡物主要包括绸缎棉布等纺织品类、果品和茶叶等饮食类、木石建筑类、白蜡和黄蜡等制作照明材料、桐油等油漆材料、金砖和城砖等铺地筑墙材料以及大量金属矿产等。越在早期，清廷越依赖行省的大量贡物，到晚清时，由于商品经济的发展，清廷对行省贡物的依赖性减少，因为通过市场采购更为迅捷和

---

① 乾隆二十九年钦定《大清会典》卷十二，户部，库藏，吉林出版集团有限责任公司，2005。

② 《光绪会典》卷十三，户部，台北文海出版社，1967。

③ 《光绪会典》卷五十八，工部，台北文海出版社，1967。

低廉。

行省贡物的数量大多以千、万计。清宫制作照明材料的白蜡，江苏、安徽、湖北、湖南都每年向清廷定额供应6000余斤，而广东一省则高达12000余斤。如果再加上每省的黄蜡供应，清宫一年大约要消耗掉五六万斤的白蜡和黄蜡。各省进贡的桐油数量也同样惊人：江苏近8000斤，安徽6000多斤，浙江8000多斤，江西有2500多斤。山东临清城砖和江苏金砖数量更是庞大。

第二节　各省贡物名目与数额

根据《清朝文献通考》卷三十八《土贡考》以及清代各省地方志的材料，清代行省贡物名目和数额如下。

一　直隶

1. 向户部交纳的贡物

榛栗二十八石。

黄栌木二千四百二十斤，后来停解。

芝麻一百石。

长芦每年额办内务府白盐二十万斤，每年由内务府咨取；额办光禄寺白盐三万斤、砖盐二千斤，并非按年取用，遇取用之年，白盐付给工价银三百两，砖盐付给工价银三十七两三钱五分零。

2. 向工部交纳的贡物

五色土宝砂，随时酌办，岁无定额。

二　江苏

1. 向户部交纳的贡物

银朱三千九十四斤四两三钱五分一毫零。

桐油七千九百七十一斤一两七钱二分九厘九毫零。

红铜六千三百一十斤十三两一钱五分四厘四毫零。

明矾三千斤。

黄熟铜二千九百九十三斤九两八钱八分四厘二毫零。

棉布二万七千三百六十七匹。

乌梅五百斤。

灯草六百斤。

白蜡六千二百五十斤。

高锡一万六千二百三十八斤一十一两零。

织造负责的纱、缎、绸、绫等物随时酌办，岁无定额。

又办：银朱三千斤。红铜七千斤。黄蜡三千斤。

2. 向工部交纳的贡物

桅木二十根。

杉木三百八十根。

架木一千四百根又二十根。

桐皮槁二百根。

正金砖、副金砖、魁藤、棕丝。

织造负责的诰敕制帛、彩绸、红绸、驾衣片，随时派解。

三 安徽

1. 向户部交纳的贡物

银朱二千七百四十斤七两四钱七分三厘三毫零。

桐油六千一百一十七斤一两四钱一分九厘四毫零。

红熟铜三千三百三十六斤五两四钱九分七厘零。

黄熟铜二千一百七十三斤九两四钱一分一厘五毫零。

明矾三千斤。

乌梅五百斤。

白麻三万四千一百五十八斤。

白蜡六千二百五十斤。

高锡一万六千六百五十四斤。

黄蜡三千斤。

红铜七千斤。

织造负责的纱、缎、绫、绸等物随时酌办，岁无定额。

2. 向礼部交纳的贡物

每岁额进贡茶一次。定制，六安州并属霍山县每岁额进春贡芽茶四百袋，每袋一斤十二两，共重七百斤。一般规定在谷雨节十日后派员运送，

五十日之内到京解送礼部，奏交内务府查收[1]。

资料记载："康熙十八年复准，江南省霍山县岁贡六安茶四百袋，每袋一斤十二两，由安徽布政使委员解交礼部。由部转送内务府照收。"[2]如有时间延误，将受到处分："嘉庆八年，安徽省起解芽茶，逾限二十日，将各该员咨吏部议处。"[3]

关于六安茶的运送，前一年的十二月份就要做准备。准备情况须呈明礼部转交内务府批准。而茶的贮装必须是一旗一枪，装潢式样须提前办妥，在谷雨前送到省城查验。

3. 向工部交纳的贡物

工部制造坛庙棕毯所需的棕毛，数量以五万斤为一批。一般都由两江总督在安徽采办完成后，送交工部使用。

由于安徽省棕毛产地宁国、池州、太平三府连年采办，当地的棕树有时未来得及重新种植，在无棕可采的情况下，安徽官员需要派人前往江西、湖北一带采办棕毛原料，运回安徽省进行捆扎包装后，再领咨送解工部。

按照规定，工部准许每斤棕毛以三分进行报销，每批共需正银一千五百两。除此之外，再协贴价银二千六百余两、部饭银一千二百两和水脚银一千八百余两。这些协贴银在当地政府的正耗项目之下支给。

四　浙江

1. 向户部交纳的贡物

上用黄茶二十八篓，每篓八百包。

内用黄茶九十二篓。

芽茶二千斤。

以上三项茶叶由户部转送茶库。

黄蜡三千斤。

红熟铜一千六十五斤零。

桐油八千三百三十二斤零。

---

① 冯煦：《皖政辑要》，礼科，黄山书社，2005。

② 《光绪会典事例》卷一一九一，内务府，库藏，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

③ 《光绪会典事例》卷一一九一，内务府，库藏，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

白棉二百斤。

白丝八千五百斤。

织造负责的纱、缎、绫、绸等物随时酌办，岁无定额。

2. 向工部交纳的贡物

架木一千四百根。

桐皮槁二百根。

黄花竹随时酌办，无定额。

五 江西

1. 向户部交纳的贡物

银朱二千五百八十九斤四两九钱三分零。

桐油二千五百一十一斤十二两零。

五棓子二百九十七斤三两三钱五分零。

紫草一百六十二斤七两六钱。

抬连纸一百万张。

苎布五千四百九十六匹二丈，后来停办。

2. 向工部交纳的贡物

桅木二十根。

杉木三百八十根。

架木一千四百根。

桐皮槁二百根。

六 福建

向户部交纳的贡物：

红铜四千六百二十二斤。

黑铅一十万五千一百五十七斤四两。

黄熟铜三千一百二十七斤一两七钱五分。

扛连纸一百万张。

锡二万二千二十八斤四两。

台湾所属番社交纳贡物：

合番社生番，岁纳鹿皮、獐皮各一张；

山猪毛、加走、山猫仔、木鹿、巴老远等社，每社岁纳鹿皮二张。

屋鳌、末毒、狮仔等社生番，每社岁纳鹿皮四张。

七 湖北

向户部交纳的贡物：

黄蜡三千八百三十七斤半，后解二千五百斤，其余停解。

白蜡六千三百斤。

黑铅一万七千六百六十九斤，后来停解。

八 湖南

1. 向户部交纳的贡物

黄蜡三千八百三十七斤半，后解二千五百斤，其余停解。

白蜡六千三百斤。

黑铅一万七千六百六十九斤，后来停解。

2. 向工部交纳的贡物

桅木二十根。

杉木三百八十根。

架木一千四百根。

桐皮槁二百根。

九 山东

1. 向户部交纳的贡物

阔白棉布二千三百匹。

牛筋六百斤。

黄蜡三千斤。

黄丹五千斤。

2. 向工部交纳的贡物

临清窑设于山东临清州。以水土之良，作砖坚腻，工部颁布具体规格于山东巡抚，拨给专门的银两制造，使用时向山东征解。

十 山西

1. 向户部交纳的贡物

毛头纸五十万张，添解五十万张。

高锡一万一千八百斤。

生素绢一千二百匹，遇闰加添四十四匹。

农桑绢三百匹。

呈文纸一万张。

2. 向工部交纳的贡物

康熙年间，恢复山西省高平、长治两县，岁贡各色大潞绸一百匹、小潞绸三百匹，由工部转送缎库验收①。

另据《晋政辑要》，山西省的土贡如下：

禹贡八州，咸供方物，土贡相沿由来尚矣。我朝任土作贡，薄税轻徭，而晋省物产无多，岁贡尤为简约，今将土贡附录于后。

计开：

一、每年额解山西呈文纸一万张，例系潞泽二府承办委员径解。户部交纳其所需价银三十两，脚价银一两二钱，向系在于该二府所属各县地丁项下动支。又于乾隆三十四年二月二十六日奉准：户部咨山西省，添解呈文纸三万张，亦系潞泽二府承办。每年径解户部交纳所需价银九十两，脚价银三两六钱，亦系在于该二府所属各县地丁银内动支。又于乾隆五十一年十月二十五日奉准：户部咨地丁改为起运所需银两，由司库该年地丁核给。

一、每年织农桑绢三百匹，每匹长四丈，阔二尺，重二十二两五钱，其所需丝价、织造匠役工食及起解箱扛并解官盘费等项共享银五百三十二两四分一厘，在于各属解到农桑银内动给。此项绢匹，例系太原理事通判经织织完，布政使填具文批，在于太汾二府属轮流委官解赴户部交纳，历无增减。

一、每年潞泽二府，属长治、高平二县办解大绸一百匹，小绸三百匹，例系潞泽二府委员径解工部交纳，所需丝价工食等项银二千七十五两，向例在于各州县每年解司户部料价等银内动支。

一、每年太平潞泽四府办解户部生素绢一千二百匹，例系太平潞泽四府委员赴司换批解赴户部交纳，其所需丝价工食等项银一千九百

① 《光绪会典事例》卷一一九一，内务府，库藏，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

七十两四钱二分一厘，向例在于每年各州县额设解司黄丝等银内动支，遇闰加解绢四十四匹，加增丝价工食等项银七十二两八厘，亦在于各州县额设解司黄丝等银内动支。

一、每年办解额添两项毛头纸一百万张，例系太平汾蒲四府属阳曲、太原、榆次、交城、文水、临汾、汾阳、介休、永济等九县承办，由太原、汾州、平阳三府轮流委员解赴户部交纳，其所需价银八百两，脚价银一百二十两，向系在于司库各本年地丁项下动支。嗣于乾隆三十九年奉文，纸张停办，其价脚银两仍行解部，历年遵办在案。今于乾隆五十一年七月二十三日奉准户部咨，山西省停解毛头纸一百万张，仍令照数办解，现在遵照按年办解。

新疆办绸（并附案）

钦惟我皇上至德覃敷，数谟广运，玉门关外扩二万余里之版图，拔达山前振亘古不通之声教，新疆回部俱得仰沾渥泽，共被光华。向于江浙等省购办绸缎以供赏赉回子、布鲁特人等之用。嗣于乾隆二十九年，经陕甘总督杨奏请，于山西省织办潞缎、泽绸。续经酌定，山西泽州府属之凤台、高平二县、潞安府属之长治县，每年共织办潞缎、泽绸三百匹，由驿赍送甘省院司，查收备用在案，所有原奏附录于后。

计开：陕甘总督杨咨案，照本部堂于乾隆二十九年十二月二十二日具奏：喀什噶尔调取备用各色绸缎内，除哈密存贮并西安采办秦纱绫子照数解送外，唯潞缎、泽绸俱系晋省出产，已移咨晋抚部院转饬办解，并咨明新疆各城，如有调取潞缎、泽绸、秦纱等项，亦即照此移咨办解一折。除具奏外，所有奏稿并拟调色样相应一并抄录咨会，为此合咨，贵部院烦为查照。奏稿暨粘单内事理，希即转饬采办，由驿递送来甘，仍将用过价值杂费等项银两数目分晰开明咨会，以便转咨饬办施行。计粘抄原奏一纸奏：为奏明事，窃照本年十月内准喀什噶尔办事大臣纳等咨送奏稿内开，赏赉回子、布鲁特人等暨备用应需绸缎不敷，拟调各色绸缎绫纱七百八十匹移咨哈密调取。如哈密色样不足，即在肃州等处解送等因。臣查喀什噶尔此次调取绸缎绫纱内，哈密多有存贮，亦有应在西安采办者，如秦纱系西安土产，而绫子一项西安亦有货卖，除已移行照数解送外，惟所调潞缎九十匹、双丝泽绸五十匹俱系晋省出产。臣查此项绸缎暨秦纱等项，较产自浙江者，

虽织纴稍粗而体质尚属厚实，堪备赏用之需。将来新疆各城若有需用此项绸缎纱绫之处，不特较办自浙江脚费减省，且使山陕所产绸缎纱绫亦得于新疆一体销售于该省，商民不无有益。今臣已将前项潞缎、泽绸移咨山西抚臣和转饬出产地方，照数采办，由驿递送来甘，其所需价值等项亦即开明咨会，以便移咨喀什噶尔大臣核计物价、脚价、杂费、出易。臣并咨明新疆各城办事大臣，如亦有调取潞缎、泽绸、秦纱等项者，臣即照此移咨办解，以广销售外相应恭吕奏明，伏乞皇上睿鉴，谨奏。乾隆三十年正月十四日。蒙前抚和案验准，陕甘阁督部堂杨咨饬办施行，计粘原奏内开：为奏明事谨奏等因，行据潞安府所属之长治县、泽州府所属之高平县，共办潞缎九十匹、双丝泽绸五十匹，于乾隆三十年闰二月三十日起程，由驿递送甘省交纳，用过绸价、杂费共银六百三十四两一钱一分零。应听甘肃省移咨喀什噶尔大臣，照数出易还款。其山西省垫用银两，在于地丁银内就款开销等因在案。又于乾隆三十年三月初二日蒙护院文准，陕甘阁督部堂杨咨准，伊犁调取潞缎、泽绸各三百匹，以资备用等因，行据潞安府属之长治县泽州府属之凤台、高平二县，办造潞缎、泽绸共六百匹，于乾隆三十年八月二十日由驿递送甘省交纳，用过绸价、杂费共银二千六百二十九两二钱九分三厘。照例请咨大部，在于晋省地丁内开销，并听甘省移咨伊犁大臣核计物价、杂费、出易还款等因在案，嗣于乾隆三十年十月初一日前司文转详，凤台、高平、长治等三县地方产丝均属有限，货行不广，除每年解部黄绢进贡，加长绸缎并内务府大小绸匹外，所余丝觔无多，将来新疆各城再奉调取，每岁仅能各办一百匹以备调取等因，详蒙抚部院彰咨商陕甘督部堂在案。[①]

十一　河南

向户部交纳的贡物：

本色棉布三千九百六十八匹。

牛筋二百四十六斤零。

黄蜡三千斤。

---

① 海宁：《晋政辑要》卷三，各属土贡（并附数），清光绪刻本。

十二　四川

向户部交纳的贡物：

本色米一千八百二十二石九斗五升零。

本色马十三匹，三年一次贡本色马五十三匹。

十三　甘肃

向户部交纳的贡物：

凡内附番民，岁纳马匹，如因垦地成熟，情愿纳粮者，准其停马纳粮。

十四　广东

向户部交纳的贡物：

降香九百斤。

紫榆木十四段，每段二百斤。

花梨木十四段，每段一百五十斤。

高锡三万五千六百六十四斤八两。

靛花二千三百斤。

白蜡一万二千六百斤。

广胶一千斤。

藤黄二十五斤。

沉、速香三百斤。

点锡二十一万一千七百一十三斤。

另据《广东通志》记载，广东土贡的名目和数额经历了一个演变过程：

> 广东布政司：
>
> 旧有沉香一百斤，康熙二十六年停解。
>
> 芽茶四千七百一斤十二两一分零。
>
> 鱼线胶九百二十六斤，三十二年停解。
>
> 黄蜡一万三千九百一十九斤十五两五钱八分。
>
> 银朱一千四百五十斤十五两六钱。

二朱五百一十五斤七两二钱八分，三十九年停解。

白蜡一万二千六百斤，旧解一万一千八百六十七斤零。

广胶一千斤零，旧解二千八十斤六两七钱一分。

锡三万五千六百六十四斤零，旧解五千七百九斤。

紫榆木十四段，每段长八尺，重一百五十斤，旧解九段。

花梨木十四段，每段长七尺，重二百斤，旧解九段。

降香六百斤，旧解五百斤。

广东省额解沉、速香每斤定价银四两，降香每斤定价银四钱，广胶每斤定价银五分。以上三项，照定价采买，并无协贴。紫榆木每斤定价银三分，花梨木每斤定价银二分，高锡每斤定价银九分，白蜡每斤定价银三钱，靛花每斤定价银七分，以上各项定价不敷，准动存公银两协贴。

现办贡物：锡、广胶、降香、速香、沉香、白蜡、紫榆木、花梨木、靛花。以上物料，俱奉文办解，并无定额。

附额办旧例

户部项下：黄蜡、白蜡、芽茶、菜茶、银朱、二朱、乌梅、五棓子、藤黄、黑铅、生漆、锡、生铜、桐油、黄熟铜、黄蜡。以上折色、本色各物料俱奉文停解，本折银两留充兵饷。

礼部项下：藿香、三籁、使君子、诃子、官桂、桂枝、砂仁、天竺黄、益智子、草果、大枫子、大腹皮、槟榔、高良姜、郁金、蓬术、海桐皮、巴豆子、沉香、檀香、木香、没药、乳香、丁香、安息香。以上俱停解充饷。

兵部项下：折色胖腴、紫竹、梨木、翠毛、鱼油。

光禄寺项下：圆眼、芦笋、荔枝、香蕈、木耳、核桃、蜂蜜。

以上本折银两留充兵饷。[1]

十五　广西

据《广西通志》记载，广西贡物的名目和数额如下：

① 阮元：《广东通志》卷一七〇，经政略十三，土贡，上海古籍出版社，1990。

国朝贡额：

桂麦、百合粉、葛仙米、龙脊茶、獞毯、龙须草席并衣包、肉桂、三七、千年健、金果榄。

附额办旧例

礼部项下：

陵零香四百三十二斤十四两四钱，每斤银四分，共银十七两三钱一分六厘。

蓬木五十斤，每斤银三分五厘，共银一两七钱五分。

草果一百斤，每斤银六分，共银六两。

以上共银二十五两六分六厘，水脚银七钱五分二厘。康熙七年奉文折。

砂仁五百斤，每斤银九分六厘，共银四十八两。

滑石四十一斤，每斤银三分三毫，共银十二两四钱二分三厘。

官桂一百六十斤十两六钱六分零，每斤银七分五厘，共银十二两四钱九分九厘五毫五丝九忽微零。

姜黄十六斤十两六钱六分零，每斤银一钱，共银二两二钱六分五厘二丝五忽。

雄黄一百二十八斤十五两三钱，每斤银一两六钱，共银二百零四两九钱八分。

山豆根十六斤十两六钱六分零，每斤银五分，共银入前三分三钱零。

丁香十六斤十两六钱六分零，每斤银六两，共银九十九两九钱七分七厘二毫零。

乳香十六斤十两六钱六分零，每斤银八钱，共银十三两三钱三分三厘。

沉香三十斤，每斤银九两，共银二百七十两。

没药三十斤，每斤银三两，共银九十两。

犀角三十斤，每斤银五两，共银一百五十两。

片脑二十五斤，每斤银十六两，共银四百两。

以上十二项共银一千三百一两三钱一分一厘六毫五丝九忽零，水脚铺垫银三十九两三分九厘三毫四丝九忽零。康熙十年奉文折。

工部项下：

胖胰并皮张一千六百六十八副七分一厘，每副银二两七钱，共银四千五百十两七钱七分八厘，水脚银一百三十五两三钱三分三厘零。顺治十六年奉文折。

鱼线胶一千十六斤五两，每斤银六钱，共银六百九两七钱八分七厘零，水脚银十八两二钱九分三厘六毫零。康熙三十年奉文折。

生铜二百八十四斤三钱，每斤银一钱二分，共银三十四两八分二厘零，康熙四十年奉文折。

光禄寺：

活鹿三只，每只银五两五钱，共银十六两五钱，水脚银四钱九分五厘。

翠毛九百三十个，每个银四钱二分九厘零，共银三百九十两二分五厘零，水脚银十一两九钱七分零。顺治十八年奉文折。

丁字库翎毛十八万五千一百九十五根，每根银四分六厘五毫零，共银八十六两二钱八分六厘。

黄麻一千五百十六斤四两四钱，每斤银一分八厘九毫零，共银二十八两七钱三分零，水脚银八钱六分一厘九毫零。

熟铁一万二千三十四斤四两，每斤银二分八毫五丝，共银二百十三两三钱八分六厘零，水脚银六两四钱一厘四毫零。

以上三项，俱康熙元年奉文折。

康熙三十二年奉文，姜黄、鱼胶等既已停解，价值银两归入起运项下造报，其本色生铜及折色翠毛、翎毛、黄麻仍照旧解部。

四十年奉文，粤西非产铜铁之地，其添解并原征生铜俱停解送，其铜价、水脚铺垫等项银两照数解部。药材胖胰、鱼胶、活鹿、熟铁诸项俱归起运，毋庸细列。其生铜、翠毛、翎毛、黄麻四项，共银四百七十三两九钱七分七厘二毫二丝一忽零，铺垫水脚共银十四两二钱一分九厘三毫零，仍逐年列批解部。

谨案：折征各项，虽归地丁起运，布政使奏销册内仍分款详载。乾隆二十三年议准给事中黄登贤之奏，始删除款目。[1]

① 谢启昆：《广西通志》卷一六四，经政略十四，土贡，广西人民出版社，1988。

十六　云南

向户部交纳的贡物：
天大青二百三十斤五两八钱。
天二青六十六斤九两。
石磺二十二斤十两五钱。
又办：
天大青一万七千二百二十斤。
天二青一千三百斤。
石磺一百斤。
松花石碌一千斤。

云南采办的贡物，全部为矿物颜料。这些矿物成分基本上都含有铜，并附着于铜矿而生。云南省以富藏铜矿资源著称。天大青、天二青为石青矿石，石磺又名“石黄”，石碌又名“绿青”、“石绿”或“青琅玕”。这些矿物颜料是清代宫廷高级瓷釉使用的色料，其中石青可用作制造青花瓷器的青色，也可作为宫殿、庙宇以及贵族墓室壁画的颜料，其色彩可以保持长时间不退。

十七　贵州

向户部交纳的贡物：
黄蜡四百七十四斤。

十八　各省土司

清初土司大致沿袭明代，主要分布在两湖、广西、贵州、云南、四川等地区。从雍正时期开始实行“改土归流”政策，土司的数量开始减少，在清代政治中的地位逐渐下降。

各地土司均有义务向清廷交纳贡物，按照乾隆《大清会典》记载，各省土司贡物具体如下：

凡土司贡赋，川、广、云、贵布政使司所属宣慰、宣抚、安抚长官等司及土府、州、县、社、寨夷猺，向化既久，或比年一贡，或三年一贡，各因其土俗以定焉。

四川布政使司所属土司，岁贡荞麦、马、牛、狐皮、贝母，折银四千七百二十三两、粮千二百七十石各有奇；马十有三匹，三年一贡，马折银三百十有二两有奇；马五十三匹。

广西布政使司所属土司，岁贡马折等银六百三十三两有奇。

云南布政使司所属土司，岁贡矿课及苎布、鹿皮等折银万三千七百八十二两有奇。

贵州布政使司所属土司，岁贡米谷万六千四百三十石，马折等银二万二千四百八十两各有奇。①

嘉庆初年编修的《广西通志》记载了广西所属土司岁贡的具体项目和数额：

土田州贡马十二匹。

土思州、上龙、下龙二土司各贡马三匹，共九匹。

南丹、那地二土州各贡马二匹半，共五匹。

忠州、太平、安平、万承、龙英、江州、向武、都康八土州，罗白一土县，各贡马两匹，共十八匹。

谨案：原额恩城土州贡马两匹，雍正十一年改流后豁免。归德、果化、上下冻、全茗、茗盈、都结、结安、佶伦、凭祥、镇远、思陵、下石西、上映、下雷十四土州，罗阳一土县，迁隆峝、湖润寨二土司各贡马一匹，共十七匹。（湖润寨已改流，贡马一匹题豁。）

以上额解贡马共六十一匹，每匹折银十二两，恩旨每匹减银四两，定为八两，以乾隆三年为始，永著为例。每年共解银四百八十八两，水脚银二十一两九钱六分。又田州银香炉花瓶、烛台一副，折银一百二十两，水脚银三两六钱。②

对照《大清会典》和《广西通志》两种资料，前者记载广西土司“岁贡马折等银六百三十三两有奇”，后者则有广西土司折贡银两的明细：

① 乾隆二十九年钦定《大清会典》卷十，户部，田赋，吉林出版集团有限责任公司，2005。

② 谢启昆：《广西通志》卷一六四，经政略十四，土司额贡，广西人民出版社，1988。

马匹折银四百八十八两，运费二十一两九钱六分；银香炉花瓶、烛台折银一百二十两，运费三两六钱，总计银两六百三十三两五钱六分。两种材料记载的折贡银两数量完全吻合。

综上所述，清代对于没有改流的土司，虽保留了贡物的名义，但实际上将贡物折价为银两交由当地政府，最后汇总于户部："凡土司贡赋，或比年一贡，或三年一贡，各因其土产，谷、米、牛、马、皮、布，皆折以银，而会计于户部。"[①] 西南土司贡物中最为常见的贡物是马匹。最初马一匹折银十二两。乾隆四年清帝下谕，改为马一匹折银八两："向来四川土司，旧有贡马之例，其不贡本色而交折价者，以每匹纳银十二两，朕因四川驿马之例，每匹只给银八两，独土司折价较多，蛮民未免繁费，比降谕旨，将土司贡马折价，照驿马之数，裁减四两，定为八两，以示优恤。"[②]

附：明代广西、云贵等省土司贡物

马、犀角、孔雀尾、象牙、象钩、象鞍、象脚盘、蚺蛇胆、金银器皿、青红宝石、玉石、帷帐、金戎索、各色绒线、各色毛巾布、花藤席、降香、黄蜡、槟榔[③]。

第三节　行省著名贡物详解

一　六安茶

1. 历史名茶——六安茶

六安茶为历史名茶，产地主要在霍山县。霍山境内竹茂林幽，沟河交错，加之雨量充沛，地势南高北低，极宜茶树生长。

六安茶的种类包括六安瓜片、六安银针、六安毛茶、六安雀舌、六安松箩、六安小岘春、白茅贡尖、霍山黄芽、六安龙井、六安蓝茶等。乾隆时期《霍山县志》记载：

> 最上者曰银针（仅取枝顶一枪），次曰雀舌（取枝顶二叶微展

---

① 《清史稿》卷五一二《土司一》，中华书局，1977。

② 《光绪会典事例》卷二六五，土司，贡赋，台湾新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

③ 汪森：《粤西丛载》下册，卷二十四，广西民族出版社，2007，第1052页。

者)，又次曰梅花片（择最嫩叶为之)，曰松箩（仿徽茗之法，但徽制截叶，霍制全叶)，皆由人工摘制，俱以雨前为贵。其任枝干之天然而制成者，最上曰毛尖，有贡尖、蕊尖、雨前尖、雨后尖、东山尖、西山尖等名（西山尖多出雨后，枝干长大，而味胜东山之雨前)；次曰连枝，有白连、绿连、黑连数种，皆以老嫩分等次也。①

在同一《霍山县志》的其他部分也多处谈到霍山六安茶："霍邑贡茶，民贡也……明代天下茶以百数，致贡者仅十余处，而上供专用六安"②；"茶本山货属，以茶为冠。其品之最上者曰银针，次曰雀舌，又次曰梅花片、兰花头、松萝春"③。

六安茶作为著名物产，清代以前的资料已有记载。唐代陆羽《茶经》记载："淮南：以光州为上，义阳郡、舒州次，寿州下，蕲州、黄州又下。"④ 这一时期的六安茶属于八大产区之一的淮南地区。北宋沈括《梦溪笔谈》记载："国朝六榷货务，十三山场"；十三山场之一的"霍山场买茶五十三万二千三百九斤，卖钱三万五千五百九十五贯四百八十九"⑤。明代李时珍《本草纲目》记载："楚之茶……寿州霍山之黄芽"⑥。

2. 清代贡品

清代规定，安徽要向礼部主客司岁贡六安州霍山县芽茶700斤，计400袋，每袋重1斤12两，由安徽布政使解送礼部⑦。对于六安茶作为贡物的来龙去脉，《六安州志》记载：

天下产茶州县数十，惟六安茶为宫廷常进之品，欲其新采速进，故他地土贡尽自督抚，而六安知州则自拜表，径贡新茶达礼部，为上供也。明时，六安贡茶，制定于未分霍山县之前，原额茶二百袋。……康熙二十三年，奉文增办一百袋，……康熙五十九年，又增

① 《霍山县志》卷七，物产志，乾隆四十一年刊本。
② 《霍山县志》卷三，贡赋志，乾隆四十一年刊本。
③ 《霍山县志》卷七，货属，乾隆四十一年刊本。
④ 陆羽：《茶经》卷下，八之出，凤凰出版社，2007。
⑤ 沈括：《梦溪笔谈》卷十二，官政二，上海书店出版社，2009。
⑥ 李时珍：《本草纲目》卷三十二，人民卫生出版社，2010，第1537页。
⑦ 陈康祺：《郎潜纪闻二笔》卷十六，六安州进茶之扰民，中华书局，1984，第619页。

百袋……旧系茶户谷备茶交官起解，而色类错杂，驳换迟误。康熙三十年，知州王廷曾以士民之请，改为官征官买，茶户但纳税银。又因霍山（县）茶胜六安（县）之产，故知州将茶课之银发交霍山并办一色芽茶。每岁，茶户采择雨前极品一枪一旗，依法焙制，官以黄绢为袋，袋盛茶一斤十二两，共四百袋，分贮于知州敬谨钤封，恭缮贡本，限谷雨后十日起解。①

这一资料表明，清代进贡的六安茶数额由200袋增加至300袋，再增至400袋。征收方式也有变化。康熙三十年前，贡茶由茶户采制；康熙三十年后改为官府指定茶户依法焙制，官府收买定购。六安茶进到京城的时间，也从清明向后推迟了近一个多月，因为大别山地域的高山茶要到谷雨前才能开园。

六安茶进入清宫后，上茶房每年例用90袋，内廷主位宫每月例用14斤②。

六安茶还常被清帝赏赐亲信大臣，王士祯《池北偶谈》记载："上优礼儒臣，癸丑赐宴瀛台，翰林官皆与。戊午，士祯同陈、叶二学士内直。时四五月间，日颁赐樱桃、苹果及樱桃浆、乳酪茶、六安茶等物。其茶以黄罗缄封，上有六安州红印。"③ 从王士祯记载的这一资料可知六安茶的包装情况。六安茶用袋包装，用"黄罗缄封"，并盖有六安州的红色印章。

六安茶也是清帝赏赐外国贡使的重要物品。雍正五年清廷赏赐葡萄牙使团四罐六安茶④。乾隆五十八年，赏赐英国国王、使臣的物品中，也有六安茶⑤。

清代的六安茶不仅是皇宫贡物，而且还是安徽重要的商品。六安茶销售渠道分南北两路：北茶由六安运赴河南周家口，再分销于直隶、山东、山西等地；南茶则运往汉口、上海、广东，再转售到外洋⑥。

---

① 宋思楷：《六安州志》卷十一，茶贡，嘉庆九年刊本。

② 章乃炜：《清宫述闻》下册，紫禁城出版社，2009，第427页。

③ 王士祯：《池北偶谈》卷二，谈故二，上赐，中华书局，1982，第33页。

④ 阎宗临：《中西交通史》，《关于麦德乐使节的文献》，广西师范大学出版社，2007，第163页。

⑤ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷五，英吉利一，中华书局，1993，第238页。

⑥ 冯煦：《皖政辑要》卷八十七，农工商科，垦牧树艺，黄山书社，2005。

直到当代，六安茶系列依然是重要的国礼。新中国成立后，六安瓜片被指定为中央军委特供茶。1971 年美国国务卿基辛格访华，周恩来总理就赠之以六安瓜片。2007 年，国家主席胡锦涛对俄罗斯进行国事访问，出席在俄罗斯举办的“中国年”开幕式并参观展览，向俄罗斯总统普京赠送六安瓜片等四种安徽产名茶①。

附：清宫中的茶和酒

清代宫廷继承了中国传统的茶饮文化，饮茶成为清宫生活中不可或缺的部分。不论是行省安徽向礼部例进六安茶，还是各地督抚例行进贡地方名茶，都是清廷崇尚茶饮的体现。茶饮既代表了生态旨趣，又代表了一种清雅的意境。

与饮茶相比，清廷对酒的生产和使用有严格的限制。酒文化虽然在中国盛行不衰，但主要局限在下层民间社会。在官方政治系统中，酒主要作为祭祀用物。《尚书》中的《酒诰》告诫政府官员要注意过度饮酒的危害性：“弗惟德馨香祀，登闻于天；诞惟民怨，庶群自酒，腥闻在上。故天降丧于殷，罔爱于殷，惟逸。天非虐，惟民自速辜。”② 酒不仅耗靡五谷，而且使人贪杯误国，酒在中国的政治文化中是奢靡和亡国的象征。清代前期各帝大都尊崇理学，对饮酒之风基本采取抑制政策。乾隆时期曾专门发布命令禁止地方私自酿酒。

清宫用酒从总量而言数目巨大，但由于宫廷筵宴众多，相对而言，清代宫廷筵宴中酒的使用数量较少。清宫用酒主要由光禄寺的良酿署制造，种类包含黄酒（酿造酒）、烧酒（蒸馏酒）和乳酒，还酿造药酒以供养生之需。清代前期，另有外国传教士和荷兰、葡萄牙两国政府向清廷进贡葡萄酒，清帝将其作为养生饮品使用。

清代地方向清廷进献的贡物种类千万，但除了蒙古进贡的半奶半酒的乳酒外，没有任何酒类贡品。作为少数民族入主中原的清代统治者，时时处处努力维持正统性和合法性，为维护道统和治统，清廷绝不会把象征奢

---

① 《安徽茶叶》2007 年第 2 期。

② 白话翻译：没有明德芳香的祭祀升闻于上天，只有老百姓的怨气、群臣私自饮酒的腥气升闻于上。所以，上帝对殷邦降下了灾祸，不喜欢殷国，就是淫乐的缘故。上帝并不暴虐，是殷民自己招来了罪罚。

靡、堕落的酒品列入贡物单而授汉人以口实，史料档案也未见地方公开进贡酒类的任何记录。1996 年在锦州的凌川酒厂老作坊原址曾发掘出土了封存于道光二十五年、数量多达几吨的白酒。这些来路不明的酒无缘无故地被称为“贡酒”，这种商业噱头和学界之不学无术，只可博一哂而已。

二　山西潞绸

明清以来，中国各地出现了许多冠以产地名称的著名绸类品种，如山西的潞绸、南京的宁绸、四川的川大绸、福建的瓯绸和山东的茧绸，其中潞绸是清代山西行省的重要贡品。

潞绸产于潞安州（今山西长治）。潞安州处于上党地区。上党处高寒地区，竟能栽桑养蚕，应属于自然奇迹。

潞绸工艺极细，程序包括络丝、练线、染色、抛梭。潞绸的色调可谓五彩缤纷，有天青、石青、沙蓝、月白、油绿、真紫、艾子以及黑、红、黄、绿、酱等十多种花色，犹如“捐碎璧于宝山，分零玑于瑶海”[①]。

潞绸的规格分大绸、小绸两种，大绸每匹长 68 尺，宽 2 尺 4 寸，重 61 两；小绸每匹长 5 尺，宽 1 尺 7 寸。明朝通行的贡绸，宽 2 尺，长 3 丈 5 尺。而潞绸中的大绸规格较朝廷的规定既宽也长，这说明潞州所用的织机和机户的技术，在当时已属于先进水平。

潞绸（包括泽州所产泽绸）的织造，至明代万历年间发展到了高峰。《潞安府志》记载：

> 至于绸，在昔殷盛时，其登机鸣杼者，奚啻数千家！彼时物力全盛，海内殷富，贡篚互市外，舟车辐辏者，转输于省、直，流衍于外夷，号利薮。[②]

长治、高平、潞州共有织机 13000 余张，登机鸣杼者数千家，年产量 10 万匹以上。明代的潞安州每年向明王朝进贡的潞绸达 10000 匹，仅次于江、浙两省，当时曾有“南淞江，北潞安，衣天下”之佳话。故宫收藏的明代龙袍上赫然标明“潞绸”，说明潞绸在当时属于绸中精品。潞绸除了

---

① 张淑渠：《潞安府志》卷八，物产，乾隆三十五年刻本。
② 张淑渠：《潞安府志》卷八，物产，乾隆三十五年刻本。

作为贡品外，还作为商品行销河北、蒙古和国外地区。

潞绸织造本可上供官府、下资百姓之用，但因明末清初之乱，本地蚕丝产量剧减，原料依赖外地输入，大大提高了潞绸制造的成本，以致生产潞绸的机户零落殆尽。在顺治初年，只有长治、高平两县尚存织机不足2000张，年产量不过3000匹。顺治八年，清廷新颁图案式样，下令山西进行织造，长治、高平也仅每岁织造贡绸300匹。此外，贪官奸吏层层克扣本应给机户预发的织造贡绸之银两，也抑制了丝绸的生产，使购丝买色、赔累不堪的机户终于在顺治十七年爆发了一场机户焚烧织机、赴京告状之事。

清代的潞绸生产如与明代相比，规模明显缩小。每年仅向朝廷进贡100~200匹大、小潞绸。光绪八年，经张之洞专折奏请，长治停止额供潞绸之例，从此潞绸便销声匿迹了。

潞绸是清代后宫重要的消费品之一。按照清代皇族消费标准，皇太后、皇后每年使用4匹潞绸，皇贵妃、贵妃每年使用3匹潞绸，妃、嫔、贵人每年使用2匹潞绸，常在、答应，皇子福晋、侧福晋，皇帝乳母每年使用1匹潞绸。另外，皇帝妃子怀孕、生日等场合，潞绸也为重要的赏赐物品。

三 江苏金砖

金砖是一种两尺见方的大砖，呈黛青色。从紫禁城初建时起，这种由特殊工艺制成的金砖一直都是紫禁城的专用品，紫禁城宫殿和廊庑的地面就是用光润似墨玉的金砖铺就的。晚清进入清宫的美国女画家把金砖认成了大理石："殿内地面铺着抛光度很好的黑色大理石，幽幽反射着墙面和天花板的绚丽色彩。"①

金砖名称来源有二：一是因为这种专门事为皇宫烧制的细料方砖，颗粒细腻，质地密实，敲之作金石之声，故称"金砖"；二是因为这种砖运至北京"京仓"，供皇宫专用，称之"京砖"，后逐步演化称"金砖"。

金砖的产地在苏州郊外。苏州地区的土质具有细腻、含胶状体丰富、可塑性强等特点，以此土制成的金砖坚硬密实。苏州又靠近大运河，运输方便，可以从水路直达北京通州。

金砖御窑位于苏州市相城区陆墓镇御窑村，御窑村原名余窑村，光绪

① 〔美〕凯瑟琳·卡尔：《美国女画师的清宫回忆》，王和平译，紫禁城出版社，2009，第140页。

三十四年苏州的御窑村还有御灶24座。御窑金砖制作技艺繁复，工序多达20余道，其中主要工序有选泥、练泥、制坯、装窑、烧制、窨水、出窑、打磨等。

历朝“金砖”均为“钦定”，必须有皇帝的御旨方能烧造。自明永乐至清光绪年间，陆墓御窑“金砖”的生产均由工部下达烧制任务，苏州地方官督造，由具体负责营造的佐官（照磨、知事）监造，通过地方保甲落实到窑户，层层签订契约承包。一般均先预付六成定金，其余则待交货时验收合格后付清。

关于金砖价格，资料记载：“顺治十四年旨准江苏等七府二尺金甎价值每块工料银五钱八分八毫，一尺七寸金甎四钱二厘七毫。苏州府二尺副金甎每块工料银三钱三分三厘八丝，一尺七寸副金甎二钱七分七厘。”①据其时银一两易大钱四百文，斗米价六十文，每块“金砖”约合一斛米价。至康熙四十八年建圆明园时，资料记载：“贰尺伏地金砖，每个见方贰尺，银玖钱陆分；尺柒伏地金砖，每个见方壹尺柒寸，银三钱二分。”②以其时斛米值银二钱计算，二尺见方金砖每块价约合米一石二斗。

帝都营造或修缮宫殿，绝不能因建筑材料的不合格或数量短缺而延宕停顿，故“金砖”从制坯到烧成，从运输到使用，各个环节诸多问题都必须事先估计到，因此为了保证质量和施工用量，在正砖外还须准备副砖。清代各朝正、副砖烧造比例经历了一个变化过程。对此，《光绪会典事例》记载：

苏州窑烧造金砖。顺治十二年修造乾清宫等宫，需用二尺、一尺七寸铺地金砖，部委官至苏州会同巡抚估计，交地方官动支本省解部正杂改折等银造办。又题准，旧例二尺金砖，烧造一正一副，一尺七寸金砖，烧造一正一副，料价繁费，嗣后每副砖十块内，减去七块，止造三块。十五年覆准，金砖各按一正一副开销。康熙十八年题准，令江宁巡抚动支正项，烧造二尺、一尺七寸金砖，万五十四块，每正砖十，烧造副砖三。二十七年题准，令江宁巡抚动支正项，烧造二尺金砖千四百九十块，一尺七寸金砖千一百五十九块，每正砖十，烧造副砖一。雍正三年题准，令江宁巡抚动支正项，烧造一尺七寸金砖万

① 《嘉庆会典事例》卷六七〇，工部，物料，台北文海出版社，1992。

② 中国建筑研究院抄本《内庭圆明园内工诸作现行则例》，圆明园砖瓦价值定例。

块。乾隆四年覆准，一尺七寸、二尺及二尺二寸金砖，均照顺治十二年，康熙十八年正十副三例烧造。[1]

从“一正一副”到“十正三副”，正、副金砖比例趋于合理，避免了不必要的浪费。

此外，每块“金砖”上都要烧制上造砖年代、规格尺寸、府县、监造官、制砖人、提调官名目以及“上用”等铭款，有的还模印吉祥图案，以备察验。在故宫所藏的两块金砖上，分别有“光绪十四年成造细料二尺见方金砖，督造官江南苏州府知府魁元，监造官苏州府照磨杨锡麐，小一甲杜启言造”、“光绪三十年成造细料二尺见方金砖，督造官江南苏州府知府许祐身，监造官苏州府和事戴尔恒，照磨姚定信，大三甲曹培基造”等字样[2]。

“金砖”一般由地方官派员由水路以漕舫押运至京。《嘉庆会典事例》记载：“乾隆三十七年，修建宁寿宫殿宇，取用金甎八千六百四十块有奇，一尺七寸金甎万一千八十块有奇。令江苏巡抚敬谨烧造搭解运抵通州。四十八年，建造辟雍殿座，取用二尺金砖千三百块，令江苏巡抚敬谨烧造，搭解运抵通州。”[3] 可知其运载线路与漕运大致相同，先由京杭大运河运到通州，然后再转陆路运至京师。据传“金砖”启运时，陆墓元和塘（今称市河）河面上，官船打着“苏州府”的灯笼，扯起皇帝的龙旗，驶入大运河北上，情景甚是壮观。运送“金砖”的船只所过州县，地方官都要隆重迎送，派人护卫，直到京畿。

有时漕船难以带运，则雇募民船装运。“金砖”若雇用民船运送，船工一般由窑工中抽夫充当（苏州地区一般民众均娴于使船），因苏州至北京水路路程遥远，往返几近一年之久，栉风沐雨，十分艰辛。船工跟窑工一样，也有因劳累而死的。如今御窑里尚有桥名曰“望郎泾桥”，相传即是因窑工家属翘首盼望送“金砖”的船工早日归来而得名。

四　临清砖

临清贡砖从明代永乐初年设置官窑烧造以来，一直延续到晚清。

---

① 《光绪会典事例》卷八七五，工部，物材，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

② 徐启宪：《漫谈金砖与苏州御窑》，《紫禁城》1994 年第 3 期。

③ 《嘉庆会典事例》卷六七〇，工部，物料，台北文海出版社，1992。

明清皇家营建所需城砖在距京城迢迢几百里之遥的临清烧造，其原因与苏州金砖的烧造相似。临清当地的运河淤积土质好，俗称“莲花土”，细腻无杂质，沙黏适宜，用这种土烧出的砖，敲之有声，断之无孔，坚硬茁实，不碱不蚀。临清的水质也好，当时的漳卫河水质清澈，碱性较小，适宜制砖。临清傍临运河，城砖烧成检验后可直接装船解运京师，运输成本较低。临清是卫所重镇，屯兵拥众，又是国家储粮基地，还是商业都会，这些条件既可以严格控制当地滋事生变，又能满足窑工生活日用所需。明清两代紫禁城的修造大多使用来自临清的贡砖，使用数量在高峰期超过百万块，因此有“紫禁城，临清砖”之谚。

1. 临清贡砖种类

临清贡砖烧制工艺程序包括选土、碎土、澄泥、熟泥、制坯、晾坯、验坯、装窑、焙烧、洇窑、出窑、成砖检验等。

临清窑烧造贡砖的种类有城砖、副砖、券砖、斧刃砖、线砖、平身砖、望板砖、方砖。规格有二尺、一尺七、一尺五、一尺二，一共四种八号。城砖和副砖是垒砌城墙等所用砖；券砖、斧刃砖、线砖是特殊形状的装饰性用砖，专为垒砌门窗上半部的半圆形券顶而生产；平身砖的尺寸比城砖大，专为修建陵寝地宫垒砌墙体，以使其坚固；望板砖则是宫殿顶部紧贴木檩的登顶砖；方砖用于铺设殿外及其他地方的地面。临清生产的贡砖几乎涵盖了墙体、地面、房顶、券窗等所用的所有品种。

临清贡砖种类中，以城砖为主。城砖又分几种，大小不一，用途各异。其中修建故宫外朝如三大殿、文渊阁、武英殿等建筑的砖叫“大工”砖；修建内廷如后三宫、御花园等建筑用的砖叫“内工”砖；修建皇帝陵寝用的砖叫“寿工”砖。

贡砖除了不同的规格外，每块贡砖上还都烧造印记标识，记有烧造时间、地点、烧造人等，以示负责。今天位于临清鳌头矶的古砖陈列馆，展出有明清两代临清烧制的贡砖。在部分清代贡砖上分别有以下标识：

康熙十五年临清窑户畅道，作头郭守贵造。

康熙二十八年临清砖窑户周循鲁，作头张名仕、张化豹造。

康熙二十八年临清砖窑户张有德，作头胡仕□、刘□造。

雍正五年临清砖窑户刘成恩，作头王加禄造。

雍正十年临清砖窑户张泽，作头赵起奉造。

清代的临清砖价格，乾隆年间每块给银二分七厘；如挑出哑声者，每块给银一分七厘；不能使用者，每块给银一厘七毫。

2. 临清贡砖的运输

临清贡砖运往京城采取过往船只顺带的方式。硕大的青砖从临清运往京师，全靠运河中由南而北上京师的官、民船只带运。这一制度始于洪武年间，当时京师在南京。天顺年间，北京已成为首都，明廷下令运河中的每只漕船带城砖 40 块；民船依梁头大小，每梁头一尺带砖 6 块。嘉靖三年，规定每只漕船带砖 96 块，每只民船带 10 块。嘉靖十四年更增加到每只漕船带 120 块，民船 12 块。临清砖大者每块 70 余斤，小者近 60 斤，漕船进京都是载粮重船，如加上几十块贡砖，每船等于又加重数千斤，撑船拉纤十分吃力，并且官、民商船派带砖料是强制性的，如有损失，还要包赔。故带运贡砖是明清政府强加在官、民身上的额外差役，当然会激起人们的不满。明代就有官员上疏要求暂免漕船运砖。但由于明后期修建三大殿、帝王陵寝和长城加固，大工不断，故而带运临清砖的差役一直没有停止。

顺治年间，曾发生了漕船不堪重负，乘夜抛弃所运砖料的事件。顺治十四年，有尾帮九江卫运官许联经率领的八只粮船，广信所运官周胤昌率领的七只粮船经过临清时，按照惯例每船加载了 45 块细砖，一共有 675 块带往京城附近的通州交纳。该年十月初十日，当这批粮船空舱返回临清时，分巡东昌道向粮船首领查验运送城砖的批复手续时，发现所运细砖并未按照规定向通州交纳。后据调查，这批运粮船在天津丁字沽倒流北上，将细砖乘夜抛弃在沿河丁字沽一带岸上。运官赴通州交粮后，船即腾空南回。此事表明，连官方的漕船都视带运贡砖为额外负担，不断进行消极抵制。然而对于政府漕船来说，顺带贡砖的责任是无法逃避的。对于民船来说，则会促使其改道绕行，或弃舟登陆，由此导致了临清至通州间商贾裹足、贸易冷落的局面。

3. 临清砖的管理机构

明清两朝的临清贡砖生产，都设有专职管理机构和官员。

明初永乐年间派遣一名工部侍郎驻扎临清，负责管理烧造、收放，此后改为工部主事提领并设工部营缮分司负责管理。嘉靖五年又委派员外郎一名负责，三年一换。工部营缮分司署设在临清的商业中心中洲，下辖上、下、中、后四个砖厂。各窑厂就近集中成品砖，然后由砖厂搭漕船北

运通州。万历年间，神宗派矿监税使掌控天下税源地，临清亦派来宦官马堂督领临清钞关，同时也有一批宦官掌管了临清砖厂。

清初沿明制，继续以工部营缮分司负责临清贡砖的生产。顺治十八年，清廷裁工部营缮分司，以山东巡抚领之，监办官为东昌府同知，承办官为临清知州，分管官为临清州吏目、税课局大使、临清仓大使、夏津巡检、清平县巡检。乾隆四十一年，临清由散州升为直隶州，临清砖的烧造也在乾隆五十一年专归临清州管理。

4. 清代临清砖的兴废

清廷入关后，吸取明亡教训，实行轻徭薄赋、爱惜民力的政策。对于明代以来的临清贡砖，按照实际需要决定其是否烧造，这一政策导致整个清代临清砖的烧制呈现间兴间歇的局面。

清朝入主中原后，沿用明朝的贡砖征派办法，仍以临清为最大的皇家贡砖烧造基地。顺治二年委派工部营缮司官员在临清督办烧造细砖，每年预算生产砖料银 24000 两，烧造城砖 60 万块，斧刃砖 40 万块。顺治八年，奉旨停止烧造临清砖。顺治十四年，清廷派遣工部司官前往临清会同当地官员，督办烧造水澄细砖事宜。顺治十八年又下旨停止临清砖差。康熙十八年，清廷派遣官员会同山东巡抚动用国库钱粮烧造城砖。康熙二十八年，清廷因修建陵寝需用临清贡砖而下令山东巡抚预行烧造。康熙五十八年又停止了山东临清砖的烧造、运输，改为在京城郊区招集铺户按照临清砖的式样进行烧造。雍正时期，清帝永行停止了临清贡砖。但这次的“永行停止”令在乾隆即位后改变。乾隆初期，清廷大修宫殿和营造陵墓，急需临清贡砖。乾隆十三年五月，由于建设皇陵需砖 40 万块，清廷限期山东方面在本年七月将贡砖全数解送天津。山东巡抚阿里衮下令济南府同知马淇理、东昌府同知陈来，一并协同临清知州王俊，督催烧造贡砖。为增加贡砖产量，地方政府在六处地方添建砖窑十二座。不过，由于这一时期正赶上雨季，使窑坯全被浇湿，以致砖烧成后，大半质量粗劣，所出之砖大多不能使用。但京城建设不能停止。工部郎中奉旨亲临临清，在旧存的 20 余万废砖内经过敲验，挑选出可用之砖 12 万 5000 多块，依然按照每块 2 分 7 厘的价格加以收买。乾隆这一变通之举不但保证了皇陵建设的顺利进行，也使“积困”数月的制砖工匠们如释重负，感叹“恩望外矣”。

清朝后期，国事日衰，烧造之事亦日久弊深，窑户消极应付，致使贡砖质量严重滑坡。道光十年夏，清廷下令临清按照旧有式样烧造建设皇陵

的贡砖，要求山东巡抚饬令相关的承办之员加工妥办，按照定例尺寸作法，烧造60万块。不久，军机大臣乌尔恭泰等奉谕前往查验临清砖，但发现这批砖质性浮松、沙眼太多，难以选用。清廷只好决定改由北京烧造。道光帝对此十分不满，下令将不合格的临清砖价全在承办官员名下罚赔。此后，临清的贡砖生产日益衰颓，至清末官窑停办，贡砖停产。

五 西南马

清代土司集中在四川、云南、贵州、广西等西南四省。这些土司向清廷进献的贡物中，马匹是最为重要的一项，它们都属于中国的西南马系。

1. 自然特征及其分布

中国境内有不同系列的马系，有蒙古马系统、西南马系统、河曲马系统、藏马系统和哈萨克马系统，其中蒙古马与西南马是最大的两个马系。

西南马是我国西南山区的马种类型，原称川马，是我国地方马种中的小型马。一般体高114厘米左右，体尺指数偏低，呈一种矮小轻细的体形。马头较大，颈高昂，鬃、尾、鬣毛丰长，身体结构良好，肌腱发达，蹄质坚实。西南马善于爬山越岭，可驮运货物100千克以上，日行30~40公里，是西南山区一支很重要的运输力量。

西南马分布在云贵高原及其伸延部分，包括云南、四川、贵州、广西四省区及湖北省西部山区以及广东、陕西南部、福建省沿海。当代西南马的数量约占我国马匹总数的16%，是我国地方马种中仅次于蒙古马的第二大种类。由于西南山区自然生态复杂，多民族就地选育马匹，使西南马内部已分化为多品种和多类群，包括建昌马、云南马、贵州马、百色马、利川马。

2. 西南马的历史

西南马是历代朝廷用马的重要来源。

秦汉时期，西南地区生活着夜郎、邛都、越、筰、冉、白马等十多个少数民族。他们有的过着定居的农业生活，有的过着游牧生活，有些部族的名称就是他们所养的畜名，如白马。汉初，巴蜀商贾就与西南地区的少数民族进行贸易，“取其筰马、僮、旄牛，以此巴蜀殷富”①。东汉时还在西南地区设立牧苑养马，开发这里的种马资源。广西西林出土西汉铜骑

---

① 《汉书》卷九十五《西南夷传》，中华书局，2000。

俑；四川凉山彝族自治州出土了东汉时的陶马、铜马蹄，墓砖上还有车马出行图；云南昭通出土东汉时期的车马画像砖；云南晋宁石寨山出土的铜贮贝器上有佩剑骑兵形象；贵州兴义汉墓出土铜马，等等，都表明西南地区在两汉时期盛产马匹。

唐宋时期，西南马作为贡物不断被送入朝廷。南宋绍兴年间，广西向朝廷进贡了十匹马，皇帝留下了其中一匹，其他九匹交给了殿前司。对广西马，皇帝评价说："朕所留一匹，不减代北，广西亦有此马，则马之良者，不必尽西北也。"① 宋人《岭外代答》"蛮马"条说：

> 南方诸蛮马，皆出大理国。罗殿、自杞、特磨岁以马来，皆贩之大理者也。龙、罗、张、石、方五部蕃族，谓之浅蕃，亦产马，马乃大口，项软，趾高，真驽骀尔！唯地愈西北，则马愈良。南马狂逸奔突，难于驾驭，军中谓之命抬。一再驰逐，则流汗被体，不如北马之耐。然忽得一良者，则北马虽壮，不可及也，此岂西域之遗种也耶？是马也，一匹直黄金数十两，苟有，必为峒官所买，官不可得也。蛮人所自乘，谓之座马，往返万里，跬步必骑，驰负且重，未尝困乏。蛮人宁死不以此马予人，盖一无此马，则不可返国，所谓"真堪托死生"者。闻南诏越睒之西产善马，日驰数百里，世称越睒骏者，蛮人座马之类也。闻今溪峒有一黄淡色马，高止四尺余，其耳如人指之小，其目如垂铃之大，鞍辔将来，体起拳筋，一动其缰，倏忽若飞，跳墙越堑，在乎一瞬。此马本蛮王骑来，偶病黄，峒官以黄金百两买而医之，后蛮王再来，见之叹息，欲以金二百两买去，勿予之矣。尝有一势力者欲强取之，峒官凿裂其蹄，然不害于行也。此马稀世之遇，何止来十一于千万哉！谓可必得，害事多矣。②

这条资料对西南马的分布地区、外形、性格和使用各方面都进行了较为详尽的描述。这是研究西南马的一条重要资料。宋代南方"诸蛮马"主要产自大理国，大致包含了现在西南马的分布地区。

到元代，政府在西南地区设定了专门的养马区后，西南马更成为官方

---

① 汪森：《粤西丛载》，广西民族出版社，2007，第955页。

② 周去非：《岭外代答》卷九，禽兽门，中华书局，1999，第349~350页。

用马的重要来源。明代时，政府多次出征漠北，西南马同样是重要的战马来源。

清末掌京畿道监察御史赵炳麟建议振兴西南马政：

> 近见明谕，整顿两翼牧群，北方马政，可望重兴。臣闻法驻兵越南，在河内、高平、凉山、北宁等处设立马厂，自欧洲输来种马、骡马，配以越马，以图蕃息而资利用。我西南马政，全未讲求。以陆军三十六镇核算，每镇需马千三百余匹。就广东两镇，广西、贵州、湖南各一镇计之，需马六七千匹。贵州虽云产马，而地窄不能多出。且黔马躯干小弱，以负新式七生平之过山炮，断难胜任。西南无产马之区，故马匹多购诸外洋。及北省，而水土异宜，不能耐久。平日固多耗费，战时尤误戎机。是今日就西南辟大牧场，讲求马政，实为要图。①

这一建议的核心是要借鉴法国人利用欧洲马种改良越南土马的方法，在我国西南开辟大牧场，改良西南马种，以利军国要政。

西南马除了作为历代官方用马之外，也是主要的民间贸易商品。两汉时期，西南马就是重要的民间商品。北宋到明末的茶马贸易，蜀马和以大理马为代表的滇、黔马是主要交易对象。西南马在我国境内的广泛贸易和流通，对于我国其他马种的形成起过重要作用。

3. 西南马在世界的传播

西南马还传播到了东亚、东南亚和南亚地区。通过历史学和遗传学研究发现，西南马与东亚、南亚小型马存在近缘关系。

西南马是朝鲜、日本古代马的来源之一。考古发现，远古的朝鲜、日本虽均有中新世三趾马的出现，但都未进化成为家马。朝鲜的济州岛马，日本的吐卡拉马（分布在阿美岛、鹿儿岛）、宫古马、与那国马体高仅有115 厘米左右，为现代矮马，经研究它们均属于中国的西南马系统。

中南半岛的马匹主要由外部输入。中国横断山脉各河流的河谷，长期以来是民族迁徙要道，也是中国与东南亚各国贸易通道，西南马就随着这些活动进入了缅甸、泰国、老挝、马来半岛等东南亚各国。17 世纪泰人

---

① 《宣统政纪》卷五，光绪三十四年十二月乙亥条。

建立了强大的大城王国，国王通常能召集一支包括20万士兵、2万匹马和2万头象的军队，可见这时东南亚一些国家的养马业已很发达。

中国和南洋群岛的印度尼西亚与菲律宾，早在2000多年以前就有了贸易往来，从马来半岛越海甚为方便。而海上航行则多沿海岸，利用季风直接横渡南海，这条海道直至5世纪才见于史载。马匹何时输入群岛，早期史料难以查到。对马匹流入南洋群岛影响最大的是14世纪以后，中国东南沿海大批华侨的多次移民，不仅给这些地区带去了先进的生产工具和先进技术，同样也带去了分布于中国南方地区的西南马。

印度次大陆东部的小型马也有西南马的影响。古代著名的“西南丝绸之路”，从公元前8～前3世纪的春秋战国时期就已出现。这条贸易通道由巴蜀经云南永昌郡，过缅甸，到印度，还可通往中亚和非洲。中国商品深入南亚地区，全靠西南马运输，这不仅使中国古代物质文化得以传播，起到了沟通中印两大古老文明和增强经济文化联系的重要作用，也促进了西南马分布的扩延。唐代的南诏政权与天竺、骠国、中南半岛诸国，以至波斯、大秦都有密切的贸易往来，西南马作为商品可能已经传播到了这些地区。元代著名的意大利旅行家马可·波罗记述：云南省及广西高地产一种良马：“躯小而美，贩售印度。”① 这一资料更确切地证实了印度次大陆东部小型马与中国西南马存在的渊源关系。

中国的西南马其貌不扬，却因其吃苦耐劳、适应能力较强而不断繁衍壮大，甚至传播到周边国家，在世界马匹进化史上写下了光辉的篇章。西南马虽然没能像中国境内的另一支马系——蒙古马创造出了一个辉煌的世界帝国，但也在当地的政治、经济、文化生活以及中外交流过程中起了重要作用。

① 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第466页。该处记载云南马“躯大而美”，玉尔等汉学家认为有误，应为“躯小而美”。

第三章　清代藩部贡物

满洲以外诸游牧部落，包括蒙古、新疆、青海、西藏等少数民族居住地区，在清代被称为藩部。史书记载："清起东夏，始定内盟。康熙、乾隆两戡准部。自松花、黑龙诸江，迤逦而西，绝大漠，亘金山，疆丁零、鲜卑之域，南尽昆仑、析支、渠搜，三危既宅，至于黑水，皆为藩部。"①作为清廷对藩部的主权象征，藩部要定期向朝廷交纳贡物。

第一节　藩部贡物制度

藩部进献贡物与清代藩部的年班、围班制度有关。藩部向清廷进献贡物是年班、围班制度的重要内容。

一　年班制度

所谓年班，即清政府规定的藩部地区少数民族上层人士每逢年节轮流来京，朝见皇帝，瞻仰圣颜。按年轮流又可分一年一班、二年一班，直至三年、四年、五年、六年甚至十年一班。十年一班，也就是十年才能轮流一次。各部王公、台吉、伯克、土司头领和上层喇嘛们都要按照排定的班次，轮流到北京朝觐或充当御前侍卫。年班期间的各民族首领要参加清政府举行的各种活动，并在京师进行经济交流。

年班制度始于顺治时期，起初只限漠南蒙古各部，以后逐渐扩大到喀尔喀部、额鲁特部、新疆回部各城和边疆地区的喇嘛寺庙。依据地区和民族、人员成分的不同，年班可分内札萨克年班、外札萨克年班、伯克年班、西藏喇嘛年班等不同形式。

内札萨克年班，即内蒙古地区蒙古族王公的年班。

外札萨克年班，即外蒙古地区以及新疆、青海等地蒙古族王公的年班。

---

① 《清史稿》卷五一八《藩部一》，中华书局，1977。

伯克年班，即新疆回部维吾尔族头领的年班。

西藏喇嘛年班，即西藏地区藏传佛教喇嘛的年班。西藏遣贡使者，限于达赖、班禅、各呼图克图、各诺门汗、各噶布伦以及商单特巴一人、间散辅国公一人、空衔札萨克一人。贡使皆以堪布担任。

蒙古和甘青川地区的喇嘛寺庙僧人也按照规定，定期向北京派出年班。

来京年班的各民族首领沿途均有驿站停歇以及官吏护送。清廷对来京年班的行走路线、携带行礼、随行人员以及沿途提供的骡马数量都有专门规定。

年班来京的蒙古王公，分别住在内馆和外馆，维吾尔族首领住在回回营或哈密馆，藏族首领、喇嘛人士住在西黄寺。届时清政府派理藩院、光禄寺、户部、礼部、兵部官员和笔帖式前往各处照料，按规定发给相应生活物品。清政府还加强保护措施，派人到年班各驻地进行巡查。

二　围班制度

与年班性质相同的还有围班。围班即木兰行围，满语谓“哨鹿”曰“木兰”，围场为哨鹿所在，故此得名。木兰围场在承德北400里蒙古各部落之中。自康熙开始，每到夏秋，皇帝常常出塞到承德避暑，并在那里处理政事，举行隆重热烈的“木兰秋狝”（围猎）典礼，作为“讲武绥远”之道。围班就是让这些随班来承德的王公、台吉等，扈从围猎，同时在避暑山庄接受皇帝的召见。

围班是年班的补充形式。在天气酷热、京城痘疹流行时，已出痘的藩部地区少数民族上层人士可以来京朝觐，未出痘的则禁止来京。康熙二十年木兰围场设置后，藩部地区的少数民族首领不能来京城的，就可以去木兰随围。围班的班次与年班相对应，也有一班、二班直至十班的区别。

围班的活动内容包括避暑山庄赐宴和木兰行围狩猎两部分。

避暑山庄赐宴。木兰行围前后，清朝皇帝一般驻跸避暑山庄，在万树园、大政殿、澹泊敬诚殿筵宴藩部地区少数民族上层人士，同时举行演剧、跳驼、布库等活动。表演剧目主要取材于《西游记》、《封神传》等小说；跳驼，即选人从八尺高的驼背上越过，落地时人仍直立不倒；布库即相扑，二人徒手相搏，专赌脚力，胜败以倒地为定。

木兰行围。这是一种古老的围猎方式。秋季围猎时，正值鹿群交配时

节，猎人头戴鹿帽，用一种特制的哨子放在嘴里吹出雄鹿求偶的声音，引诱雌鹿为寻找配偶而来，其他野兽也会为觅食而至。手持弓箭的士兵们作为猎手形成一个大的包围圈，包围圈一层层缩小，直到人并肩、马并耳的程度，然后将动物们一网打尽。行围期满后，清廷举行盛大的庆功和告别宴会，宴会后清帝再宴赏蒙古王公，一年一度的“木兰秋狝”到此礼成。

三 进献贡物

年班来京或围班的各少数民族上层人士，都要给清朝皇帝带来贡物。遇有藩部地区僧俗界有册封、赏赐等事宜，当事者要向清帝进献谢恩贡物。

藩部进献的贡物多是各民族地区的特产，或是各民族生产生活中有代表性的物品，比如蒙古族王公贡驼、马、羊和奶制品等，藏族领袖贡献藏香、铜佛、法器、氆氇、马匹，维吾尔族首领贡葡萄干、瓜干和玉器等。这些贡物大多为“牛、羊、驼、马与夫毯、罽、藏香之属，无难得之货”[①]。如与行省贡物相比，藩部贡物不具备实用性而大多具有象征意义。

藩部为游牧经济，在经济上自给自养，基本上对中央不承担赋税任务，仅提供一些来京时进献朝廷的礼品，体现了清廷对国内藩部的抚绥政策。

第二节 藩部贡物名目与数额

一 蒙古地区

1. 内札萨克

内札萨克是“自康熙三年以前来归”的蒙古各部称谓[②]。内札萨克蒙古主要位于漠南蒙古地区。

(1) 会典记载的贡物规定

关于内札萨克的贡物，《乾隆会典》记载：“凡贡物，每旗进羊一羫，

---

① 《清朝文献通考》，土贡考，浙江古籍出版社，2000。

② 《清朝通典》卷三十九，职官十七，浙江古籍出版社，2000。

乳酒一埕。”[1]《嘉庆会典》则记载：

> 凡内札萨克岁贡，无过羊、酒。内札萨克各旗，岁遣管旗章京、副章京一人，贡羊一，乳酒一瓶。台吉之贡，则以羊。台吉贡汤羊者，皆陈于东华门内桥西路南，由内膳房选收。喀喇沁各旗台吉，亦有贡彘者。[2]

（2）贡物演变

清代会典对内札萨克贡物在名目和数额方面的规定，是长期演变的结果。

清初规定：归化城土默特二旗，每年四季贡马一百匹，缎一百匹。

顺治二年题准：归化城土默特二旗，四季贡马一百六十三匹，免其贡缎。

顺治十四年题准：归化城土默特二旗，每年贡石青二千斤。

康熙十三年题准：每次年节进贡，科尔沁等十旗，共进“十二九”：计羊一百零八只，乳酒一百零八瓶。鄂尔多斯六旗、乌喇特三旗，共进“九九”：计羊八十一只，乳酒八十一瓶。其余二十五旗，共进“三九”：计羊二十七只，乳酒二十七瓶。这些贡物由理藩院查收后，交与礼部。

康熙二十三年题准：年节进贡，阿巴哈纳尔二旗、喀尔喀一旗，共进“三九”：计羊二十七只，乳酒二十七瓶。由理藩院查收后，交与礼部。

康熙二十四年题准：蒙古王等年节进贡，每旗进羊一只，乳酒一瓶，交与礼部。

康熙二十九年奉旨：科尔沁五台吉以及亲王之福晋夫人等所进汤羊，每年定例太多，嗣后进羊，数量不得超过二三只。

康熙三十四年奉旨：土默特效力甚苦，嗣后马、鹿、鹰、鹞等贡，永行停止。

康熙四十年，停止归化城土默特进贡石青。

康熙四十一年，科尔沁旗分台吉等之妻进贡汤羊。奉旨：蒙古进羊，亦非容易。嗣后进皇太后部分，照常进贡；进贡皇帝部分则停止。

---

① 《乾隆会典》，理藩院，影印文渊阁《四库全书》。

② 《嘉庆会典》，理藩院，台北文海出版社，1991。

乾隆元年复准：蒙古各旗札萨克，每年十二月各进羊一只，乳酒一瓶，成为定例。但对鄂尔多斯一旗则特别规定：其管旗之札萨克台吉等自愿进贡羊、酒，允许照例进贡。

乾隆五十四年奏定：各旗台吉等每年须进贡汤羊、乳油和熏猪等物。汤羊在乌珠穆沁旗按人口比例每十人收二只，其他旗每十人收一只。总数为汤羊五百只，奶油五十肚，熏猪二十口。

嘉庆二十二年定：乌珠穆沁亲王每年八月进活羊三十六只，十月进活羊十六只，十二月进汤羊五十五只。又定：克什克腾每年八月进活羊二十只，十二月进汤羊二十只。

清末时，内札萨克贡物项目及数量最终演变如下：

科尔沁、扎赉特、杜尔伯特、郭尔罗斯、土默特、喀喇沁、敖汉、奈曼、扎鲁特、阿鲁科尔沁、翁牛特、喀尔喀左翼、乌珠穆沁、巴林、阿巴噶、浩齐特、阿巴哈纳尔、克什克腾、四子部落、苏尼特、茂名安、喀尔喀右翼、乌拉特、归化城土默特、鄂尔多斯各旗札萨克，每年十二月各贡羊一只，乳酒一瓶。归化城土默特二旗四季贡马共一百六十三匹。

（3）贡道规定

对于内札萨克进献贡物，清廷专门规定了不同的贡道。

科尔沁、扎赉特、杜尔伯特、郭尔罗斯的贡道均经由山海关。

土默特、喀喇沁、敖汉、奈曼、扎鲁特、阿鲁科尔沁、翁牛特、喀尔喀左翼的贡道均经由喜峰口。

乌珠穆沁、巴林、阿巴噶、浩齐特、阿巴哈纳尔、克什克腾的贡道均经由独石口。

四子部落、苏尼特、茂明安、喀尔喀右翼的贡道均经由张家口。

乌拉特、归化城、土默特、鄂尔多斯的贡道均经由杀虎口。

2. 外札萨克

外札萨克是“康熙二十七年以后来归”的蒙古部落[①]，包括喀尔喀四部、青海蒙古和原准噶尔部的额鲁特蒙古。

（1）会典记载的贡物规定

关于外札萨克贡物，《嘉庆会典》记载：

① 《清朝通典》卷三十九，职官十七，浙江古籍出版社，2000。

凡外札萨克之贡，羊、马、香、罽、刀、械无定额，以年班进焉。喀尔喀、阿拉善、额济纳贡羊、马，青海贡藏香、氆氇，杜尔伯特、土尔扈特、和硕特贡羊、马、佩刀、手枪，不定以额，皆于年班来时进贡，其或贡与否仍听。如年班王等有故不至者，准遣使来京进贡。①

（2）贡物演变

顺治十二年规定：喀尔喀土谢图汗、车臣汗、丹津喇嘛、墨尔根诺颜、毕席勒尔图汗、鲁卜藏诺颜、车臣济农、坤都伦陀音等八札萨克，每年进贡白驼各一，白马各八，谓之"九白之贡"②。顺治十七年改定：喀尔喀土谢图汗、车臣汗、毕席勒尔图汗贡"九白"③。康熙三十年多伦会盟之后，喀尔喀正式成为清朝藩部，土谢图汗、车臣汗保留汗号，清廷允许其仍旧进贡白驼一、白马八，其余则概不得进贡"九白之贡"。

清廷对每年进贡"九白"者，例赏银茶桶一，银执盂一，缎匹三十，布匹七十。另赏给正使缎三匹，布二十四匹；副使缎二匹，布十二匹；仆从，赏布六匹。"九白"进献清廷后，皇帝设御宴招待进贡使臣，其宴曰"九白宴"。

喀尔喀四部的王公、札萨克、台吉等，随年班来贡，贡物为马、羊。康熙五十二年规定：马匹数量，和托辉特公宝贝、贝勒丹津多尔济、吹札木山、公车木楚克纳木札勒、车布登，不超过十匹；其余札萨克不超过五匹。汤羊数量，亲王、贝勒、贝子、公，不超过十只；札萨克一等台吉等，不超过五只；其他的台吉，则不超过二只。康熙五十三年又规定：喀尔喀贡汤羊数量，亲王为五只，贝勒为四只，贝子为三只，公、札萨克台吉为二只，其他台吉为一只。定边左副将军、喀尔喀亲王每年八月内木兰围，进贡羊三十只，十月内遣使来京贡汤羊十只。

青海蒙古部，各随其朝觐之班来贡，贡物为藏香、氆氇、马匹，无定额。

土尔扈特部，各随其朝觐之班来贡，贡藏香、氆氇、马匹，无定数。

---

① 《嘉庆会典》，理藩院，台北文海出版社，1991。

② 《清世祖实录》卷九十五，顺治十二年十一月辛丑条。

③ 《清世祖实录》卷一四三，顺治十七年十二月己亥条。

阿拉善额鲁特部，各随其朝觐之班来贡，贡驼、马、羊只，无定数。

嘉庆十四年蒙古哲卜尊丹巴四世进贡丹书克宝剑一把。此剑通长93厘米、刃长75厘米、刃宽4.5厘米，剑身两面各有一道62厘米长的血槽。剑柄长8厘米、宽4厘米，呈荷叶状，上錾有一孔，系黄丝剑穗一。剑柄头为佛杵，长6厘米，上接莲花座。剑鞘木质，黄绒包面，鞘身有剑箍三道，镶有珊瑚、宝石等。剑上系一白色皮条，上书满、汉两种文字："嘉庆十四年八月初八日哲卜尊丹巴呼图克图恭进丹书克剑一把"①。

（3）贡道规定

喀尔喀部的各类进贡，贡道均经由张家口；青海蒙古部贡道经由西宁；土尔扈特部、阿拉善额鲁特部贡道均经由张家口。

3. 蒙古游牧喇嘛

蒙古游牧喇嘛是指内、外蒙古地区的佛教寺院喇嘛。包括归化城土默特、察哈尔、锡呼图库伦、内札萨克四十九旗，喀尔喀、阿拉善各游牧地区。清廷对于这些地区的大喇嘛都规定了年班，分六班，贡物为哈达、驼、马等。

表3-1　蒙古地区喇嘛年班表②

班次	喇　嘛　年　班
一班	喀尔喀那噜班禅呼图克图、阿拉善达克布呼图克图、科尔沁诺颜呼图克图、土默特迈达尔呼图克图、浩齐特毕里克图诺们罕、阿巴哈纳尔班第达喇嘛、鄂尔多斯那旺端多布呼图克图、归化城额尔德尼达彦齐呼图克图、彦察尔齐喇嘛、乌喇特罗卜藏达木巴喇布齐喇嘛、喀尔喀墨尔根班第达呼图克图
二班	察哈尔额尔德尼诺木齐罗本绰尔济大喇嘛、喀尔喀额尔德尼伊拉古克散喇嘛、土默特喇克巴鄂杂尔大喇嘛、阿巴哈纳尔喇木札木巴锡喇布札木苏喇嘛、乌喇特巴尔多尔济喇嘛、归化城垂斯哈布达彦齐呼图克图、吹齐托音呼图克图、察哈尔叶固则尔呼图克图、阿拉善托布桑喇嘛、乌珠穆沁罗布藏多布丹喇嘛
三班	察哈尔岱青绰尔济罗布藏丹达尔喇嘛、喀尔喀西瓦锡勒图呼图克图、库伦章楚布多尔济喇嘛、郭尔罗斯沙布咙蕴端扎木苏喇嘛、乌珠穆沁固沙哩绰尔济那旺索特巴喇嘛、阿巴哈尔固锡罗布藏垂珠儿喇嘛、乌喇特东廓尔班第达喇嘛、归化城宁宁呼图克图、那旺达木巴大喇嘛、察哈尔固什敏珠儿绰尔济喇嘛

① 曹连明：《丹书克剑与四世哲卜尊丹巴呼图克图》，《紫禁城》1990年第6期。

② 《嘉庆会典》卷五十三，理藩院，柔远清吏司，台北文海出版社，1991。

续表

班次	喇　嘛　年　班
四班	喀尔喀青苏珠克图诺们罕、罗布藏扎木禅诺们罕、土默特阿裕什墨尔根绰尔济喇嘛、苏尼特罗布藏喇什大喇嘛、乌珠穆沁阿旺罗布藏彭楚克喇嘛、阿巴哈纳尔玛依寺罗布藏尼玛喇嘛、乌喇特喇木扎木巴格图彭克喇嘛、归化城锡勒图呼图克图、达彦齐呼图克图、察哈尔喇木扎木巴罗布藏丹木巴喇嘛
五班	喀尔喀额尔德尼班第达呼图克图、扎雅班第达呼图克图、土默特苏苏克图绰尔济阿旺锡喇布喇嘛、乌珠穆沁莫罗木喇木扎木巴罗布桑里瓦喇嘛、阿巴哈纳尔拜扎奢布东喇嘛、锡呼图库伦萨木鲁阿旺扎木扬呼图克图、乌喇特固什罗布藏达木辟勒喇嘛、归化城达尔汗绰尔济呼图克图、察汉第彦齐呼图克图、察哈尔达赉呼图克图
六班	土默特察汉第彦齐呼图克图、苏尼特干珠儿巴额尔德尼堪布喇嘛、乌珠穆沁莫罗木喇木扎木巴衮楚克喇什喇嘛、阿巴哈纳尔德尼墨尔根喇嘛、乌喇特墨尔根第彦齐喇嘛、归化城扎彦班第达呼图克图、鄂木布扎木散大喇嘛、察哈尔额木齐达尔汗绰尔汗绰尔济喇嘛、固什张雍噜依喇嘛

此外五台山札萨克喇嘛堪布和台麓寺大喇嘛，每年端午节、年节，各贡蘑菇二匣。

二　回部地区

清代把天山南路称为回部或回疆，自乾隆年间平定后归清代正式版图。回部贡物包含两部分，一部分属于土贡，一部分属于年班时回部伯克和王公进贡。回部贡物制度具有内地行省土贡和藩部年班贡物兼而有之的特征。回部贡物制度的二重性表明，乾隆中期之后，随着清王朝统治的稳固，清廷对边疆治理政策，开始有了“藩部行省化”的倾向。

1. 回部土贡

关于回部土贡，《乾隆会典》记载：

> 凡土贡，哈密以干瓜、葡萄、绸帕、佩刀。辟展同。辟展之罗布淖尔，以哈什翎毛、水獭皮。喀什噶尔以黄金、绿葡萄、金丝缎、毛毯，及木瓜、苹果、秋梨、石榴诸果品。叶尔羌以黄金、葡萄。和阗，以黄金，岁有常额。和阗之哈拉哈什、玉珑哈什以玉，无常额。①

① 《乾隆会典》，理藩院，影印文渊阁《四库全书》。

《嘉庆会典》记载：

凡回部札萨克之贡，以岁进。吐鲁番岁贡玛石鲁绸二，趋达尔布二，佩刀四，手巾十，大葡萄二囊，小葡萄二囊，绿葡萄二囊，干瓜二筐。哈密岁贡趋打尔布四，佩刀二，鹰五，盘羊角十，砺石千方，瓜干二十盘。由二札萨克遣使恭进。又罗布诺尔回子一百八十户，亦令吐鲁番札萨克兼管，岁贡水獭皮九张，由吐鲁番征收代进。

回部南路七城之贡，喀什噶尔、叶尔羌、和阗回贡，有黄金，有葡萄，亦有以布匹折黄金者，皆有岁额，惟和阗贡玉无定额。①

另外，根据《西域图志》的记载，回部土贡如下所列。

表 3–2 回部土贡项目表

地 区	土贡名称及数量	资料来源
哈 密	鹰五驾，羊角弓面十副，绰塔尔布四匹，及干瓜、小刀、砺石之属	《西域图志》卷三四，第 467 页
辟 展	粮三千石，葡萄二百四十斤，及瓜干、绸、布、手巾、佩刀诸物。其附近罗布淖尔回户，岁贡水獭皮	《西域图志》卷三四，第 470 页
阿克苏	梨二百（斤）	《西域图志》卷三四，第 472 页
喀什噶尔	黄金十两，痕都斯坦金丝缎二匹，葡萄二百斤	《西域图志》卷三四，第 474 页
叶尔羌	黄金四十两，葡萄二百斤，及石榴、苹果、木瓜、石榴膏、苹果膏、梨膏等。又叶尔羌所属赫色勒郭勒回民，岁贡黄金二十七两七钱	《西域图志》卷三四，第 474 页
和 阗	黄金八十两。和阗所属之玉陇哈什、哈拉哈什两河产玉，驻扎大臣采取，量其所得进贡，无定额	《西域图志》卷三四，第 475 页

2. 回部的年班贡物

关于回部伯克和王公的年班进京贡物，在清代各种会典、则例中并无明确记载。在乾隆五十五年七月十九日阿奇木伯克郡王伊斯堪达尔等的贡物进单中，列有回疆伯克们的年班贡物，可作参考：

① 《嘉庆会典》，理藩院，台北文海出版社，1991。

喀什噶尔三品阿奇木伯克郡王伊斯堪达尔随年班众伯克，进玉器九件，金丝缎九匹，金丝花缎九匹，金丝花绸九匹，花绸九匹，花烫绸九匹，金花白布九匹，花白布九匹，花倭缎九匹，驼绒九匹，黑狐皮九张，细灰色骨种羊皮一百张，细黑色骨种羊皮一百张，金鞘玉把匕首九把，银鞘翠生石把小刀九把，干葡萄二百匣，干瓜条一匣。

伊犁三品阿奇木伯克头等台吉鄂罗木咱布，进金丝缎九匹，花裆缎九匹，金花布九匹，红花布九匹，金线九把，金鞘小刀九把，银鞘小刀九把，水獭皮九张，猞猁狲皮九张。

伊犁三品阿奇木伯克等台吉鄂罗布咱布之侄带空五品顶孔雀翎色玛特伯克，进金丝缎二匹，花裆缎五匹，金花布五匹，红花布五匹，金鞘小刀九把，银鞘小刀九把，花手巾九条，白花布九匹，红葡萄九口袋。

阿克苏所属赛哩木五品噶咱纳齐伯克爱默特，进红烫绸九匹，白布九匹，花绸手巾九条，皮鞘小刀九把，皮五指九个，马鞭子九把，白羔皮十八张，黑羔皮十八张，青羊角九支，干葡萄九口袋。

库车所属沙雅尔五品噶咱纳齐伯克岳果布，进和阗绸九匹，白布九匹，狐皮九张，黑骨种羊皮九张，鹿羔皮九张，银鞘小刀九把，鹿皮九张，山羊角九支，砂二十斛。

喀什噶尔五品密图瓦里伯克阿布都瓦伊斯，进花倭缎五匹，花绸五匹，细白布五匹，花白布五匹，灰色骨种羊皮九张，黑色骨种羊皮九张，狐皮九张，金鞘小刀五把，银鞘小刀五把，干葡萄九小袋。

喀什噶尔六品伯克明伯克博巴克，进花倭缎五匹，花绸五匹，花白布五匹，细白布五匹，灰色骨种羊皮九张，黑色骨种羊皮九张，金鞘小刀三把，银鞘小刀三把，干葡萄九小袋。

叶尔羌所属英格尔攀山苏克苏五品阿奇木伯克博巴克沙，进温都斯坦红烫绸九匹，花漂布九匹，灰色骨种羊皮九匹，黑色骨种羊皮九张，金鞘小刀九把，银鞘小刀九把，安集延手巾九条，干葡萄九口袋。

叶尔羌六品赛德尔伯克阿布都拉伊木，进温都斯坦红烫绸九匹，和阗绸九匹，银鞘小刀九把，安集延手巾九条，干葡萄九口袋。

和阗所属哈喇哈什六品资伯克爱玛尔霍卓，进金丝缎一匹，金花

布九匹，花绸九匹，青花绸九匹，银鞘小刀九把。[1]

这份清单中的年班贡物是在乾隆万寿节进献的，每种贡物数量大多达到了九件。在清代进贡制度中，皇帝万寿节的贡物，有“九九”制的习俗，即进献九种贡物，每种数量九件，以取“久久”之意。

光绪三十年，回部王公的一份贡单记载：

库车回子郡王玛木特，进贡马四匹，金丝缎四块，黄丝线毯二块，黄丝线鞍笼四个，黄丝线马鞍四块，瓜干四小袋，杏干四小袋，杏仁四小袋。折赏片金二匹，花仿丝十匹。

哈密回子亲王沙木胡索特差来使梅楞苏拉满等，进瓜干二十盘，牙把镶金鞘小刀二把，花布手巾四块，超达尔布四匹，磨刀石九对，野羊角九对。折赏花仿丝四匹。

阿克苏回子郡王衔贝勒哈迪尔，进贡马四匹，沙衣绸八块，卖什布八块，紫褡裢布八块，绒马褥子八块，绒马毡八块，紫布八块，黄布八块，白布八块，杏干四小袋，杏仁四小袋，葡萄干四小袋，瓜干四小袋。折赏片金二匹，花仿丝十八匹。

吐鲁番札萨克王玛木特，进马八匹，黄毯子二块，黄鞍笼九块，黄马毡九块，驼绒九块，帕纱绸九匹，花毛巾九块，花布九匹，细头布九匹，红花白布九匹，麦黍布九匹，罗纹布九匹，白塔布九匹，杂色布九匹，镀金鞘玉把小刀九把，镀银鞘玉把小刀九把，烧蓝把小刀九把，镀金鞘玉把枪头九把，马鞭子九把，猞猁狲皮九个，水獭皮九个，丝葡萄九小袋，花椒葡萄九小袋，黑长葡萄九小袋，绿长葡萄九小袋，瓜干九小袋，干杏九小袋。[2]

3. 对回部伯克来京行李的规定

清廷为防止少数民族首领利用进贡时，沿途驿站提供免费服务之机，携带过量的货物进行买卖，因而对回部首领来京的行李作了如下规定：

喀什噶尔伯克等年班进京，每名伯克准带跟役一人。准带的行李重量

---

① 《清代热河档》第6册，中国档案出版社，2003，第493～497页。

② 《理藩院全宗》544号，广储司造送折赏清册咨理藩院文。

为：三品伯克四千斤，四品三千斤，五品二千斤，六品一千五百斤。回子亲王照三品伯克加一倍，准带八千斤。贝勒六千斤，贝子四千斤，公三千斤，各伯克子弟六百斤。①

此后，为了减轻沿途驿站负担，清廷又对回部首领携带行李重量标准做了调整。嘉庆二年闰六月，经大学士议定：回子公及伯克子弟的行李重量，维持原来的标准。但回子王、贝勒的行李重量分别削减二千斤，贝子至五品伯克分别削减五百斤，六品伯克削减三百斤。如果在规定之外多携带跟役，多加一人则再减少行李二百斤，多加二人则减少行李四百斤。

三 西藏地区

1. 达赖、班禅

前藏达赖喇嘛、后藏班禅额尔德尼分为两班，隔年轮流遣堪布（僧官）等官员携带贡物前往京城进贡。使团在每年的十一月到京，贡道或经由四川的打箭炉，或经由西宁。至京后寓居在西黄寺内。西黄寺，在京城正北。相传班禅将入朝，清帝下诏仿西藏布达拉宫式样建此。西寺凡八十一间，云窗雾阁，屈曲相通②。

清廷为了体恤西藏的进贡使者，不时对西藏各层级的进贡次数进行调整。

雍正六年上谕：达赖喇嘛、班禅额尔德尼的贡使堪布，各自两年一次进贡；贝勒颇罗鼐的贡使囊素，每年一次进贡。

乾隆二年规定：班禅额尔德尼圆寂，暂时不必遣使进贡；颇罗鼐与达赖喇嘛两年一次遣使前来即可。

乾隆七年上谕：从前达赖喇嘛、班禅额尔德尼，每年轮班遣使请安，进献方物。郡王颇罗鼐也遣使相伴同来。后因班禅额尔德尼圆寂，考虑到达赖喇嘛、颇罗鼐每年遣使，实属劳苦，曾经降旨定为两年一次遣使进贡。去年是达赖喇嘛、郡王颇罗鼐遣使进贡的时间，班禅额尔德尼呼毕勒罕因为坐床，也同时遣使进献了丹书克。按照以前轮班遣使的惯例，今年轮到班禅额尔德尼遣使前来。如果屡次遣使，沿途各项照应，都须劳苦当地的藏族人民。班禅额尔德尼呼毕勒罕去年已经遣使，今年就不必按班前

① 姚元之：《竹叶亭杂记》卷一，中华书局，1982，第27~28页。
② 震均：《天咫偶闻》卷八，北京古籍出版社，1982。

来进贡了，下次再照从前惯例轮班遣使吧。另外，郡王颇罗鼐遣使进贡，原来都是跟随达赖、班禅的年班使团同来，以后只需跟随达赖喇嘛的年班就行了，班禅额尔德尼呼毕勒罕的年班，颇罗鼐就不必遣使了。

乾隆七年的这次调整内容，使颇罗鼐每年随班进献贡物变成两年进献一次。

道光十九年规定：达赖喇嘛、班禅额尔德尼分别隔二年派遣贡使堪布来京。这一规定使得达赖、班禅各自每四年一贡。

前藏、后藏进献的贡物包含以下四部分：

一为达赖、班禅的年贡，包括哈达、藏佛经卷、藏香、珊瑚、琥珀数珠、氆氇等物，数量不定。

二为随附丹书克的贡物。“丹书克”是藏语“上书”的汉语音译。丹书克在次年正月初十日前朝觐清帝时进献。随丹书克进贡的贡物包括五色哈达、铜佛、经卷、银曼达、银轮、银塔、银瓶、七珍、八宝、八吉祥、银杵、珊瑚、琥珀数珠、藏香、红花、氆氇、藏杏、藏枣等物，数量没有统一规定。

三为贡使堪布的随附贡物，项目有哈达、铜佛、数珠、红花、藏香和氆氇等礼物。

四为所有办理藏务的呼图克图、公、札萨克、台吉等所进贡物，它们附于达赖和班禅的年班贡物内。

道光二十二年达赖、班禅向清帝进献的谢恩贡物单如下：

> 达赖喇嘛祇领金册，令备叩谢天恩贡物：奏书一分，吉祥大哈达一方，琍玛佛三尊，珊瑚一串，蜜蜡珠一串，红花五十两，壮藏香二十五束，细藏香二十束，氆氇三十匹。
>
> 班禅额尔德尼年届六十，仰蒙御赐，叩谢天恩贡物：奏书一分，吉祥大哈达一方，银满达一个（上系五色哈达），吉祥琍玛长寿佛一尊（连衣座位靠背全），镶嵌松石蓝纸金字长寿大吉经一部（包袱、夹经板、系带全），银拉木结连衣佛塔一座，镀金银杵一个（上系红、黄哈达），银法轮连座镶嵌宝石一个，银八宝、七珍一分，银八吉祥连盒一分，拉木结银瓶一个（镶嵌宝石，系蓝哈达）。[1]

① 孟保：《西藏奏疏》，中国藏学出版社，2006，第155页。

有清一代，五世达赖在顺治九年、六世班禅在乾隆四十五年、十三世达赖在光绪三十四年亲自前往北京朝觐，向清廷进献了大量颇具藏民族特色的贡物。加上达赖、班禅按期轮班派遣使者进京朝贡时进献的贡物，当时清宫存有众多的西藏贡物，其中部分至今依然保存在北京和台北的故宫博物院。根据当代研究者的整理，以下即为留存至今的藏传佛教领袖进献的部分贡物。

（1）金嵌松石珊瑚坛城

五世达赖进贡，台北故宫博物院收藏。坛城，谓梵语 Mandala 的音译，或称曼荼罗、曼扎、曼达、满达等。据佛经记载，印度密教修法时，为防止外道“魔众”侵入，在修法处划定界线或修建土坛，并在上面设置诸佛像，表示诸佛聚集或轮圆具足。后来，修法时设置的坛和划定的界线被称为坛城或曼荼罗。坛城以立体或平面的方、圆几何形并塑或绘以神像法器，表现诸神的坛场和宫殿，比喻佛教世界的结构。此件圆形金属立体坛城，直径 32 厘米，亮金顶面上用切割整齐、色泽均匀的绿松石镶嵌，外围用大小相同的圆润珊瑚串珠盘绕，中央象征宇宙中心的须弥山，四方以抽象符号象征四大部洲。金属镀金的周壁，以锤炼技巧形成细腻精美浮雕，卷枝番莲纹上涌立各样佛家吉祥珍宝。另外以多种细工焊连的卷草纹，作为边缘的细部装饰。坛城用圆皮盒盛放，盒内贴有白绫，上书汉、满、蒙、藏四体文字。汉文为：“利益金造曼达乃世祖皇帝时五辈达赖来京供于西黄寺，章嘉胡土克图以其吉祥万年，寰宇康宁、众生利益故奏闻皇上，请于内庭供奉。”这段文字表明，五世达赖朝觐来时，所进坛城初供奉于西黄寺。乾隆年间，章嘉呼图克图视其吉祥，便请乾隆皇帝将它移至宫中供奉。故宫博物院成立后，这件坛城作为价值连城的圣物，才从养心殿移出。最后，随着故宫文物南迁运到台湾。

（2）扎嘛嚕手鼓

五世达赖进贡，台北故宫博物院收藏。此手鼓是藏传佛教信徒作法时使用的法器，高 12.5 厘米。鼓身是两个人头盖骨黏合而成，束以金属腰箍，腰箍上拴彩色飘带。行法时手执腰箍左右摇晃，系在箍上的两个球状软锤便会轻击鼓面，发出有节奏声响。从手鼓盒盖内的四体文字可知，此鼓为二世达赖喇嘛根敦嘉措、三世达赖喇嘛索南嘉措、五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措作法时的手持物，年代久远，辈辈相传。五世达赖进京时呈进给皇帝，曾供奉于故宫养心殿。

（3）金刚铃、杵

五世达赖进贡，台北故宫博物院收藏。铃高18.2厘米，直径10厘米；杵长14.1厘米，宽4.6厘米，15世纪西藏作品。杵的两端，五股组成，摩羯首衔之，其下托以莲座；全器棱线浑厚劲健。铃的五股杵形把柄亦相同，莲座下的文殊菩萨首为智能的象征，脸形宽短，眉眼斜长，宽鼻翼，厚唇嘴角上扬，有印度、尼泊尔风貌。铃身的莲瓣、法轮、杵、梵文等浮雕装饰，均细致圆润而清晰。两器共置于一描漆皮盒内。漆色暗褐，盒壁隐约为大朵满铺的莲花，及带状的连枝菊花与回纹、涡卷纹、三角纹等。盒底为一长喙鹊鸟展翅立于莲花上。金刚铃杵是藏传佛教信徒修金刚大法时不可或缺的手持物。左手持铃，右手持杵，铃杵合用，是慈悲与智慧的象征。铃杵的盒子内白帛上写着汉、满、蒙、藏四体文字："布达拉庙内，密藏供奉尊圣喇嘛根敦扎木素、达赖喇嘛索诺木扎木素及五辈达赖喇嘛等手内常执，噶尔马时成造之大利益铃杵。"

（4）内填珐琅嵌宝石盖罐

五世达赖进贡，台北故宫博物院收藏。罐高16.4厘米，口径12厘米，为珐琅器物。罐身呈圆形，有托座，均为绿地，上布满红花，色泽鲜艳。罐内贮有藏红花。盖罐用鞔皮盒盛装。盒盖内贴白绫上书："乾隆四十五年八月初二日，皇上赐班禅额尔德尼丹书克，回进嵌宝石金胎绿珐琅盖罐一件，内贮藏红花。"该罐后被乾隆回赐给六世班禅。

（5）银茶壶

五世达赖进贡，北京民族文化宫收藏。壶高30厘米，重1525克。壶盖拴有细密手工打制的银链与把手相连，盖的顶部是整体圆形镀金浮雕花瓣，壶嘴与壶的颈部全部是镀金镂花图案，造型典雅。茶壶乃藏民家庭必备的生活器物，饮茶（尤其是饮酥油茶）是藏民的日常生活习惯。

（6）马鞍

六世班禅进贡，北京故宫博物院收藏。马鞍长67厘米，鞍桥、马镫均为铁镀金，上面镂空雕錾龙纹杂宝图案，雕琢细密。鞍垫分两层，用明黄织缎和藏毡制成，上绣深浅两色云龙祥轮。六世班禅将自己所用马鞍敬献皇帝。鞍上拴有黄签，上写："乾隆四十五年七月二十六日，班禅额尔德尼进铁镀金玲珑马鞍一副。"班禅到热河的第五天进献乾隆帝，后移至北京紫禁城。嘉庆皇帝曾以此马鞍做过他的御用鞍。

（7）右旋海螺

六世班禅乾隆四十五年进贡，北京故宫博物院收藏。右旋海螺长 18.9 厘米，宽 9.4 厘米，螺体上下加镶镀装饰吹口及护板，护板钉接于螺口与底端，内板银质，刻藏文右旋螺赞词及汉、蒙、满、藏文款识。右旋海螺用鞔皮方盒盛装，盒内贴白绫一方，上书汉、满、蒙、藏四体文字："大利益吉祥右旋白螺乾隆五十二年八月，赐福康安带赴台湾剿平逆贼林爽文、庄大田等，往来渡海平安。五十三年七月凯旋后缴回供奉，永贺护佑普被吉祥。"

海螺是藏传佛教常用的法器。海螺形状上有左旋与右旋之分，其外壳螺纹自左向右旋的称右旋海螺。由于右旋海螺极为罕见，故称仙螺。据传，海螺只有经过生死五轮回之后，才可能变成右旋螺，可见右旋螺少而珍贵。

六世班禅进贡的右旋海螺最初收贮在内府。乾隆五十二年八月，赐福康安带赴台湾进剿林爽文，以祈往来渡海平安。乾隆五十三年凯旋后缴回供奉。嘉庆年间，经福建大吏奏请，此右旋海螺被留在福建藩库。嘉庆五年、嘉庆十三年、道光十八年和同治五年册封琉球使臣四次出使琉球，福建官员都将存于藩库的右旋海螺交由册封使，供奉于船中，以祈灵佑。船如遇海上波涛，只要此螺在，必能化险为夷，故这一右旋海螺被称为定风珠。

嘉庆五年册封琉球国王副使李鼎元对其外形和装饰曾有描述：

> 其螺长五寸六分，得天地中和之数；腹圆，象太极；首尾各出二寸，由渐而削，象两仪；凡四旋而及口，象四象。螺皆左旋，此独右旋者，以阴承阳，迎天行也。肤嵌宝石八，位按八卦；外袭云锦五重，各一色，取"五行相生"之义，皆所以养之也。统藏以金匮，而无极之理备焉。宜渡海可以息风静浪，灵摄海族；真异宝也。[①]

嘉庆五年册封琉球国王正使赵文楷则有《至福州荷蒙恩命以西僧班禅所进右旋白螺安奉舟中用资利涉祗领感恩恭记》一诗，对右旋海螺赞

---

① 李鼎元：《使琉球记》，台湾文献丛刊第 292 种，台湾银行经济研究室编印，1971，第 146 页。

美曰：

八孔玲珑脉右旋，灵渊胎孕是何年？
来充西旅神僧箧，曾护东征上将船。
白玉一拳随绛节，素蟾双照破苍烟。
九重南顾真无已，却捧琅函泪泫然。①

（8）六臂积光佛母画像唐卡

六世班禅进贡，北京故宫博物院收藏。“唐卡”为藏语音译，是一种藏式卷轴画，通常绘于布帛与丝绢之上。幅面大小不一，表现题材广泛。多为宗教画卷，又有历史民俗画卷。宗教画多绘佛本尊像、祖师像及各种护法神、菩萨、度母像等。唐卡多悬挂在寺院殿堂中或百姓家里，是人们虔敬的宗教物品。六世班禅献给皇帝的贡品中，唐卡数目据载有80余幅，其中“六臂积光佛母画像”一轴，布本彩绘，长66.5厘米，宽45.5厘米，是历世班禅在扎什伦布寺供奉的圣物，背面有汉、满、蒙、藏四体文字款识：“乾隆四十五年八月初七日，班禅额尔德尼进丹书克供奉。”

（9）噶布拉念珠

六世班禅进贡，台北故宫博物院收藏。念珠是藏传佛教信徒配带念经佛具。这串念珠108颗，用颅骨磨制而成，色泽黝深，做工细密。念珠在四等分处各用四个大珊瑚球相隔，佩有穗带。这种念珠当属佛教器物中最贵重者，只有高僧才配使用。六世班禅在圆寂前五天，在宁寿宫念经时进献给乾隆，原置供于养心殿。念珠用方木盒盘盛，盒盖内贴白绫，上写汉、藏、满、蒙四体文字：“乾隆四十五年十月二十七日，班禅额尔德尼在宁寿宫念经，呈进嘎布拉念珠一盘。”

（10）银质坛城

九世班禅进贡，北京民族文化宫收藏。此坛城高4.5厘米，直径23.5厘米，重375千克，采用熔铸、刻花工艺。此坛城系有黄签，上写：“班禅额尔德尼恭祝慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙皇太后万寿，呈进银曼达一个，拴五色哈达。光绪二十一年九月十五日收首领郭双喜交。”

---

① 赵文楷：《槎上存稿》，台湾文献丛刊第292种，台湾银行经济研究室编印，1971，第97页。

（11）蜜蜡数珠

九世班禅进贡，台北故宫博物院收藏。旁边系有黄签："光绪二十一年九月十五日收首领郭双喜交。"

（12）佛舍利盒

八世达赖进贡，北京故宫博物院收藏。盒高 11 厘米，口径 15.5 厘米。盒为木制，外红漆描金，绘缠枝莲纹。盒体呈罐状，分上下两层，分别存放着佛舍利。盒内之黄条内容为："乾隆三十八年十一月十五日收达赖喇嘛进利益燃灯佛舍利二颗；乾隆四十年闰十月二十八日收达赖喇嘛进迦叶佛舍利二颗。"[①]

2. 对西藏来京贡使护送的规定

清廷对西藏来京朝贡人员的规模、沿途护送等有详细规定。

康熙二十三年复准：达赖喇嘛来使从人，多至数百名，以后贡使至西宁关口时，要求西宁总兵官查明人数，造册报院。来京人数如超过规定数目则进行裁减。如隐瞒人数不报则严加处罚。

雍正六年规定：班禅额尔德尼遣人进贡至西宁地方，定例由理藩院差官迎接，驰驿行走。今班禅额尔德尼遣人来京，由驻扎西宁办理蒙古事务处的现有司官、笔帖式进行护送，无须另差人员。当地的护送官员就近迎接，雇觅骑驮，由关口进京，不必动用驿站。

乾隆五年规定：自康熙年间至雍正六年，西藏达赖喇嘛等遣使进贡，均令驰驿。后因军兴，当班禅额尔德尼遣使进贡时，由理藩院奏准停止驰驿，而改为按照时价雇骡运送。雇骡数量以后不得超过二百匹。

乾隆八年规定：西藏公班第达等七人，隔年进贡，贡物均顺付达赖喇嘛的贡使代交。但达赖喇嘛等遣使进京，骑驮之骡有相应的规定数额，以致公班第达的贡物难以附进。为解决这一难题，特增加三十匹驮骡，著为定例。

乾隆十六年规定：以往惯例，达赖喇嘛派遣正、副使进京入贡。后因颇罗鼐跟随达赖使团进贡，将达赖的副使改为颇罗鼐的贡使。现在恢复旧例，使团的正使堪布、副使囊素，均由达赖喇嘛派遣。以前规定的二百骑驮骡，数量减去四十匹。

乾隆五十年规定：西藏贡使往返，派理藩院主事沿途照料。经过各省

① 上见索文清《海峡两岸珍藏的达赖班禅贡品》，《中国西藏》2011 年第 1 期。

时，派遣文职同知通判、武职郡司守备两名官员，带领兵役弹压护送，各按本境程站，催令前进，报明出境和入境的日期，以备查核。如果使团中途有不遵法度、滋扰地方的事情，护送贡使的主事要会同地方官酌办示惩。使团由京返藏驮送包裹，由理藩院交发五城雇骡应付，其骡价银两，交护送的笔帖式沿途按站支给。如果途中出现所雇长骡疲乏现象，该笔帖式知会护送的地方官临时雇换，费用仍由该笔帖式给价，不准摊派。如果有遗失包裹等事，地方官勒限缉获，迅速将失物交给贡使。如不能寻获，护送官员和地方官一起议处。

此外，由于护送官员仅为主事同知等官，职位较低，不足以资弹压，现改为由理藩院郎中或员外郎一员照料护送。经过地方，令当地督、抚拣派道员一员，会同武职沿途防护。

又谕：向来前、后藏喇嘛年班来使进京，途中偶有遗失物件，地方官往往厚为赔偿，以致贡使屡报失物，不成事体。以后沿途各省督、抚，凡遇西藏喇嘛进京经过时，要严饬地方官员照例防护。如果来使在途中有遗失物件，只能由其呈明代为缉获，绝不可私相赔补，致启弊端。如果这些喇嘛不知自爱，有贪诈妄为之事，查明后决不轻饶。如果当地督、抚因有此旨，对进京贡使不管不顾，以致盗贼行窃，督、抚罪过更属不恕。

乾隆五十五年规定：年班进贡的达赖喇嘛、班禅额尔德尼派来的贡使堪布等所需骡只，应由官方给予的，按照定例数目给予。至于达赖喇嘛所派堪布私自雇骡数目，不许超过一百匹；班禅额尔德尼所派堪布私雇骡数，不得超过八十匹。

又谕：从前因前、后藏达赖喇嘛、班禅年班派遣使节进京，沿途经过地方时多有扰累，当地督、抚等不能约束。后屡经降旨晓谕，特命军机大臣会同理藩院调整相关政策，制定相应的章程，命令各地通行遵照。对于经过的使团，各省要拣派道员同武职沿途防护。沿途所经地方的督、抚应该按章严行稽查。然而，本年卫藏喇嘛所遣贡使的行李包件运送时，车载夫送，络绎道路，数日不绝，督、抚并没有派遣官员稽查护送。如果听任使团骚扰驿站，不加禁止，又恐如从前一样，以致有使团人员捏报遗失物件，责令地方赔偿，导致讹索诈冒事件发生。按照规定，使团经过各省时，例给骡只。如果运送多余包件，则由使团自行雇备，并无官方负责车辆，提供人员、骡马的惯例。沿途伴送大员，本来专为照料、监督喇嘛而设，应该随使团一同行走。但现在甘肃、陕西、山西、直隶等省，使团经

过时，既无官员护送，驿站又滥应人员、马匹。使团喇嘛们目睹沿途无人管束，就携带更多的私包，向驿站任意需索，地方官员也因例给骡只数量不够，只好违例超额供应。沿途督、抚漫不经心，委任的护送道员又不亲身弹压，只以过境无事，一奏塞责，实难辞怠玩之咎。嗣后各省督、抚认真稽查，凡有喇嘛贡使过境，严饬州县按照规定数额应付，并委派妥当道员，递行护送行走。如敢再像以前一样，滥应差使，即行劾参。沿途督、抚，如有徇隐，一经发觉，必当从重治罪，决不姑贷。

又规定：每年达赖喇嘛所进之物和贡使堪布等骑乘骡只，规定数量为一百六十匹；堪布等自带货物，代雇骡只的数量不得过一百匹。班禅额尔德尼所进之物和堪布等骑乘骡只，规定数量为一百二十匹；堪布等自带货物，代雇骡只数量，不得过八十匹。驭骡每只驮二百斤。堪布所带随员数量，不得超过三四十名。对于上述规定，乾隆帝又下旨：由西藏前来的堪布到达西宁时，依照所定数目给予骡只。沿途经过的各省督、抚，要派委妥当道员、副将照料行走，提前奏闻。所有出入该省境界，沿途有无事故，是否妥速行走等，都要由派出的道员、副将公同具奏。

乾隆五十六年规定：西藏贡使途中雇骡的费用，由理藩院银库内照数开放，交直隶派出的护送道员、副将按站放给，至山西、陕西、甘肃等省时，递交该省护送道员发放。

嘉庆四年规定：西藏年班到达西宁时，除骑乘骡只照例给予外，其驮载正贡及额外携带货物，按照以前规定的骡只数目发给骡价，每只给予脚价银三钱，驮轿骡只加倍给价，交护送道员按站支给。如果所发银两不够，在陕、甘、山西、直隶等省的督、抚、藩、臬的养廉银内均匀摊扣。

嘉庆八年规定：衍宗禅师之呼毕勒罕遣使同达赖喇嘛来使等一起赴京进贡，增给骑驮骡三匹。

嘉庆十三年复准：西藏贡使往返携带的货物，除旧例给予骑驮骡只及代雇驮骡外，其随行的行商货物不得过二十驮，如违例包揽多带，不准放行。偶遇遗失物件，地方官不必为其查缉，以免堪布等借词搅混。

嘉庆十七年规定：西藏贡使来京进贡，凡经过各省，都须选派明干道员、副将弹压护送出境。相关人员须将贡使在各省的出境、入境日期上报理藩院。贡使到达京师后，交理藩院接管。出京之日，护送贡使事宜再交直隶原派官员负责。

嘉庆二十三年上谕：以后西藏贡使来京进贡，除正贡包物外，多带的

货物由其自备人员、马匹运送，所过驿站概不准提供。

道光三年上谕：西藏贡使进京，由驻藏大臣下令将贡物、货物等照例登记造册，核对随行的喇嘛、跟役和商上的人数，并将这一信息先期咨会、通报陕甘总督及西宁办事大臣。在使团到达丹噶尔时，由当地官员对使团携带物品和人员按册查点，符合规定时方准进口。使团回藏时也同样造册，查点出口，不准逗留夹带。贡使返回西藏时，再由驻藏大臣照册查点，如有汉奸蒙混，即照无票出口的规定进行处罚。

道光十四年规定：西藏贡使往返行走，派察罕托洛亥防所官兵一百名，送至札素拉青海界外，以防抢劫。驻藏大臣预期密会，以便派兵在通天河等候接送。

道光十九年规定：西藏贡使往返，一律由柴达木行走，由青海大臣派兵一百名护送。从前派遣的察罕城防兵、各旗摊派的蒙古兵以及玉树番兵，均免派往。

光绪五年规定：以后喇嘛来往，下令各按箱包自备木牌，注明号数斤数，由理藩院与四川总督派员查验后，办给印单，以备沿途州县点验支应。其行李等项，数量不得超过五千斤。

同治十三年规定：古竹巴喇嘛代进前藏贡物，内务府折给赏项，并按照贡使堪布的跟役喇嘛的供应标准办给口粮，回藏时由理藩院支给骡价路费。

3. 察木多地区活佛

察木多地区是藏东重地。从寺院分布地区看，历史上是宗教比较兴盛的地区，寺院多，僧尼多，活佛也多。强巴林是这一地区最有影响的佛教寺院，该寺有帕克巴拉、嘉喇（锡瓦拉）、甲纳朱古、嘉热朱古和贡多朱古等五大活佛世系。

帕克巴拉呼图克图为强巴林寺的宗教首领，嘉喇呼图克图次之。乾隆十六年，乾隆议定帕克巴拉呼图克图遣使朝贡年班不随附在达赖与班禅的年班之内。嘉喇呼图克图随附帕克巴拉活佛一同朝觐。

清廷对察木多的强巴林寺活佛进贡作了相应规定：察木多帕克巴拉呼图克图三年一贡，道光十九年改为五年一次，贡物为金碗、黄连。嘉喇（锡瓦拉）呼图克图贡物为铜佛、藏香和哈达。

察木多呼图克图遣使进贡，来时由四川总督办给骑驮之骡二十头。私带的货物，骑驮骡只自雇，贡道经由打箭炉。使团返回时由理藩院派人护

送，办给骑驮之骡二十头，由西安到达四川。在四川，由川督派人护送到打箭炉后，使团自行返回。

四　甘肃喇嘛

清代的甘肃地区包括现在的甘肃、宁夏和青海的西宁府。清代甘肃有众多的藏传格鲁派佛教寺庙。早在15世纪宗喀巴创立格鲁派之初，青海东部和甘肃藏区就已经有了格鲁派寺院。顺治九年，五世达赖喇嘛进京觐见顺治皇帝，进一步确立了格鲁派在藏传佛教中的独尊地位。清廷为羁縻甘肃地区的僧众，在清初对明代以来甘肃洮、岷、河诸州和西宁附近寺院的国师、禅师等重新进行册封①。

顺治七年，河州宏化寺韩禅巴受封总理国师，诺尔布坚错受封普应禅师。顺治八年，河州显庆寺丹巴坚错受封灌顶大国师。顺治十年，西宁瞿昙寺公葛丹净受封灌顶净觉宏济大国师，渣思欢卓尔受封广济宏禅国师。顺治十年，净宁菩提寺沙拉索南受封妙胜惠济灌顶国师。顺治十年净觉寺班球尔坚错受封净慈优善国师。顺治十年，慈利寺札思巴统珠受封宏善演教国师，毛措南宫哈受封妙胜禅师。顺治十年，延寿寺张舍拉朋措受封广济宏修国师。顺治十年，普法寺丹增坚错受封妙善通惠国师。顺治十年，吉祥寺洛藏拉旦受封福教禅师。顺治十年西纳演教寺班珠尔朋措受封国师。康熙十一年，延寿寺张哈完卜再次受封广济宏修国师。康熙十四年，岷州圆觉寺后只即丹子受封宏济光教大国师。康熙五十二年，洮州禅定寺杨昂望受封崇梵净觉国师。

清廷为控制这些寺院所在地区，对于主持这些寺庙的喇嘛们，规定了年班进献贡物的制度。甘肃地区喇嘛进贡事宜，先前归礼部管理。在乾隆八年以后，与蒙古地区喇嘛一样，都一并归属理藩院管理。

1. 河州宏化寺、显庆寺

河州地区重要的藏传寺院包括宏化寺、报恩寺、普应寺、慈济寺、积福寺、显庆寺、俺哥寺、藏大寺、普善寺、永昌寺等。顺治八年，宏化寺、显庆寺，各遣喇嘛进贡舍利、铜塔、佛像、番犬、马、驼、氆氇、貉皮、酥油等物。

宏化寺是河州地区著名寺院。元明时期，喇嘛教盛行于青藏高原，河

---

① 《光绪会典事例》卷九七五，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

州地处青藏高原过渡地带，喇嘛教东传时河州成为切入点。明代永乐十二年，应明成祖之邀，格鲁派创始人宗喀巴遣其大弟子释迦也失入朝觐见。永乐帝召见后封为“大宝法王”，次年加封“妙觉圆通、慈惠普应、辅国显教、灌顶宏善、西天佛子大国师”，赐以印诰。永乐十四年辞归。宣德九年，释迦也失第二次进京，其取道青海，一路大举宣扬格鲁派教义，深得河湟地区信奉。途经今民和县转导地区，授记建寺，并加持基地，由其弟子释迦崔臣建一小寺（宏化寺前身），命名为“丹曲塔尔林”，意为“胜法解脱洲”。释迦也失入京后，受封为“万行妙明、真如上胜、清静般若、辅国显教、至善大慈法王、西天正觉、如来自在大圆通佛”，并按其尊容用绛丝织成像赠予他。后被宣宗“留之京师”。正统四年，释迦也失在京圆寂，英宗“敕建渗金铜塔，藏其佛骨”。与他同去的曲结索南喜饶和僧格桑布将其遗骨运回“丹曲塔尔林”，建灵塔供奉。正统七年，“奉敕河州建寺，赐名鸿（宏）化”。该寺主体建筑有四大金刚殿、太子佛大殿、国师院、灵塔、城楼、僧舍等，成为民和县境内较大的城堡式早期佛寺之一。主持寺院者则是释迦也失之徒张星吉藏卜。由于受到明朝廷的扶持，宏化寺成为明代河州地区最有影响的寺院，明末清初时其附属寺院就有 10 座。

雍正初年，清廷对甘肃地区的藏传佛教寺院进行整顿。一是限制僧团规模，额定寺院僧侣人数；二是取消寺院的治民特权，属民不再纳赋服役；三是寺院喇嘛由朝廷每年发给衣食之资；四是取缔所授国师、禅师等封号，其印诰缴于礼部，不准世袭。由此，宏化寺规模大为缩减，治民特权被取消，经济势力、寺院势力受到很大限制。同治年间宏化寺又遭焚毁，从此走向衰落。

2. 西宁喇嘛十寺

西宁府的喇嘛十寺为瞿昙寺、净宁菩提寺、净觉寺、慈利寺、延寿寺、普法寺、吉祥寺、伊儿结寺、西纳演教寺①。贡期一年一次，贡道经由陕西，贡物为舍利子、各色氆氇、猞猁狲皮、狼皮、狐皮、酥油、马匹、黑香、骆驼、白海螺、琥珀数珠、珊瑚数珠、蓝石数珠、花毯、腰刀、西绒毯、艾叶豹皮、金钱豹皮。

① 寺庙数量为九个。但因慈利寺国师、禅师各自进贡，所以算作两个，总数因而变成了十个。

顺治十年，西宁瞿昙寺国师贡舍利、藏菩提数珠、琥珀、氆氇、猞猁狲皮、狼皮、狐皮、酥油、马。净宁菩提寺国师、净觉寺国师、慈利寺国师、禅师、延寿寺国师、普法寺国师、吉祥寺禅师、伊尔吉寺喇嘛，分别进贡方物，名目、数额与宏化寺、显庆寺相等。西纳演教寺国师进贡舍利、琥珀数珠、珊瑚数珠、青金石数珠、菩提数珠、花毯、西绒毯、氆氇、腰刀、猞猁狲皮、艾叶豹皮、金钱豹皮、狼皮、狐皮、马、驼、牛、酥油等物。

瞿昙寺位于今青海省乐都县城南，背依罗汉山，面临瞿昙河，为明代青海东部河湟地区最大佛寺，三罗喇嘛被封为西宁僧纲司都纲[①]，成为西宁卫的宗教领袖。明代皇帝曾为瞿昙寺赐匾额、修佛堂、立碑记、封国师、赐印诰。据记载，明王朝十三位皇帝中曾有七位为瞿昙寺下达敕谕七道、诰命一道，册封大国师一名、国师一名、都纲一名，颁发印信五颗。明王朝以瞿昙寺为纽带，加强了与青海地方上层人士之间的领属关系，客观上起到了巩固边防、密切汉藏民族关系的积极作用。

清朝时，康熙皇帝册封瞿昙寺的三罗喇嘛家族的班觉丹增喇嘛为“灌顶净觉弘法大国师”。乾隆四十七年瞿昙寺进行了改建修葺。

3. 岷州二十六寺

顺治十七年，岷州圆觉寺等二十六寺进贡马匹、青木香等物。原先的贡物画佛、舍利、珊瑚、枣、酥油、杵力麻、延寿果、雕翎等物都被减免。

康熙二年题准：圆觉寺等二十六寺喇嘛，定期三年一贡，十二年一周，分四班：圆觉、大崇教、讲堂、刹藏、宏教、洪福等寺为一班；法藏、朝定、藏经、裕隆、三竹、石崖等寺为一班；鲁班、羊圈、永安、广善、昭慈、洪济、广德等寺为一班；崇隆、宝净、写儿朵、赞林、永宁等寺为一班[②]。每寺贡马一匹，青木香二筒。赴京入贡者，每寺不过二人。贡道由岷州卫。

康熙五十七年，圆觉寺循例进贡外，加马二匹，不给赏。

4. 庄浪红山报恩寺

康熙三十九年规定：庄浪红山堡报恩寺的都纲进贡，除贡物察收、照

① 根据《乾隆会典》卷七九记载：“陕甘洮岷诸寺番僧，曰都纲、曰僧刚、曰僧正”。
② 年班寺院数量实际为二十四个，荔川寺、工布寺不入班。

例给赏外，以后须按照岷州卫二十六寺喇嘛的惯例，三年一贡。途中费用，按照札萨克喇嘛等例自备，不提供勘合粮单。康熙四十二年规定：喇嘛等事非紧急，不便给予驿递；报恩寺进贡之期改为五年一次，贡物随其所办，如果不能亲身来，可交地方官转进，赏赐标准与岷州诸寺相同。

乾隆二十年十月二十七日，甘肃巡抚吴达善因红山堡都纲进贡事宜具题：

> 巡抚甘肃等处地方赞理军务兼理茶马兵部右侍郎兼都察院右副都御史纪录一次军功加一级臣吴达善谨题：
>
> 为速赐给发等事。该臣看得庄浪报恩寺都纲喇嘛闫南木加亲身进贡恭请圣安。定例五年量力一次。查乾隆十四年该僧应进贡典，经前署抚臣瑚宝题报在案。兹据布政使明德详称：查庄浪报恩寺都纲闫南木加自乾隆十四年起扣至十九年，已满五载，应虔备贡物赴京。届期经前司史奕昂移查去后旋准凉庄道来朝移覆。据该都纲呈称：缘力量不及，贡物未齐，今准该道移据该府县，申报该僧应进贡物，虔备齐全，造具清册，由司呈请具题，并照例给咨等情前来，除册送理藩院并给咨外，谨题请旨。①

嘉庆二十二年规定：庄浪红山堡报恩寺达喇嘛五年一次来京，贡马、青木香、延寿果等物。贡道由庄浪卫。

红山报恩寺于明宣德二年由宣武帝赐建。报恩寺住持皆为转僧，第一辈名闫罗汉，在寺圆寂。第二辈转生番地，于顺治九年投诚，十年奉旨进京上贡，蒙赏赐“额尔德尼温布”名号，后回寺圆寂。第三辈转生碾伯县（今青海省乐都县），康熙四十二年赴京进贡，亦回寺圆寂。第四辈转生番地，雍正十三年接来寺院。乾隆八年四世住持赴京进贡，奉旨在圆明园圣华寺祈雨大验。乾隆钦赐“呼图克图”名号，亦回寺圆寂。第五辈转生碾伯县，接回寺院后，于乾隆三十六年进贡留京，当差十二年，因患腿疾，准假回寺。嘉庆十二年因平番有功，赏授“札萨大喇嘛”职衔，道光十一年圆寂于寺。第六辈转生平番西乡金沙沟（今天祝县金沙乡），同治二年接回本寺，民国九年圆寂于本寺。报恩寺历辈管理寺务之僧号“都纲”，

① 《明清史料》庚编，中华书局，1987，第811页。

皆由闫氏僧人充任。报恩寺故此又称“闫家寺”。红山报恩寺历史上有四位皇帝先后为寺僧赐象牙印和名号，其知名度为西北诸多寺院所罕见。同治三年，数百年佛教胜景古建筑在兵燹中大部被焚。

第三节　藩部著名贡物详解

一　和阗美玉

自夏代开始，从和阗到中原王朝首都的运输玉料之路已有不少于4000年的历史，堪称中国和世界上最早一条沟通东西政治、文化及商贸的运输线，也是距离最长、使用时间最久的陆路交通大动脉，在玉文化史上具有极其重要的作用。

关于和阗玉，清代文献记载：

> 叶尔羌、和阗皆产玉，和阗为多，然入贡则由叶尔羌大臣奏进。其商、回之售卖，初无例禁。自乾隆四十三年高公朴请间年一次官为开采，于是定例，玉禁始严。凡私赴新疆偷贩玉石，即照《窃盗律》计赃论罪。又办事大臣期公成额、阿公扬阿等先后请于密尔岱及巴尔楚克地方各添设卡伦一处，以防回民私采及商民夹带之弊。又请将采剩河玉卖与兵丁，俾转售商民以沾微利。自是以后，玉器遂为无价宝矣。尝见双冠军构玉烟壶二枚，用白金一千八百两。又冷姓商携玉碗四口，径五寸，索直五千两。及己未春弛玉禁，其从前因贩玉获罪者俱核释。兵丁转售之例及密尔岱、巴尔楚克卡伦俱议裁。先是，叶尔羌奏进大玉，至是令即于所至之处弃之，因弃于乌沙克塔克台焉。唯商贩应税者于起票进关时，注明若干，每月造册移付嘉峪关税员查核。于是玉大贱。年余犹见前索价五千之四碗，只须八十两矣。
>
> 和阗产玉之地有五：曰玉陇哈什，曰哈喇哈什，曰桑谷树雅，曰哈琅圭，曰塔克。惟出玉陇哈什、哈喇哈什二河中者美。其水皆出南山，东西夹和阗城而下。和阗，古于阗，《汉书》所谓“于阗在南山下，其河北流”是也。西曰哈喇哈什河，“哈什”译言玉，“哈喇”译言黑也，故玉色黯。东曰玉陇哈什河，“玉陇”译言察视之辞（俗言瞧看），其玉尤佳。嘉庆间，充贡之地皆罢采，岁唯取玉于此河。

其叶尔羌之玉则采于泽普勒善阿。采恒以秋分后为期，河水深才没腰，然常浑浊。秋分时祭以羊，以血沥于河，越数日水辄清，盖秋气澄而水清。彼人遂以为羊血神矣。至日，叶尔羌帮办莅采于河，设毡帐于河上视之。回人入河探以足，且探且行。试得之，则拾以出水，河上鸣金为号。一鸣金，官即记于册，按册以稽其所得。采半月乃罢，此所谓玉子也。近年产亦稀。回民应贡，出赀购以献矣。叶尔羌西南曰密尔岱者，其山绵亘，不知其终。其上产玉，凿之不竭，是曰玉山，山恒雪，欲采大器，回人必乘牦牛，挟大钉、巨绳以上。纳钉悬绳，然后凿玉。及将坠，系以巨绳徐徐而下，盖山峻，恐玉之卒然坠地裂也。今斧凿碎玉堆积，随时可以之抵雀矣。其玉色青，盖石之似玉者。《尔雅》云"西北之美者有昆仑墟之璆琳琅玕焉"，密尔岱是其地矣。记之可补《尔雅注》。

乌沙克塔克台所弃玉三，即密尔岱所产也。徐星伯同年行经其处，大者万斤，次者八千斤，又次者三千斤，共置一处。初覆以屋，年久屋圮，玉之面南者俱为风日所燥，剥落起皮。闻辇此大玉时，用马数百匹，回民不善御，前却不一，鞭棰交下，积沙盈尺，轴动辄胶，回民持大瓶灌油以脂之，日裁行数里，奇公奉额奏。回民闻弃此玉，无不欢欣鼓舞，其喜可知也。①

回部正式归入清中央政府的直接管辖之后，和阗贡玉开始源源不断地运往北京。和阗玉为皇家专用，民间不得私采。乾隆四十三年，发生了喀什噶尔办事大臣高朴因私采和私贩和阗贡玉到江南以牟取暴利而被处死的大案。和阗玉器最为光彩的阶段是乾隆二十五年至六十年的35年间，以宫廷玉器为龙头，带动了苏州、扬州、杭州、南京以及北京等地玉肆的长足发展。乾隆曾创作了赞美和阗玉及其器物的诗歌多首。

和阗玉作为贡物，经历了一个从兴盛到衰落的时期。嘉庆四年，嘉庆帝因怜悯运送玉石艰难，下旨把叶尔羌所贡重量为7500斤和3700斤的两块和阗大玉在运送艰难之地即行抛弃，不必劳费人力运往北京。道光元年五月六日档房过堂抄一件，内开：四月二十五日由内阁抄出奉旨："现根据军机处具奏……今查造办处存贮玉子尚多，足敷应用，着和阗、叶尔羌

① 姚元之：《竹叶亭杂记》卷三，中华书局，1982，第79~80页。

办事大臣将此项每年应进玉子暂行停止。”[1] 道光所降谕旨，不过是暂行停止“贡玉”。但由于此后南疆回乱不断，这次暂停也成了和阗玉作为贡物的绝唱。

在清代的和阗玉作品中，《桐荫仕女图》堪称精品[2]。这件作品取自一块做玉碗取坯后剩下的废材，由在造办处当差的苏州玉匠在乾隆三十八年精心设计制造。作品的底部阴刻乾隆御制诗一首，诗云：

相材取碗料，就质琢图形。
剩水残山境，桐簷蕉轴庭。
女郎相顾问，匠氏运心灵。
义重无弃物，赢他泣楚廷。

诗末署“乾隆癸巳新秋御题”款及“乾”、“隆”印各一。

器底有阴刻楷书乾隆御识：“和阗贡玉，规其中作碗，吴工就余材琢成是图。既无弃物，且仍完璞玉。”末有“太璞”印。

该作品长 25 厘米，宽 10.8 厘米，高 15.5 厘米。整个器形巧妙作成一美丽的江南庭院景致。上面是数轮圆筒瓦，微微下垂。屋檐右下方为一檐柱，柱一侧有支撑屋檐的曲尺形雀替，青秀挺拔。庭院两侧垒筑瘦、皴、漏、透的太湖石，垒石周围树蕉丛生，繁密茂盛。一妙龄少女，头梳高髻，身着袍衣，手持灵芝，迈着轻柔的步姿，向微微徐开、透着亮光的圆璧门走去。门内还有一长衣少女，双手奉盒，依墙而立，向门外好奇张望。

该作品妙在因材就势，巧夺天工，创造出一种不可言传的意境。设计者就玉材的形状和色泽进行构图，把琢碗取料时留下的圆洞，琢成江南园林的圆璧罩，在碗料底部精雕细琢假山、石桌、仕女等江南庭园必备的元素。皓白的玉沁琢成半开的门洞，似有一束亮光从门缝透过。光线的明暗对比、透视，运用到极致。橘黄的玉皮则被巧琢成梧桐蕉叶、覆瓦垒石，更是惟妙惟肖。

乾隆时期利用新疆和阗玉制作的大型玉件还有许多，著名的有乾隆三

---

① 杨伯达：《嘉庆到咸丰时的清代玉器》，鉴藏讲座，专题 719，http：//www. gg-art. com。

② 周南泉：《白玉〈桐荫仕女图〉》，《紫禁城》1982 年第 2 期。另见《紫禁城》2010 年第 3 期。

十一年至乾隆三十五年完成的《秋山行旅》玉山、乾隆四十二年至乾隆四十五年完成的《南山积翠》玉山、乾隆四十一年至乾隆四十五年完成的云龙玉瓮、乾隆四十一年至乾隆四十四年完成的大玉瓮、乾隆四十一年至乾隆五十二年完成的《大禹治水图》玉山以及《会昌九老图》玉山等，都是重达数千斤至上万斤的大件。

二 蒙古乳酒

乳酒是中国北方民族的创造。远在匈奴、东胡、乌桓、鲜卑时期，乳酒就是北方少数民族牧民的上等饮料。马奶酒的发明源于现实生活。北方民族先人远行狩猎时，为防饥渴，在皮囊中装些马奶，带在身边，由于整天飞马颠簸，使奶分离——渣滓下沉、醇净的乳清浮在上面，竟得到味道同白葡萄酒一样有催眠作用的奶酒。

乳酒以马、牛、羊、驼乳为原料，用独特的工艺配制而成。发酵酸奶中哪一种畜奶比例多，酿出的奶酒便以哪种畜奶酒为称。两种畜奶合酿的酒为混合奶酒。乳酒中的马奶酒，又叫“马酒”、“马酪”、“马挏”，最为珍贵。“蒙古八珍”中的“元玉浆”就是马奶子的雅称。在元代，忽必烈为能经常饮用酸马乳，还专门令土土哈“掌尚方马畜，岁时挏马乳以进，色清而味美”①。

关于马奶酒的制作方法，《鲁不鲁乞东游记》一书这样描述：“把马奶倒入一只大皮囊里，然后用一根特制的棒开始搅拌，这种棒的下端象人头那样粗大，是挖空了的。当他们很快地搅拌时，马乳开始发生气泡，象新酿的葡萄酒一样，并且变酸和发酵。”② 奶酒装进酒缸埋放的时间越长，越纯正味美。酒缸里有时还要放点沙棘籽，缸多埋进羊粪里窖藏。三年陈奶酒称“西都楞”，四年陈奶酒称“亥加楞”，五年陈奶酒称“苏天楞”。

乳酒既是食品，又是药品。首先是一种食品，既消暑解渴，又果腹充饥，微酸适口，强骨补肾。其次还有药用功能。“马奶酒疗法”是蒙医七大疗法之一，历代蒙医典籍多有记载。《蒙古秘史》中就有战场大出血昏厥病人服饮马奶酒进行救治的记录。据现代科研分析，马奶酒富含蛋白

① 《元史》卷一二八《土土哈传》，中华书局，1976。

② ［英］道森编《鲁不鲁乞东游记》，吕浦译，中国社会科学出版社，1983，第117页。

质、维生素C、酶、微量元素等多种对人体健康有益的成分[1]。

马奶酒还具有祭天、祭灵等重要的社会功能。

马奶酒在元代是太庙祭祀的重要物品，据《元史·祭祀志》记载："太庙令取案上先设金玉爵斝马湩，蒲萄尚酝酒，以次授献官，献官皆祭于沙池。"[2] 马湩即马奶酒。

马奶酒是蒙古民族祭奠成吉思汗的最重要的必备祭品之一。成吉思汗纪元日历的五月二十一日（即农历三月二十一日）为一年中祭祀活动规模最大和最为隆重的一次。蒙古民族用马奶酒祭天与祭成吉思汗常常一起举行。向成吉思汗的"敬酒礼"进行完毕后，拥挤在祭台四周的牧民，争先恐后地跑到"布罗温德尔"祭桶前，用九只酒杯合并在一起的祭器"九盏杯"，从桶内舀满奶和酒，平端跑过"人马桩"，将奶和酒朝天空洒去。再从"人马桩"前绕一圈，跑回祭桶。祭祀仪式中，共使用奶酒33瓮。三月二十一日以外，全年另外30次祭日的祭品清单，奶酒同样必不可少。三月十八日使用25瓮，五月十五和六月十八日均为12瓮，八月十五日、十月二十七日、十二月二十三日均为9瓮，元月十七日6瓮，元月二十三日4瓮，元月二十四日10瓮等。

乳酒到了清代，不但是康熙皇帝"赐宴诸蒙古"的御用酒，而且成了蒙古敬天子的贡酒。康熙三十五年十月，康熙帝在内蒙古归化城赐宴蒙古上层贵族时曾共饮马奶酒，并作《赐宴诸蒙古》诗以记之：

羽林列队宴行宫，内外绥怀一体中。
霜仗辉煌明塞日，晴旃宛转卷边风。
人沾挏酒群情洽，乐合羌笳率舞同。
卉服犹裘无老幼，欢然尽识化钧公。[3]

诗中提到的"挏酒"，即为马奶酒。清代乳酒作为蒙古部落进献的贡物，年年入宫，成为联络满蒙感情、维系民族团结的重要物品。

---

① 《马奶酒疗法》，1991年2月20日《健康导报》。

② 《元史》卷七十五《祭祀四》，中华书局，1976。

③ 《圣祖御制文集二集》，吉林出版集团，2005。

三　西藏铜佛

清代西藏宗教领袖进献清廷的贡物，有许多属于藏传佛教造像、法器和供器，其中佛像体现了鲜明的民族特色和独具地域特征的藏传佛教造像艺术。这些佛教造像内容丰富多彩，造像所用材质有泥、石、木、金铜等，而其中最具代表性的当数金铜佛像。

在藏传佛教金铜造像中，常常可以见到“琍玛”一词。对于琍玛，康熙帝认为琍玛来源于明代永乐时期的宫中造佛，后由西藏模仿：“乌丝藏旧佛中，最重者莫过琍玛。琍玛之原，出自中国。永乐年间宫中所造者为第一。乌丝藏仿其形象，炼其铜体造者，亦是琍玛，颇为可爱。如今甚少。近世又仿琍玛，而十不及一。”① 邓之诚在引述康熙这一观点之后，另加按语指出：“琍玛即无量寿佛。”把琍玛看作某种造像形式应属误解，琍玛实指造佛的材料。琍玛来自藏文音译，意为“响铜”，是藏语对铸造佛像所用铜合金的总称。

从现存实物和档案史料来看，故宫现存的进贡佛像中几乎囊括了西藏的各类琍玛像。清代西藏地区的宗教领袖向清廷进贡了大量金铜佛像，因而故宫得以成为除西藏地区之外收藏金铜佛像最丰富的博物馆。

故宫收藏的这些金铜佛像，集中反映了藏传佛教造像的发展脉络，显示出不同时代、不同地区的造型特点与艺术成就，而且蕴涵了丰富的历史文化信息，在中国藏传佛教造像研究中具有无可替代的地位。

1. 扎什琍玛佛像

在西藏进贡的各种琍玛金铜佛像中，以一种名为“扎什琍玛”的佛像最为著称。扎什琍玛是指后藏日喀则地区扎什伦布寺铸造的佛像系列。扎什伦布寺制作的佛像不仅供应西藏地区寺庙及信教群众，而且流行蒙古、青海等地，并且以贡物的形式被迎请至北京。

扎什琍玛佛像充分体现了藏地特色，因而在故宫珍藏的佛教造像中独树一帜。清宫的扎什琍玛像多附有皇家特有的黄条题记，黄条内容包含了进献者、进献时间、材料和产地等信息，对于西藏佛像的断代、分类以及清代政治研究提供了极有价值的参考依据。据研究者统计，故宫博物院现藏有 400 多尊扎什琍玛像。

① 邓之诚：《古董琐记全编》下册，中华书局，2008，第 307 页。

以下是研究者统计清代西藏地区宗教领袖进贡的扎什琍玛佛像的两表①。

表 3-3　西藏年班朝贡进献的扎什琍玛

进献者	佛像名称	质地、高度	黄签内容
班禅六世	骑狮财神	铜镀金 16 厘米	乾隆三十四年正月初二日，收班臣厄尔德尼进大利益扎什琍玛……（黄条残）
	四臂观音	铜镀金 65 厘米	乾隆三十七年十二月十二日钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉大利益扎什琍玛四臂成锁观世音菩萨
	释迦牟尼佛	红铜镀金 60 厘米	班禅额尔尼之商卓忒巴札萨克喇嘛济忠格烈加勒瑑恭请圣安进扎什琍玛释迦牟尼佛一尊
班禅七世	文殊菩萨	铜镀金 13 厘米	乾隆四十九年十一月二十六日收班禅额尔德尼等进大利益扎什琍玛文殊菩萨
	无量寿佛	铜鎏金 13 厘米	乾隆五十年十二月二十七日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛无量寿佛
	接引佛	铜镀金 21 厘米	乾隆五十二年三月二十三日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛接引佛
	文殊菩萨	红铜 15 厘米	乾隆五十五年十二月初七日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛文殊菩萨
	无量寿佛	铜鎏金 13 厘米	乾隆五十八年八月二十六日收热河带来大利益扎什琍玛无量寿佛
	四臂观音	铜镀金 13 厘米	乾隆五十九年十二月初九日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛四臂观世音菩萨
	无量寿佛	铜鎏金 13 厘米	乾隆六十二年八月收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛无量寿佛
	大威德金刚	铜鎏金 24 厘米	乾隆六十四年正月初二日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛阳体威罗瓦金刚
	绿救度佛母	铜鎏金 16 厘米	嘉庆四年十一月初一日收班禅厄尔德尼进大利益扎什琍玛绿救度佛母
	白救度佛母	铜鎏金 20.5 厘米	嘉庆七年十二月初八日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛白救度佛母
	无量寿佛	铜镀金 19.9 厘米	嘉庆十年正月初二日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛无量寿佛

① 根据以下资料整理：马云华《清宫扎什琍玛造像的来源及像式类型分析》，《故宫博物院院刊》2007 年第 1 期；朱家溍《故宫所藏明清两代有关西藏的文物》，《故宫退食录》，北京出版社，1999。

续表

进献者	佛像名称	质地、高度	黄签内容
班禅八世	观音佛	铜鎏金 20.5 厘米	同治元年三月初九日收杨长喜交后藏班禅额尔德尼恭请圣安呈进观音佛
	文殊菩萨	铜镀金 12 厘米	同治元年四月札萨克喇嘛罗……圣安进长寿佛三尊
达赖九世	无量寿佛	铜鎏金 21.8 厘米	嘉庆十九年十一月十五日收达赖喇进大利益番铜琍玛无量寿佛
章嘉胡土克图三世	成就佛	铜鎏金 16 厘米	乾隆五十年十二月二十四日收章嘉胡土克图进大利益扎什琍玛成就佛
章嘉胡土克图六世	成就佛	铜鎏金 13 厘米	乾隆五十年十二月二十四日收章嘉胡土克图进大利益扎什琍玛成就佛
东科尔呼图克图	无量寿佛	铜鎏金 14 厘米	乾隆六十一年正月初一日收东科尔呼图克图进大利益扎什琍玛无量寿佛
仲巴胡图克图	白救度佛母	铜鎏金 12.9 厘米	乾隆五十年二月二十日收仲巴胡图克图进大利益扎什琍玛白救度佛母
第穆呼土克图呼毕勒罕七世	释迦牟尼佛	铜镀金 18.4 厘米	第穆呼土克图呼毕勒罕请圣安进扎什琍玛释迦牟尼佛一尊
济咙呼图克图八世	持兵器喜金刚	铜镀金 21 厘米	嘉庆九年十二月十二日收济咙呼图克图进大利益番铜琍玛阴体持兵器喜金刚
呼征阿齐图呼图克图	金刚立像	紫铜 50 厘米	掌办商上事务呼征阿齐图呼图克图，恭请圣安，呈进扎什利玛金刚佛一尊
噶布伦敦珠多尔济	无量寿佛	紫铜 25 厘米	噶布伦敦珠多尔济等四人递丹书克，进扎什利玛无量佛一尊
	马头金刚立像	铜鎏金 22 厘米	大利益扎什琍玛阳……（残）乾隆五十八年八月二十六日收热河……（残）

表 3-4 西藏万寿节进献的扎什琍玛

进献者	佛像名称	质地、高度	黄签内容
班禅六世	释迦牟尼佛	铜镀金 26 厘米	乾隆四十五年八月二十四日皇上驾幸扎什伦布，班禅额尔德尼恭敬大利益扎什琍玛释迦牟尼佛
	白救度母佛	铜镀金 20 厘米	乾隆四十五年……班禅额尔德尼递丹书克进扎什琍玛白救度母佛一尊
	白救度佛母	铜镀金 12.5 厘米	乾隆四十五年十月二十九日收班禅额尔德尼进大利益扎什琍玛白救度佛母
	绿救度佛母	铜鎏金 15 厘米	乾隆四十五年十月初六日收热河带来大利益扎什琍玛绿救度佛母

续表

进献者	佛像名称	质地、高度	黄签内容
班禅七世	无量寿佛	铜鎏金 13 厘米	道光十一年正月初四日收许福喜交……班禅额尔德尼递丹书克进扎什琍玛无量寿佛
	无量寿佛	铜镀金 22.3 厘米	道光十二年正月初四日收许福喜交班禅额尔德尼递丹书克进扎什琍玛无量寿佛一尊
	无量寿佛	铜鎏金 22.4 厘米	道光二十三年正月初二日收刘国太……章嘉呼图克图代班禅额尔德尼呈递丹书克进扎什琍玛无量寿佛一尊
班禅八世	长寿佛	铜镀金 20.3 厘米	同治元年四月十五日收杨长春交……后藏班禅额尔德尼因坐床差巴雅尔堪布噶曲罗布藏曲批呈递丹书克呈进长寿佛一尊
	观音佛	银间镀金 12.5 厘米	同治元年四月十五日收杨长春交……后藏班禅额尔德尼因坐床差巴雅尔堪布噶曲罗布藏曲批呈递丹书克呈进观音佛一尊
达赖九世	白度母	铜鎏金 18.4 厘米	前藏达赖喇嘛恭祝万寿呈进琍玛观音佛一尊（实为白度母）
	无量寿佛立像	铜镀金 85 厘米	达赖喇嘛呼毕勒罕另进扎什琍玛无量寿佛一尊

故宫现藏两尊扎什琍玛金铜佛像。

（1）乾隆四十五年班禅六世进贡的扎什琍玛释迦牟尼佛坐像

此像底板贴纸签，有墨书款识，是六世班禅在承德须弥福寿寺（扎什伦布）进献给乾隆皇帝的。此佛全跏趺坐于双层莲台上，头戴五叶宝冠，两耳坠方形耳饰，佛冠与耳饰上有多颗红绿宝石镶嵌，两眼下视，面部表情庄重，瘦身饰连珠瓔珞。

（2）达赖九世进贡的扎什琍玛无量寿佛像

这尊无量寿佛上身赤裸，佩带瓔珞，下身着贴身双层裙。裙上阴刻卷草纹并镶嵌银丝；大腿和腰部有繁复的瓔珞；双腿直立，膝盖骨凸出，腿两边出翼翅形三角衣褶。莲座前部半圆，莲瓣肥厚；后部切直，无莲瓣。

2. 斯瓦特铜佛像

在西藏进贡的金铜佛像中，还有一批被研究者称为“斯瓦特风格”的域外风格佛像。斯瓦特是地名，为今巴基斯坦印度河上游支流的斯瓦特溪谷地区。由于沿河一带地区发现的雕塑作品，尤其是铜佛像具有独特的艺术面貌，故统称为斯瓦特佛造像。斯瓦特造像，整体造型多数为坐像，台

座分岩石形和重叠积木形。后者分层装饰有对称的蹲狮和站立的胁侍。斯瓦特造像饱满、立体感强烈。佛的面部浑圆，头顶的肉髻高矮适度。佛的眼白和眉间嵌银是斯瓦特佛像的重要特征。工艺上多采用铸造，铜质多为青铜，不作鎏金处理。

斯瓦特铜佛造像大体出现在6～10世纪，分前期（6～8世纪）和后期（9～10世纪）。伊斯兰教军队入侵斯瓦特后，大量铜佛像流散出来。本来斯瓦特铜佛像以青铜材料为主，但在佛像流入西藏时，色泽较亮的黄铜佛像却受到青睐。这些古佛像在清代又被达赖、班禅、西藏贵族或驻藏大臣陆续进贡到清廷。

故宫博物院收藏的斯瓦特风格的铜佛像共有14尊，年代在7～10世纪间，几乎贯穿斯瓦特风格之始终。前期7尊造像包括5尊佛像、2尊弥勒菩萨像。后期的7尊铜像包括6尊佛像、1尊莲花手菩萨像。14尊斯瓦特铜佛像中，附有黄条的共7尊，其中4件黄条上都提到“墨噜什喀”、“墨噜式喀”等词。这是藏文 me-ru shi-gka 的对音“救度焰口”之意，是释迦牟尼的尊号之一。

这14尊斯瓦特佛像是完全来自斯瓦特，还是有的在西藏仿造，目前还无法定论。不过，可以肯定的是，故宫这批佛像必将有利于对斯瓦特佛像艺术风格的进一步研究。

表3-5 西藏进贡斯瓦特佛像表①

进献者	佛像名称	制造世纪	质地、高度	黄签内容
达赖喇嘛	释迦佛	7	黄铜，12.3厘米	五十三年九月二十五日收达赖喇嘛进大利益密噜什喀释迦牟尼佛
留保柱	释迦佛	7	黄铜，16厘米	本年十二月二十五日留保柱进大利益梵铜琍玛墨噜式喀释迦牟尼佛
	释迦佛	7	黄铜，13.5厘米	二十四年九月……进大利益梵琍玛墨噜……（残缺）
	释迦佛	7	黄铜，15厘米	无
	释迦佛	7	黄铜，13厘米	无
	弥勒菩萨	7	黄铜，15厘米	无

① 据罗文华《故宫博物院藏古印度斯瓦特铜佛研究——兼论斯瓦特风格的形成》，《故宫博物院院刊》1997年第3期。

续表

进献者	佛像名称	制造世纪	质地、高度	黄签内容
济咙呼图克图	弥勒菩萨	7~8	黄铜，13 厘米	乾隆六十一年十月初一日收济咙呼图克图进大利益梵铜琍玛弥勒菩萨
达赖喇嘛	释迦佛	9	黄铜，15.5 厘米	乾隆六十三年十月二十八日收达赖喇嘛……进大利益梵铜琍玛墨噜式喀……（残缺）
	释迦佛	9	黄铜，15.5 厘米	乾隆……（残缺）进大利益……（残缺）
	释迦佛	9	黄铜，15.5 厘米	无
	释迦佛	9~10	黄铜，15.5 厘米	无
	释迦佛	9~10	黄铜，19.5 厘米	……大利益梵铜……（残缺）
	释迦佛	9~10	黄铜，15.5 厘米	无
	莲花手菩萨	9~10	黄铜，14.5 厘米	无

故宫收藏一尊乾隆五十三年达赖喇嘛进贡的斯瓦特风格的释迦牟尼佛坐像。释迦佛面部泥金，蓝色发髻，右手施与愿印，左手握衣角，结跏趺坐。身躯魁伟，圆领通肩袈裟，一角披于左肩后，衣纹写实，质感厚重。椭圆形的仰覆莲座，莲瓣肥大，深束腰。此像头部的色彩是在西藏流传中涂饰的，按西藏习俗经常为佛贴金敷彩可以修功德。

3. 其他种类的佛教造像

在西藏进贡的佛教造像中，还存在大量其他种类的造像。有的属于西藏本地风格，有的属于克什米尔、东北印度和尼泊尔风格。这些佛像都附有清宫的写有满汉文字的黄条，为我们提供了佛像入宫的可靠年代。

（1）燃灯佛坐像

该像时代为7~8世纪，克什米尔风格，材质为黄铜，通体高26厘米。面长圆，大耳垂肩，弯眉大眼，眼内嵌银，平视专注，神情详和。着袒右袈裟，薄衣贴体，左肩处刻多层折叠的衣纹，衣褶用波纹状凹槽表现。仿印度建筑形式方形台座，四角刻花圆柱，正前方一力士托举台面，左右两狮护卫。

造像附黄条："大利益梵铜琍玛燃灯古佛。"

（2）毗卢佛坐像

该像时代为8~9世纪，克什米尔风格，材质为黄铜，通体高19厘米

米。佛双目平视，眼圆睁，瞳孔居中，微笑中略带惊奇，是克什米尔造像的独特神情。宝冠高耸，宝缯飞扬。身躯饱满，手结智拳印，结跏趺坐于光素的厚方垫上。工字型岩石砌块方座，两侧弟子跪坐，手持供物，正中一狮探头侧视。

此佛配有佛龛。龛背板刻汉满蒙藏四体铭文：“乾隆十七年六月初九日，钦命章嘉胡土克图认看供奉大利益梵铜琍玛毗卢佛。”佛龛内贴黄签题记：“十五年六月十七日张家胡土克图进。”

（3）白度母坐像

该像时代为11世纪，东北印度风格，材质为黄铜，通体高15.5厘米。白度母面容丰腴，神态安然，发髻在头后盘成圆圈，显得自然优美，头顶宝冠只有三枚细小的冠叶，特色鲜明。右手施与愿印，左手握莲茎，宽肩细腰，乳房丰圆，一条长圣线从左肩垂下绕到后背。结跏趺坐于圆仰覆莲座上，下承金刚座，台左下角跪女供养人。

造像附黄条：“大利益梵铜琍玛白救度佛母一尊，四十年十一月初九日，第木乎土克土……”此像是清乾隆二十二年至四十二年任西藏摄政的第穆呼图克图活佛阿旺强白德勒嘉措所进。

（4）自在观音菩萨坐像

该像时代为9世纪，东北印度风格，材质为黄铜，通体高16.5厘米。观音右舒坐，左手轻扶台面，手牵莲花，左腋至右膝间斜扎宽大的修行禅带，姿态轻松典雅。圆形背光，外沿呈火焰状，内匝刻一圈金刚杵，背光顶部张圆伞盖，飘饰双幡，背光后有凸起的圆印章标志，隐约可见梵文字形。

造像附黄条：“大利益梵铜旧琍玛自在……（残断），乾隆四十七年正月初三日收，达赖喇嘛……（残）进。”

（5）释迦牟尼佛坐像

该像时代为6～7世纪，北印度风格，材质为黄铜，通体高28.5厘米。佛高鼻，大眼，厚唇，两眉相连如拉开的弓形，眉心正中白毫突出，双目微启，神情静穆慈祥。着袒右袈裟，薄衣贴体，阴刻双线衣纹，只在衣缘处塑出立体的衣褶。结跏趺坐，手作说法印。长方形多层束腰台座，厚坐垫。椭圆背光，上部镂雕繁茂的菩提树叶。背光与头后部连铸为一体。眼睛嵌银，衣缘嵌红铜线。

造像附黄条：“大利益桑唐琍玛密……乾隆五十年正月初二日收

达……进。”

（6）金刚勇识菩萨坐像

该像时代为12世纪，产地西藏，通体高30厘米。金刚勇识即金刚萨埵，以右手持杵、左手握铃为标识。此尊造像身躯塑造壮健有力，腰略斜扭。莲花状头光，近肩部雕二鸟，仰覆莲座下承方台，中间镂空雕二象。

造像附黄条：“大利益番铜旧琍玛金……（残）。”

（7）不动金刚立像

该像时代为13世纪，产地为西藏，通体高26厘米。不动金刚亦称不动明王，是藏传佛教本尊，也是重要的护法神。金刚怒目圆睁，赤发上指，右手举剑，左手结期克印，持金刚索，双腿粗壮有力，足踏象头神。

造像附黄条：“大利益番铜旧琍玛……（残）……二十六年十一月初九日收……（残）。”

（8）四臂观音菩萨坐像

该像时代为15世纪，产地西藏，通体高19厘米。四臂观音菩萨跏趺坐，面相庄严，胸前二手合十，后右手捻佛珠，左手持莲花，左肩披羊皮，长裙刻出起伏自然的衣纹。此像吸收了汉地佛教造像手法，工艺精美。

造像附黄条：“大利益流崇干琍玛四臂观音菩萨，乾隆四十六年十一月二十九日收嘎尔丹西勒图罗藏丹巴……”“流崇干”是藏文音译，意为“来乌群巴琍玛佛像”。“来乌群巴”是15世纪中期西藏拉萨地区的著名工匠，他亲手所造的佛像称“来乌群巴琍玛佛像”，是西藏极为珍贵的佛像。

（9）文殊菩萨立像

该像时代为11～12世纪，产地西藏，材质为黄铜，通体高22.5厘米。文殊右手举剑置头后，面容充满儿童的稚气，姿态僵硬。舟形火焰背光，顶立覆钵式佛塔，旁饰翻卷的双幡。仿帕拉式样的莲花座与多层折角方台简化成厚圆垫与多层束腰方台，充满抽象朴拙的意趣。

造像附黄条：“大利益梵铜琍玛文殊菩萨，乾隆四十七年九月二十八日收，热河带来……（残）进。”

（10）弥勒佛坐像

该像时代为13世纪，产地西藏，通体高19厘米。弥勒为三世佛中的未来佛，在藏密中常表现为天人装的菩萨相与着袈裟的佛相两种。此尊为

菩萨相。

造像附黄条："大利益番铜旧琍玛米勒佛，乾隆五十八年八月二十六日收，热河带来。"

（11）四臂观音菩萨坐像

该像时代为13世纪，产地西藏，通体高28厘米。四臂观音又称六字观音，是由六字真言所化现的观音，为藏传佛教诸多观音形象中极为重要的一种，广受尊崇。

坐像附黄条："大利益桑唐琍玛四臂观音菩萨，乾隆五十八年八月二十六日收热河带来。"

（12）观音菩萨立像

该像时代为11～12世纪，产地西藏，材质为黄铜，通体高37.2厘米。观音头戴化佛冠，肩披大花环，右手施无畏印，左手握莲花蔓，左肩披羊皮，斜挂圣线，左腿跨出半步站立，身体壮健，有着鲜明的克什米尔造像特点。背光为葫芦形火焰纹，表面刻宽沟，与常见的阴线刻曲线火焰纹不同。长方形底座镂刻力士和双狮，形象模糊，工艺简略，背面工艺处理粗糙。

造像附黄条："大利益梵铜琍……（残）……嘉庆五年正月初八日……（残）……进。"

（13）释迦牟尼佛坐像

该像时代为13世纪，产地西藏，材质为黄铜，通体高25厘米。佛面方，发际齐平，大耳下端呈方形，神态庄严。着袒右袈裟，右手结降魔印，左手结禅定印，结跏趺坐。身材壮健，臂膀浑圆。

造像附黄条："利益番铜琍玛释（残）……道光元年……（残）。"

四 氆氇

氆氇是清代西藏、蒙古、甘肃等地喇嘛进贡的重要物品。

"氆氇"为藏语音译，又称藏毛呢，是一种藏族手工织成的毛呢，是加工藏装、藏靴、金花帽的主要材料，相传有2000多年的历史。《皇清职贡图》云：西藏"能织番锦毛罽"[①]。氆氇在藏族人们日常生活中所占地位如内地的棉布一样重要而普及。

---

① 《皇清职贡图》卷二，广陵书社，2008，第87页。

氆氇一般幅宽20多厘米，颜色有白、黑、蓝、红、赭、青等。除单色外，还有毛织扎染的十字花氆氇等。依据制作氆氇的材料——绵羊毛质地的差异和工艺精细的程度大致分五个等级，依次为协玛、提玛布珠、卡夏、果日和青孜。

协玛是绵羊的下颌至喉部及绵羊背上的纤细软毛；提玛布珠是绵羊背上的纤细软毛；卡夏是一般的细羊毛；果日是细毛和粗毛的混合毛；青孜也为混合毛，但粗毛比例高于细毛。

氆氇的制作工艺流程以协玛氆氇最为繁琐复杂，具体程序如下。

1. 制作氆氇纬线

先将制作协玛氆氇的绵羊毛放入细密的竹篓里，置于水中用勺子上下搅动，待绵羊毛洗干净后晒干。随后将羊毛用手扯松，接着用特制的刷子刷出比小指稍细的长毛卷儿。用纺车将毛卷儿纺成均匀的、细细的毛线，最后将纺好的毛线用手缠绕成毛线团。

2. 制作氆氇经线

协玛氆氇的经线是比纬线更细的线。经线制成之后，将经线一头固定，另一头（根据所需氆氇的长短而定距离）缠绕在一根状如擀面杖的木棍上，两人配合来回走着缠绕经线。缠完经线后用力把经线全部绕在木棍上，这道工序藏语称“热玛陈巴”。

3. 织氆氇

织氆氇的木制机藏语称“特赤”。纺织氆氇时，先将经线一端固定在氆氇机上，再将经线穿在篦子状上下有梁的工具中。纬线绕在比筷子略粗的竹竿上，在竹竿空心中插进铁丝，将其固定在梭子里。

织氆氇时需要手脚并用，脚踩踏板使经线上下移动，将装有纬线的梭子来回在经线中穿梭。穿过一次便用篦子状工具推打几下纬线，推打后使纬线紧紧固定在经线上。如此操作直至织完氆氇。

4. 染氆氇前的工序

将织好的协玛氆氇搭在木杆上，用瓦片刮氆氇里外两面（过去用一种特制的顶部有许多竹尖的用具刮），直至刮出毛为止。随后用一种叫“刺玛”的荆棘燃一小堆火，两人配合将协玛氆氇外层在火上平展地燎一遍，接着用钝菜刀刮去上面的余烬，使协玛氆氇光泽美观。然后在协玛氆氇面上撒上青稞酒糟后折叠起来，并拧紧后放入水中用脚踩，待用手能摸出毛为止（一般踩一天）。接下来在氆氇两头穿木棍拧出水，拧干水后两人配

合一段一段地拉协玛氆氇，之后一人抓住协玛氆氇的一端，一人把协玛氆氇用力卷在木棍上，缝上露出外面的—端，将裹成一卷的协玛氆氇置于一块木板上，如擀面条般来回用力滚压一天。如此会使协玛氆氇变得挺括、美观，最后拿到屋顶上晒，在未干透有点潮湿时就可染色了。

5. 染氆氇

在院子里置好染锅。用木材或刺玛（荆棘）烧火，因用这些燃料火势旺。染色前先将干核桃外果皮放入染锅，再倒入染料。用木棍搅拌后缓缓放入协玛氆氇，熬一个多小时；染料水冷却后不急于捞出，泡上半天至一夜，在颜色固定之后再捞出，运往水清的河边漂洗晾晒。在协玛氆氇未干透之前就要卷起阴干，其间须经常翻看，不使之发霉。若置于日光下暴晒，协玛氆氇就将变得松软，会影响氆氇的质地、美观。

完成以上繁琐的工序之后，协玛氆氇才大功告成。

藏地冬季一般不制作协玛氆氇，因为冬天水质较差。当地的人们大都在夏天制作协玛氆氇，这样可以保证其优等质地。

以下其他等级氆氇，随着其质地的降低，制作工序也越简单。

到了元代，氆氇作为贡品传入内地。明代更是大量进入内地。清朝时，西藏、蒙古和甘肃喇嘛大量进贡氆氇制品。北京有专门发售氆氇的氆氇庄，地点多在外馆、东四牌楼、打磨厂等处，氆氇当时主要用做马褂、坎肩、套裤等衣料以及坐褥、车垫等的材料。西藏氆氇除了在本地和内地被使用外，作为重要的贸易品，还在邻近的南亚和中亚国家流行。

五　蒙古马

清代的内、外札萨克蒙古部落，都曾向清廷进献过数量不一的蒙古马——一种曾改变世界地缘政治的马。

1. 蒙古马的自然特征及其分布

蒙古马主产地在蒙古高原。三五百为一群，每隔三四年分一次群。强健的公马带领众多母马繁衍生息。每到夏季，成群结队的马群，在绿浪翻滚的草原上奔驰起来，如同海潮汹涌。每到冬季，寒风凛冽中，成批蒙古马仰天长嘶，其声如惊雷，震天动地。蒙古马在暴风雪中驰骋如飞，烈日炎炎中行走如流。

《中国马驴品种志》中是这样描述蒙古马的：

蒙古马体高一般为 120～132 厘米，东部草甸草原和农区的体格较大，西部荒漠、半荒漠草原和农区的则较小。体质粗糙结实，体格中等大，体躯粗壮，四肢坚实有力。头较粗重，直头或微半兔头，额宽平，鼻孔大，嘴头粗。颈短，颈础低，多成水平颈。鬐甲低而宽厚。前胸丰满，肋拱圆，背腰平直而略长，腹大而充实，尻短而斜。四肢粗短，肌腱发育良好，关节不明显，蹄质坚硬。鬃、鬣、尾和距毛均发达。毛色复杂，青毛、骝毛、黑毛较多，白章极少。

蒙古马适应性较强，能适应恶劣气候和粗放的饲养条件（如牧区冬季常有暴风雪的侵袭，饲料和饮水不足），抓膘迅速，掉膘缓慢。冬季靠刨雪采食，一般能采食 40 厘米以下的干草。春季对牧场上的毒草有识别能力，很少中毒。抗病能力强，除寄生虫病和外伤，很少有内科病。群马合群性强，听觉和嗅觉都很敏锐。公马护群性强，性情暴烈、好斗，能控制母马小群，防治兽害。①

南宋人彭大雅撰、徐霆疏证的《黑鞑事略》则有如下记载：

其马野牧，无刍粟。六月餍青草始肥。牡者四齿则骟，故阔壮而有力，柔顺而无性，能风寒而久岁月。不骟，则反是，且易嘶骇，不可设伏。蹄锲薄而怯石者，叶以铁或以板，谓之脚涩。凡驰骤勿饱，凡解鞍，必索之而仰其首，待其气调息平，四蹄冰冷，然后纵其水草，牧者谓之兀剌赤。回回居其三，汉人居其七。

霆尝考鞑人养马之法，自春初罢兵后。凡出战归，好马并恣其水草，不令骑动，直至西风将至，则取而控之，执于帐房左右，啖以些少水草。经月后膘落，而日骑之数百里，自然无汗，故可以耐远而出战。寻常正行路时，并不许其吃水草，盖辛苦中吃水草，不成膘而生病。此养马之良法，南人反是，所以马多病也。其牡马留十分壮好者，作移剌马种外，余者都骟了。所以无不强壮也。移剌者，公马也。

不曾骟，专管骒群，不入骟马队，骟马、骒马各自为群队也。凡马多是四、五百匹为群队，只两兀剌赤管。手执鸡心铁挝以当鞭棰，马望之而畏。每遇早晚，兀剌赤各领其所管之马环列于主人之帐房

① 《中国马驴品种志》，上海科学技术出版社，1987。

前，少顷各散去。每饮马时，其井窟止可饮四五马，各以资次先后，于于自来，饮足而去。次者后至，若有越次者，兀剌赤远挥铁挝，俯首驻足，无或敢乱，最为整齐。其骒马群，每移剌马一匹管骒马五、六十匹，骒马出群，移剌马必咬踢之，使归。或他群移剌马逾越而来，此群移剌马必咬踢之，使去。挚而有别，尤为可观。其鞍辔轻简，以便驰骋，重不盈七、八斤，鞍之雁翅前竖而后平，故折旋而膊不伤；镫圆，故足中立而不偏；底阔，故靴易入；缀登以革，故手揉而不滑；灌以羊脂，故不受雨而不断烂；阔不逾一寸，长不逮四揸，故立马转身极顺。①

在这篇资料里，我们可以清楚地读到宋人描述的蒙古人的养马法。蒙古民族有一整套系统养马方法，包括了育种、分群、喂养和装备等。

蒙古马分布广、影响大，它的血液渗透到国内外许多马种中，作为马种遗传资源，蒙古马有着重要的保种价值。但是蒙古马所处的蒙古草原，东西跨度大，生态环境有着明显差异。海拔由东往西逐渐增高（700～1500多米），降水由东往西逐渐减少（400～150毫米），草场类型由东往西依次变差，由森林草原到典型草原，再到荒漠草原。自然生态的差异使当代蒙古马形成了三大类群：一是产于锡盟的东、西乌珠穆沁旗，体格较大，体质结实粗糙，体躯粗壮的乌珠穆沁马；二是产于伊盟乌审旗毛乌素沙地，体格较小，体形清秀，体质结实紧凑的乌审马；三为产于昭盟克什克腾旗百岔沟一带，体质结实，结构紧凑，体格中等的山地型百岔铁蹄马。

在国外，大量的蒙古马在13世纪随蒙古军两次西征。因而俄国西伯利亚、东欧，都有蒙古马的足迹。历史上，蒙古马对朝鲜、日本北海道的马种也产生了很大的影响。

2. 蒙古马的历史

蒙古马是一个古老的品种。早在四五千年前，我国北方民族就已驯化马匹。《史记·匈奴列传》记载："匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。唐虞以上有山戎、猃狁、荤粥，居于北蛮，随畜牧而转移，其畜之所多，则牛、马、羊。"② 匈奴马曾显赫一时，公元前200年，汉高祖刘邦出

① 彭大雅、徐霆：《黑鞑事略》，日本京都大学图书馆藏本。

② 《史记·匈奴列传》，中华书局，1982。

击匈奴时，在白登被冒顿单于 30 余万骑兵围困 7 日。汉武帝在与匈奴的战争中曾多次带回大量马匹，并任用匈奴王子金日磾为汉朝的马监，民间养马事业空前发达。西晋以后，塞外各部族相继南下，带来马匹数以万计。盛唐时期，北方各族都曾以良马进贡，如《唐会要》记载："突厥马技艺绝伦，筋骨适度，其能致远，田猎之用无比。"[①] 苏联科学院物质文化研究所考古队曾在阿尔泰的牧民古墓中，掘出马的残骸 23 副，其中属于七、八世纪即突厥时代的共 12 副，包括肢骨 10 件、头骨 6 件。这 12 副马骸有 11 副可归入体高 134～142 厘米的草原马型。北宋时，东北的契丹马也曾称雄草原。

以上我国北方民族使用的马匹，都与蒙古马相似，可称得上是蒙古马的祖先。

元代时，蒙古马以其名正式登上历史舞台。根据《元史》记载，当时牧马地甚广，遍及塞外草原及中国南方。明朝在北方东自大宁（今承德地区），西至宁夏皆设牧马地，并在宣化、大同等地设蒙古马市。万历三年（1575 年）规定每年互市蒙古马定额 34000 匹。

清朝在蒙古马故乡察哈尔设左右两翼牧厂和两处御马厂，全盛时期养马达 10 余万匹。数百年来，蒙古马多取道张家口输入内地，因而有"口马"之称。

清代蒙古良马还通过蒙古部落首领向清廷进贡而获得清帝青睐。乾隆帝令宫廷画家将蒙古外藩所进贡的骏马以《十骏图》轴形式记录在画册中。《十骏图》有二套，形成时间不同，收录于《石渠宝笈初编》及《石渠宝笈续编》，并分别收贮于御书房和宁寿宫。根据创作的时间顺序，可以分别将其命名为《前十骏图》、《后十骏图》。

《前十骏图》由郎世宁于乾隆八年独立完成。同年，乾隆皇帝也有描述此十骏风采之《十骏图歌》。此十骏马分别命名为：奔霄骢、赤花鹰、雪点雕、霹雳骧、籋云驶、万吉骦、阚虎骝、狮子玉、自在骕、英骥子。《后十骏图》由郎世宁和艾启蒙合绘而成，其中有三骏出自郎世宁之手：红玉座、如意骢、大宛骝；另七骏出自艾启蒙之手：驯吉骝、锦云骓、踣铁骝、佶闲骝、胜吉骢、宝吉骝、良吉黄。

① 《唐会要》卷七二，诸蕃马印，上海古籍出版社，2006。

表 3-6 两种《十骏图》中的马匹资料①

画卷	画家	马名	进贡者	马匹尺寸
《前十骏图》	郎世宁	奔霄骢	翁牛特贝勒彭苏克	高四尺二寸，长七尺五分
		籋云驶	科尔沁王公达尔马达杜	高四尺一寸，长七尺
		霹雳骧	喀尔喀亲王固伦额驸策楞	高四尺三寸，长七尺二寸
		赤花鹰	喀尔喀亲王德钦札布	高四尺六寸，长七尺二寸八分
		雪点雕	科尔沁郡王诺门额尔和图	高四尺三寸，长七尺
		万吉骦	喀尔喀郡王多尔济札尔	高四尺二寸，长七尺一寸五分
		阚虎骝	喀尔喀郡王澄文札布	高四尺六寸，长七尺二寸八分
		狮子玉	喀尔喀哲布尊丹巴呼图克图	高四尺三寸，长七尺三寸
		自在驈	和拖辉特贝勒诚温札布	高四尺三寸，长七尺二寸六分
		英骥子	和拖辉特贝勒诚温札布	高四尺三寸，长七尺五分
《后十骏图》	郎世宁	红玉座	准噶尔台吉噶尔丹策凌	高五尺一寸，长七尺六寸
		如意骢	准噶尔台吉噶尔丹策凌	高五尺一寸，长七尺四寸
		大宛骝	准噶尔台吉策旺多尔济那木扎尔	高四尺八寸，长七尺
	艾启蒙	踣铁骝	准噶尔台吉噶尔丹策凌	高五尺，长七尺三寸
		良吉黄	大学士忠勇公傅恒	高五尺六寸，长八尺
		驯吉骝	阿尔泰乌梁海总管塔斯哈	高四尺四寸，长七尺四寸
		胜吉骢	喀尔喀和硕亲王成衮扎布	高六尺三寸，长七尺三寸
		锦云骓	喀尔喀札萨克多罗贝勒纳木扎尔策苏楞	高五尺六寸，长七尺七寸
		佶闲骝	内大臣班第	高六尺一寸，长七尺七寸
		宝吉骝	土尔扈特郡王策伯克多尔济	高五尺八寸，长七尺三寸

表中所列的20匹骏马有18匹是乾隆年间由各部蒙古王公、台吉等进呈至宫中，另外两匹良吉黄、佶闲骝分别由傅恒、班第进贡。这些马图上标有马匹的身高、体长尺寸，来自内、外蒙古的贡马大都只有4尺多高，明显属于中小马型，反映了蒙古马种的典型特征。而来自准噶尔部落的马匹稍高一些，达到5尺左右，大概是蒙古马种混杂了一些中亚马血统。至于土尔扈特进贡的宝吉骝，身高近6尺，此马来自色尔克斯，位于哈萨克西北，无疑是中亚马种。

① 修改自林士铉《乾隆时代的贡马与满洲的政治文化》，第二届清代档案国际学术研讨会论文。

蒙古马在清廷具有很高地位。许多蒙古马成为清帝喜爱的御马。中亚地区进贡的马匹虽然高大俊美，但地位远比不上蒙古马。乾隆帝曾评论说："上驷院御马皆蒙古地所产，闲习调良，向年行围所乘必用此。至哈萨克、布鲁特马只可供行路之用，不可御以行围也。"[①] 蒙古马成为清帝行围的主要用马。

3. 蒙古马与蒙古民族

（1）蒙古民族文化中的马匹，超越了作为普通动物的特性而被赋予了某种神性。

蒙古民族认为，蒙古马通人性，对主人竭尽忠诚。对此，蒙古民间有许多生动故事流传。13 世纪或 14 世纪的叙事诗《成吉思汗的两匹骏马》[②]，在蒙古族中几乎是家喻户晓。叙事诗中描述的两匹骏马在参加成吉思汗围猎中超群出众，贡献巨大。但这样辉煌的业绩没有得到主人应有的赞扬，两匹骏马因而遁逃而去。在遁逃中，两匹骏马的不同看法终于暴露出来。一个倔强自信、桀骜不驯，追求自由；一个愿意忍受役使而眷恋主人。最终在"恩君"的感召下，两匹骏马重又回到原来的马群，受到成吉思汗的欢迎、问安和封奖。这一寓言诗以两匹骏马的人格化，反映出蒙古人与蒙古马的美好关系。

蒙古族的神马祭祀与崇拜习俗从成吉思汗时期一直延续至今。在中国北方各民族中普遍信奉的"萨满教"中，有所谓"九十九个天"神之说，包括火神、山神、吉雅其神（动物保护神）、马神等。马神是苍天派生到人间的天神，肩负着人类与上苍沟通的使命，是通天之神灵。在任何形式的大型祭祀天地活动中，马都是不可或缺的祭祀对象。

在蒙古族祭祀敖包和成吉思汗陵四季大奠中，马作为"天神"被人们以特殊形式进行祭拜。成吉思汗陵又称为"八白室"，是指存祭成吉思汗生前供奉物、用品及逝世时灵息的载体等八个类似蒙古包的帐幕，分别是成吉思汗的灵柩、勿兰哈款、古日布勒津高娃哈敦、成吉思汗的弓箭、宝日温都尔（成吉思汗盛马奶祭祀苍天的木制圣桶）、成吉思汗马鞍、温都根查干（蒙古语，意为似蛋形的溜圆洁白的骏马）、商更吾日阁（珍藏成

---

① 乾隆帝：《再题李公麟五马图》，转引自林士铉《乾隆时代的贡马与满洲的政治文化》，第二届清代档案国际学术研讨会论文。

② 《成吉思汗的两匹骏马》，内蒙古人民出版社，1979。

吉思汗秘物的蒙古包）等。

“八白室”中的温都根查干是专门为祭奠成吉思汗生前的神马而营造的。帐幕内祭放着神马的画像。神马是汗胡尔木斯特腾格尔（苍天）的神驹化身，是整个蒙古民族自上古以来崇拜的天马，是从成吉思汗在世时一直祭祀成俗的形象。神马老后要转世，转世神马的选择非常严格，就其形体而言，一般为一匹纯白色的骏马。神马的转世形体，平时长期生息在鄂尔多斯草原。

（2）蒙古马具有超级战争能力，蒙古马伴随着蒙古帝国的建立而走向历史的巅峰。

蒙古大军每次出征时，每个战士除乘马外还携带少则一匹、多则三匹的备马。乘马跑完一段路程后，便丢给战争途中的专门养马人，换上另一匹膘肥体壮的战马继续前进。

蒙古马体小而又灵活，眼疾而能避险，矫健而有力量，敏锐而又迅捷。蒙古马为蒙古大军赢得了时间，占据了有利的地形地物，使得成吉思汗的战事经常处于主动地位。在激烈的战斗中，蒙古马食宿简便易行，围追防范能力特强。它吃下任何一地牧草后，便不分昼夜、冷热，立着睡眠。它这种特殊性能，使体力恢复极快，在战争中始终保持健壮的体魄和充沛的力量。

《马可波罗行纪》中这样记录蒙古马和蒙古人：“马牧于原野，盖其性驯良，无需以大麦、燕麦、草料供其食也。此种鞑靼人能耐劳苦，食少，而能侵略国土，世人无能及之。是以今日为世界一大部分之主人。”①

多桑对蒙古骑兵则有以下论述：

> 此种游牧生活，颇宜于从事军役。此辈之嗅觉、听觉、视觉并极锐敏，与野兽同能。终年野居，幼稚时即习骑射。在严烈气候之下习于劳苦，此盖生而作战者也。其马体小，外观虽不美，然便于驰骋，能耐劳，不畏气候不适，驯从骑者之意。骑者发箭时，得不持缰而驭之。战时各人携马数匹，盖此种民族惟习骑战也。服革甲以防身，以弓为主要武器，远见其敌即发箭射之，其回走时反首发矢，务求避免

① 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第246页。

白刃相接。出兵常在秋季，盖在斯时马力较健。结圆营于敌人附近，统将居中，人各携一小帐，一革囊盛乳，一锅随身，行李皆备于是。用兵时，随带其一部分家畜以供食量。其渡河，以其携带之物置于革囊之中，系囊马尾，人坐囊上而渡。①

蒙古人从小就会追逐奔驰于无际草原上的野鹿，习惯于看不见的和长期的埋伏，对于猎户的各种诡计了如指掌；他们总是在出人意料之时攻击敌人，然后即刻逃遁；重新出现后更猛烈追敌，但绝不会受到敌人牵制；他们围攻敌人，使其精疲力竭后，通过最后一击打倒可怜的猎物②。

蒙古人与蒙古马有着太多的共同之处，二者是天然的伙伴。他们的结合掀起了13世纪的蒙古风暴——可怕的“上帝之鞭”（Scourge of God）：旧世界被蒙古马踣踩在了脚下。

（3）蒙古马在蒙古帝国平常的驿站交通中，与在战争中一样发挥着不可替代的作用。

对于蒙古驿站与驿马，《马可波罗行纪》记载：

是为最盛大之举，从未见有皇帝、国王、藩主之般富有如此者。盖应知者，此种驿站备马逾三十万匹，特供大汗使臣之用，驿邸逾万所，供应如上述之富饶。其事之奇，其价之巨，非笔墨所能形容者也。

尚有一事，前此忘言，兹应补述。应知此一驿与彼一驿之间，无论在何道上，大汗皆命在每三里地置一小铺，铺周围得有房屋四十所，递送大汗文书之步卒居焉。每人腰系一宽大腰带，全悬小铃，俾其行时铃声远闻。彼等竭力奔走一切道路，止于相距三里之别铺，别铺闻铃声，立命别一铺卒系铃以待。奔者抵铺，接替者接取其所赍之物，暨铺书记所给小文书一件，立从此铺奔至下三里之铺。下铺亦有一接替之铺卒，辗转递送，由是每三里一易铺卒，所以大汗有无数铺卒，日夜递送十日路程之文书消息。缘铺卒递送，日夜皆然，脱有必

① 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第251页注释4。

② 〔法〕勒尼·格鲁塞：《草原帝国》，魏英邦译，青海人民出版社，1991，第5页。

要时，白日路程之文书消息，十日夜可以递至，此诚伟举也。复次，此种铺卒递送果实及其他异物于大汗，于一日间奔走十日程途之地。[①]

蒙古帝国的驿站，亦称“站赤”，其功能是通达边情，宣布号令。元代的驿传玺书，称为铺马圣旨。每当遇到紧急军务，就以金字、银字圆符为凭。蒙古帝国辽阔，境内驿传任务非常艰巨。每个驿站均备有蒙古马群，一旦驿传号令或圣旨下达，驿传者不分昼夜，飞身上马，一路飞奔。驰骋的驿者腰悬一条挂满铃铛的腰带，阵阵铃声穿越旷野，将驿马即将到达的信号传达到下一站。

公元13世纪初，成吉思汗率领他的蒙古铁骑横扫欧亚大陆，矮小粗壮的蒙古马超强的耐力在波澜壮阔的战争中显示出了无与伦比的优势。蒙古马承载着成吉思汗征服世界的梦想，足迹几乎踏遍了世界已知文明的每一个角落，与蒙古民族一起共享了那个时代的辉煌与荣耀。随着16世纪以来近代工业文明逐渐渗透到旧大陆，火炮和排枪成为蒙古骑兵难以逾越的新万里长城，草原帝国的势力开始退潮，蒙古马的身影也渐渐消散在了蒙古草原的深处。

① 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第394页。

第四章　清代帝乡贡物

东北关外之地属于清廷的发祥地。对这一广大地区，清廷设置盛京将军、吉林将军和黑龙江将军对其进行管理。东北由于与清廷的特殊关系，清宫许多用物来自这一地区，形成了清代特有的帝乡贡物。

第一节　东北贡物制度

一　清廷对东北物产的偏爱

东北满族等诸土著民族与部落向中原献贡，源远流长。周秦时肃慎人贡“楛矢石砮”，南北朝时勿吉贡名马，唐时贡鲸鱼睛、皮革，明时贡貂皮、马匹。清王朝更重视东北故土方物。

家乡山水甲天下，家乡物产最富饶。下至百姓，上至帝王，无不对家乡的物产抱有浓厚的感情。清廷入关之后，饮食、起居、日用、祭祀等物品都保留着东北物产的特征。

祀典尊崇祭品齐，预储簿记数堪稽。
帝乡土物依时贡，鹿尾雕翎敬谨赍。

这是清末诗人沈兆禔描写进献贡物的一首诗——《贡祭诗》[①]。诗中的“帝乡土物”，即指向清代皇室所进献的东北贡物。

清朝统治者来自白山黑水间的东北大地，其饮食习惯具有浓厚的东北特色。东北满族淳朴的食风、简单的饮食方式随着清朝皇室入关，也带到了北京城。清宫廷饮食大多保留满族传统，饮食原料、物料仍以东北特产的粮肉蛋菜为主。每到年底仍例行关外风俗“狍鹿赏”：向满、蒙、汉八旗军的有功之臣颁赐东北野味。届时，北京城内分设关东货场，专门出售

① 沈兆禔：《吉林纪事诗》卷四，物产，吉林文史出版社，1988。

东北的狍、鹿、熊掌、驼峰、鲟鳇鱼，使远离家乡故土的八旗士兵和眷属身在异地，也能够吃到家乡风味。对此，有竹枝诗《饮食》描写说："满洲糕点样原繁，踵事增华不可言。惟有棹张遗旧制，几同告朔饩羊存。关东货始到京城，各路全开狍鹿棚。鹿尾鲤鱼风味别，发祥水土想陪京。"①

东北物产不仅具有符合上层统治者消费习惯的特点，更由于东北是清廷发祥地而具有了人文含义。入关之初，满族贵族初次登上中国的统治地位，需要本民族的武装力量维护刚刚取得的权力。因此，用民族传统意识和传统风俗加强民族凝聚力，是清统治者的当务之急。清统治者一方面钦定中国传统的儒学、理学为"正学"，使其在文化思想领域占据统治地位，稳定和笼络汉族知识分子；另一方面又积极地制定一系列防止汉化的措施，其中就包括服饰、发式、礼仪、饮食等方面，以此来加强满族八旗官兵的凝聚力，保持对皇室的向心力。对东北的物产，时人评价说：

> 盛京为本朝王业所基，长白钟灵，东溟毓秀，其包孕亭育，发为物产者，动植飞潜，各极其盛，伟庶类之繁昌，洵嘉祥之荟慰。至于列圣建国以来，经营相度，综理益周，俾山虞水衡分司厥职，岁时采取，上供天府，其硕大充盈极古来所称陾区，神皋陆海之富有，曾不足以媲其万一。而且取之有经，用之有节，内府掌其名数，冬官详其考成，累牍连篇，不能悉载。②

东北的物产被蒙上了神秘色彩，不仅钟天地灵秀，而且还是成就伟业的基石，保持武功骑射的物质基础。

清代的东北贡物大体可分为森林中捕猎的产品、河流中的渔猎产品和农耕产品，反映了清代东北地区狩猎、渔业和农耕的经济多样性特点。

清代东北贡物的品种和数量都很庞大，它们与行省贡物一起，构成清代皇室消费的重要来源。

二 东北征收贡物的机构

为保障贡物及时保质保量交纳，清廷在吉林设置了贡物的专门管理机

---

① 得硕亭：《草珠一串》，《清代北京竹枝词》，北京古籍出版社，1982，第54页。

② 《清朝文献通考》卷三十八，浙江古籍出版社，2000。

构，分为清廷直接管辖的打牲乌拉衙门和吉林将军管辖的果子楼。两个贡物管理机构一直延续到清末。

1. 打牲乌拉总管衙门

顺治十四年，清廷内务府在今吉林市北 70 里的一座古镇乌拉街设立了乌拉街打牲衙署。这是与当地将军、副都统衙门无涉的朝贡衙门，直属清廷内务府，下辖的捕贡兵丁直接由都京总管内务府分司节制，不受当地驻防衙门干预。乾隆五十一年，令吉林将军兼理总管。宣统三年裁撤打牲乌拉总管衙门和协领署，打牲乌拉地方的旗务，统归吉林省旗务处管理；采办贡物的各项事务，委派原乌拉协领为承办旗务提调具体负责，归省旗务处领导。

打牲乌拉总管衙门，自清初首任总管迈图，至宣统元年末任总管乌音保，历 36 任总管，几乎伴随了清朝始终。打牲乌拉总管，顺治十四年定为六品，顺治十八年升格为四品，康熙三十七年定总管为正三品。在短短 46 年的时间里，总管地位一再升格，反映了清廷对这一机构的重视。

打牲乌拉内部实行特殊的管理制度。打牲乌拉设总管 1 员，领上三旗、下五旗共八旗，平均分成左、右两翼，各设左、右翼长 2 员，五品翼领 4 员，分管采珠、捕鱼事项。翼下设旗，每旗设骁骑校 1 员，计 16 员。委官 14 员，笔帖式 9 员，七品章京 4 员，仓官 1 员，教习 1 员，七品委骁骑校 14 员，领催 24 名，采蜜领催 3 名，官庄领催 1 名。旗下设珠轩 89 个，每轩各置正、副长两名。领催以下有官兵 4276 名，打牲丁 3993 名。

打牲乌拉总管衙门建筑规制设大门三间，大门前有照壁一座。有仪门一座，仪门外，分设东、西捕鱼两翼办事房，各三间。大堂五间，中间供设龙牌。川堂三间，川堂后设印五处五间，左设银库、更房各三间，右设松子、细鳞、干鱼等库四间。川堂前分设采珠左、右翼八旗办事房，各五间。

打牲乌拉总管衙门的疆域：南至松花江上游、长白山阴（今吉林省通化、白山、延边地区）；北至三姓（今黑龙江依兰县）、黑龙江、瑷珲；东至宁古塔（今黑龙江省宁安县）、珲春、牡丹江流域。为保证朝廷贡物供应，清廷将这一区域的大片山河列为禁山、禁河、围场，划出 22 处采贡山场和 64 处采珠河口，对这些地区派兵巡守，严禁开荒、砍樵、打猎和捕鱼。打牲乌拉衙门曾在多处立有贡山碑、贡江碑。在吉林省发现的一

处贡江碑，成为打牲乌拉衙门划立专门采贡区的重要佐证。该贡江碑位于吉林省德惠市朝阳乡朱家坨子东0.5公里黄鱼圈，现为吉林省重点文物保护单位。

此碑质料为汉白玉石。碑首高为0.90米，宽为0.76米，厚0.223米，碑身高1.72米。碑身正背两旁上下雕刻二龙戏珠，中间是斜刻的字组成的图案，背面是不同形状的卷云纹浪花纹图案。碑身正面楷书“铁案千秋”四字，阴刻楷书碑文719个字。碑座正面是雕刻的牡丹花纹图案，背面是整齐小卷云连台图案，碑身外用青砖砌成拱形碑坊。根据碑文内容，该碑树立时间在光绪十三年以后。

贡江碑记载了清代的打牲乌拉总管衙门和蒙古郭尔罗斯公的划界问题，反映了清代打牲乌拉衙门向朝廷进贡鳛、鳇、鳟鱼等史实。

根据几位学者研究和披露，贡江碑碑文内容如下：

打牲乌拉总管衙门为恪守封疆勒诸贞珉事。窃胙土而崇国体，任倚屏藩；分疆而睦邻封，谊联唇齿，此国家之宪章可监，边陲之经界綦严也。溯查本衙门设网捕鱼，每岁冬间，本总管奏明出边。督率官弁兵丁等，采捕鳛、鳇、鳟鱼，并五色杂鱼，挂冰运署，报明将军会衔，分二次呈进。恭祭坛庙之要贡，委非内庭口味可比。嗣因边里人烟稠密，水浅鱼稀，前于乾隆二十六年，经本省将军奏明，有边外起南至松江上掌，北至下红石砬子、石子滩等处止，其间沿江均为捕贡晾网之区。由望波山迤下老江身，分出一岔，名曰巴彦河，河西原设鱼圈一处，鱼营二所，派员看守，惟因埋栅鱼圈需费甚巨，即令看圈官丁，在江干左近旷地，留养条枝，大者作栅圈樟杆，细小者为看营柴薪。按年派员上下川查，严禁私捕，侵占地址，如此办理，百有余年，敬谨奉行，委无异说。无如愚氓窥伺通场为沃土，觊觎条甸如利薮，从未歇心，迭有案据。兹遵郭尔罗斯公报请本省将军，请将巴彦河附近通场撤回，招佃输租。当经省派委员协领全福、乌拉翼领富庆，会同蒙古二品顶戴花翎梅楞吉祥等会勘。将巴彦河东岸两岔分脉之间，俗名巴彦通，此通迤北连脉，又名黄花岗、浅碟子、鲇鱼通等处，拨给蒙古公经营。并巴彦河西岸鱼营荒甸一段，自西南等二封堆起，斜向东北，长七里余，由中分界，南归蒙公，北归乌署，各得一半。其巴彦河西五里通、张家湾、一捉毛、老牛圈并鱼圈、后花园通

及杨家湾等处，拨给乌拉，永为捕贡之区。至于家套，仍断归登伊勒哲库站经理，与北公输租，如是拟办，均以乐从等情。绘图禀请，爵帅将军希批示：著照所议办理。是以于十三年四月间，经本衙门署总管富庆，会同蒙员吉祥，分定界址，永绝葛藤。旋蒙郭尔罗斯公来咨并函内云：除归蒙公之巴彦通业已招佃开垦、输租外，其拨给乌拉附圈左右南荒场，亦令其自行招佃开垦，所收租赋，津贴鱼务，以补撤出作养条场之资，永无争竞，等因。遵此，足徵公爷上崇国贡，下便民生，鸿恩远沛，乌郡难名。诚恐年湮代远，罔识遵行，故勒铭永志，以清蒙乌之接界，而杜永远之争端，永垂不朽云尔。①

吉林省档案馆收藏了一份光绪三十四年东三省总督为打牲乌拉前往盛京进送致祭陵寝贡物的勘票：

钦差大臣东三省总督兼管三省将军事务徐、钦命副都统衔赏戴花翎署理吉林巡抚陈，为应付事。照得：今差打牲乌拉委骁骑校毓庆前往盛京进送致祭陵寝鲍鱼二千四百七十五尾。委骁骑校一员随带珠轩头目二名，口粮三分，每站各折银五分，口粮饭食不忧。票仰经过驿站到日，照票所载车马数目，一体应付。该驰驿官兵有到驿站致索骚扰者，该驿站即行详报上司参处，亦不得任意留难勒措。毋违，须票。

自吉林起至京城止，一体应付担夫五十名，骑马三匹，包马一匹。

右票仰经过驿站，准此。

光绪三十四年九月初五日。

限到日缴。

这一勘票是东三省总督、吉林巡抚为打牲乌拉致送贡物签发的勘票。勘票中要求所经驿站提供伙食供应、人夫、马匹，反映了晚清时期打牲乌拉衙门运送贡物的情形。

---

① 邹世魁：《清代贡江碑、碑文考》，《图书馆学研究》1985 年第 2 期；鞠殿义：《也谈清代乌拉贡江碑——兼与邹世魁同志商榷》，《图书馆学研究》1986 年第 3 期。

2. 吉林果子楼

吉林果子楼总司吉林贡物的采摘、购办、储存和呈进，同时负责界内贡山、贡河及围场的管理。总理为果子楼最高主管，下设笔帖式、书记，有80名甲兵充任楼差。果子楼隶属吉林将军衙门户司，在改设行省后，隶属于全省旗务处。果子楼设在吉林城内，另在吉林将军所辖五城副都统所在地宁古塔、阿勒楚喀、伯都讷、珲春、三姓分设地方果子楼。

每年一到贡物应进之期，果子楼便呈文户司，呈请将军衙门咨命所属三姓、阿勒楚喀、宁古塔、伯都讷、珲春等处都统及边门章京派遣兵丁进行采捕，所得贡物交果子楼汇总进送。果子楼将各地送来的贡物，依次拣选，合格者小心收储，不合格者驳回，令其重新采捕，数量不足者则督饬其尽快采足。

果子楼还修建冰窖一处，以保鲜贡物。为保藏贡鱼，在巴延泡、吉祥泡、如意泡、平安泡等地修建了蓄养鳇鱼的鱼圈，将捕到的贡鱼随时送圈蓄养，待冬天将鱼捞出挂冰，进送京城。

吉林的贡物，前期以派差官兵和打牲丁亲自采捕为主，后期则变成以购买为主。为按期完成贡差，各衙门被迫摊扣兵饷，向铺商借贷，以应采购贡物之需。吉林地方仅进贡貂皮一项，每年需耗银22000两。其他贡物采办所需银两，加上贡物包装、运送、加工、保管、官兵津贴等开销，数量庞大。

三 围场制度

清廷在东北境内设置了盛京围场、吉林围场和黑龙江围场。三个围场中以盛京围场面积最大，存在时间最长。

盛京围场也称奉天围场，置于清初，地处奉天北部及吉林西南部。范围相当于现在吉林省的海龙、辉南、梅河口、柳河、东丰、辽源、东辽和辽宁省的西丰等市县境，南北约240公里，东西250公里。盛京围场设105围，按年轮转捕猎。其中有预备皇帝巡幸东北时围猎的“御围”11围；供盛京内务府每年为皇室采捕贡物的“旺多罗束围”11围；有专门供捕鹿制作晒肉干和进贡活鹿的“鲜围”14围（处）；还有设在偏僻山区的“鸾远围”6围；每年供演练军队和射猎的“应捕围”63围。整个围场隶属于盛京将军，该将军也肩负着将围场所获得的麋鹿、狍子等猎物，派专人送达礼部，再由宗人府按照应该发给鹿只的王公爵位名单发放。

吉林围场南端与盛京围场毗连，位于吉林的伊通、盘石等处，分为吉林西围场（或称省西围场）、伯都讷围场和阿勒楚喀围场三部分。吉林围场由吉林将军总管，分别隶属于吉林副都统、伯都讷副都统和阿勒楚喀副都统。

黑龙江围场主要由索约尔济围场和东荒围场组成。东荒围场位于黑龙江省呼兰平原东北方的青山和黑山之间，与阿勒楚喀北界毗连，后隶齐齐哈尔副都统辖区。索约尔济围场以兴安岭山脉的索约尔济山为中心，与木兰围场北境的哲里木盟相连。各项事务具系黑龙江将军管辖办理。

围场在清代具有特殊地位。围场是驻防八旗演武骑射的场地，又是清帝巡视御围之地，还兼做采捕贡物的场地。清王朝在东北实行封禁政策，修筑柳条边，将围场作为禁中之禁。围场从圈定之日起，严禁旗民等潜入砍樵伐树、开垦、采集和捕牲。在封禁区内的紧要隘口设立卡伦或围设封堆，派兵把守，出入则要向将军衙门领取过卡票照，严防流民侵盗。打牲丁进入捕贡山场采捕贡物，照例要领取过卡门票，所经过之驿站、卡伦要在卡票上贴注经过人数及时间。进送贡物也要领取勘票，注明官员名姓及携带的物品和车辆。

清廷制定严格刑律惩办违禁者，如偷采蘑菇、蔬菜，割草、砍樵者，初犯枷三个月、杖一百，徒三年；再犯发遣种地或为奴。对于失察的官员，一律罚俸一年。道光七年，盛京围场卡官晋海、领催委官锡永保私放民人入围场砍伐树木。为此，道光皇帝下谕将晋海、锡永保革职，在围场枷号一月示众。翼长兼佐领伊郎阿也连带被罚转为民人，并交部严加议处。

清代的围场制度是与清王朝的兴衰相伴始终的。随着清王朝的没落，对围场起保护作用的柳条边及边门也失去作用。随着作为“禁中之禁”的盛京围场被放荒开垦，清代盛京围场也成为历史的陈迹。光绪七年八月，下旨全面开放围场地，裁撤各处卡伦，宣告围场制度正式废除。

第二节　东北贡物名目与数额

一　打牲乌拉衙门

1. 自然水产类

东珠、鲟鳇鱼、细鳞鱼、鳟鱼、鲯鱼、鲤鱼、草根鱼、翅头白鱼、鲽

鲈鱼、五色杂鱼及蜃、鳖。

2. 野生动物类

狼、虎、貂、豹、狐狸、水獭、貉、兔、灰鼠、猞猁、鹿、野猪、熊。

3. 野生植物类

人参、百合、山药、韭菜、小根菜、松子、松塔、鱼笋、乌拉草及野生菌类。

4. 农作物类

小米、稗子米、铃铛麦、高粱米、荞麦、挂面。

5. 野生飞禽类

鹰、雕、鹳、鹊鸟、鸽子、寒鸦、雀、雉、鹞鹰、鹌鹑。

6. 蜂蜜类

蜂蜜、白蜜、蜜尖、蜜脾。

二 盛京将军

盛京将军的贡物主要来自盛京围场，向清廷进贡的种类有以下几类。

年贡：鹿尾20盘，鹿舌20个，鹿大肠4根，鹿盘肠8根，鹿肚4个，鹿肝肺4份，麅10只，麅肠12根，獐子40只，树鸡30只，野鸡200只，东鸭20只，各种鱼108尾，各种山梨56缶，虎斑雕等珍禽413副。

三次进鲜：鲜鹿尾20盘，鲜鹿舌20个，鲜鹿肋条28块，鲜鹿发尔什38块，鹿大肠和肠各12根，鹿肚10个，鹿肝肺4份，汤鹿4只，汤鹿肉7块，晒鹿肉30块，野鸡100只，东鸭60只，拆件麅4只，麅肠12根。

三次鹿差：鹿尾80盘，鹿舌80个，汤鹿20只，毛鹿80只，鹿大肠40根，鹿盘肠80根，鹿脏32个，鹿肝肺10份，狍子50只，狍肠18根，獐子20只，湿鹿筋100斤，树鸡40只，野鸡400只，鹿舒满100根。

每年随三次鹿差应进：虎皮3张，虎胫骨3副，虎威骨3副，獐子嘎什哈280个，狍子嘎什哈320个。

另据资料记载，盛京将军还需每年进鹿皮100张，狍皮100张，枪杆300根，叉杆100根，杨木箭杆3000根，桦木箭杆2000根，桨木100根，火石1斗，鞭杆800根，荎草500斤，红根草50斤，火茸3斤[①]。

① 杨宾：《柳边纪略》卷三，商务印书馆，1936。

贡物中的鲜鹿肉、野鸡等，为保证其鲜活，按照规定要装载官车并派官驰驿运送至京。每年运送“贡鲜”进京的大小车辆，据不完全统计就要160多辆，运费需白银1300多两。如果加上盛装这些“贡鲜”所需用的方盘、木箱、筐篓、毛毡等物及护送差官的耗费，费用更是巨大。

三　吉林将军

据修于光绪年间的《吉林通志》记载，吉林将军进送的贡物分头次鲜、二次鲜、岁进贡物及年例贡物，贡物总计有31种：

果子楼贡品：

头次鲜：鹿尾十盘，胸叉肉十块，肋条肉十块，臀尖肉十块，稗子米一斛，铃铛米一斛。

二次鲜：稗子米一斛，铃铛麦一斛。

岁进贡品：安楚香九十束，山猪一口，鹿尾二十盘，山鸡一百只，鲟鳇鱼三尾，白鱼七十尾，鲫鱼七十尾，稗子米四斛，铃铛麦四斛，山梨红五坛，山梨五坛，藕李五坛，山韭菜二坛，寒葱二坛，松塔三百个，柳木长枪鞘十六根，柳木弯枪鞘八根，赤白松木弯枪鞘八根，虎枪杆三十根，白桦木箭杆二百根，枫桦木箭杆二百根，杨木箭杆二百根，椴木箭杆二百根，加宽楝木弯枪鞘十六根，椴麻枪绳二十五盘，老鹳眼木弯枪鞘一根，楝木弯枪鞘一根。

呈送年例：白圆桦木箭杆八千根，雕翎八千副。[1]

另据清代笔记资料记载，吉林贡物的种类和数额如下：

四月内进油炸白肚鳟鱼肉钉十坛。

七月进窝雏鹰鹞各九只。

十月进二年野猪二口，一年野猪一口，鹿尾四十盘，鹿尾骨肉五十块，鹿肋条肉五十块，鹿胸岔肉五十块，晒干鹿脊条肉一百束，野鸡七十只，稗子米一斛，铃铛米一斛。十月内由围场先进鲜味二年野猪一口，一年野猪一口，鹿尾七十盘，野鸡七十只，树鸡十五只，稗

① 长顺：《吉林通志》卷三十五，食货志八，土贡，吉林文史出版社，1986。

子米一斛，铃铛米一斛。

十一月进七里香九十把，公野猪二口，母野猪二口，二年野猪二口，一年野猪二口，鹿尾三百盘，野鸡五百只，树鸡三十只，鲟鳇鱼三尾，翘头白鱼一百尾，鲫鱼一百尾，稗子米四斛，铃铛米一斛，山楂十坛，梨八坛，林檎八坛，松塔三百个，山韭菜二坛，野蒜苗二坛，柳木枪鞘八根，柳木线枪鞘八根，驳马木线枪鞘八根，驳马木枪鞘八根，枢梨木虎枪杆三十根，桦木箭杆二百根，椴木箭杆二百根，白桦木箭杆二百根，杨木箭杆二百根，海青、芦花鹰、白色鹰俱无额数，窝集狗五条（系奉旨之年赍进），贺哲匪雅喀奇勒哩官貂鼠皮二千五百八十二张（隔一年赍送进御览），紫桦皮二百张，上用紫桦皮一千四百张，白桦皮改为紫桦皮一千四百张（隔一年进御览），官紫桦皮二千张。又交下五旗官紫桦皮一万二千张，白桦皮三千张，暖木皮各五十斤，莝草各五十斤（以上俱赍送武备院查收）。

接驾及恭贺万寿进贡物产：貂鼠、白毛梢黑狐狸、倭刀、黄狐、貉、梅花鹿、角鹿、鹿羔、狍、狍羔、獐、虎、熊、元狐皮、倭刀皮[①]、黄狐皮、猞猁皮、水獭皮、海豹皮、虎皮、豹皮、灰鼠皮、鹿羔皮、雕鹳翎、海参、白肚鳟鱼肉钉、烤干白肚鳟鱼肚囊肉、油炸鲟鳇鱼肉钉（以鱼油炸鱼，国语名黑伙）、烤干细鳞鱼肚囊肉、草根鱼、鳑头鱼、鲤鱼、花解鱼、鱼油、晒干鹿尾、晒干鹿舌、鹿后腿肉、小黄米、炕稗子米、高粱米粉面、玉秫米粉面、小黄米粉面、荞麦糁、小米粉面、稗子米粉面、和的水馐饽饽、搓条饽饽、豆面剪子股饽饽、打糕肉夹搓条饽饽、炸饺子饽饽、打糕饽饽、撒糕饽饽、豆面饽饽、豆䴵糕饽饽、蜂糕饽饽、叶子饽饽、水馐子饽饽、鱼儿饽饽、野鸡蛋、葡萄、杜李、羊桃、山核桃仁、松仁、榛仁、核桃仁、杏仁、松子、白蜂蜜、蜜脾、蜜尖、生蜂蜜、山韭菜、贯众菜、藜蒿菜、枪头菜、河白菜、黄花菜、红花菜、蕨菜、芹菜、丛生蘑菇、鹅掌菜。[②]

这一笔记材料所记的吉林将军贡物，大约来源于吉林将军某一年的进贡物品，因而与《吉林通志》所记贡物名目有所差异，其中有十一月赫哲

① 倭刀皮亦称窝刀皮，是黑狐皮的一种。

② 姚元之：《竹叶亭杂记》卷一，中华书局，1982，第24～25页。

族进献貂皮的记载。

早在清廷入关之前，赫哲人就有向满族统治者努尔哈赤、皇太极纳贡记载。天聪八年（1636 年）正月，赫哲族的 6 个氏族代表共 67 人一同向后金统治者贡貂皮 668 张。清王朝建立全国政权后，赫哲的贡貂活动成为定例。据资料记载：

> 三姓东之松花江两岸，直达东海，系赫哲部落，该赫哲历年输纳貂皮两仟叁佰玖拾捌张，贸易貂皮两佰肆拾陆张，共两仟陆佰肆拾肆张。间一年迎赏恰卡拉。赫哲一次共进贡貂皮并贸易皮两仟陆佰玖拾玖张。历年年终挑齐装箱，派员送往京都，呈交内务府御史衙门查收，持领回照备核。①

赫哲人的贡貂归吉林将军管辖下的三姓副都统负责。貂皮按照每户 1 张的定额收纳。貂皮进贡地点起先在距宁古塔 3000 里之普禄乡，后又从普禄乡迁徙至鸡栖湖附近的齐集。光绪初年从此处移至距阿吉下方 300 余里的德楞、茂尔奇对岸的敦敦河口等地。貂皮进贡的时间，原先是在冬春之际，后来因“冬春之交，正值天花流行”，改为七、八、九月之凉爽季节进行。当地官员受三姓副都统的委派，每年夏季沿松花江下行入黑龙江，于六月中旬抵德楞。到初秋之末或仲秋季节时，貂皮等贡物收纳完毕，收购貂皮的衙门“赏乌林木城”关闭。貂皮被运送到三姓副都统处交差后，再派专员送往京城内务府。

清代后期，由于贡物资源的短缺和皇室需求的变化，吉林进献的贡物种类和数量发生了变化，貂皮这一贡物不再出现在吉林将军的贡物单上。

此后，吉林将军曾多次奏请裁减贡物数额和次数。光绪七年，吉林将军以“事归简易，以节靡费”为由，奏请将两次贡鲜改为一次并运。光绪三十年，吉林将军又奏请“准将吉省年例应进鹿尾、肉品及箭杆、雕翎、鲟鳇鱼，各色枪鞘，虎枪杆，椴麻火绳等项，现均采不宜，请即停止，免其进送。”② 这一奏请随后被清廷批准。

光绪末年，吉林两次贡鲜合并为一次，贡物种类只剩下安楚香、山

---

① 《三姓志》卷十四，贡品，光绪刻本。

② 苏建新：《清代吉林果子楼及其贡品初探》，《北方文物》1991 年第 3 期。

猪、山鸡、白鱼、鲫鱼、稗子米、铃铛米、山梨红、藕李、山韭菜、寒葱、松塔等物。

四 黑龙江将军

康熙二十二年，清朝从原来统辖吉林、黑龙江的宁古塔将军中析出黑龙江将军，专辖黑龙江地方，任命宁古塔副都统萨布素为首任黑龙江将军。

黑龙江将军向清廷进献的贡物主要有貂贡、年贡、春贡、夏贡和鲜贡几类："黑龙江省土贡以貂皮为重，肇自天命、天聪之年。我朝初征诸部落时而额定，岁时、名物则不详。其始至今，貂贡外，有年贡、春贡、夏贡、鲜贡名目，届时例由将军委员驰驿进呈。"①

1. 貂贡

黑龙江将军进献貂皮主要来自由索伦达呼尔、鄂伦春等族组成的打牲部落。打牲部落又称布特哈部落。清廷为有效管理贡貂事务，在黑龙江上游地区设立了布特哈总管衙门，负责收缴鄂伦春、达呼尔等族牲丁每年必须交纳的貂皮。关于黑龙江进贡貂皮，文献记载：

> 貂贡：头等七十二张，二等一百七十三张，上三等四百三张，中三等二千五百七张，九月进。
>
> 按黑龙江省诸部归顺之初，随朝纳貂，略表臣服之义，盖无年限数目定制。自经披甲当差而打牲部落始有贡貂之制，每官每兵一员名，纳貂一张。即布特哈城索伦达呼尔部、兴安城俄伦春部是也。光绪八年，兴安设城，而后将军文绪公奏定：两城官兵共纳貂皮四千二十张。今以光绪十三年奏进数目记之，减额八百六十七张。盖牲丁奉调出征，伤亡多矣。索伦达呼尔部，初时捕猎最广。呼兰、黑龙江诸城接境产貂之处，恣其所取，本有虞人名号。自中俄分江以后，俄伦春徙入兴安，布特哈不准兼辖贡貂之役，剧以为苦。岁尝于正二间派员至奉天、吉林两省收买市貂，仍遵旧例，于五月赴将军衙门呈请选等备贡。其貂价则于俸饷内摊扣，以故两城之兵额饷月银一两岁支，实不及半，即该管官一无侵蚀而生计萧条不待问矣。咸丰以前，五月

① 徐宗亮：《黑龙江述略》卷四，贡赋，黑龙江人民出版社，1985。

纳貂之期，各部大会于齐齐哈尔城，卓帐荒郊，皮张山积，商买趋之如鹜。盖黑龙江左，人烟荒落，地处极寒，号称貂薮。今则悉归俄境，而江右如内兴安岭一带，山石荦确，捕猎稀艰，不啻倍蓰。而又过之市，买一貂非五六金莫可。在臣属，输将之诚固不容以难易贵贱而起幸心，然以入伍应役之兵，当强邻多事之际，艰苦情伪不能一一上达，朝廷深仕厚泽，何由下沛而曲施乎！传闻所贡之貂不能上充，御用仅备赏需，而驿站往来，部府交纳，处处耗费，仍不能不于本省取之。假使易貂为银，以供和买，则上下均无所损，特不利于市貂解贡诸使员耳。①

布特哈旗丁每人每年要承担向朝廷贡纳一张貂皮的义务。为了收缴貂皮，清朝建立了严格赏赐惩罚制度和测丁之法。贡貂足额和符合要求的给予赏赐，不足额或不达要求则要撤职，或者罚牲畜，或者治罪。测丁之法则完全按照八旗之例进行，每三年进行一次，所有布特哈地区的男丁，量竿身高达到五尺者即入丁册，岁纳貂皮一张。届期将老幼病残、负伤无用之人以及阵亡、病故和新增等人或删或入丁册。道光十二年，停止测丁之法，改为额定总数。

布特哈地区打牲民每年都要向朝廷贡纳貂皮，由于长期捕猎，貂鼠日益减少。为了收缴更多的貂皮，清朝在齐齐哈尔近郊建立了“楚勒罕”集市，布特哈猎民不得不从市场上高价购买貂皮，凑足应贡貂皮数额。

每年五月为“纳貂之期”，各地旗丁齐聚齐齐哈尔城，卓帐荒郊，皮张山积。将军和副都统正坐堂上，协领与布特哈总管分东西两边席地而坐，场地中央陈放貂皮。相关官员对貂皮进行筛选，合格就在皮上盖上小印，不合格的貂皮被削去一爪。市场上如出现皮背无印而爪全的貂皮，即为私货，被列为禁品，不得购买。将军衙门把貂皮收讫后，登记造册，派兵专程押送京城。

宣统元年，由于貂的种群数量在急剧下降，朝廷为了保护自然资源，借新帝即位之机，取消了贡貂制度。

2. 年贡

野猪二口，野鸡二百只，细鳞鱼三十尾，鳟鱼三十尾，麦面四十袋，

---

① 徐宗亮：《黑龙江述略》卷四，贡赋，黑龙江人民出版社，1985。

火茸二匣，箭杆四百根，桃皮三千根。上年十一月进。

3. 春贡

细鳞鱼三十尾，鳟鱼三十尾。上年十二月进。

4. 夏贡

麦面十袋。六月进。

5. 鲜贡

野猪二口，野鸡一百只，树鸡四十只，细鳞鱼二十尾，鳟鱼二十尾。十月进。

除了以上五类贡物外，还有人参、东珠、长予杆是直接采办。人参和东珠在嘉庆年间均已奉旨饬停。长予杆则仍然保持，每年由各城合采，包含桦木 2245 杆。此外，各城每年采办梅针箭材 11 万 4796 支，送解到京城武备院，在配羽、安杆后，再发回各城，供马队作例操之用。另有“雕翎鸨羽，贡之以备制箭者，向皆折价，在都购办。未详自何年始。”①

以上的年贡、春贡、夏贡和鲜贡，包含了兽类、禽类、鱼类、麦面、燃料以及箭杆、弓矢皮等类别。

以下对黑龙江进献的贡物品种略作考析。

年贡和鲜贡中包含野猪一项。关于野猪，资料记载：“黄羊、野彘、鹿之获于野者，作边土之物贡。江水结冰之时，将军猎野彘，于通铿河备贡数。通铿，蒙古地，先期移文告之。”②

年贡和鲜贡中包含野鸡一项。关于野鸡，资料记载：“都人称关东云：‘棒打鶪鸡，瓢舀鱼，野鸡飞在饭锅里’。野鸡盛时，往往飞集户牖，一握而得。然亦有贡额不足，多方购补之事，未可以一律论。土人得野鸡，例捩首于翼下，故关内有弯脖野鸡之称。”③“野鸡大多来自瑷珲深山中，及札赖特地。雌者，毛色若灰；雄若浓靛，讹呼黑鸡，岁捕生者入贡。”④

鲜贡中有树鸡一项。关于树鸡，资料记载：“岁贡鸟，名飞篾者，斐耶楞古之转音也，形似雌雉，脚小有毛，肉味与雉同。汤尤鲜美，然较雉难得，多在深林密薮，故汉名树鸡。”⑤

① 方式济：《龙沙纪略》，贡赋，中华书局，1991。
② 方式济：《龙沙纪略》，经制，中华书局，1991。
③ 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。
④ 方式济：《龙沙纪略》，贡赋，中华书局，1991。
⑤ 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。

年贡、春贡和鲜贡中，有细鳞鱼一项。关于细鳞鱼，资料记载："遮鲈鱼，类白鱼，而首锐无骨，味若鲈，一名赭鲈，一名细鳞。岁贡百尾。九月，栖江滨，捕而畜之。"①

夏贡中有麦面一项。关于麦面，资料记载："小麦春种秋收，磨面胜内地。充贡者，将军副都统等公捐麦，价罗五六过，尘飞雪白，如束晰赋所云。岁以六月时进十二囊，囊六十斤，十一月年贡亦附之。"② 另有资料记载：黑龙江"荞麦面，更三四磨者，白如雪"；"瑷珲麦面，甘香胜中土，所产作饼松美"③。对于黑龙江出产优质小麦面粉的原因，据资料称，是由于麦种来自俄罗斯："其中麦面最佳，旧传其种由俄罗斯国来已久。"④

年贡中有火茸一项。关于火茸，资料记载："柞木亦名凿子木，取枯心以引石火，谓之木火茸，岁亦充贡。"⑤

年贡中有箭杆一项。关于箭杆，资料记载："岁贡箭杆八，吉枝有桦、有柳、有青杨，亦在齐齐哈尔城东采取。"⑥

年贡中有桃皮一项。关于桃皮，资料记载："内府缠弓矢金桃皮，出齐齐哈尔城东诸山，树高二三尺，皮赤黑而里如泥金，故名金桃皮。其实不结桃也。岁折其枝入贡。"⑦

海东青也曾是黑龙江将军进贡清廷的贡物："旧贡尚有海东青一种，为打鹰流人供役，岁由将军选进，今无之，不知何时奉旨饬停也。"⑧ 另有资料记载："打鹰，黑龙江流人役也。岁输二鹰，以海青、秋黄为最。贡无定数，多不逾二十，常保护之以防道毙。瑷珲、墨尔根各三十架，送黑龙江将军汇选之。"⑨"海青一名'海东青'，身小而健捷异常，见鹰隼以翼捕击，大者力能制鹿。青雕出辽东最俊者，谓之海东青。每年在十一月入贡，中途饲以鸭肉，且夕尝引其爪立冰上，性恶热也。诸城送鹰鹞于

① 方式济：《龙沙纪略》，贡赋，中华书局，1991。
② 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。
③ 方式济：《龙沙纪略》，贡赋，中华书局，1991。
④ 徐宗亮：《黑龙江述略》卷四，贡赋，黑龙江人民出版社，1985。
⑤ 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。
⑥ 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。
⑦ 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。
⑧ 徐宗亮：《黑龙江述略》卷四，贡赋，黑龙江人民出版社，1985。
⑨ 方式济：《龙沙纪略》，经制，中华书局，1991。

幕府，备选贡，例在七月初旬，故齐齐哈尔有‘鹰来立秋’之谚。”①

除了海东青外，旧有贡物还有老枪菜：“即俄罗斯菘也。抽苔如莴苣，高二尺余。叶出层层删之，其末层叶叶相抱如球，取次而舒。已舒之叶，老不堪食，割球烹之，略似安肃冬菘。郊圃种不满二百本，八月移盆，官弁分畜之，冬月苞纸以贡。”②把俄罗斯菘称为“老枪菜”，与俄罗斯被称为“老枪”相关：“阿罗斯，一作俄洛斯，即罗刹边外呼为‘老枪’。”③

黑龙江进贡的老枪菜牵扯到一段中外植物交流的历史。老枪菜学名“结球甘蓝”，又名莲花菜，起源于地中海至北海沿岸，由不结球的野生甘蓝演化而来，属十字花科芸苔属。结球甘蓝引入中国大约有400多年。其入华途径有三：一是由东南亚传入中国云南。明代中国云南与缅甸之间存在着频繁的商业往来，刊于明嘉靖四十二年（1563年）的《大理府志》有“莲花菜”的记载；二是由俄罗斯传入中国黑龙江等地，“老枪菜”即以传入地俄国命名；三是通过海路传入中国东南沿海地区，《台湾府志》有“番甘蓝”的记载。

第三节　东北著名贡物详解

一　东珠

东珠主要由打牲乌拉衙门负责选取输纳。

东珠也称北珠。上乘东珠，颗大光润，是名贵的饰物，与岭南珍珠相比，东珠更胜一筹。

打牲乌拉衙门为捕捞东珠而专设珠轩，每轩置长。上三旗珠轩有54个，下五旗珠轩有34个。每珠轩额定捕捞东珠16颗，重量自1分至10分范围之内，分为五等。质量上乘的可以一当五或以一当四、当三、当二，平常的仍以一当一。不及等者，不得算入正数内④。

进贡的东珠在送往京城前，由打牲乌拉总管衙门呈请吉林将军发给勘票，标明呈送官员身份、所需驿马以及应提供的粮草等。由于东珠为贵重

① 西清：《黑龙江外纪》卷八，黑龙江人民出版社，1984。
② 方式济：《龙沙纪略》，贡赋，中华书局，1991。
③ 杨宾：《柳边纪略》卷一，商务印书馆，1936。
④ 长顺：《吉林通志》卷三十五，食货志八，土贡，吉林文史出版社，1986。

之物，吉林将军、盛京将军以及山海关副都统要派官员护送，直到京城。

采捕东珠是奉旨进行的。前一年要奏请皇上，然后决定第二年是否采捕。如果得到批准，采珠官丁于四月乘船前往采捕地，一直到八、九月方回。采珠是一项非常艰苦的劳动。采珠时，8～10 人同时进行，船驶江心，用篙撑稳，再执长杆沿船身至水底，左臂抱杆，右手扪蚌，得蚌则用口衔住，缘杆而上，将蚌放入舟中。在经过三次入水捕捞后，采珠者上岸，用热火烤蚌，驱寒免疾。到夜晚后，用热水略煮，剖脊去肉取珠。珍珠重八分以上者，装好封固，每年正月充贡。

清朝前中期采珠业比较发达。在乾隆统治的 60 年里，除有 5 年奉命停采、寻找另外的采珠江河外，其余 55 年计捕东珠 10 万余颗。竭泽而渔的采捕方式，造成了蚌蛤资源的枯竭，清廷虽然多次下令封江停采，也难以挽回采珠业衰落的命运。清朝晚期的咸丰、同治、光绪、宣统四朝 61 年里仅采捕 3 次，合计采珠 2000 余颗。据档案记载，光绪二十年，清朝皇帝一改年底交珠的惯例，强令打牲乌拉于七月以前交进东珠。衙门总管云生督率总管衙门所部上三旗千余名打牲丁，分为 64 队，赶赴产珠河采捕东珠。该年六月，呈进东珠 577 颗。光绪皇帝认为这些东珠“光彩不齐，大珠尤觉色黯”，令再行采捕。吉林将军长顺与总管云生接旨后大惊，于是云生亲自率众再度出发采捕东珠，于八月续行呈进东珠 300 颗。

清朝统治者把东珠看作珍宝，多为皇宫中御用，用以镶嵌在表示权力和尊荣的冠服饰物上。在清代的冠服礼制体系中，东珠主要用于朝珠、帽顶和朝带等饰物上。

清代帝后、王公大臣和文官五品、武官四品以上官员等，穿朝服或吉服时，都要佩戴朝珠，挂在颈上，垂在胸前。朝珠每盘由一百零八颗圆珠串成，质地有东珠、珊瑚、青金石、密珀、翡翠、玛瑙、水晶、红宝石、蓝宝石、碧玺，其中以东珠最尊贵，只有皇帝、皇太后、皇后才能佩戴。

清代的帝后在朝冠顶上也装饰东珠。皇帝的朝冠冠顶为柱形，共三层，每层为四金龙合抱。龙上各饰东珠一，层间各贯东珠一，顶上端为一颗大东珠。

皇帝的朝带也配有东珠。朝带有两种：一种用于大典，为明黄丝织带，带上有龙文金圆版四块，中间嵌宝石、东珠；一种用于祭祀，带上用四块金方版，嵌以东珠及各色玉石。

二 鲟鳇鱼

清代鲟鳇鱼作为贡物，由吉林将军、打牲乌拉衙门同时选送进贡。

鲟鳇鱼在不同地域、不同时代、不同人群中，有各种不同名称。《养吉斋丛录》云：“鲟鳇鱼出混同江，巨口细鳞，鼻端有角，即牛鱼也。”①有资料记载鲟鳇鱼又名鳇鱼，但在清代官方贡物单中，鲟鳇鱼和鳇鱼常常并列，因此，清朝时期二者显然不是同一种类型。

鲟鳇鱼的外形方面，头有孔如鲸，行如江豚之涉波，孔中喷水高一二丈，訇然有声。鲟鳇鱼性情凶猛，力可翻船，平时潜伏深水急流中，伺机捕取食物。因此捕鲟鳇鱼相当艰苦。但捕鱼人却摸索出了捕鱼的许多方法，从典籍记载和民间传说上看，主要有钩钓、叉捕、挡亮子、闷杠和网捕等法。

钩钓法。先用黄柏树皮做成木漂，浮在水面，漂上浮有铁钩，鲟鳇鱼见漂，甩尾击打，尾便扎到钩上，不得走脱。

叉捕法。使用一端系有长绳的鱼叉掷到鲟鳇鱼的脊背上，中叉之鱼迅速游走，拉着鱼绳向前游好几里。等到鱼倦少休之时，乘机敲击鱼鼻，鼻骨至脆，一敲即破，鱼鼻被敲破后，鲟鳇鱼的全身就失去力量，然后抓住鱼鳃并捅鱼身，鲟鳇鱼自然一跃登岸。乾隆《松花江捕鱼》诗更是描述了这种捕鱼方法：“就中鲟鳇称最大，度以寻丈长鬐轩。波里颓如玉山倒，掷叉百中诚何难？钩牵绳曳乃就陆，推牛十五一当焉。”②

挡亮子法。每年五六月间江水泛滥，鱼多随水进入大江的河汊子里。以柳条密编成笆，横插河口，下流既无出路，上流又被堵塞，至秋后水落，用网打捞，大小无遗。

闷杠法。于江边水深数尺处，多植木桩横植江流，约四五丈长，或作方城形。沿江一边无桩者，名曰闷杠，水面下系以水袋，鱼进入方城被木桩隔住，不好出去，皆钻入水袋中。次日渔者驾小舟取之，一举可得数百斤，至数千斤，均以小舟载回。

网捕法。渔者将三层淌网横拉江上，鲟鳇鱼触网便被缚住，越裹越紧，守候在不远处的渔者便及时收网，往往鲟鳇鱼会驯服地随网上滩。但

---

① 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十四，中华书局，2005，第304页。

② 萨英额：《吉林外纪》，吉林文史出版社，1986。

如果它一旦发现自己落网时，便发狂地摆动尾巴，激起浪花和江底沙石，四处飞溅，甚至出现船翻网破鱼逃走的情况。有经验的捕鱼人总是不准人说话或弄出响声。领网人轻轻地给鱼戴上笼头，然后大家用力往滩上拉网，鲟鳇鱼就乖乖就擒。

捕到鲟鳇鱼后，即送位于松花江左岸的鳇鱼圈喂养。鳇鱼圈是用黄土垒起的月牙形土堤，堤上栽满榆柳。南北长150米，东西宽100米，临江处夯起木栅栏，让江水直接灌入，周围以岩石砌筑，砂石铺底，深五尺有余。

一俟数九寒天，河开化前能挂住冰的时候把鱼抓出来，冰冻，捋直，用黄绫布裹好放在一个掏空的树窟窿里，装上桃木驿车，有时几辆驿车连接，才能装一条鱼。每支送鱼队伍要动用二三十辆驿车。送贡人斋戒沐浴三天，才开始上路。驿车上要插杏黄小旗，上面大书“贡”字，日行60里，夜宿驿站，大约走一个月才到京城，呈交京都总管内务府肉库。进贡到京的鲟鳇鱼，每次还要选出样鱼，恭请皇帝御览，并留作大年初一祭祀奉先殿和天坛之用。

对于鲟鳇鱼作为清代贡物，《吉林通志》记载：

> 先由吉林将军呈贡鲟鳇鱼十尾①，盈丈者二、余八尾不立限。鳟鱼九尾，翘头白鱼、草根鱼、鳇鱼、细鳞白鱼共四百尾。第二次将军、衙门总管会衔呈贡鲟鳇鱼十尾，如前例。鳟鱼九尾，翘头白鱼、草根鱼、鳇鱼、细鳞白鱼亦共四百尾。凡捕鱼，岁至谷雨节气，派员弁打牲丁都九十人，赴边外产鱼各河蘯网捕打，随送圈精养。立冬节复遣员弁打牲丁都七十七人，赴伯都讷境产鱼各河捕打诸色鱼。冬至前捕足，运巴延河总管挂冰，每次用驿车二十辆输京师内务府。三姓贡鲟鳇鱼二尾，长八尺。②

清廷所以看重鲟鳇鱼，一因鱼肉细嫩、肥美；二是鲟鳇鱼色黄白，细长达数米，宛若一条金龙。康熙帝曾有诗赞鲟鳇鱼，诗云：

---

① 前文中吉林将军岁贡三尾鲟鳇鱼，此处又称十尾鲟鳇鱼。资料同出《吉林通志》卷三十五。

② 长顺：《吉林通志》卷三十五，食货志八，土贡，吉林文史出版社，1986。

更有巨尾压船头，载以牛车轮欲折。
水寒冰结味益佳，远笑江南夸鲂鲫。①

由此可见，鲟鳇鱼是清廷最喜欢的贡物之一。

关于鲟鳇鱼，《红楼梦》第五十三回描述宁府门下的黑山村庄头乌进孝在年底向贾府进贡，其贡单里就有“鲟鳇鱼”一项。不过对于鲟鳇鱼的数量，在不同版本的《红楼梦》里写法不同。程乙本记为“鲟鳇鱼二百个”，较为原始的庚辰本则记为“鲟鳇鱼二个”②。结合鲟鳇鱼的体积、捕捞难度、运输难度以及吉林将军、打牲乌拉总管每年向清帝进贡十尾鲟鳇鱼，三姓则进贡二尾鲟鳇鱼，可知庚辰本的“鲟鳇鱼二个”才是正确的。

三　乌拉草

乌拉草为吉林进献皇室的重要贡物，是沼泽湿地中的多年生草本植物，绿色，丛生，茎叶细长，高近1米。女真人称“沿江”地段为“吉林乌拉”，所以把长在此地的草，称为“乌拉草”，即“江边生长之草”的意思。随之，絮有乌拉草的用牛皮或猪皮制作的鞋，也被称为“乌拉”。

乌拉在文献中也写作靰鞡、乌腊、护腊，皆声转。《柳边纪略》记载：“护腊，革履也，絮毛子草于中可御寒。毛子草细若线，三棱微有刺，生甸子中，拔之颇触手，以木椎数十下，则软于棉矣，一名护腊草。土人语云：‘辽东三件宝：貂鼠、人参、护腊草’。余谓参、貂富贵者之宝也，护腊草贫贱者之宝也。有护腊草则贫贱者生，无参、貂则富贵者死。”③

乌拉鞋是满族及其先世的发明创造，是旧时东北人民秋、冬、春季户外普遍穿用的皮制鞋具。每年秋季，人们将割下的乌拉草晒干后用木棒捶打，使其质地绵软，然后将其絮到乌拉鞋里，即使在摄氏零下三四十度的冬季里，双脚也不会感到寒冷。在长白山区，很多鸟类也用乌拉草絮窝。

对于乌拉草，清代吉林诗人沈承瑞作《咏乌拉草二首》对其进行歌咏：

① 萨英额：《吉林外纪》，吉林文史出版社，1986。
② 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第719页。
③ 杨宾：《柳边纪略》卷三，商务印书馆，1936。

土人缝皮为鞋，附以皮环，纫以麻绳，最利跋涉，国语名曰“乌拉”。内籍以草，此草不知何名，生而性温，椎之使得，纳乌拉中，可御寒，故名乌拉草。通志不载，诗以志之。

其一

萋萋芳草满江湄，细绿柔黄各一时。
篱落人家秋刈获，山村父老夜砧椎。
任他冰雪侵鞋冷，到处阳春与脚随。
太史豳风图绘否，献芹愿报一人知。

其二

天生小草御严寒，春风秋雨几度残。
碧带浅围新绿水，黄云淡抹夕阳滩。
朝随葛履留双印，夜趁糠灯絮一团。
自是圣恩能被远，微芳亦效寸丹心。①

四　吉林白蜜

白蜜是打牲乌拉衙门和吉林将军的贡物。

1. 白蜜的物性

在茫茫的长白山地区，生长着数百种蜜源植物品种，其中最为主要的有春季的山花、夏季的椴树、秋季的胡枝子。这些花期交错、蜜粉丰富的蜜源植物，成为大批野生中蜂的食物来源，形成了丰富的野生蜂蜜资源。

在长白山野生的蜂巢中，蜂蜜的颜色各异，有白色、红色和黄色，其中红蜜和黄蜜为野山花蜜，白蜜为椴树和胡枝子蜜。由于产自椴树的白蜜易于结晶，结晶后颜色更加雪白，故这种白蜜又称霜蜜。白蜜主要含葡萄糖和果酸，以及人体必须的多种氨基酸、维生素、酶类、矿物质等，具有补脾肾、润肺肠、安五脏、和百药、解毒功效。白蜜历来被人类列为上等蜜。

2. 白蜜的开发历史

唐宋时期，东北地区为渤海国、辽、金等政权所统治，长白山地区的采捕野生蜂蜜活动已发展为重要的生产行业。

---

① 沈承瑞：《香余诗钞》，吉林文史出版社，1988。

渤海国曾把蜂蜜作为贡品进献唐朝，并作为与日本贸易的重要商品。辽国时期，地处长白山腹地的女真人把当地蜂蜜作为贡品定期进献辽国。金国时期，长白山蜂蜜不仅继续作为官方贡品，还成为当时社会制作茶食的原料。迄今为止，虽然尚未发现渤海、辽、金时期有关白蜜的文献，但依据明清时期的白蜜史料推知，渤海国输往日本的蜂蜜、女真人进贡辽国的贡蜜应为白蜜。

明代，长白山区的女真各部向明廷定期进贡白蜜，在与内地的马市中也大量销售白蜜。清代长白山林地归吉林将军管辖。长白山地区的白蜜由于受到自然限制，产量并不多。人们传说这一地区的白蜜含有蜜蜂从人参花上采集来的成分，更使吉林白蜜身价倍增。

3. 清代贡品

清代的吉林白蜜被清廷列为贡品，其中打牲乌拉每年进贡白蜜 12 匣，“每年十二月，用驿车十三辆，派员弁送京师，输内果房。”①

打牲乌拉总管衙门专设采蜜机构，拥有 200～600 名专门采捕蜂蜜的蜜丁。蜜丁们深入野生中蜂密集的山场寻找蜂巢，标定记号，记录临界方位，派遣专人看护以备定期采捕。采捕方法也得到进一步改进，采用扩大巢门割脾分类取蜜的方法，将白蜜、红蜜、黄蜜、蜜脾、蜜尖分类切割和贮存，一次取出多个品种的蜂蜜，提高了采蜜的产量和效率。

五 人参

以下有关东北人参资料，摘自蒋竹山《生态环境、人参采集与国家权力：以嘉庆朝的秧参案为例的探讨》一文：

有关现存史料对清代人参的生态环境的描述，一般并不多见，法国杜赫德神父所编的《耶稣会士中国书简集》中有一段难得类似人类学田野调查式的详实记载：

关于这种植物生长的地区，在看到鞑靼地图上标明他们以前，我们大致可以说它位于北纬 39 度与 47 度，东经 10 度与 20 度（以北京子午线为基准）之间，这里有绵延不绝的山脉，山上和四周的密林使人难以进入。人参就长在山坡上和密林中：溪涧

① 长顺：《吉林通志》卷三十五，食货志八，土贡，吉林文史出版社，1986。

旁、峭壁边、树下和杂草丛中皆可见踪影。在平原、河谷、沼泽、溪涧底部及过于空旷的开阔地却见不到它。如果森林着火并被烧毁，这种植物要在火灾后三、四年才能重新生长，若世界上还有某个国家生长此种植物，这个国家恐怕主要是加拿大。

这是1711年，康熙五十年，住在北京的法国耶稣会教士杜德美神父写给印度和中国教区总巡阅使的一封信中的一段。换成现在的位置约在中国东北部的辽宁省、吉林省、黑龙江省的一部分、乌苏里江流域、北朝鲜的中部和北部。除了对人参生长环境的描述外，他还推测出有类似生长环境的是加拿大（北美人参）。另外一本较《耶稣会士中国书简集》早出版的传教士著作《中国近事报道》也有类似对人参的介绍。

在中国，有另一类大大不如茶普及的，因而也就更为贵重的药草，人称人参。……这是一个约有小拇指一半粗，两倍长的肥大的根茎。茎分成两枝，这使得他的外形很像人的两条腿。颜色近乎黄色：在保存一定时间后起绉并变硬。它的叶子很小，顶端是尖的，枝桠是黑的，花是紫色的，梗上覆盖一层茸毛。传说人参只长一枝梗，这枝梗只分三个杈，每个杈上的叶子四片一簇或五片一簇。人参长在阴蔽的、潮湿的土地上，但生长很慢，要长长的好几年的时间才能达到完美。人们常在和埃及无花果相差无几的，叫 Kiachu 的树下找到人参。尽管许多地方都出产人参，但质量最佳的人参出自 Petcij。现在人们使用的是辽东产的，这是位于东鞑靼的，附属于中国的一个省份。

法国传教士李明文中的所说的树名 Kiachu 可能是五加子科树，而 Petcij 可能是泛指中国北疆。有关人参生长环境的记载另外可见于清代的笔记或方志中，清人魏劭卿的《鸡林旧闻录》记有，人参的幼苗的高度有数寸，苗头平分数茎，每茎五叶，形如掌，六茎为最多，其根株也最佳，假若有一两二根茎挖出至美之根者，必定是俗名芦头的原根受伤多年，从旁侧长出一枝幼苗。《奉天通志》则说，人参春中生苗，多在深山背阴润湿处，初生小者约三四寸，一桠五叶，四五年后两桠五叶，未有花茎，至十年后生三桠，年深者生四桠，各五叶，中心一茎，俗名为“百尺杵”。四月开花，细小如粟，蕊如丝，紫白色，秋后结子，或七八枚，如大豆，等到熟时由青转为红，自行

掉落。二桠者俗呼为“二甲子”，三桠者为“灯台子”。挖参者以木制工具挖采人参，禁用铁器。采得者以松椴的皮和土壤包裹。若是精液枯竭者称为“哑吧参”，就不值钱。对于人参的生长习性，《全辽备考》亦有类似的说法：“辽东人参，四月发芽五月花，花白，色如韭，丛大者若碗，小若钟。六月结实，若小豆而连环，色正红，久之则黄而扁”。

人参、貂皮和乌拉草曾是清代东北相当重要的经济资源。清人吴樵的《宽城随笔》有言：“吉省物产繁伙，宝藏丰富，山水清幽，地力雄厚，既如上所述矣。当地人于土产中尤视为宝贵者，为人参、貂鼠、乌拉草三种。谚云：吉林有三宝，人参、貂皮、乌拉草”。人参在清代除了素有东北三宝的美誉外，另外与吉林的东珠齐名，有“参山珠河”之称。对于人参的产地和种类，金毓黻的《东北要览》有以下描述：人参的产地为辽宁、吉林和黑龙江三省。北起自兴安岭，南到长白山的山岳地带，其总类有三种。

(1) 山参：产于山间，又称老山参，数量甚少，价值极贵，每年平均产额约一千五百两。

(2) 圆参：为栽培品，当时市面上所贩卖的多为这个品种，以宽甸、辑安、临江、抚松、安图及汪清等县栽种最盛，年产约四十万斤。

(3) 移山参：大多播种或移植于深山中，经数年后才采集。人参亦为出口品的一种，向以营口为集散地，输出地大多为内地各省和日本、朝鲜。清人杨宾的《柳边纪略》则称：关东人称呼人参曰“货”，又名“根子”，肉红而大者曰“红根”，半皮半肉者曰“糙重”，空皮曰“泡”，视泡之多寡定货之成色。《盛京通志》则载有：盛京东北大山及宁古塔、黑龙江界内生产人参，采参者需领取奉官票采人参，凡是于初夏获得者曰“芽参”，开花时采收的称为曰“朵子参”，结霜后采集者叫做“黄草参”，而人参的其它部位如参须、参叶、参子和参膏都是相当珍贵的药材。至于何时的人参较适合挖采，清人吴桭臣的《宁古塔纪略》记载着“以八九月间者为最佳”。

民国《抚松县志》曾详细记载了该地的参业状况，应可视为是清末秧参业的写照，所谓：“参有原野之别，人力栽培者谓之园参，天然产于山野者谓之山参，又谓大山参、老山参等名”。该地的人参六

月间花落结果，称为人参果，又称棒棰，花色红夺目，采参者于此时采参，称做“跑红头”，大者成柄，即为最佳品，普通者二至五钱或六至八钱就是佳品，二、三两实是罕见，七、八两则是百年不遇，只论姿态的优劣，而不分量之轻重。抚松地处边陲深山，林木密集，常是一班人结队成群，入山称做“挖棒棰”，亦称“放山”。放山者通常是五至十人持木杆，曰“梭拨落根”。觅参者得参，包于树皮内，称为“参包”，在山里建立一间树皮房子，朝出暮归，食宿全在那，自阴历四月入山，谓之“放芽草市”，五月谓之“放青草市”，六月花开谓之“跑红头”，七月花落谓之“放韭菜花”（又名：刷帚市）。韭菜花过就到了开秤时期，当白露前二十天，所有放山者将所得山参包子均带至集镇寄放一定处所，公举一人为经济掌秤，殆放山者都到期之日，则宰猪、设席、抽烟、赌钱，然后开秤打包，由掌秤者定货物之优劣及价值之多寡，始可出卖，否则不准买卖，过了白露则扣秤，停止买卖。

由于人参生长环境的限制，所以清代东北主要的参场大多集中在盛京及吉林两地。康熙年间，挖参地点只限于乌苏里，到了乾隆二十四年（1759），又增加了绥芬、额勒敏及哈勒敏三处。乾隆四十七年（1782）户部议覆盛京将军永玮曾因参票开放过多的缘故，奏请歇山：“查，开采参山，原视产参之多寡定下年之开采。额勒敏、哈勒敏参山，自乾隆二十四年奏明开采以后，经该将军于每岁年底奏请行放参票，已阅二十余年，自应暂为停歇”。另外一则资料载有盛京将军清保的奏称：“查，乾隆十八年乌苏里、绥芬等地挖参之事，臣等三处奏准歇山一年”。乌苏里、绥芬二处归吉林将军衙门管辖，额勒敏、哈勒敏则是盛京将军衙门的属地，但由于参票发放过多，大量采集的结果是地方官员不得不采取歇山的措施。

当清代政府面对有限的参源，民间市场又需求激增的情况时，除了继续朝较远的山区开采外，解决的作法就是歇山轮采，换句话说，从康熙到乾隆时期，我们可以发现采参政策有从“扩大参场”到“歇山轮采”的转变。康熙年二十三年（1684）奏定：“嗣后八旗俱往乌苏里等处采参，其分山各入之例，暂时禁止”。清政府取消了八旗分山制，改规定尔后八旗都必须乌苏里等处采参，主要原因就是因为“乌喇（吉林）、宁古塔一带采取已尽，八旗之地徒有空名”，不

得已将参场东移。虽然，康熙朝时，清政府以找寻新的人参产地，来维持人参的产量和需要，解决了部分的人参问题，但这种方法仍然有其局限性，因为人参的自然资源终究有限，在无法管制且大量挖采的情况下，参源不可能维持长久。因此，雍正至乾隆朝才开始以歇山轮采的方式代替扩大参场的政策。据吉林社科院研究员丛佩远的研究，这种方法始于雍正八年（1730），当时清政府下令乌苏里、绥芬等处参山开采两年，歇山一年，停年之年则改在额尔敏及哈尔敏等地开采。乾隆四十七年（1782）间甚至规定“大小山林轮换歇山”。由于这个政策并不能够落实，加上私参滥采之风盛行，官方无法全面禁止的情况下，清政府于乾隆四十八年（1783）取消了盛京的歇山制。然而，从乾隆朝开始，在官方的参务管理制度之外，民间却出现另外一种因应人参生态环境变迁的变通方式——栽种秧参。①

① 蒋竹山：《生态环境、人参采集与国家权力：以嘉庆朝的秧参案为例的探讨》，南开大学“中国历史上的环境与社会”国际学术讨论会论文，2005年。

第五章　清代官员例贡

清代官制中，地方的督抚、将军以及内务府派驻各地的海关、盐政、织造均是官僚体系的重要组成部分。他们不仅是清廷统治地方主要依靠的力量，而且通过他们每年的定期纳贡，清廷尽享天下珍奇。

第一节　官员例贡制度

官员例行纳贡，在清初比较随意。到雍正时期，逐渐发展为一种固定的政治义务，从而形成制度。到乾隆时期，官员例贡达到顶峰。嘉、道年间，这一制度开始衰落。

一　官员例贡资格

有资格例贡的官员范围，大致包括总督、巡抚、将军、盐政、织造和关差。咸丰五年清帝的一份谕旨内容说明了官员例贡主体的范围："谕内阁：向来督抚、将军、府尹及盐政、关差、织造等例贡方物，着期年内暂行停止。候传。"[①] 该年，由于军兴之事，停止了各地官员的例贡活动。

总督、巡抚、将军等官员属于地方、边疆的大员，握有地方财政大权。《红楼梦》第九十二回《评女传巧姐慕贤良　玩母珠贾政参聚散》中，王熙凤说道："东西自然是好的，但是那里有这闲钱？咱们又不比外任督抚要办贡。"这一情节反映了清代督抚进贡的制度。

盐政、织造和关差则是内务府系列的官员，属于皇帝家奴，掌管着皇宫在全国各地的垄断产业、专属产品制造以及常关和海关的收入。

特殊场合下，地方的布政使、按察使以及京中的内廷翰林也可以进贡。一些没有资格直接进贡的人员还可通过督抚等转贡。如果从这一角度而言，全国所有层级的人士都是潜在的进贡者。所有民间珍藏，都可以通过进贡渠道转献给皇帝。

---

① 《清文宗实录》卷一七一，咸丰五年七月辛未条。

二 官员例贡形式的变化

清代官员例贡有多种形式。年贡、端阳贡、万寿贡是较为常见、固定的例贡形式，而“千秋贡”、“茶贡”、“果贡”、“灯贡”等则随意性较大。对于官员例贡，《红楼梦》也有所体现，第七回有“（甄家）有年下进鲜的船回去”的情节①，“年下进鲜”即为官员年贡。

清廷对各种例贡形式，随着时代的发展，有所增减。清初除两江、闽浙、湖广等地的督抚外，其余督抚并无端午节进贡的惯例，但从乾隆后期，大部分督抚开始在端午节进献端阳贡。嘉庆时期，清帝裁减中秋贡。嘉庆四年七月二十五日，下诏停止中秋贡。该年福州将军庆霖违例进献中秋贡物，被革职留任。

三 官员例贡品种的调整

清廷不仅对于官员例贡形式进行调整，对贡物项目亦屡有裁减。

顺治八年下诏停止陕西汉中贡柑、江南进橘、河南进石榴。

康熙时期清廷免除江南进贡鲥鱼。康熙帝这一举动，源于山东按察司参议张能鳞的一份奏疏：

> 鲥产扬子江，自江南达京师，计程二千五百余里。值进贡，每三十里为一塘，竖立高竿，日则悬旌，夜则悬灯。通计备马四千余匹、役夫数千人。州县各官，督率人夫，运木治桥，刻石治路，昼夜不息，惟恐一时马蹶，致干重谴。皇上圣德如天，岂肯以口腹之故，罪责臣民。而臣民奉法维谨，一闻鲥鱼入贡，凡此二三千里，地当孔道之官民，实有喘息弗安者。②

这份请求免鲥鱼之贡的奏疏，感动了康熙帝，于是有了免除鲥鱼之贡的诏书。对于这一事件，王潜庵作诗云：

---

① 《红楼梦》第七回《送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟》。原文为：“至掌灯时分，凤姐已卸了妆，来见王夫人回话：‘今儿甄家送了来的东西，我已收了。咱们送他的，趁着他家有年下进鲜的船回去，一并都交给他们带了去罢？’”

② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷六，康熙罢贡鲥鱼，福建人民出版社，2000，第235～236页。

批鳞姓字果非虚，纳谏风传建极初。
千骑驿亭都解辔，诏书昨罢贡鲥鱼。[1]

雍正十二年，停止广东进贡象牙。

乾隆二十九年，停止山东巡抚进贡牡丹。

乾隆五十七年，清廷规定：督抚呈进方物中有非本省土产者不必进贡；本省土产如云南铜器、贵州皮器，宫廷并不需要，停止进贡；缂丝堆绣、各种香朴彩胜等，停止进贡；土贡数量过多的物品，也加以核减。当时懋勤殿所存各色毛笔的数量超过 2 万枝，清廷下令浙江巡抚一年三次进贡 1509 枝毛笔的数量减为 750 枝。

嘉庆四年，嘉庆帝亲政之初即发下诏书，除盐政和关差之外，不准其他内外大臣进贡如意、玉、铜、瓷、书画、挂屏等物。其中对进贡如意发出特别声明："诸臣以如意进者，朕视之转不如意。"[2] 当时和阗贡玉，运送的车辆已行至陕、甘间，嘉庆依然命令途中停下，不许贡入京城。由于嘉庆帝鄙薄奢靡，以皇室为消费风尚标的珠玉市价骤降十分之七八。

嘉庆十九年，停止云南进贡铜炉，浙江进贡嘉兴炉、湖镜，两淮进贡铜火盆。由于宫中所存铜炉、铜盆甚多，清廷不欲以有用之铜，制造无用之器。

道光初年，道光帝以崇俭昭示天下，对各直、省官员例进贡物，大加删汰。规定此后督抚、盐政、织造、关差，所进方物，先由皇帝朱笔圈出对象、确定数目后才能呈进，不得额外加增。道光登基之初就停止了福建荔枝贡和扬州玉贡，道光二年再罢福建的建兰贡。

对于道光初年罢福建荔枝和建兰一事，时有翰林孙鼎臣追述圣德，作诗《蜜荔枝》和《素心兰》进行颂扬。其中《蜜荔枝》云：

蜜荔枝，色如琥珀甘如饴。
翠罂朱筥密封识，远自海峤来丹墀。
昔在明皇天宝世，嘉果累累必生致。
马死如山供一笑，举烽裂帛成常事。

---

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷六，康熙罢贡鲥鱼，福建人民出版社，2000，第 236 页。

② 昭梿：《啸亭杂录》卷一，中华书局，1980，第 27～28 页。

本朝家法严宫廷，御厨茶膳皆有经。
荔枝蜜渍自土贡，每岁所进不百瓶。
岂如前朝尚烦费，茶作龙团盐虎形。
先皇澹泊由天性，密谕蠲除着为令。
躬行节俭莫能名，呜呼帝德何其盛。
敢将御札示史臣，荔枝作谱彼何人。①

《素心兰》云：

福州之兰天下稀，就中素心花更奇。
平地岂合植此种，天香故是瑶台姿。
守臣宝之不敢私，驰献九重云露滋。
迩来素心贱如莽，空山无人芳自赏。
宫中不复蓄此花，只合山人插瓶盎。
吁嗟乎，端明学士著《茶录》，相公亦进姚黄花。
君明臣良尚如此，何怪后嗣矜繁华。
宣和特置花石纲，江淮破产千万家。
金人渡河驾北狩，艮岳荡为尘与沙。
可怜玩物竟何益，不独蛾眉可倾国。
小臣作诗纪圣德，万岁千秋字不蚀。②

同治四年，清廷下谕："御史汪朝棨奏：常年例贡，请饬各直省督抚酌请停缓等语。自军兴以来，各直省地方，多遭蹂躏，所有例应呈进贡品，如福建、浙江等省之橘柑等贡，一经该督抚随时奏请缓进，无不降旨允准。原为百姓元气未复，故不忍以供亿之烦，重累吾民。今据汪朝棨所奏各节，与朝廷周恤民隐之意，亦尚吻合。嗣后凡被兵省分，常年例贡，力难筹办者，仍著各该省督抚等随时奏请停缓，以示体恤。"③

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷十一，停贡闽荔建兰，福建人民出版社，2000，第433页。
② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷十一，停贡闽荔建兰，福建人民出版社，2000，第433～434页。
③ 《清穆宗实录》卷一四七，同治四年七月辛未条。

光绪二十七年正月，清廷下谕免进广东新会甜橙："张百熙奏，广东新会县向有贡橙一项，胥吏不免骚扰民间，请饬将新会贡橙名目裁革，改为采买等语。若如所奏，以果品之贡而扰及闾阎，殊非体恤民隐之道。以后此项甜橙，应即免其进贡，著陶模、德寿，认真禁革，以免扰累。将此谕令知之。"①

光绪二十七年四月，清廷下谕："现在时事艰难，朕仰体慈怀。宫廷日用，益崇节俭。所有各省每年例贡，除茶叶、药材及有关于祭祀、颁赏等项外，其余一切食物，著永远一并停止。"② 官员例贡项目大多数与食用有关，停止食物贡品标志着乾隆时期达到顶峰的官员例贡制度基本结束。

四　皇帝对官员例贡物品的收驳

对于官员在各种场合进贡的物品，清帝并非一概全收。对于官员进贡的土特产，一般都照单收下。但对于那些由官员从别处采办而来的贡物，有时则驳还几件，以示皇帝的体恤之意。

五　官员例贡经费来源

总督、巡抚、将军、盐政、关差和织造进奉贡物的资金来源有三：养廉银、公帑以及当地商人资金。

1. 养廉银

对于官员们自掏腰包办贡的做法，乾隆认为理所当然："养廉原属优厚，除赡给自家及延请幕宾支用外，出其赢余备物申悃，因所不禁。"③ 以下两则资料就体现了粤海关监督从其自身收入中拨出部分资金来办贡的情形。

雍正八年四月二十八日，粤海关监督祖秉圭奏称："伏查向日监督家人名下所得担规一项，荷蒙圣恩赏于奴才用度，今一年之内共收过银一万八千四百二十八两（余）……内制办进上物件用银八千七百七十两。"④

---

① 《清德宗实录》卷四七八，光绪二十七年正月辛巳条。

② 《清德宗实录》卷四八二，光绪二十七年四月壬子条。

③ 第一历史档案馆藏《军机处上谕档》，乾隆四十七年七月初九日。

④ 《宫中朱批奏折全宗》，财政类，关税项，第307号。

雍正十年五月二十四日，监督祖秉圭又奏称："伏查奴才家人名下所得担规一项，蒙恩赏赐奴才用度养廉，今一年之内共收过银二万八千无十九两七钱（余），……内制办进上物件用银八千四百六十两。"①

对于一些本来可以公费奏销的贡物，也需要官员自己出资。乾隆二十一年七月二十一日，乾隆帝对粤海关下旨："所进玻璃手镜、玻璃盘、玻璃盖碗，嗣后不必再进。其驳回玻璃盖碗不准开销。"很显然，驳回的贡物是不准公费开销的，需要自筹经费垫赔。

有的督抚每年用于进贡的资金数额巨大，养廉银根本难以负担。乾隆四十五年，云贵总督李侍尧为"办贡"而让下属官员"帮贡"16000两。所谓"帮贡"，实际上是变相勒索。

2. 公帑

总督、巡抚、将军的进贡物品，有的并非完全来自养廉银，这些贡物经费可以堂而皇之地列在向朝廷报销的清单中。乾隆二十二年，清帝向粤海关监督李永标、广州将军李侍尧下旨："此次所进镀金洋景表亭一座，甚好。嗣后似此样好得多觅几件，再有此大好者亦觅几件，不必惜价。如觅得时于端阳贡几样来。"② 这种皇帝指定的贡物，一般都可以在某些财政收支项目下报销。

至于盐政、关差和织造，本来就属于皇家内务府外放官员，他们利用官营垄断的特权创造出大量财富，为皇家消费提供服务，从各地采买各种物品。在这些机构中的收支项目中，办贡银两是支出的常项。

乾隆元年闽海关经费奏销项目一览表，其中有两项开销：

其一，每年总督、巡抚两衙门备办恭进果品银（正税盈余银内动拨）3930余两。

其二，监督衙门备办恭进土产等物需用银（正税盈余银内动拨）5000~6000两。③

在闽海关的这一经费奏销中，包含了总督、巡抚、监督的置办贡品银两。

在粤海关经费奏销项目中，也有"备贡银"一项55000两，其中2万

① 《宫中朱批奏折全宗》，财政类，关税项，第307号。

② 《宫中进单》，第100号。

③ 《内阁户科题本全宗》，税课类，关税项，乾隆七年，第39号。

两解内务府备贡，3 万两留本省办贡，有剩余时仍于年满时奏明，解内务府作为备贡银两[1]。粤海关的收支项目中，包含了内务府备贡资金和本省官员的办贡资金两项。

两淮盐政每年的备办贡物的资金为 12000 两[2]。

以上款项都是可以从清廷正式收入中直接报销的“正销”。但有些办贡的款项则不得列入正式的收支项目。办贡人需要从非正式收入中筹集。

粤海关监督联捷于十八年准内务府札开：

> 奉旨传办硬木福寿云龙花样几案、桌椅，共计六百四十件，大小穿衣镜四对，于十九年秋间办齐，运京交进。共计价银九万九百五十九两六钱八分，随办木箱、装包、船价、运脚等银六千一百八十四两八钱八分，统共合银九万七千一百四十四两五钱六分，请在洋税下作正开销。当经户部议驳，系属奉旨着该监督呈进之件，令其自行筹款办理，不得作正开销。该监督因无力筹措，拟分作十年摊还，即于十九年先认还一年，银九千七百十四两四钱五分六厘，其余归后任监督按年代摊，奉部核准。[3]

粤海关监督本来要求将该年高达 9 万两的办贡资金由洋税收入中报销，但清廷却驳回了此要求，令其从其他渠道筹集款项。如此庞大的数目，根本无法在一年内筹集到，粤海关监督只得计划用十年时间来分摊。

3. 商人资金

官员进献贡物的资金也有商人垫付的。

作为对外贸易的物流中心，广东十三行为皇家提供了大量的珍奇洋货。皇帝、后妃对舶来品的欲望，刺激了广东督抚、粤海关监督依靠十三行竞相采购进口货。特别是限定广州一口通商之后，十三行更成为皇家唯一可以倚赖的西洋珍玩、奇器的供应来源。

广州外贸洋行每年为宫廷输送洋货，当时称为“采办官物”，其中多为紫檀、象牙、珐琅、鼻烟、钟表、仪器、玻璃器、金银器、毛织品

---

① 梁廷枏：《粤海关志》卷十六，经费，广东人民出版社，2002。

② 《宫中朱批奏折》，财政类，盐务。

③ 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第 288 页。

及宠物，等等。洋行商人根据帝、后的具体要求，按照内廷出具的式样逐件从洋船上采买后，分别由两广总督、广东巡抚和粤海关监督每年进献四次。广州一口通商之后，皇宫享用的洋货几乎全部是由广州洋行输送。乾隆年间，货栈每年进口洋货千余件，广东官员作为贡物进呈的达到数百件。为了取悦宫廷，行商每年还以“备贡”的名义，向内务府造办处上缴银 55000 两，为皇室传办贡物提供经费。广州十三行不仅在物质上支撑着御用洋货的供应，而且在财源上对宫廷制造业也做出了巨大贡献。

除承担固定的采办义务外，洋行还随时置办皇室所需的日用洋货。雍正七年，洋行奉命觅购内廷配药所需、在当时属稀有洋货的伽楠香 40 斤。洋行承办者多方寻找，一个月后，终于买足凑齐。乾隆三十年，军机大臣传来谕旨，要求广州洋行为宫廷内务府采办进口紫檀木 7 万斤。乾隆五十二年，粤海关监督佛宁的家奴从京城带回圣谕，要他随公务奏折一起，呈进几种小式表玩。

广东行商每年要代广东巡抚、粤海关监督采办钟表洋货，作为“贡物”，所需费用全部由行商“赔垫”。“从前广东巡抚及粤海关监督，每年呈进贡物，俱令洋商采办对象，赔垫价值，积习相沿，商人遂形苦累”[①]。乾隆五十五年谕令：“严饬该督抚等，嗣后不准呈进钟表洋货等物，并严禁地方官向商人垫买物件，以杜弊端……嗣后该监督亦不准备物呈进。”[②]

第二节　各省官员例贡名目和数额

对于官员例贡的物品和数量，依照不同的范畴可作以下两种分类：第一种是按照不同地域官员的来源地进行分类，第二种是按照贡物的功用进行分类。

一　按照来源地的分类

关于清代官员例贡最为系统的一份资料来自于道咸年间曾在多地任巡

① 梁廷枏：《粤海关志》卷二十五，行商，广东人民出版社，2002。
② 梁廷枏：《粤海关志》卷二十五，行商，广东人民出版社，2002。

抚、总督官职的吴振棫笔记《养吉斋丛录》[①]。这一资料中，除了两江总督、江苏巡抚或缺外，其他地区官员的例贡都有详载。这些官员的例贡项目应为道咸年间的惯例。

1. 直隶

直隶总督年贡：三镶如意一柄，吉绸袍褂二十五套，饶绸袍料五十件，一丝加金大荷包五十对，一丝加金小荷包五十对，桂圆五桶，南枣五桶。

长芦盐政年贡：佛手九桶，苹果九桶，香橼九桶，圆果九桶，木瓜九桶，冈榴九桶，广橙九桶，南荸荠九桶，狮柑九桶。

2. 广东

两广总督端阳贡：鼻烟九瓶，花机纱五十匹，本色葛布一百匹，牙色葛布一百匹，增城葛布五十匹，深色葛布五十匹，浅色葛布五十匹，沉香二盒，岩露香五盒，莲头香五盒，切花香五盒，花卉扇一百柄。

两广总督年贡：香橙十桶，甜橙十桶，香荔十桶，苏泽堂橘红一千片，老树橘红一千片，署内橘红一千片。

两广总督年贡中的橘红，是广东化州的著名物产，系多年生灌木或小乔木的果实，皮厚肉酸，药用部位是果实的干燥外层果皮。在产地加工果皮时，用刀将其分成两层，外层为橘红，内层则为橘白。“其皮厘为五片七片，不可成双，每片真者可值一金。每年所结，循例具文，报明上台，届期督抚差亲随跟同采摘批制，官斯土者，亦不多得。”[②]

两广总督进贡的橘红有苏泽堂橘红、老树橘红和署内橘红三种，均是化州橘红中最佳品种。苏泽堂橘红因产于苏泽堂前而得名。苏泽堂位于化州州署西侧苏辙的旧居，乾隆十二年为纪念苏辙谪居化州建造。老树橘红产于两棵老橘树上，味辣性温，利气消痰。两棵老树是化州橘红的原始种树，相传为仙人罗辨所种。署内橘红产于化州署内，《本草纲目拾遗》引《粤语》记载：“化州有橘一株，在署中，月生一子，以其皮为橘红，瀹汤饮之，痰立消，曩亦进御。今为大风所拔，新种一株，味不及。”[③]

广东巡抚端阳贡：鼻烟九瓶，花机纱五十匹，雷州葛布五十匹，本色

① 以下官员例贡的项目和数量，没有特别注明出处的，均来源于吴振棫《养吉斋丛录》卷二十四，中华书局，2005，第309～314页。

② 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷七，果部，中国中医药出版社，2007，第254～255页。

③ 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷七，果部，中国中医药出版社，2007，第255页。

葛布五十匹，牙色葛布五十匹，增城葛布五十匹，深色葛布五十匹，浅色葛布五十匹，沉香二十斤，岩露香四盒，莲头香四盒，切花香四盒，端砚九连。

广东巡抚年贡：南华菰二箱，槟榔九匣，豆蔻九匣，余同前。

3. 山东

山东巡抚端阳贡：麒麟菜五匣，海带五匣，紫菜五匣，松子五桶，鱼翅五桶，扁豆五桶，蛏干五桶，莲子五桶。

山东巡抚中秋贡：吉祥菜五匣，冈榴五桶，万年青五匣，耿饼九篓，长生果五桶，柿霜九匣，苡仁米五桶，木瓜五桶，金丝枣五桶。

山东巡抚年贡：佛手九桶，香橼九桶，恩面九桶，博粉九匣，凤尾菜九匣，大俊羊皮一千张，一俊羊皮一千张，三俊羊皮五百张，四俊羊皮五百张。

4. 山西

山西巡抚年贡：青白肷皮一千张，天马皮（沙狐的腹下皮）一千张，珍珠毛皮一千张，羊羔皮一千张，黑朔鼠皮五百张，白朔鼠皮五百张，太原猪胰五十匣，藕粉五十匣，葡萄干三箱，柿霜五十匣，飞罗白面四箱，石花冰鱼五十尾。

《晋政辑要》"晋省物产"条记载了山西巡抚部分贡品的来源地：天花蘑菇，产五台山；石花鱼，产保德州黄河内天桥峡；西瓜，产榆次县；藕粉，产太原县晋祠难老泉；葡萄，产文水县；黄瓜干，产平定州；飞罗面，产朔州；柿霜，产蒲州府。①

5. 两湖地区

两湖总督端阳贡：通城葛二箱，百合粉二箱，通山茶一箱，安化茶一箱，郧耳一箱，香蕈一箱，笋尖一箱，蕲艾一箱，砖茶一箱。

6. 河南

河南巡抚端阳贡：贡面九箱，山药粉四匣，百合粉四匣，金橘脯四瓶，桃脯四瓶，樱桃脯四瓶。

河南巡抚年贡：柿霜四箱，藕粉四箱，永枣五匣。

7. 陕甘地区

陕甘总督端阳贡：兰州挂面五箱，同州吉利茶五瓶，甘州枸杞五匣，

① 海宁：《晋政辑要》卷三，晋省物产，光绪刻本。

宝鸡玉麦五石，甘州果丹五匣。

陕甘总督中秋贡：哈密瓜二百圆，西宁青白肷皮一千张，西宁狐膝皮一千张，西宁天马皮一千张。

陕甘总督年贡：紫藏香一千枝，西安挂面二箱，黄藏香一千枝，同州羊皮八百张，紫氆氇二十卷，宁夏羊皮八百张，黄氆氇二十卷，同州吉利茶三瓶。

陕西巡抚端阳贡：百合粉三匣，苡仁米三匣，白扁豆三匣，吉利茶九瓶，桂花五匣，玉麦三袋，紫麦三袋。

陕西巡抚年贡：元狐皮五张，海龙皮五张，羊獭皮二十张，天马皮一千张，乌云豹皮一千张，富饼五匣，邠枣五桶，吉利茶五瓶，百合粉五匣。

陕西巡抚年贡物品中的海龙皮为海獭皮，乌云豹皮为沙狐的颌下皮。

8. 四川

四川总督端阳贡：黎椒念珠一百盘，黎椒手珠一百盘，黎椒荔枝一百个，黎椒套环一百个，麝香二银瓶，茯苓三个，藏红花二匣，五加皮三匣，贝母三匣，三七三匣，川连三匣，牛膝三匣，郁金三匣，仙茅三匣，杜仲三匣，黎椒三匣，附子三匣，石斛三匣，川芎三匣，菖蒲三匣。

四川总督年贡：黄藏香一千枝，红藏香一千枝，唵叭香三匣，吉吉香三匣，仙茶二银瓶，陪茶二银瓶，菱角湾茶二银瓶，春茗茶二银瓶，观音茶二银瓶，名山茶二锡瓶，青城芽茶十锡瓶，砖茶一百块，锅焙茶九包，百合粉三匣，荸荠粉三匣，藕粉三匣，香菰一箱，丁香菌一箱，名山笋尖一箱。

9. 闽浙地区

（1）福建

闽浙总督端阳贡：福圆干四箱，状元青果二桶，蜜罗柑四桶，红黄柚四桶，酸枣糕八匣，莲子四箱。

闽浙总督十月进贡：红柑十桶，文旦二桶，芦柑二桶，桔饼二桶，闽姜一桶。

福建巡抚端阳贡：福圆干六箱，状元青果四桶，蜜罗柑六桶，红黄柚六桶，酸枣糕十匣，莲子四箱。

福州将军中秋进贡：红橘四桶，福橙四桶，冰糖四桶，藕粉八十袋，福圆膏八十瓶。

福州将军兼管闽海关年贡：石青江山万代漳绒褂料二匹，石青万福长春漳绒长褂料二匹，酱色洪福齐天漳绒袍料二匹，沉香洋花漳绒袍料二匹，驼色万福长春漳绒袍料二匹，灰色富贵延长漳绒袍料二匹，大红宝莲并蒂漳绒袍料二匹，桃红洋花漳绒袍料二匹，松绿瑞草联芳漳绒袍料二匹，紫色瑞草联芳漳绒袍料二匹，月白江山万代漳绒袍料二匹，五福捧寿漳绒三彩坑垫十卷，蜜柑二十桶，文旦八桶，红橘四桶，福橙四桶，藕粉八十袋，冰糖四桶，福圆膏八十瓶。

福州将军兼管闽海关进贡：秋季佛手十桶。

另据《清稗类钞》记载，闽浙督抚、福州将军进贡的物品还有厦门的燕窝：

> 厦门贡燕一项，始于乾隆初年，由商人承办。初只一百斤，旋添办六十斤，每年春秋两季，分送将军督抚衙门呈进。春贡七十斤，秋贡九十斤。迨巡抚缺裁，而贡额照常。此物出自南洋各岛，萃于香港，初非厦产，历年由商赴港采购。约计燕价及装潢等费，每斤约需银七八十圆，以岁贡燕菜百六十斤计之，约需万圆以上，而贡行开支各项例规，暨用人办事经费，数且倍之。其用费所出，由进口各货厘金项下酌抽，名为贡资，汇交贡商承办。①

关于福建省官员贡物的运送情形，《福建省例·邮政例》记载：

> 各县驿嗣后凡遇贡品，每十杠一起行走，派拨兵役各二名按站护送。
>
> 一件详请宪示遵行事。乾隆四十五年五月二十八日，奉总督阁部堂三宪牌：据福建按察使司会同布政司呈详：窃照宪台衙门恭进贡品，上关御用，自应慎重办理。闽省县驿，向来赡夫不足，每遇差务，率皆临期雇募乡夫，充数应付。既非夫头所能保认，又无兵役沿途护送。而此等乡夫，卤莽无知，或杠抬不慎，或随路丢弃，甚或窃逃，历有案据。即如本年四月初六日，太平驿运送抚宪衙门恭进茶叶贡品，行至城西驿，查点银籍遗失，尤为明证。现在本司等虽议请严

① 徐珂：《清稗类钞》，朝贡类，中华书局，1984。

饬各县驿长养人夫足额，但临时添雇，在所不免。贡品攸关，办理不厌慎重，立法自宜周详。应请嗣后凡遇恭进贡品，奉到饬知，由驿传衙门饬令首站于开填传单时一并移行前途营县，派拨兵役护送。拟凡十杠拨兵五名，拨役五名，每杠派定一人，小心管顾。如杠数较多，总以兵役各半匀拨。除自省城至水口系属水路，毋庸拨兵，仍令闽侯二县酌拨妥役护送外，其自水口驿起，按照现议章程办理。但水口县丞衙门差役无多，应由古田县派役直送至南平县，由南平直送至建瓯二县，由建瓯直送至建阳县，由建阳直送至浦城县，由浦城直送至江山出境，上下交替，明白取具印信单照，庶免疏失之虞，并以展诚敬而昭慎重。是否允协，理合会详，伏候察核示遵。如蒙允准，并请饬营将如何拨兵交替之处，定议具覆，并驿传衙门备查办理，合并声明等情到本阁部堂。

据此，除详批发外，为查营中兵丁，有操防汛守之责，不能多拨。应令十杠一起行走，拨兵二名协同县役二名护送，毋庸多派。除照行建宁、衢州二镇并福协副将外，合并饬行。牌行到司，即便会同藩司转饬经过各县驿一体遵照。凡遇恭进贡品传单到站，应令十杠一起行走，拨役二名协同兵丁二名沿途小心护送，接站交替，毋得违误，速速等因。奉此，经即移行遵照在案。①

（2）浙江

浙江巡抚端阳贡：万年红帽纬五十匣，鹅黄迎手靠垫成分罗汉珠五十挂，银、红、淡黄。绢笺二十张，宫锭香袋五十挂，湖笔三百枝，画扇五十柄，芽茶三十瓶，城头菊三箱，咸、淡腿一百只，藕粉三十匣，南枣二桶，衢橘五桶，瓯柑五桶。

浙江巡抚端阳贡品中有咸、淡腿一百只。《养吉斋丛录》中华书局2005年版原文标点为：“城头菊三箱，咸、淡。腿一百只。”使人误以为城头菊有咸、淡两种。正确标点应为：“城头菊三箱，咸、淡腿一百只。”咸、淡腿指火腿种类。《浪迹三谈》卷五“火腿”条专门记载浙江金华所产的咸、淡火腿：“淡腿小于盐腿，味颇淡，可以点茶，名茶腿。”② 城头

① 《台湾文献史料丛刊》第七辑，《福建省例》下册，台北大通书局。

② 梁章钜：《浪迹三谈》卷五，中华书局，1981，第482页。

菊则是生长在杭州城头上的一种野菊花，被用作枕头的填充物。据《本草纲目拾遗》引《柑园小识》云："杭州石罅生菊，枝叶极瘦小，九月开花如豆，香而甘甜。雍正初，禁人采取，以充贡品，宫闱以作枕。城上之菊，既为野生而味甘，此一异也。"①

10. 两江地区

江南河督万寿贡：万寿吉祥如意一匣，五色描金绢笺三百张，五色洒金蜡笺一百张，朱绢描金福方一百张。

江西巡抚端阳贡：万年红帽纬五十匣，西山葛布五十匹，虔化夏布五十匹，南丰扇五十柄，永新砖茶一箱，安远茶一箱，庐山茶一箱，铅山香菰二桶，鄱阳虾米二桶。

安徽巡抚端阳贡：徽墨一分，歙砚一分，朱锭一匣，宣纸五十张，青阳扇一百柄，珠兰茶一箱，松萝茶一箱，银针茶一箱，雀舌茶一箱，梅片茶一箱，樱桃脯一桶，枣脯一桶，青饼一桶，青螺一桶，琴笋一桶，藕粉一箱。

关于安徽巡抚的例贡，清代有更为详尽的资料记载：

> 呈进方物。凡巡抚每年呈进方物二次。
> (1) 端阳贡
> 每届端阳节，于三月内差武弁进贡，贡物包含以下品种：
> 呈徽墨二分，歙砚二分，朱锭一匣，歙县承办。
> 本色宣纸五十张，泾县承办。
> 珠兰茶一箱，雨前茶一箱，休宁县承办。
> 银针茶一箱，雀舌茶一箱，梅片茶一箱，霍山县承办。
> 琴笋二桶，歙县承办。
> 藕粉二桶，当涂县承办。
> 樱桃脯二桶，阜阳县承办。
> 枣脯一桶，青螺一桶，青饼二桶，休宁县承办。
> 青阳扇一百柄，青阳县承办。
> (2) 年贡
> 每届年节，于十月内差武弁进贡，贡物包含以下品种：

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷七，花部，中国中医药出版社，2007，第246页。

徽墨二分，歙砚二分，朱锭一匣，歙县承办。

朱红云龙福字笺五十幅，泥金各色对笺五十幅，休宁县承办。

古色宣纸五十张，本色宣纸五十张，泾县承办。银针茶一箱，雀舌茶一箱，梅片茶一箱，霍山县承办。

珠兰茶一箱，雨前茶一箱，涂尖茶二箱，休宁县承办。

琴笋二桶，歙县承办。

枣脯一桶，青螺一桶，休宁县承办。

樱桃脯二桶，阜阳县承办。

(3) 贡物采办

安徽巡抚贡物，本来产自安徽地区，但由于时代变迁，有的贡物在安徽本地已经很难采办，以致需要从外省采买。

端阳节、年节两贡内规定歙县承办歙砚、琴笋两品，但该县自遭兵燹后，所有例贡歙砚砚式被毁，工匠故绝，虽多方招徕，至今也没有应募人员；琴笋一项，也因该山竹枝此前一直被滥伐，虽经过连年培养，也未能畅茂，以致在当地很难采集到此一物品。

端阳贡内规定休宁县承办青饼二桶，因为很久以来没有生产，目前已无从采办。

年贡内休宁县承办各色笺纸、涂尖茶，该县自同治四年奉文开办，但因各色笺纸、涂尖茶均非本地所产，后经安徽巡抚批准，该县应进贡的各色笺纸，由巡抚派人赴扬州采办，其余应办各种贡物，赶紧制备后，提前解送到巡抚衙门。目前的各色贡纸，每年由支应局详请委员赴苏州依样定购。

(4) 贡物的费用、包装

每次办贡，请领盘费曹平银四百两，折费曹平银四十六两。贡物应用油布三十张，油纸八十张，棉花十斤，包板绳箱全副，麻绳三十斤，黄包袱二条。护贡官员二人，至徐州府，领每人饭食钱六千，共领十二千。以上各种经费，均照成例由支应局发给。

年贡内采办例贡纸张，由委员选办纸料，运赴苏州，照式制备。支价并装潢库平银三百二十九两八钱九分二厘，配造齐全，发给护照、封条运回。在正贡纸张内，朱红描金福方五十张、五色描金八团对料五十幅、茶色宣纸八团对料五十幅，分装香楠木匣四只，外用黄漆套匣三只。其他纸张内，描金蜡笺对料五十幅、洒金茶色对料五十

幅，分装楠木匣二十只，外用绿漆套匣二只，由支应局转呈备进。[①]

11. 云贵地区

云贵督端阳进：普洱大茶五十圆，普洱中茶一百圆，普洱小茶一百圆，普洱女茶一百圆，普洱珠茶一百圆，普洱芽茶三十瓶，普洱蕊茶三十瓶，普洱茶膏三十匣，象牙一对，茯苓四圆，朱砂二匣，雄精二匣。

12. 驻藏大臣

驻藏大臣每年例贡香及另备添换藏香共一千枝，交西藏年班堪布带京，送至理藩院衙门代为恭进[②]。

藏香为西藏所产，其形有饼状、柱状，色有紫、黄。藏香焚烧时，气味猛烈，烟凌霄汉。藏香中又有黑、白香，白香名吉吉香，黑香名唵叭香[③]。清廷对藏香极为重视。每当河工安澜合龙诸事，为感谢龙王，清廷往往颁大藏香几枚，交该管官焚烧致敬。

二　按照功用的分类

1. 茶叶类：

两江总督进碧螺春茶100瓶，银针茶、梅片茶各10瓶，珠兰茶9桶。

江苏巡抚进阳羡芽茶、碧螺春茶各100瓶。

江西巡抚进永新砖茶2箱，庐山茶4箱，安远茶3箱，岕茶4箱，储茶3箱。

安徽巡抚进银针茶、雀舌差、梅片茶、珠兰茶、松萝茶各两次8箱，涂尖茶4箱。

湖广总督进砖茶5箱。

湖南巡抚进安化芽茶100瓶，界亭芽茶90瓶，君山芽茶50瓶，安化砖茶5匣。

湖北巡抚进通山茶5箱。

漕运总督进龙井芽茶100瓶。

---

① 冯煦：《皖政辑要》卷四十六，礼科，典礼三，黄山书社，2005。以上引文有的地方笔者略作了白话翻译。

② 孟保：《西藏奏疏》卷七，中国藏学出版社，2006，第148页。

③ 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷二，火部，中国中医药出版社，2007，第30页。

河东河道总督进碧螺春茶100瓶。

闽浙总督进莲心茶4箱，花香茶5箱，郑宅芽茶、片茶各1箱。

浙江巡抚进龙井芽茶100瓶，各种芽茶1百瓶，城头菊5箱。

福建巡抚进莲心茶10大瓶，花香茶12大瓶，郑宅芽茶、片茶各60小瓶。

四川总督进仙茶、陪茶、菱角湾茶各2银瓶，观音茶两次27银瓶，名山茶18瓶，青城芽茶100瓶，砖茶500块，锅焙茶18包。

四川总督进贡的名山茶，为该县蒙山所产的蒙顶茶。关于蒙顶茶，资料记载：蒙山有“五顶，中顶最高，土仅寸许。相传汉甘露祖师吴理真种茶八株，今尚存其七。高四五寸，其一高尺二三寸。夏初发芽，不过数十，即有云雾覆其上。每将采，必先祭之，祭毕而采，采毕即如枯枝。平时树栅扃以守护之。中顶茶每岁入贡，为四川方物之一。知县岁以贡余馈省中大吏一小瓶，中只一叶耳。《茶谱》云：‘获蒙顶茶一两，以本处水煎服，除宿疾；四两，即成地仙。’”①

陕甘总督进吉利茶两次18瓶。

陕西巡抚进吉利茶9瓶，安康芽茶100瓶。

云贵总督进普洱大茶、中茶各100圆，普洱小茶400圆，普洱女茶、蕊茶各1000圆，普洱芽茶、蕊茶各100瓶，普洱茶膏100匣。

云南巡抚进普洱大茶、中茶各100圆，普洱小茶200圆，普洱女茶、蕊茶各1000圆，普洱嫩蕊茶、芽茶各100瓶，普洱茶膏100匣。

贵州巡抚进5斤重普洱茶100圆，4两重普洱茶1000圆，1两5钱重普洱茶2000圆，普洱芽茶、蕊茶各50瓶，普洱茶膏100匣，龙里、贵定芽茶各50瓶，湄潭芽茶100瓶。②

贵州巡抚进贡的贵定芽茶产于贵定云雾山中，《续遵义府志》引《莼斋偶笔》记述：“阳宝山在贵定县北十里，绝高耸。山顶产茶，茁云雾中，谓为云雾茶。为贵州茶品之冠，岁以充贡。然岁出常不足额。”③ 云雾茶由于其最早产地在鸟王关，曾名“鸟王茶”。作为贡品，鸟王茶的名称为皇家所忌，因而改为仰王茶，后又被命名为贵定雪芽茶。贵定芽茶，清芬

---

① 吴庆坻：《蕉廊脞录》卷八，中华书局，1990，第254页。

② 章乃炜：《清宫述闻》（上），紫禁城出版社，2009，第113～114页。

③ 《续遵义府志》卷十二，物产，1936。

鲜美，饮之香沁心脾。乾隆五十五年，清廷为安抚贵定云雾山区生产“贡茶”的苗民，规定如果遇到旱灾，不准地方官府差人加码扰民，还拨银420两，支持苗民发展“贡茶”生产，这一举措在当时属于清廷的恩赐。为宣扬这一善政，当地苗族村民将拨银批复照会刻碑在云雾山上，人称贡茶碑。这一碑刻现位于贵定县平伐镇仰望村西。青石质，圆首形，高1.1米，宽0.8米，厚0.1米。额刻“万古留芳”四字，每字0.1米见方。碑文楷书阴刻，凡11行，满行22字，共计228字。碑断为两截，缺12字。

《万古留芳》碑文内容为：

> 署贵阳府贵定县事定番州正堂程，为据禀给照事案。据□□方文超等禀称：本年四月二十日接奉钧札，因仰王苗民雷阿虎禀，年久茶枯，仰□前往确查，据实禀覆。奉此。约遵前往临山踏看，茶老焦枯，并无一株生发，实非苗民治枯捏禀情弊，缘奉札查迄禀明，伏乞查核施行上禀等情。据此，查茶树既俱枯坏，并无出产，□□除批示外，合行给照。为此照给该苗民等遵守。嗣后，该处每年贡茶定数茶斤，及其余所派之茶，准行停止，以免采办之累。如有差人以办茶为名，下乡滋扰者，许尔等指名禀究。须至照者。据呈□□□银肆百贰拾两，收后发交殷实之户生复，再年购办该处贡茶。
>
> 乾隆五十五年四月　日①

嘉庆十年，为保护贡茶生产地域不受侵犯，又立“云雾鸟王贡茶产地地界碑”，界定了云雾鸟王贡茶产地范围，严词申明这是一片皇家茶园，不准任何人染指，严禁私自买卖鸟王茶，否则严行处置。

2. 鲜果类

直隶总督例进鲜桃两次6000个，苹果两次6000个，沙果3000个，香果3000个，西瓜两次600个，均减半进。

两广总督例进甜橙8桶，香橙12桶，均照旧进。

山东巡抚例进临桃3000个，不必进。

山西巡抚例进榆次西瓜500圆，照旧进。

---

① 贵州省地方志编纂委员会编《贵州省志·文物志》，贵州人民出版社，2003，第286页。

浙江巡抚例进衢橘5桶，瓯柑5桶，均照旧进。

广东巡抚例进甜橙8桶，香橙12桶，均照旧进。

闽浙总督例进台湾瓜12圆，青果2桶，蜜罗柑4桶，红黄柚4桶，红柑两次16桶，文旦2桶，芦柑两次6桶，大蜜柑8桶，中蜜柑8桶，均照旧进。

福建巡抚例进大蜜柑9桶，中蜜柑9桶，红柑两次20桶，芦柑两次7桶，台湾瓜12圆，红黄柚6桶，蜜罗柑6桶，青果4桶，文旦3桶，均照旧进。[①]

福建督抚的鲜果贡中，曾有鲜荔枝一项。为达到保鲜目的，进贡的荔枝采取盆栽的方式。对这种进贡荔枝的方式，倪本毅曾作《荔枝船》诗云：

> 中冠从今重八闽，连根移入上林春。
> 朱盆到日迎风熟，绿树依栏带露新。
> 自是远臣崇土贡，早知圣世等常珍。
> 差船不用催程紧，五月炎歊满水滨。[②]

关于福建以盆栽技术进贡鲜荔枝，《西清笔记》则记为桶栽：

> 闽中荔枝入贡，植本于桶，至京始熟。然一本仅存二三枚，上赐侍臣，得一为幸，其味逊在闽中远甚。余昔在闽见荔枝、素心兰花督抚分年轮办，如今年督臣进荔枝，则抚臣进兰花，明岁互易之。署中罗列数百桶，至时择其本大实繁者数十以进载。闽中水随之日以溉。福州省城外二百里水路为水口，荔枝过水口，必在结子后。如未结时，过则不结。未花时，过则并无花矣。过水口即无荔枝树。在闽徧尝荔枝，昔所谓陈家紫者晚而大，无甚佳，漳州有绿荷包味为最胜，苞绿微紫，异于他种，旧谱所未载，过于仙游之状元红。[③]

---

① 章乃炜：《清宫述闻》（上），紫禁城出版社，2009，第295页。
② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷十一，停贡闽荔建兰，福建人民出版社，2000，第433页。
③ 沈初：《西清笔记》卷二，纪庶品，六则。

上述资料中，福建督、抚轮流进贡荔枝和素心兰。其中荔枝以桶栽方式运往北京，途中需用携带福建本土的水来灌溉荔枝树，到达京城时，荔枝正好成熟。不过，这一技术还是有局限性，一树几十枚荔枝粒，只能收获二三枚，而且味道远逊福建当地所产。乾隆五十五年七月，安南国王阮光平前往北京朝贡途中，乾隆曾赏赐新鲜荔枝五个，其中国王阮光平两个，安南大臣吴文楚一个，陪同的中国官员两广总督福康安两个。乾隆谕令福康安告知安南国王："荔枝产自南方，想安南亦有此物，视之不甚可贵。但京城并无荔枝，每年皆从闽南呈进，极为贵重，非亲近王公大臣，不克蒙此异数。今特为邮赏，系属大皇帝格外施恩。"①

3. 南果类

河南巡抚进嵩山山药粉、百合粉各5大匣，桃、金橘、樱桃等脯各5瓶，木瓜、冈榴各9桶，永枣9箱，藕粉、柿霜各5箱。

山西巡抚进葡萄干两次4箱，柿霜、柿霜饼8箱，藕粉两次4箱。

陕西巡抚进薏米、百合粉各9盒。

两江总督进藕粉4箱，蟠桃、蜜罗、樱桃、杨梅、秋果、金橘、香橙、佛手等脯各16瓶。

江苏巡抚进藕粉5箱，万年青、状元果、蜜樱桃各2箱，千秋、嘉庆、佛手、蟠桃、金橘、奇花、枇杷、杨梅、翠梅、长春、香橙、蜜罗等脯各2箱。

安徽巡抚进枣、樱桃脯各两次8箱，青饼4桶，藕粉4箱，芮枣4桶。

江西巡抚进珠儿粉、荸荠粉、藕粉各4箱，莲实、橘饼、南枣各4桶。

河东河道总督进蟠桃、蜜罗、杨梅、樱桃、翠梅、香橙、枇杷、金橘、嘉庆等脯各16瓶，嵩山百合5桶，永枣10箱，冈榴10桶。

湖广总督进莲、藕粉各5箱。漕运总督进藕粉5箱，佛手、香橼、千秋、长春等脯各9瓶。

湖南巡抚进湘潭白莲粉、浏阳百合粉、清泉荸荠粉各9盒，湘莲、藕粉各9箱，宁远薏仁米5匣。

湖北巡抚进莲子5箱，藕粉两次10箱，襄枣、湘莲各5箱。

① 《清高宗实录》卷一三五八，乾隆五十五年七月庚辰条。

闽浙总督进蜜浸荔枝 12 箱，酸枣糕 8 匣，福圆膏 12 瓶，荔枝干 8 箱，莲子 6 箱，福圆干 4 箱，橘饼 2 桶。

福建巡抚进福圆干 6 箱，橘饼 2 桶，酸枣糕 12 匣，福圆膏 16 瓶，荔枝干 14 箱，莲子 10 箱。

浙江巡抚进西湖莲子、藕粉各 5 箱，南枣 5 桶。

两广总督进荔枝干 16 桶。

广东巡抚进荔枝干 16 箱。

广西巡抚进百合粉两次 10 匣。

四川总督进百合粉、荸荠粉、长寿果各 9 匣。[1]

4. 文房四宝类

山东巡抚进福字笺 100 张。

两江总督进仿藏经纸两次 200 张，五色泥金蜡笺纸 100 张，云龙福字笺、泥金对笺、仿宋蜡笺各 100 幅，本色宣纸 400 幅，歙砚 10 方，徽墨 4 匣，朱锭 2 匣。

江苏巡抚进云龙朱笺、五色泥金绢笺、五色蜡笺纸各 100 幅，朱锭、墨锭各 100 锭。

安徽巡抚进朱锭两次 4 匣，宣纸 100 幅，御制墨 5 分，御铭砚 2 分，云龙福字笺、泥金对笺各 100 幅，本色宣纸、古色宣纸各 100 张。

江西巡抚进福字笺、云龙笺各 100 张，湖笔 100 枝，万年红朱锭、端金墨各 100 锭。

漕运总督进泥金福字绢笺、泥金挑山绢笺、泥金横披绢笺、泥金对联绢笺各 100 张，湖笔 2 箱，墨 2 匣，朱锭 100 锭。

河东总督进云龙福字笺、五色绢笺各 100 幅，朱锭、徽墨各 100 锭，提笔 20 枝，湖笔 100 枝。

闽浙总督进福字笺、各色绢纸各 100 张，朱锭 100 锭，湖笔 503 枝。

浙江巡抚进万年红朱锭、徽墨各 300 锭，湖笔三次 1509 枝，泥金蜡笺 50 张，洒金绢笺 300 张，大红福字笺、泥金对笺各 200 张。

湖广总督进端砚 10 方。

湖北巡抚进福字绢笺、对联绢笺各 100 张，毫笔 150 枝，八吉祥墨、寿山福海朱砂各 100 锭。

---

① 章乃炜：《清宫述闻》（下），紫禁城出版社，2009，第 574 页。

广西巡抚进云龙福字笺、泥金对笺各100张，朱锭、徽墨各100锭。云南巡抚进五色墨5圆1盒。[①]

三 官员例贡个案

1. 康熙十七年江宁织造曹寅的进物单

江宁织造理事官加四级臣曹寅恭进。计呈：

轿一乘，铁梨案一张，博古围屏一架，满堂红灯二对，宣德翎毛一轴，吕纪九思图一轴，王齐翰高闲图一轴，朱锐关山车马图一轴，赵修禄天闲图一轴，董其昌字一轴，赵伯驹仙逸趣图一卷，李公麟周游图一卷，沈周山水图一卷，归去来图一卷，黄庭坚字一卷，淳化阁帖二套，天宝鼎一座，汉垂环樽一座，汉茄袋瓶一座，秦镜一面，珐琅象鼻炉一座，珐琅索耳炉一座，珐琅花觚一座，宋瓷菱花瓶一座，窑变葫芦瓶一座，哥窑花插一座，定窑水注一座，窑变水注一个，汉五笔架一座，英石笔架一座，汉玉镇纸一方，紫檀镶碧玉镇纸一方，竹镇纸一个，竹臂阁一个，竹笔筒一个，竹笔二支，竹香盒一个，雕漆香盒一个，竹匙箸瓶二副，太极图端砚一方，程君房墨四匣，桑林里墨二匣，吴去尘墨二匣，龙葱一座，竹箭杆十根。[②]

2. 康熙六十一年江西巡抚的万寿节贡物

康熙六十一年万寿节，各省大臣皆进方物。而江西巡抚王企埥所献，其名甚异，因备录之：

罗纹纸二十张，格尔莫斯一瓶，歌尔德济德辣一瓶，德哩哑嘎一瓶，巴木撒木香，避风巴尔沙摩一瓶，番红花一瓶，巴尔白露一瓶，哑挂济拿摩三瓶，金济纳一瓶，包衣巴尔二瓶，安利摩牛一包，苏济尼二瓶，甘佛蜡一座，巴尔加德哩一瓶，阿都尔则一瓶，西洋斑毛一匣，波罗额德一瓶，色路撒一包，沙瑸香一瓶，达尔默的歌一瓶，翁文多哩歌一瓶，武玛武一包，撒勒步路蜡一瓶，西洋硫黄一包，苏尔

① 章乃炜：《清宫述闻》（下），紫禁城出版社，2009，第443～444页。

② 故宫博物院明清档案部编《关于江宁织造曹家档案史料》，中华书局，1975，第136页。

佛助一盒，哑挂辣喜纳一瓶，白蜡济多露我乐二瓶。

皆异域之产，名仍国语，或传写错误，莫能详译矣。[①]

3. 广东官员例贡

雍正十一年广东官员进单，包括两广总督鄂弥达、广东巡抚杨永斌、广州将军柏之蕃、广东提督张溥、粤海关税务马克明、粤海关副监督郑伍赛等广东要员的端阳贡、万寿贡和冬至贡（果贡）。另外一份乾隆三年广东官员的进单，是粤海关监督郑伍赛的年贡。广东官员的贡物在清廷中的地位非常重要，因为“广货”的特点是华洋结合，最能满足统治者追求时尚的需要。

（1）雍正十一年广东官员的端阳贡

广东总督鄂弥达二月二十八日进单，贡物15种：

贡葛一百连，凤葛一百连，增城葛一百连，波罗麻一百连，降江绉袍料六十匹，女儿香九盒，海南沉香一箱，牙扇五柄，牙牌掌扇五十柄，端砚九方，牙香囊一百枚，避风吧尔撒油一百罐，永安石鼻烟壶一盒，新会香牌一千枚（香饼）。

广东巡抚杨永斌二月二十七日进贡物11种：

增城葛一百联，凤葛一百联，雷州葛一百联，波罗葛一百匹，象牙葵扇五十柄，鹤顶牙扇五柄，香手珠一千扇，香罗汉珠五百串，香牌一千面，东莞香一盒。

广州左翼副都统兼管海关税务加一级毛克明、粤海关福监督户部额外员外郎郑伍赛二月二十六日进贡物13种：

金标五尊（内问标二尊），千里镜九架，香三盒（内琦楠四块、沉香三块），自鸣报时一架，益达联规矩两尊，鼻烟四箱（内二十四瓶），鼻烟盒一箱（内益达联一对、玛瑙五个、青咖什伦一对），洋油三盒（内檀香油四瓶、白花油九瓶、丁香油九瓶），花羽纻十联，双面哆啰呢二联，花绒毡二幅，洋绣毛巾二百方。

（2）雍正十一年广东官员的万寿贡

广东总督鄂弥达八月二十六日进贡物9种：

万寿灵芝一瓶，万寿灯三对，玻璃镜架二架，千里镜九架，沉香一

---

① 震钧：《天咫偶闻》，官员纳贡，北京古籍出版社，1982。

箱，东莞香九盒，鼻烟一箱，鼻烟壶一盒，锦洋笺三千幅。

广东巡抚杨永斌八月二十九日进贡物15种：

万寿果一瓶，万寿镜屏二座，万寿炉二对，珊瑚寿珠一盘，伽楠寿珠一盘，蜜蜡寿珠一盘，伽楠香一尊，海南香一箱，东莞香九盒，椰碗一百个，椰盘一百面，端砚十二方，洋鼻烟九瓶，鼻烟盒十二个，千里眼五枝。

广东巡抚的贡品中，有椰碗、椰盘等广东的特有器物。自古以来，椰雕就被制作成各种日常用品，如瓢、勺、碗、杯，宋代以后椰雕就被列为“天南贡品”。

广州将军柏之蕃九月十一日进贡物5种：

万寿蜜蜡如意一尊，万福沉香灵芝一尊，洋金杓一尊，洋咖什伦规矩成对，洋咖什伦鼻烟盒成对。

粤海关监督毛克明、副监督郑伍赛八月二十六日进贡物16种：

万寿桃一尊，万寿灯五对，万福如意五尊（珊瑚、琦楠、蜜蜡、鹤顶黄、鹤顶红），大玻璃镜八面（内四面有紫檀木架），自鸣奏乐一座，朝珠五盒（珊瑚、琦楠、蜜蜡、咖什伦、芙蓉石），千里镜五架，花玻璃镜二座，琦楠香二盒（每盒二块，共重八十两），蜜蜡灵芝一尊，蜜蜡果九盘，洋云毯全幅，洋毯双幅，鼻烟盒一盒（益达联二个、洋玛瑙三个、洋玳瑁二个、彩丝玛瑙一个、咖什伦一个），鼻烟五箱，燕窝五箱（每箱二十四斤）。

（3）雍正十一年广东官员的果贡（冬至贡）

广东总督鄂弥达九月十八日进贡物5种：

甜橙五桶，酸橙二十桶，橘红一千片，荔枝十二箱，三七九盒。

广东巡抚杨永斌九月十六日进贡物4种：

酸橙十二桶，甜橙六桶，橘红一盒，荔枝干十二箱。

广东提督张溥九月十六日进贡物2种：

橙子十桶，香柚四桶。

（4）乾隆三年粤海关副监督的年贡

乾隆三年十月二十四日粤海关副监督郑伍赛的年贡进单，共20种：

玻璃炕屏一座，象牙灯一对，玻璃灯十对，自鸣奏乐一座，玻璃罩立表一座，拱花洋碹床一座，日晷一尊，仪器两盒，金星蓝咖什伦盒一对，洋画五幅，鼻烟盒七圆，鼻烟壶二十四圆，鼻烟二箱，洋枪五枝，

洋毯全幅，双面哆啰呢九端，黄色洋八丝九端，花细呢三端，哆啰呢九端，羽缎九端。[①]

第三节　官员例贡著名贡物详解

一　徽墨

1. 历史上的徽墨

被人们誉为“坚如石、纹如犀、黑如漆”的徽墨，产于皖南屯溪、歙县、绩溪、旌德等地，这些地方古属徽州府管辖，故称徽墨。徽墨色泽黑润，舐纸不胶，入纸不润，香味浓郁，宜书宜画。书画家公认徽墨“落纸如漆，万载存真”。用徽墨书写或绘画，墨色至今似漆有光，经久不变，故人们称赞徽墨为“千秋光”。

徽墨有漆烟、油烟、全烟、松烟、净烟、咸胶、加香等品种。高级徽墨用桐油烟、麝香、冰片、金箔、珍珠粉等几十种名贵材料制成，墨色能分出浓淡层次，似漆有光，研磨无声，落纸渗透性强，能防止虫蛀。而由著名的书画家和能工巧匠合作，将名人书画雕在墨模上，制成的徽墨既实用又高雅，更是一种工艺品。

徽墨创产于晚唐时期。唐末由于安史之乱，大量北方墨工纷纷南迁，导致制墨中心南移，此后“徽墨”雄踞天下。明代，徽墨出口到东南亚一些国家。清代徽州形成了胡开文、曹素功、汪近圣、汪节庵四大墨庄。

徽州四大墨庄以胡开文墨庄最为兴旺发达，在徽墨行业中独占鳌头。胡开文生产的“苍佩室”徽墨被清王朝选为贡品，年年向朝廷进贡。

胡开文墨庄曾生产过数种徽墨精品。嘉庆元年，胡开文聘请徽派画家到北京，将驰名中外的圆明园、长春园、万春园的绮丽风光描绘下来，设计出64幅形态各异的墨模，经过专人雕刻成《御园图》集锦墨，重达3.5公斤。这套墨模，在设计、造型、雕刻、制墨、描金、着色等方面，都达到了历史上最高水平，成为稀世珍品。除了《御园图》外，以后又设计出从播种到收摘的《棉花图》，集奇松、怪石、云海、温泉为一体的《黄山图》以及《西湖名胜图》等一批景物墨。

---

① 杨伯达：《中国古代艺术文物论丛》，紫禁城出版社，2002，第326～329页。

2. 清代贡物

清代官员例贡的徽墨主要由歙县和休宁承担。据《歙县志》载："原额每年三贡，春贡、万寿贡、年贡，每贡徽墨五分（十提）……朱锭一匣（计六斤，作为一提）"①。道光元年，清廷将三贡的徽墨数量由五分减为三分。道光二年，免万寿贡，改春贡为端阳贡，保留年贡，数量由三分减为一分。

安徽巡抚例贡的徽墨，从订购、设计、生产和包装，都依据固定程序进行。资料记载：

> 加同知衔赏戴花翎特授徽州府歙县正堂加五级纪录五次邓，谕休城胡开文墨铺知悉：
>
> 照得光绪三十一年分端阳应进贡品徽墨朱锭，自应先期备办，以免临时迟误，合行查案谕知。谕到，该墨铺即便遵照向章，速办《黄山图》墨六斤，每斤十八锭，计大小一百零八锭，分装六屉，合成一楠木箱；又《民生在勤·耕织图》墨四斤，每斤十六锭，计六十四锭，分装四屉，共作一楠木箱；又新刻《棉花图》墨四斤，每斤八锭，计三十二锭，装四漆匣，外用锦套，敬谨描画，作一楠木箱。以上之墨共计三提，统计二百零四锭，并添办朱锭五十锭，均须装潢齐全。所有墨边上款刊刻衔名"恭进"等字样，仍俟奉到宪行再行谕知。又抚宪呈祥之墨，系用《黄山图》墨四斤，亦须装潢齐整，所有一切样式，均宜妥速办齐。事关上用要件，慎勿草率，务于来年正月下旬一并送署验明给价，以凭批解，均勿迟延，致干未便。切切特谕。
>
> 光绪三十年十二月初一日谕。②

资料显示，贡墨先由安徽歙县知县向当地的胡开文墨庄下达订购单，内容包括了贡墨的名称、数量、单位、包装和期限。贡墨种类包含了《黄山图》、《棉花图》等著名品种。从这一文献中我们也可大略了解官府对徽墨的定制过程。

① 劳逢源：《歙县志》卷三，食货志，贡品，道光八年刊本。

② 转引自周绍良《清代的贡墨和御墨》，《故宫博物院院刊》1980年第4期。

安徽巡抚例贡的墨品都有统一署款方式，墨侧署制造年份，另一侧署“安徽巡抚臣某某某恭进”字样。以下是故宫藏安徽巡抚进贡的部分徽墨款式：

车书一统　康熙壬辰　安徽巡抚梁世勋
万国咸宁　康熙壬辰　安徽巡抚梁世勋
万寿无疆　康熙癸巳　安徽巡抚梁世勋
车书一统　康熙甲午　安徽巡抚梁世勋
万年松　康熙甲午　安徽巡抚梁世勋
景星庆云　康熙戊戌　安徽巡抚李成龙
太平万岁　康熙戊戌　安徽巡抚李成龙
太平万岁　康熙己亥　安徽巡抚李成龙[①]

二　普洱茶

1. 自然特性

普洱茶成为清廷贡茶，与普洱茶本身具有的优良特性相关。普洱茶的特性，文献多有记载，《本草纲目拾遗》记载尤详：

普洱茶出普洱府，成团，有大、中、小三等。《云南志》：普洱山在车里军民宣慰司北，其上产茶，性温味香，名普洱茶。《南诏备考》：普洱府出茶，产攸乐、革登、倚邦、莽枝、蛮专、慢撒六茶山，而以倚邦、蛮专者味较胜。味苦性刻，解油腻牛羊毒，虚人禁用。苦涩，逐痰下气，刮肠通泄。

按：普洱茶大者，一团五斤如人头式，名人头茶，每年入贡，民间不宜得也。有伪作者，名川茶，乃川省与滇南交界处土人所造，其饼不坚，色亦黄，不如普洱清香独绝也。普洱茶膏黑如漆，醒酒第一。绿色者更佳，消食化痰，清胃生津，功力尤大也。《物理小识》：普雨茶蒸之成团，狗西番市之，最能化物，与六安同。按：普雨即普洱也。

① 转引自周绍良《清代的贡墨和御墨》，《故宫博物院院刊》1980 年第 4 期。

普洱茶膏能治百病，如肚胀受寒，用姜汤发散，出汗即愈；口破喉颡，受热疼痛，用五分噙口过夜即愈；受暑擦破皮血者，研敷立愈。①

以上资料，介绍了普洱茶的地理分布，还从中医角度分析了普洱茶的特性。普洱茶既能消食，又能治疗风热，还能外敷止血，可谓包医百病。而疗效更是神奇，多是“即愈”、“立愈”。

2. 清代贡物

顺治十六年，清王朝的统治势力到达云南。雍正时期，清帝指派心腹大臣鄂尔泰出任云南总督。雍正四年鄂尔泰在云南少数民族地区推行“改土归流”政策。雍正七年设置普洱府治，同年在普洱设立官办的茶叶总店，指派“通判”官员亲自掌管总茶店。雍正十三年设置“普洱厅”，辖车里、六顺、倚邦、易武、勐腊、勐遮、勐阿、勐龙、橄榄坝九土司及攸乐、土月共八勐地方，裁普洱“通判”，攸乐同知移往普洱，改称普洱同知。六大茶山均在普洱厅辖区内，于是普洱府的普洱厅成了普洱茶的购销集散中心，集市贸易十分繁荣。

可见，普洱茶始贡于鄂尔泰推行“改土归流”时期，具体时间为雍正七年。从雍正七年普洱茶正式被列为贡茶，直到光绪三十年因地方混乱、盗匪蜂起而停止交纳普洱贡茶为止，普洱茶作为贡品时间近200年。

普洱贡茶由官方出资采办，据资料记载：

检贡茶案册，知每年进贡之茶例于布政司库铜息项下，动支银一千两，由普洱厅领去转发采办，并置办收茶锡瓶、缎匣、木箱茶费。其茶在普洱本地收取鲜叶时，须三四斤鲜茶方能折成一斤干茶，每年备贡者，五斤重团茶，三斤重团茶，一斤重团茶，四两重团茶，一两五钱重团茶；又瓶盛芽茶、蕊茶，匣盛茶膏共八色，普洱同知领银承办。②

这一资料表明，普洱贡茶的采办由地方官员承办，资金为1000两白

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷六，普洱茶，中国中医药出版社，2007，第205页。
② 阮福：《普洱茶记》。

银。雍正十二年的官方文告《禁压买官茶告谕》有“每年应办贡茶，系动公件银两，发交普洱通判承领办送”等语，也可作为佐证。官府所拨定银的实物至今犹存。2007 年 1 月在思茅举办的赛宝会上展出两块贡茶定银①。

光绪二年，朝廷为表彰倚邦衙门上缴普洱茶有功，专门赐给“福庇西南”匾额一面②。

3. 采制、包装和运送

普洱贡茶的采制是一个极为严格的过程。

贡茶采制前要先祭茶祖孔明。采摘贡茶要“五选八弃”，即“选日子、选时辰、选茶山、选茶叶、选茶枝”；“弃无芽、弃叶大、弃叶小、弃芽瘦、弃芽曲、弃色淡、弃食虫、弃色紫”。制作贡茶时，揉茶师要沐浴斋戒才能进行加工制作，有人专为揉茶师擦汗，不允许有滴汗进入茶中。

清代普洱儒生许廷勋所作《普茶吟》诗云：

满园茶树积年功，只与豪强作生活。
山中焙就来市中，人肩流汗牛蹄蹶。
万片扬箕分精粗，千指搜剔穷毫末。
丁妃壬女共熏蒸，笋叶腾丝重检括。
好随筐篚贡官家，直上梯航到宫中。
区区茗饮何足奇，费尽人工非仓卒。③

诗歌内容表达了普洱贡茶从采摘到制作艰辛而复杂的程序。

普洱贡茶收集齐备，须由马帮、脚夫运至普洱府治所在地普洱茶局进行查验、封箱。县、府、道的当地官员把选好的五斤、三斤、一斤、四两、一两五钱重量的五种团茶，两种锡制瓶装芽茶、蕊茶，一种匣装茶膏，共八色贡茶分门别类用黄包袱包好，然后由地方官员带头领众跪拜、上章、用印，并发给“火牌”，再将普洱贡茶装入木箱。

① 见 http：//www. cctv. com/program/ysptz/20070228/103861. shtml。
② 徐斌：《马背上的贡品——普洱茶入宫记》，《紫禁城》2006 年第 3 期。
③ 转引自徐斌《马背上的贡品——普洱茶入宫记》，《紫禁城》2006 年第 3 期。

贡茶准备就绪后，即由督辕派戈什哈、承差解员，用骡马驮离普洱，驮马上插有“奉旨纳贡”的黄旗，沿途有地方官派兵丁护送。运送普洱贡茶的马帮到昆明后交布政司验差，再由布政司派员恭送进京。皇用贡茶储存在北京清宫内的“茶库”里。“茶库”设外郎二员，六品司库二员，无品级司库二员，库使十五名，专司普洱茶贡茶的收存管理。

4. 清宫内的广泛用途

普洱茶中的女儿茶、茶膏、人头茶，深得帝王、后妃及贵族的特别赏识，清宫中以饮普洱茶为时尚。清代宫廷皇族和社会上层人士偏爱普洱贡茶的风尚，代代相传，直至清亡仍有传闻。曾经伺候慈禧太后日常生活八年的宫女回忆说：“老太后进屋坐在条山炕的东边，敬茶的先敬上一盅普洱茶。老太后年事高了，正在冬季里，又刚吃完油腻食物，所以要喝普洱茶，图它又暖又能解油腻。”① 清朝末代皇帝溥仪也证实，普洱贡茶深得清朝皇室成员的喜爱。20 世纪 60 年代，老舍先生在北京同溥仪有过一次对话，老舍问：“你当皇上时最爱喝什么茶?”溥仪作答道：“夏喝龙井、冬喝普洱是清宫的生活习惯，当皇帝的都以喝普洱茶而求延年益寿。”②

普洱茶除了供皇家饮用之外，用于祭祀礼仪的场合也很多。《宫中杂件》记载：“乾隆十二年七月二十一日至十五年七月二十一日，寿皇殿中龛上供每日用普洱茶五钱，东龛上供每日用普洱茶五钱。安佑宫中龛上供每日用普洱茶五钱，东龛上供每日用普洱茶五钱。”③

清皇朝每年收纳的普洱贡茶，还分赐皇亲国戚和臣子，同时对蒙藏等少数民族的上层僧俗人物经常赏赐，也选作赠送外国使节的礼品。史籍有记载，雍正年间就规定，每年赐给达赖喇嘛茶叶 5000 斤，班禅 2500 斤，其中有相当数量的普洱贡茶。康熙年间俄国使团来华，清廷赏赐物品中包含了普洱茶。乾隆五十八年，清廷回赠英国马嘎尔尼使团的大批珍贵礼物中，就有普洱贡茶中的团茶、女儿茶等④。慈禧太后在光绪二十九年十二月二十二日和光绪三十年五月十九日分别颁赐为其创作肖像画的美国女画

---

① 金易：《宫女谈往录》，紫禁城出版社，2010，第 95 页。

② 《清宫妙用普洱茶》，《中国之韵》，第 109 页。

③ 转引自徐斌《马背上的贡品——普洱茶入宫记》，《紫禁城》2006 年第 3 期。

④ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷五，英吉利一，中华书局，1993，第 238 ~ 240 页。

家普洱茶二圆、一圆[①]。

20 世纪 60 年代，北京故宫的茶库里还存放着清宫没有用完的贡茶数吨，其中仍有大大小小的普洱团茶、女儿茶、普洱茶膏，是存留到现代的一批珍贵的历史贡茶实物。1963 年，北京故宫将这批重约二吨的普洱贡茶处理，北京茶厂将其打碎筛细，掺入其他散茶流入了市场。

北京故宫博物院目前仍留存有普洱茶膏和团茶。其中存留的两坨普洱贡茶，就是目前被视为国宝的“普洱金瓜贡茶”。普洱金瓜贡茶，是现存陈年普洱贡茶中的绝品。由于贡茶的原料为大叶种普洱茶的一级芽茶，经过长期存放，会转变成金黄色，故称为金瓜贡茶，港台茶界称其为“普洱茶太上皇”。目前，普洱金瓜贡茶的两坨真品分别保存于杭州中国农业科学院茶叶研究所与北京故宫博物院。

三　如意

清代，如意是地方官员朝贡的重要品种。从《宫中进单》这一记录各地官员以及皇亲贵戚等按例向历朝皇帝、皇后、皇太后进贡物品的重要资料看，在各种进贡物品中，如意往往居于首位。

古代的东方，无论中国还是印度，都有一种用来挠背的工具，但经过漫长的历史演变，这种工具却渐渐超越了实用功能而成为高贵之物。汉晋之后，名为“握君”或“谈柄”的如意身价倍增，乃至成为帝王将相手中的常握之物。至明清时，以灵芝造型为主的如意更被赋予了吉祥驱邪的涵义，成为承载祈福禳安等美好愿望的贵重礼品。

在清代宫廷中，如意更是备受推崇。皇帝登基、大婚、元旦、万寿等节庆之日，天下最精粹华美的如意纷纷被贡入皇宫。于是宫禁之内，宝座、卧榻、案头等各个角落都少不了如意的形影。这些如意取材上贵比金玉，制艺上穷极工巧，所以清宫中的如意已不仅是一种象征吉祥的工艺品，更是权位和财富的象征。查抄和珅家产时所得玉如意 120 柄、镶玉如意达 1601 柄，比之道光十五年清点内府时的 242 柄玉如意多出何止倍蓰，足见和珅之财势。

如意在清宫中得以盛行无疑是因为皇帝的推崇。乾隆皇帝视如意为

---

① 〔美〕凯瑟琳·卡尔：《美国女画师的清宫回忆》，王和平译，紫禁城出版社，2009，第 216、221 页。

“佳朋”并“屡有如意咏”。《乾隆御制诗》中收录了不少乾隆帝题咏如意的诗篇，如题为《咏白玉如意》者即有多首，其一写道：

> 盈尺和阗玉，良工琢曲琼。
> 惟坚待为错，曰白自含英。
> 底藉公孙辩，还嗤惠子鸣。
> 指挥供代语，静默足洸情。[①]

从乾隆皇帝数十首咏如意的御制诗中可知，他不仅视如意为可供陈设的吉祥之物，还视为一种“代语不须言”的代言之物。在临朝或与诸臣议事之时，有时不须言语，通过手中的如意便可表达己意。从乾隆的一些御制诗还可以看出，乾隆最喜欢的是竹根、檀木、白玉和仿古铜器如意，曾下令宫中造办处制作，也大量接受地方官员的进贡，并且刻意搜集民间的精美如意。

另有一例值得提起，据史料载，和珅探得乾隆册封皇太子谕旨内容，即提前献如意给后来的嘉庆帝以示拥戴，结果弄巧成拙，反成其倒台的二十大罪状之首。嘉庆后来一反乃父之风不喜如意，还宣谕禁止无节制地贡献如意，也许或多或少地是受到了这一事件的影响。

从乾隆至慈禧统治时期，是如意发展的顶峰。因为皇家的需求和宫廷造办处的参与，使其不仅在数量上大大超越前代，而且形制丰富，某些异形作品甚至突破了原有的如意结构；选用的材质除金属、竹木外，玉石、陶瓷等无所不包；制作工艺精益求精，多能代表相关门类当时的最高水平；装饰手法变化多端，异彩纷呈，尤其是配以编扣美妙的各种所谓“中国结”，如盘长结、铜钱结、蝴蝶结、喜结、寿结等，取得了和谐的视觉效果，也增添了如意的韵味。有些如意之上还要堆砌如灵芝、蝙蝠、三多、八仙等装饰题材，对吉祥寓意的强调达到无以复加的程度。

如意还是清帝赏赐外国国王的重要礼品。乾隆时期，曾赏赐英国国王、马嘎尔尼和斯当东每人一柄如意。对于属国使团，赏赐如意的次数更多。清帝把如意作为赏赐品，是对被赏赐者的一种特别优待，朝鲜使节对此曾评论：“彼人（中国人）以御诗为恩数，而尤以（赏赐）如意为异

---

① 《清高宗御制诗三集》卷九十三，影印文渊阁《四库全书》，台北商务印书馆，1986。

渥，盖如意乃万事如意之意，即下祝上之物云。”①

故宫博物院珍藏各式如意近3000柄，其中大部分为臣下所贡奉，亦有内廷匠师承旨制作的。这些如意造型精美，质地多样。最为隆重的进贡是乾隆皇帝60岁寿诞时，大臣们集资进献了用金丝编制的60柄如意，每柄上有不同的干支纪年，合为一甲子，共用黄金1361两（42546克）。这60柄如意至今完好无损地保存在故宫博物院②。

四 广钟

清代广东将军、督抚、粤海关监督每年都要向清廷进呈钟表，这些钟表有的为舶来品，有的则为广钟。广钟即为广州本地制造的自鸣钟。

近代机械钟表是在16世纪末传入中国的，明末利玛窦进献给明朝皇帝的贡物中就有自鸣钟。灵巧精奇的西方钟表传入中国以后，受到宫廷的欢迎。清宫内的钟表及其相关陈设共约两万件，钟表在清代帝后生活中几乎达到了须臾不可缺少的地步。北京故宫博物院现存清代遗留下来的钟表1000多件，在钟表馆精选的200多件展品中，以中国、英国钟最多，中国钟又以广州钟为最。

广州钟的诞生，源于广州得天独厚的地理、经济等区位优势。作为中国传统对外贸易港口，来自外洋的自鸣钟及有关技术人员多聚集广州。广州能够最早、最多地接触到机械自鸣钟及其制造技术，广州工匠不仅可以亲眼看到自鸣钟，而且可以向外国的钟表技术人员直接学习并交流。广钟技术人员因其独特的技艺被广东督抚挑选至北京宫内服役。康、雍、乾三朝，都有广州钟表匠在内廷工作，现在查寻到名字的有张琼魁一人③。另外广州还占有原材料及工具等之便。乾隆年间，清廷数次令粤海关采办上好广钢进京以打造发条，或直接采办洋发条，还通过广州进口钟表字盘和碹床等物。

清代广州既有本土人士开设的钟表作坊，也有欧洲人开办的钟表工场。1793年马嘎尔尼从北京返回时途经广州，曾参观了当地的钟表作坊。

由于广州钟表大多数是为皇宫生产的贡物，从创意到设计都必须新

---

① 《入沈记》卷中，九月十七日。见张杰《韩国史料三种与盛京满族研究》，辽宁民族出版社，2009，第267页。

② 杨捷：《金属如意》，《紫禁城》2004年第1期。

③ 杨伯达：《中国古代艺术文物论丛》，紫禁城出版社，2002，第310页。

颖、奇特，又要符合帝王心理，故而件件都是难得的精品。故宫现存的广钟藏品都具有非常浓郁的民族和地方特色，其整体外形多为建筑造型，或者做成葫芦、盆、瓶等具有吉祥含义的器物形状，以象征天下太平。广钟内部机械结构也相当复杂，除了通常欧洲钟表所具备的走时、报时、奏乐系统之外，还有各种变幻多样的玩意装置。

广州钟表还有一个最突出的特点，其表面多为色彩鲜艳的各色珐琅。制作方法是先以金色勾勒图案轮廓，再在其内涂饰褐、黄、蓝、绿等珐琅，效果与掐丝珐琅相似，其中以宝蓝珐琅贴金片者最突出，效果富丽耀目。这种贴金、银花的硬透明珐琅只有广州可以生产，所以称“广珐琅”，是从欧洲透明珐琅移植而来的。

广钟除了作为贡物被进献到宫廷外，还有一些产品面向民间市场。这些产品在外形设计和内部机械结构方面都较为简略。收藏于美国马萨诸塞州塞勒姆（Salem）市 Peabody Essex 博物馆的几张水彩画，真实再现了1825 年左右广州钟表铺的场景。在一幅描绘广州钟表店铺的彩画中，有两个钟表匠坐在柜台内埋头做活，另外两个匠人在检验怀表。右边墙上的几件挂钟均以葫芦型重锤为动力。迎面的柜子按纵向分为三格，左右两格摆放着尖顶的座钟，中间一格挂着带有长链的怀表[①]。

清代广州自鸣钟是按照“接触—仿造—创新”这个历程产生和发展的。在乾隆年间，尤其是乾隆中后期，广州自鸣钟制造达到了高峰。作为机械计时器的广钟，在机械构造、造型设计、制作工艺上，既模仿外国钟表，装饰风格往往洋味较重，又融入了中国传统工艺特点和艺术风格，具有中国南方独特风格并兼有摆设和娱乐的功能。广州钟表还以其比进口钟便宜三分之一的低廉价格，赢得大量市场。广州自鸣钟的出现，缩短了我国与欧洲制钟业的差距，为我国近代制钟业的发展做出了贡献。

在广东省博物馆的藏品中，有一件铜镀金珐琅葫芦式三星转寿转花钟，堪称广钟精品。该广钟为清中期作品。底座为椭圆形，内有机械装置，腹壁上下两边饰五彩花卉纹，正面以珐琅彩绘风景画，中间设两扇活动门，门内有牙雕福、禄、寿三星，两侧面为水法布景。底座上突起铜镀金珐琅平台，平台上平铺水法，四角有转花；中心竖葫芦式扁瓶，瓶身饰珐琅彩折枝小花，下腹有二针时钟，上腹有料石转花。在底座后边上弦，

① 关雪玲：《日升月恒》，紫禁城出版社，2009，第 42 页。

玩意启动，乐声中，门启开，福、禄、寿三星和所有的水法、转花都同时转动，两侧似瀑布，平台像起伏的波涛，葫芦式扁瓶仿佛浮动于水中，寓意“四海升平”。此钟运用鎏金铜胎、珐琅、水晶、象牙等原料，采用中西合璧的艺术手法制作而成，构思奇巧、制作精密、富丽堂皇。

五　广州牙雕

在广东官员例贡中，象牙工艺作品是重要的进贡品，这些作品体现了广州特有的象牙工艺及其发展历程。

1. 广州象牙工艺特点

广州牙雕工艺有着悠久的历史。早在秦代，广州就有象牙雕工艺了。广州牙雕具有三大工艺特点。

（1）精雕细刻，玲珑剔透。

从整体造型看，广州象牙雕刻工艺分圆雕和浮雕两种。圆雕一般采用整段象牙材料，雕刻成具有三维空间的立体造型。一般桌案摆件和人物类雕像多采用这种表现手法。浮雕是在平板材料上表现立体层次的雕刻方式，在造型上有明显的前后层次感和半立体效果，是一种应用范围较广的造型形式。浮雕可分为高浮雕、浅浮雕、薄意雕、线雕等，广州象牙雕刻往往根据器物形状巧妙地进行各种浮雕，在有限的空间营造出立体感很强的层次效果。

从刀工技法上看，由于广州气候温暖湿润，象牙不易脆裂，故象牙雕刻的刀工技法多种多样，尤善于综合起突、隐起、阴刻、镂雕、钻雕于器物一身。镂雕一般要综合运用拔镂、透雕技法才能实现。

（2）讲究牙料漂白，善用“茜色”，富有装饰性。

广州牙雕讲究牙料漂白。广州牙雕在雕刻之前，首先对材料进行特殊的漂白处理，使牙雕作品在相当长的时间内，能保持象牙质白莹润的效果。

广州牙雕在继承传统工艺的基础上，运用“镶嵌”和“茜色”的特殊工艺。牙雕中的“镶嵌”，是指象牙雕件与其他多种材料（如紫檀木、犀角、玳瑁、翠羽等）巧妙地组合镶嵌于同一件器物上，使图案的层次鲜明，立体感强，同时这种镶嵌榫接，突破了以前整块牙料雕镂不能做大作品的局限。“茜色”为清代广州牙雕的另一大特色。“茜色”即染色，是用茜草等各种植物的色料，涂染在象牙雕作品的表面。经过茜色处理的广

州牙雕，色彩斑斓。

（3）题材丰富，造型百态。

清代广州作为中国对外贸易的窗口，以其特殊的天时地利条件，促进了广州牙雕工艺市场的繁荣和发展。广州牙雕作品除了进贡朝廷和内销外，还成为主要的外销工艺品。广州牙雕在充分发挥雕刻、镶嵌、编绘的技巧上，注意品种创新，并以其丰富的题材、千姿百态的造型而闻名于世。为了适应外销的需要，牙雕作品上的装饰除了传统的题材，还有一些大卷叶西番莲纹、写实花卉等外国图案。

2. 清代广州牙雕的典型器形

清代广州的象牙雕刻工艺品造型丰富，有显示其镂雕技艺的象牙球、香熏、宫灯、花篮、火镰套、方盒、镜奁和瓶类；有显示其编织技巧的象牙席、开扇、灯罩；有显示其茜色和镶嵌工艺的立屏、挂屏、笔筒、鸟笼等。在各种广州象牙雕刻器形中，以象牙扇、象牙球、象牙灯、象牙龙船为典型代表。

（1）象牙扇

象牙扇是用象牙劈丝、磨光、编织等技法制成的。牙丝编缀在清代广州象牙工艺中堪称一绝。它首先将硕大而坚硬的象牙劈成篾子，再编缀成席、枕、座褥等凉爽宜人的夏季用品以及大小龟背纹或线纹等牙丝工艺品。由于用料贵、耗料大、工程复杂、劳民伤财，雍正二十年降旨严禁广州编制牙席。然而，牙丝编缀工艺仍代代相习，根据宫廷装饰陈设需要，设计制作用料较少的工艺品，如牙丝编织扇、牙丝编织灯笼、花篮、香熏等。象牙工匠师精心构思、精工细作，将编织与浮雕巧妙结合，形成一种前所未有的、独具特色的新型装饰风格。

故宫收藏的一柄广州牙丝编地花卉芭蕉扇，长 57. 3 厘米，最宽 34. 1 厘米。扇作芭蕉式，扇边包镶玳瑁，画珐琅柄，柄梁嵌雕花蜜蜡及螺甸护托。扇面由薄如篾丝的牙丝编成，均匀细密，其上镶染牙佛手、花卉等纹饰，布局合理，色彩丰富，既充分表现出扇面的图案主题，又突出了牙丝细腻泽润的质感，显得清新雅致。

（2）象牙球

象牙球在明代又称“鬼功球”，是最富特色的广州象牙雕品种。其独到之处是用一块完整的象牙料巧妙地镂空成层层相套的球体，球体精巧剔透，各层镂空雕花，转动灵活。嘉庆年间，广州牙雕艺人翁玉章在继承前

人技艺的基础上，能够镂雕多层可以转动的牙球，成为广州近代象牙球镂雕工艺的创始人。象牙球制作要经过选料、裁料、铣车成球、钻孔眼、镂脱分层、球面浮雕、内层戳花、打磨成品等多道工艺，其中镂脱分层技术性强、难度大，制作者无法看到刀具在球内的游刃，全凭感觉和技艺控刀，堪称鬼斧神工。

象牙球是中国传统的高级收藏品。最后的“云南王”卢汉在昆明的公馆里曾收藏有一件象牙球，其女卢国梅回忆说：“我记得有一个很高的架子上摆着一个象牙球雕，特别精美，每层都可以单独转动，里面的图案各不一样，我就经常拨动去数，大人告诉我有 13 层，1、2、3……，数着数着就晕了。”①

（3）象牙灯

象牙灯早期多为顶立式，造型与瓷器中的薄胎皮灯相似，形式比较简单。后来牙雕艺人通过把人物故事与雕刻技艺相结合，创作出具有代表性的大型雕刻“宝莲灯”。宝莲灯是一盏玲珑通透、子母结合的大型走马灯。它外面刻有几组莲花形状的浮雕图案，内层的转桶雕有“初会”和“劈山救母”两幅代表故事的图画。

（4）象牙龙船

象牙龙船先按牙料大小设计并雕刻船身造型，再从船身自下而上逐层进行立体设计。在雕刻每层所需的构件后，再把雕好的各个构件以多种拼接方法镶嵌成多层的牙船。

广州博物馆收藏的清代象牙镂雕群仙祝寿图龙船，高 58 厘米，长 91.5 厘米，宽 23.5 厘米，是当时为慈禧太后 40 岁诞辰而制作的贡品。作品原收藏于北京故宫博物院，后于 1963 年移交广州博物馆收藏。龙船采用通雕工艺，船体用多块象牙拼装而成，分龙头、龙身、龙尾三个部分。船舱分三层，船底层有 28 人，其中船首 5 人，舱内 6 人，左右船舷桨手各 8 人，船尾舵手 1 人，中层 13 人，顶层刻 2 鸟。各层布局合理，人物众多，神态各异。船体保持象牙天然白色的质地，人物、花卉、旌旗等则多施彩绘。船中亭台楼阁、雕梁画栋，门窗开合自如，配上精致的灯饰、飘扬的彩旗，气势雄伟壮观。

---

① 卢国梅口述、李菁主笔《我的父亲——最后的云南王卢汉》，《三联生活周刊》2010 年第 16 期。

3. 广州牙雕行业

广州象牙工艺精湛，得到雍正、乾隆等皇帝的欣赏。自雍正至咸丰年间，宫内留有名字的广州牙雕艺人就有 15 名之多，他们为宫廷牙雕的繁荣发展作出了重要贡献。

乾隆年间，在今天广州的解放中路和惠福路交界附近出现了专营象牙制品的店铺。嘉道年间，广州牙雕业迅速发展。道光年间，出现了牙雕业行会，以规范行业运作。

咸丰三年，中国民间的牙雕艺人在广州成立了中国第一个象牙手工业行会组织——象牙会馆。象牙会馆下设两个堂口“慎玉堂”和“怀仁堂”。

“慎玉堂”又称贡行，是以经营艺术性较高的商品和牙雕贡品为主。经营方式是由商号承包，产品制成后，先由地方官员或粤海关官员过目认可，贡给朝廷。其余由商号自行处理，或零售或出口外销。贡行行址在今广州海珠路三府前 41 ~ 43 号。著名的贡行商号有联盛号、同盛号、同兴号、顺记、伍晋记等。贡行的所有商店负责人均是学徒出身，他们实行师傅带学徒的方式传承，严禁妇女从事象牙雕刻工作。贡行的产品独精，均由闻名的工艺牙匠设计制作。

“怀远堂”又称洋行，是以制作光身的民间生活用品为主，产品有筷子、烟嘴、图章等，大多是内销，批量出售。

清末广州又成立了大牙行，标志着广州象牙雕刻行业有序持续发展。清末成立的大牙行，以别具风格的作品著称。大牙行比贡行的陈规陋习简便，以带徒为主；在组织原料的进口上，对贡行有所威胁，于是贡行商号开始转向大牙行，大牙行成为民国初年贡行的替身。

清代广州牙雕是岭南最具地方特色的传统工艺，在全国牙雕艺坛上独占鳌头一百多年，显现了东方文化与外来文化融合的多样性。广州牙雕以其技艺精湛、形式多样、题材丰富等多方面艺术成就在世界工艺发展史上占有一席之地。

第六章　清代非常贡物

清代一些官员和人士在特殊场合须向清帝进贡。这种进贡行为一般没有定期，属于非常态性。非常态性贡物包括祥瑞贡物、迎銮贡物和外国传教士贡物三类。

第一节　祥瑞贡物

一　祥瑞进贡制度

1. 古代祥瑞理论

（1）祥瑞种类

祥瑞又名“符瑞”，按照儒家政治理论，它们是上天降予人君、天子的吉祥征兆，是上天对统治者的嘉许：“天不言，以行与事示之而已矣。”[①] 古代祥瑞种类繁多，依据《新唐书》的解释，祥瑞大体可分为五个等级。

第一级为嘉瑞。麟、凤、龟、龙、白虎五者，神灵之鸟兽，王者之嘉瑞。

第二级为大瑞。“凡景星、庆云为大瑞，其名物六十四。”大瑞除了景星、庆云外，还有甘露降、日月光、斗极明、钟律调、四夷化、孝道至、越裳来、瑞雪、瑞雨、瑞霞、日月合璧、五星连珠、江出大贝、海出明珠、河出龙图、洛出龟书、陵出黑丹、山出器车、泽出神马、风不鸣条、海不扬波、混河载清、枯木再生、抱珥之日、同色之星、牛生上齿、狗养斯豘、牛生厥石、鸟状前赤、陆生莲花、万蚕同茧、抱日之气、覆鼎之云。

第三级为上瑞。“白狼、赤兔为上瑞，其名物二十有八。”上瑞名物包含众多白毛动物，有白狼、白鹿、白兔、白猿、白熊等，称为“白祥”。

---

① 《孟子·万章上》。

第四级为中瑞。“苍鸟、赤雁为中瑞，其名物三十二。”中瑞名物主要是各种飞禽。

第五级为下瑞。“嘉禾、芝草、木连理为下瑞，其名物十四。”下瑞名物主要指各种植物①。

这些虚构或附会的所谓祥瑞景物，经过历代儒家、道家、阴阳家的渲染，内容不断增多。为迎合统治者的欢心，各级臣僚、官吏争相献瑞。各地献瑞，皇帝都要下令交付史馆记载，以传诸后世，作为太平盛世的证据。中国历代王朝的献瑞行为蔚然成风，历久不衰，成为中国历史上一种独特的政治文化现象。

（2）祥瑞的意义

各种祥瑞都有相对应的政治和道德含义，每种瑞物都代表了帝王的不同仁德。《宋书·符瑞志》对此作了详细解释：

> 麒麟者，仁兽也。牡曰麒，牝曰麟。不刳胎剖卵则至。麕身而牛尾，狼项而一角，黄色而马足。含仁而戴义，音中钟吕，步中规矩，不践生虫，不折生草，不食不义，不饮洿池，不入坑阱，不行罗网。明王动静有仪则见。牡鸣曰“逝圣”，牝鸣曰“归和”，春鸣曰“扶幼”，夏鸣曰“养绥”。
>
> 凤凰者，仁鸟也。不刳胎剖卵则至。或翔或集。雄曰凤，雌曰凰。蛇头燕颔，龟背鳖腹，鹤颈鸡喙，鸿前鱼尾，青首骈翼，鹭立而鸳鸯思。首戴德而背负仁，项荷义而膺抱信，足履正而尾系武。小音中钟，大音中鼓。延颈奋翼，五光备举。兴八风，降时雨，食有节，饮有仪，往有文，来有嘉，游必择地，饮不妄下。其鸣，雄曰“节节”，雌曰“足足”。晨鸣曰“发明”，昼鸣曰“上朔”，夕鸣曰“归昌”，昏鸣曰“固常”，夜鸣曰“保长”。其乐也，徘徘徊徊，雍雍喈喈。唯凤凰为能究万物，通天祉，象百状，达王道，率五音，成九德，备文武，正下国。故得凤之象，一则过之，二则翔之，三则集之，四则春秋居之，五则终身居之。
>
> 神鸟者，赤神之精也，知音声清浊和调者也。虽赤色而备五采，鸡身，鸣中五音，肃肃雍雍。喜则鸣舞，乐处幽隐。风俗从则至。

① 上见《新唐书》卷四十六《百官志·礼部》，中华书局，2000。

黄龙者，四龙之长也。不漉池而渔，德至渊泉，则黄龙游于池。能高能下，能细能大，能幽能冥，能短能长，乍存乍亡。赤龙，《河图》者，地之符也。王者德至渊泉，则河出《龙图》。

灵龟者，神龟也。王者德泽湛清，渔猎山川从时则出。五色鲜明，三百岁游于蕖叶之上，三千岁常游于卷耳之上。知存亡，明于吉凶。禹卑宫室，灵龟见。玄龟书者，天符也。王者德至渊泉，则雒出龟书。

龙马者，仁马也，河水之精。高八尺五寸，长颈有翼，傍有垂毛，鸣声九哀一作音。腾黄者，神马也，其色黄。王者德御四方则出。白马朱鬣，王者任贤良则见。泽马者，王者劳来百姓则至。夏马飙，黑身白鬣尾，殷马骆，白身黑鬣尾，周马骍，赤身黑鬣尾。

白象者，人君自养有节则至。

白鹿，王者明惠及下则至。

白狐，王者仁智则至。

白虎，王者不暴虐，则白虎仁，不害物。

白狼，宣王得之而犬戎服。

白兔，王者敬耆老则见。

白麞，王者刑罚理则至。

白燕者，师旷时，衔丹书来至。

白乌，王者宗庙肃敬则至。

白雀者，王者爵禄均则至。

白鸠，成汤时来至。

白鱼，武王度孟津，中流入于王舟。

银麃，刑罚得共，民不为非则至。

赤熊，佞人远，奸猾息，则入国。

赤兔，王者德盛则至。

赤雀，周文王时衔丹书来至。

赤乌，周武王时衔谷至，兵不血刃而殷服。

苍乌者，贤君修行孝慈于万姓，不好杀生则来。

九尾狐，文王得之，东夷归焉。

三角兽，先王法度修则至。

一角兽，天下平一则至。

六足兽，王者谋及众庶则至。

三足乌，王者慈孝天地则至。

比翼鸟，王者德及高远则至。

比肩兽，王者德及矜寡则至。

比目鱼，王者德及幽隐则见。

獬豸知曲直，狱讼平则至。

天鹿者，纯灵之兽也。五色，光耀洞明，王者道备则至。

角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明达方外幽远之事，则奉书而至。

周印者，神兽之名也，星宿之变化。王者德盛则至。

𪊨者，幽隐之兽也，有明王在位则来，为时辟除灾害。

踬岐者，后土之兽，自能言语。王者仁孝于国则来。禹治水而至。

泽兽，黄帝时巡狩至于东滨，泽兽出，能言，达知万物之精，以戒于民，为时除害。贤君明德幽远则来。

飞菟者，神马之名也，日行三万里。禹治水勤劳历年，救民之害，天应其德而至。

騕褭者，神马也，与飞菟同，亦各随其方而至，以明君德也。

同心鸟，王者德及遐方，四夷合同则至。

小鸟生大鸟，王者土地开辟则至。

河精者，人头鱼身，师旷时所受谶也。

福草者，宗庙肃，则生宗庙之中。

甘露，王者德至大，和气盛，则降。柏受甘露，王者耆老见敬，则柏受甘露。竹受甘露，王者尊贤爱老，不失细微，则竹苇受甘露。

威香者，王者礼备则常生。

嘉禾，五谷之长，王者德盛，则二苗共秀。于周德，三苗共穗；于商德，同本异穗；于夏德，异本同秀。

木连理，王者德泽纯洽，八方合为一，则生。

芝草，王者慈仁则生。食之令人度世。

巨鬯，三禺之禾，一稃二米，王者宗庙修则出。

蓂荚，一名历荚，夹阶而生，一日生一叶，从朔而生，望而止，十六日，日落一叶；若月小，则一叶萎而不落。尧时生阶。

萐甫，一名倚扇，状如蓬，大枝叶小，根根如丝，转而成风，杀蝇。尧时生于厨。

朱草，草之精也，世有圣人之德则生。

宾连阔达，生于房室，王者御后妃有节则生。

芝英者，王者亲近耆老，养有道，则生。

威蕤，王者礼备则生于殿前。

金人，王者有盛德则游后池。

金车，王者至孝则出。

象车者，山之精也。王者德泽流洽四境则出。

根车者，德及山陵则出。

山车者，山藏之精也。不藏金玉，山泽以时，通山海之饶，以给天下，则山成其车。

玉女，天赐妾也。《礼含文嘉》曰："禹卑宫室，尽力沟洫，百谷用成，神龙女降。"

玉瓮者，不汲而满，王者清廉则出。

玉马，王者精明，尊贤者则出。

玉羊，师旷时来至。

玉鸡，王者至孝则至。

玉英，五常并修则见。

璧流离，王者不隐过则至。

玄圭，水泉流通，四海会同则出。

金胜，国平盗贼，四夷宾服则出。

丹甑，五谷丰熟则出。

黄银紫玉，王者不藏金玉，则黄银紫玉光见深山。

地珠，王者不以财为宝则生珠。

珊瑚钩，王者恭信则见。

明月珠，王者不尽介鳞之物则出。

大贝，王者不贪财宝则出。

碧石者，玩好之物弃则至。

鸡骇犀，王者贱难得之物则出。

陵出黑丹，王者修至孝则出。

神鼎者，质文之精也。知吉知凶，能重能轻，不炊而沸，五味自

生，王者盛德则出。

延嬉，王者孝道行则至。

紫达，王者仁义行则见。

斗殒精，王者孝行溢则见。

平露，如盖，以察四方之政。其国不平，则随方而倾。

景星，大星也。状如半月，于晦朔助月为明。

浪井，不凿自成，王者清静则应。

醴泉，水之精也，甘美。王者修理则出。

日月扬光，日者，人君象也。人君不假臣下之权，则日月扬光明。①

每种祥瑞都被赋予了不同的政治含义。统治者为了寻求天命和合法性，或者为了渡过政治危机，常常利用和渲染符瑞的象征意义，有时甚至不惜伪造某种瑞物来达到政治目的。王朝政治的破坏者也利用各种瑞物表现出的象征，为推翻旧政权进行舆论和环境方面的准备。祥瑞理论成为中国历代政治野心家手中的得力工具。

2. 清帝的祥瑞观念

康、雍、乾三帝程度不一地都继承了儒家思想中的天人感应思想，祥瑞观念就是其中的重要内容。清帝为了建构出政治统治的合法性，利用全国各地出现的天文、地理、植物、动物等奇观，来说明其统治是继承天命。地方官迎合清帝的这种心理，纷纷进献各种祥瑞之物，为统治者歌功颂德，为自身开辟晋身之阶。

在康、雍、乾三帝中，康熙虽也有天人感应思想，但其祥瑞观念较为淡薄。康熙帝执政期间，正值西方传教士大批来华。康熙帝积极吸取西方技术，利用洋人推动立法改革，让洋人参与建筑设计、测量绘图，任用西洋画家进行绘画，这些政策和行为对当时社会的发展起到了积极的作用。康熙帝认为古史所记的皇帝鼎湖乘龙、周穆王宴瑶池、庆都感赤龙、孕十有四月生尧以及历代出现的大瑞“五星连珠”现象，都是不可信的无稽之谈。康熙强调人君要勤政爱民，加强自我德性修养，而不必求助于超自然

① 《宋书》卷二十七至二十九《符瑞志》，中华书局，1974。以上内容，引者对其次序略作调整。

的外力。曾评论说：“人君惟敬修其德，以与天意相孚，不必指何事为何德之应。总之和气致祥，乖气致戾，乃古今不易之恒理。遇祥益谦，遇灾知敬，乃人君应天之实事。亦无时不致其谨凛而已。”① 康熙二十五年，于成龙进嘉禾，康熙帝评论说：“今夏干旱，幸而得雨，未足为瑞也。”② 康熙五十三年，两广总督陈元龙将广西出现的瑞灵送往京城并上一奏折赞颂。康熙在奏折上批示道：“史册所载祥异甚多，无益于国计民生，地方收成好、家给人足即是莫大之祥瑞。”并特别加批四字：“朕不必览。”③

雍正皇帝始重视祥瑞，开献瑞、讲瑞之先河。雍正即位不久，社会上流传一种雍正擅改遗诏、弑君篡位的传闻。为了转移视线，献瑞成为雍正帝维护其政治合法性的重要手段。雍正极力宣扬瑞应的目的在于证明自己敬天法祖以及继承帝位是顺应天意，同时又以众多祥瑞显示太平盛世景象，借以表现自己治国有方。对于这种现象，清代士人陈康祺敬作了解释：“列圣家法，惟知敬天勤民，从未尝侈言祥瑞。然雍正初元数年之间，卿云甘醴，凤集河清，嘉谷灵芝，神鸟瑞茧，凡古来祥符上庆，骈集于薄海内外者，至于史不胜书，三圣继兴，万叶巩祚，太和翔洽，事岂偶然？则亦载笔之士，所未宜阙略者也。”④

雍正一朝，祥瑞进贡“殆无虚月”：“圣朝自朱果发祥以来，诸福备至。康熙纪元六十一年，从不许人言祯祥瑞应。雍正间，内外臣工以景星、庆云、嘉鹤、异麦、灵芝、神芝之属告者，殆无虚月。”⑤ 雍正在位十三年中，七星会聚、黄河澄清、嘉禾、瑞谷、神芝、耆草，层出不穷。景星、庆云频频出现，更令人称奇。

雍正对各种祥瑞亲自作文宣扬，先后作过《七星会聚记》、《嘉禾图跋》、《瑞谷图跋》、《黄河澄清碑记》、《日月合璧、五星连珠吉祭景陵文》等各种文章，计 3100 余字。雍正还命宫廷画家将一些祥瑞描摹成画后，发放到各地督抚手中，昭示全国。雍正元年九月，雍正帝借所谓“麦谷两歧双穗”、“莲花同茎分蒂”等现象，命郎世宁绘《聚瑞图》。郎世宁在这

---

① 《康熙帝御制文集》卷二十六，学生书局，1966。
② 《清史稿》卷七《圣祖本纪二》，中华书局，1977。
③ 张必忠：《康熙不重视祥瑞》，《紫禁城》1993 年第 5 期。
④ 陈康祺：《郎潜纪闻二笔》卷九，中华书局，1984，第 498 页。
⑤ 吴振棫：《养吉斋余录》卷二，中华书局，2005，第 358 页。

幅图上写道："皇上御极元年，符瑞叠呈，分歧合颖之谷实于原野，同心并蒂之莲开于禁池。臣郎世宁拜观之下，谨汇写瓶花，以记祥应。雍正元年九月十五日，海西臣郎世宁恭画。"①

雍正三年九月十四日，大学士张廷玉传旨，着郎世宁画《瑞谷图》。郎氏所画之瑞谷标本，系据内阁典籍厅李宗杨持来的河南省进瑞谷十五本，陕西省进瑞谷二十一本，先农坛进瑞谷十六本，共五十二本。作品于九月十九日画完。雍正五年八月二十二日，雍正皇帝颁示郎世宁所画《瑞谷图》。该图纵61厘米，横183厘米。画作内容图文并茂，一头五麦穗的瑞物与雍正帝的谕旨交相辉映，是西洋绘画艺术与中国传统文化交融之力作。该图原件现保存在中国第一历史档案馆。画上的谕旨内容如下：

上谕：朕念切民依，今岁各省通行耕耤之礼，为百姓祈求年谷。幸邀上天垂鉴，雨旸时若，中外远近俱获丰登，且各处皆产嘉禾以昭瑞应。而其尤为罕见者，则京师耤田之谷自双穗至于十三穗，御苑之稻自双穗至于四穗，河南之谷则多至十有五穗，山西之谷则长至一尺六七寸有余。又畿辅二十七州县新开稻田，共计四千余顷，约收禾稻二百余万石，畅茂颖栗，且有双穗、三穗之奇。廷臣佥云嘉禾为自昔所未有，而水田为北地所创见，屡词陈请宣付史馆。朕惟古者图书豳风于殿辟，所以志重农务本之心。今蒙上天特赐嘉谷，养育万姓，实坚实好，确有明征。朕祗承之下，感激欢庆，着绘图颁示各省督抚等。朕非夸张，以为祥瑞也。朕以诚恪之心，仰蒙帝鉴，诸臣以敬谨之意，感召天和所顾。自兹以往，观览此图，益加儆惕，以修德为事神之本，以敬民为立政之基，将见岁庆丰穰，人歌乐利，则斯图之设，未必无裨益云。特谕。

雍正五年八月二十八日②

雍正八年二月初八日，唐岱受命画《黄河澄清》手卷一卷、《庆云献瑞》手卷一卷。三月二十日、二十九日，两幅手卷均完成创作并进呈御览。

---

① 《宫廷画师郎世宁》，天津人民美术出版社，2008，第1页。

② 中国第一历史档案馆：《御笔诏令说清史》，山东教育出版社，2003，第85页。

乾隆时期，祥瑞贡物继续盛行。乾隆受其父影响，也崇尚祥瑞。乾隆统治期间，献瑞者依然络绎不绝。乾隆虽无重大庆贺祥瑞的活动，但对臣下献瑞还是津津乐道，并时时作诗歌颂，有时还把亲近大臣招来，命题诗，借臣下之口为自己歌功颂德。乾隆三十九年有人献来直径一米的天然大灵芝，乾隆皇帝非常高兴，随即做成紫檀边座灵芝插屏。

该屏长95厘米，纵49.5厘米，通高100厘米。除了两面下裙板浮雕回纹外，通体光素。正面嵌灵芝，背面素板，隶书阴刻乾隆帝甲午御制《咏灵芝》诗一首。诗曰：

故土辞山泽，新屏厕几帷。
丹青难与绘，雕琢未曾施。
相则檀紫称，藉帷茅白宜。
质犹盈天富，岁已数千期。
舜代卿云荫，尧年宝露滋。
蝉联三秀灿，蟠错万花蕤。
底用祥编表，还嗤寿牒披。
涂中思曳尾，或亦似灵龟。

嘉庆时期，祥瑞贡开始衰落。嘉庆帝对乾隆时期的浮夸与好大喜功之风有所抑制，曾有官员以天空出现日珥进贺。嘉庆帝下谕旨曰：“天道在常，不在异。日珥何足贺？因推及数学，谓君相不可言命。凡为大臣者，不当听日者言。占休咎，在人自为而已。”另有义州城守尉奏进芝草，嘉庆认为：“芝本习见之物，不足为贵而已。”① 嘉庆十年十一月，黑龙江将军观明进献白雉一笼，上表请求宣付史馆，以彰显瑞应。但嘉庆帝谦德不居，下诏说，只要时和年丰、民安物阜即是祥瑞，仅敕令内廷诸臣赋诗纪念而已②。

道光帝登极后，宣示节用爱人，以崇俭昭示天下，永行禁止祥瑞贡。

道光之后，虽然禁止以祥瑞名义进献贡物，但清代的祥瑞观念一直存在。即使到了鸦片战争之后，国势日衰，也难以消除这种认识。咸丰十一

① 吴振棫：《养吉斋余录》卷二，中华书局，2005，第363页。
② 陈康祺：《郎潜纪闻二笔》卷十五，中华书局，1984，第607页。

年，天空出现“五星聚奎”，资料记载：

> 咸丰十一年辛酉八月朔旦，五星聚奎，推七政：日、月、土、木、水、火，俱躔张度，在巳宫；金星则躔轸，在辰宫。是月正值今上登极，赞襄王大臣遂定明年纪元之号为“祺祥”。未几，三王及肃相得罪，两宫皇太后临朝，乃改明年为“同治元年”，仰见圣朝不侈符瑞之至意。自是，僭乱以次削平，郅治之隆，同乎开国，中兴事业，振古铄今，斯实昊穹眷顾，预示休征也。考宋太祖即位之年，亦五星聚奎，从此天下太平，启三百载文明之运。天人相应，国家万年有道之基，肇于此矣。①

在这则资料里，传统士人将咸丰十一年出现的“五星聚奎”视作天文祥瑞，与其后的“同治中兴”相联系，实有些似是而非。咸丰十一年，英法联军入京，焚毁圆明园，咸丰帝驾崩。不久之后，慈禧太后垂帘听政，清廷内外交困。清廷灾难仅开其端。把这种天文现象作为吉祥征兆，只是人们的美好联想而已。

二 祥瑞贡物名目

顺治十七年，富阳典史孙某解饷北上时，坐船经过高邮，在湖中得到盘龙双钮玉玺，方四寸六分，篆文为汉高帝的《大风歌》。十二月，疏献于朝②。

康熙时期，由于康熙帝对祥瑞的态度，地方进献的祥瑞贡物数量较少。

康熙二年，西边大帅某获得一只黄鹦鹉，用黄金作笼，进贡康熙。康熙帝拒绝接受③。

康熙四年，江南、江西总督郎廷佐上奏：溧阳县农民顾起龙等人，获一枚玉玺，其上的篆文是“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”16字。郎廷佐派遣官员进京进献。康熙帝下令收纳并贮藏在内库，赏给

① 陈其元：《庸闲斋笔记》卷六，中华书局，1989，第138页。

② 王士祯：《池北偶谈》卷二十一，中华书局，1982，第498页。

③ 王士祯：《池北偶谈》卷一，中华书局，1982，第12页。

献玺人顾起龙等每人银 50 两，赏来京送玺的三位笔帖式官员每人一匹马[①]。

康熙九年，六合县民王振的家中大树上产下两只白乌，督府麻勒吉表进于朝[②]。

康熙四十年七月，康熙帝巡幸索尔哈济。当地的喇里达番头目进献一架彩鹞，一双青翅蝴蝶。康熙发问："此二物产于何地？"头人回奏说："生于穹谷山中，鹞能擒虎，蝶能捕鸟。"康熙赏赐黄金而遣之[③]。

雍正时期，开始出现了大量的祥瑞贡物。

雍正元年，孝陵坟包上生耆草，雍正视为神草，并将其收贮。为此特命造办处制造一具三层套箱，箱外织纹描金，箱面金漆满汉文对照题签："雍正元年吉月，孝陵所产耆草六丛三百茎，敬谨贮内。"[④] 现今耆草已无，而此箱仍存于故宫博物院。

雍正元年五月，江南凤阳等县进献两歧麦茎。八月初二日，山东进数百株瑞谷，这些瑞谷都是一本双穗，禾长丈余。初八日，进献四穗蜀黍二干，抽拔丈余，穗大如帚，粒大如椒[⑤]。

雍正二年十月，江南提督高其位进献黄浦渔船所网得的双夔龙纽、未镌玉印。雍正下谕说："此事若出自他人，非卿奏闻，朕不信也。卿乃忠信老成封疆大臣，断不致捏造虚诞，以阿谀取容。今赐卿数物，以示嘉悦。"[⑥]

雍正三年二月二日，天空出现七星连珠。一些廷臣引证古典，列举汉高祖、宋太祖实事，请求庆贺。雍正帝一方面大肆宣扬"七星聚曜"为难逢之天瑞，是皇孝至德之感，即今日敬应之实；另一方面却不允廷臣的请求庆贺，以示谦逊的胸怀。

雍正四年十二月，自陕州到徐邳，淮、黄河澄清 2000 余里，这一局面维持了几十天。

雍正七年署浙督性桂、署抚蔡仕舢奏进"湖州王文隆家万蚕同织瑞茧

---

① 陈康祺：《郎潜纪闻三笔》卷十二，中华书局，1984，第 872 页。
② 王士祯：《池北偶谈》卷二十，中华书局，1982，第 477 页。
③ 余金：《熙朝新语》卷六，上海书店出版社，2009，第 86 页。
④ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第 342 页。
⑤ 萧奭：《永宪录》卷二（下），中华书局，1959，第 130 页。
⑥ 陈康祺：《郎潜纪闻三笔》卷六，中华书局，1984，第 761 页。

一幅，长五尺八寸，宽二尺三寸。任昉所记园客华蚕，茧大如瓮，不足夸兮。然世宗敬天以实，有而不居，卒未尝因此一受贺也。"①

雍正七年十一月，贵州巡抚绘《瑞谷图》进呈，图中的瑞谷有一穗三茎以至一穗十五六茎者不等②。

雍正十年七月，山东巨野县民李恩家牛产下瑞麟。麕身牛首，遍身皆甲，甲缝有紫毫，玉定文顶，光彩烂生。山东巡抚岳濬奏请下诏宣付史馆，昭示中外。雍正下旨说："山东前岁被水，今闻产瑞麟，实深愧悚。该抚所请皆属虚文。将朕朝乾夕惕，对越上天之悃忱，晓谕天下知之。钦此。"③

乾隆在位的60余年中，献瑞源源不断，各类珍禽异兽、奇花异木，无奇不有。

乾隆元年，湖南官员上奏人瑞：衡山有民人汤云山年龄达131岁。乾隆十一年、十三年又先后两次上奏该人瑞。到乾隆十三年时，该民年龄已达143岁。清代定例，年过百岁者就为人瑞："凡寿民、寿妇年登百岁者，由本省督抚题请恩赏，奉旨给匾、建坊，以昭人瑞。"④ 143岁的人瑞实属罕见⑤。

乾隆五年三月，奉天盖平县产麒麟，将军额洛图绘图入告。同年七月，直隶总督孙家淦进一尺以上瑞谷百穗、高粱百穗⑥。

乾隆十六年秋狝塞上，蒙古台吉必力滚达进献白狍，颜色纯白如雪，睛如丹砂。该年正值皇太后六旬万寿，乾隆帝将其名目为瑞狍，并作诗纪念。乾隆命宫廷画家郎世宁作一幅《瑞狍图》，并在画上题诗纪念。这幅画现珍藏于台北故宫博物院⑦。

乾隆二十六年正月，天空出现日月合璧，五星连珠。

乾隆年间，长白山万树丛郁，其中有一棵瑞树，冠绝山林。该树高三丈五尺余，粗大数围。树冠分为十二大支，茎叶轮囷，姿状各异，有松、

① 吴振棫：《养吉斋余录》卷二，中华书局，2005，第358页。
② 陈康祺：《郎潜纪闻二笔》卷九，中华书局，1984，第498页。
③ 余金：《熙朝新语》卷九，上海书店出版社，2009，第142页。
④ 陈康祺：《郎潜纪闻初笔》卷一，中华书局，1984，第13页。
⑤ 吴振棫：《养吉斋余录》卷二，中华书局，2005，第359页。
⑥ 赵慎畛：《榆巢杂识》卷上，中华书局，2001，第65页。
⑦ 《宫廷画师郎世宁》，天津人民美术出版社，2008，第56页。

桧、白杨、白榆、白桦、紫桦等八种形状。乾隆帝下旨将其画成图形进献宫中[①]。

另外，从宫中《进单》中还可以发现大量的进贡瑞物之事：

乾隆四十年十二月二十四日，和琳跪进天然瑞芝成座[②]。

乾隆五十年四月二十六日，仓场侍郎蒋赐棨跪进瑞芝屏成件[③]。

乾隆五十六年十二月十二日，宝琳跪进天然瑞芝两座，只收一件交静宜园[④]。

乾隆五十七年七月二十五日，湖北巡抚福宁进芝屏成件，交热河[⑤]。

嘉庆五年冬，卓里克图亲王拉旺进献白鹰，科尔沁达尔汗亲王丹增旺布进献海东青，嘉庆帝命令画工为其创作图形，并令翰林作赋[⑥]。

第二节　地方官员的迎銮贡

一　迎銮贡制度

皇帝巡幸到各地时，地方官员须进献贡物，此种贡物被称为迎銮贡："驻跸之地，亦必以方物寄献"[⑦]。康熙帝、乾隆帝曾多次巡幸各地，巡幸期间，沿途各省官员和商民人等，均要向皇帝及皇室随行成员敬献各种贡物以取悦帝王。

二　迎銮贡物名目

1. 康熙四十四年南巡贡物

康熙四十四年，清帝南巡，沿途地方官纷纷进献贡物。

天津卫总兵官蓝理进黄鹰六架。

驻金山时，将军马、织造曹、中堂张公进御宴一百桌。将军马进古董等物，上收古书四部。上云：朕一路来所收书甚多，俱不及你眼力好。都

---

① 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第341页。

② 进单23包。

③ 进单27包。

④ 进单23包。

⑤ 进单38包。

⑥ 陈康祺：《郎潜纪闻二笔》卷十五，中华书局，1984，第607页。

⑦ 吴振棫：《养吉斋余录》卷一，中华书局，2005，第354页。

统赵进古董等物，上收古书一部。中堂张进古董等物，上收古书一部，古瓷笔架一支，火腿八十支，皮蛋八十桶，蜜饯百花酒一百坛。

淮安知府杨朝麟进古董等物。上云：收你古书一部。又收扬州府盐商进古董六十件。又进皇太子四十件。各宪亦进皇太子古董物件不等。将军、两都统恭进皇妃、贵人、公主扬州香球、香袋、各种异样名香头油等件。

督院阿进献大缎、广纱、宁绸、统绫各一百六十端，古玩三十抬，川马三十匹。又进皇太子古玩二十抬，进皇贵妃、公主香囊、香毯、香枕、梳妆香油、绒线等色。[1]

2. 乾隆十六年南巡贡物

乾隆十六年乾隆南巡，生员俞堉进《治河方略》，赏缎一匹，貂皮二张，大荷包一对。吴楷、顾于观、姜抡元、王世球、于尧臣进诗赋，各赏缎一匹，大荷包一对。魏近思等二十名续进诗赋，各赏缎一匹，荷包一对[2]。

3. 乾隆二十二年南巡贡物

乾隆二十二年乾隆南巡，进献诗赋书画人员，进一册者赏缎一匹，进二册者赏缎二匹。

罗学旦进《万寿生生图》、查开进《苏诗补注》，各赏缎四匹。

沈德潜进献书画七件，包含《董其昌行书》二册，《文徵明山水》一卷，《唐寅山水》一卷，《王鉴山水》一轴，《恽寿平花卉》一轴，《王翚山水》一轴。

大同知府范瑶进献御笔墨刻扇一百柄。

原山东巡抚喀尔吉善、浙江巡抚杨廷璋两人进书籍、书画卷册四十三件。

原兵部侍郎彭启丰进玉器、画轴、画卷十三件。

原副都御史雷𬭎等人进书籍、画轴、画卷九件。

瑞保进献新雨前茶、鲜毛笋、糟火腿、糟鸭、糟油。

瑞保夫人进各种衣料一百件，绸绫等料九十匹，其他物品有翠花、花

---

① 转引自万依《清代宫廷史》，百花文艺出版社，2004，第103页。

② 佘金：《熙朝新语》卷十四，上海书店出版社，2009，第208～209页。

线、手巾、包头、梳篦、桂花头油、画扇、宫扇、宫脂、宫粉、小香袋等①。

4. 乾隆二十七年南巡贡物

乾隆二十七年乾隆南巡，胡绍鼎、李宗袁、王诚、吴灿英进献诗册，各赏大荷包一对，小荷包二个。

员外郎许荫材进献《黄山图》、举人汪孟鋗进献《龙井见闻录》，各赏缎二匹。

临生朱方蔼、童生吕师说、言世永进献画册，各赏缎一匹。

李清馥进献《唐诗》，赏缎二匹②。

5. 乾隆四十一年南巡贡物

乾隆四十一年春乾隆帝巡幸山东，据中国第一历史档案馆藏《内务府奏底档》记载，沿途有蒙古王、巡抚官员、各处盐政、织造等，陆续恭进金锭、朝珠、衣料等财物③。

二月十六日，在黄新庄，阿尔善亲王罗卜藏多尔吉恭进金六十锭两。

二月二十二日，在黄新庄，河南巡抚徐绩恭进贡缎袍五十端，贡缎套五十端，宁绸袍五十端，宁绸褂五十端，杭绫一百端，汴绫一百端，貂皮一百张，乌云豹一千张，银鼠一千张。

二月二十七日，在宝家营，湖北巡抚陈辉祖恭进洋磁小刀三十六把，海龙帽沿五十副，象牙火镰包三十六个。

二月二十八日，在南仓，苏州织造舒文恭进各色二则八丝缎袍料四十件，石青素八丝缎褂料四十件，各色四则五丝缎袍料四十件，石青五丝缎褂料四十件，各色素宫绸袍料四十件，石青素宫绸褂料四十件，各色春绸袍料四十件，石青春绸褂料四十件，各色绉绸袍料四十件。

二月二十八日，在南仓，江苏巡抚萨载恭进石青素八丝缎褂料三十件，各色二则八丝缎袍料三十件，石青二则宁绸褂料三十件，各色二则宁绸袍料三十件，石青四则五丝缎褂料三十件，各色四则五丝缎袍料三十件，石青四则宫绸褂料三十件，各色四则宫绸袍料三十件，各色春绸袍料三十件。

三月初三日，在花园庄，两淮盐政伊龄阿恭进黄缎马褂料五百件，各

① 余金：《熙朝新语》卷十四，上海书店出版社，2009，第208～209页。

② 余金：《熙朝新语》卷十四，上海书店出版社，2009，第208～209页。

③ 林永匡：《清代皇室与年例岁贡》，《故宫博物院院刊》1990年第4期。

色缎蟒袍料五百件，天青八丝缎褂料五百件，各色八丝缎袍料五百件，天青八丝宁绸褂料五百件，各色八丝宁绸袍料五百件，各色大荷包二千对，银奖武牌三千面。

三月初六日，在史家庄，杭州织造福海恭进天青八丝缎褂料四十件，各色八丝缎袍料四十件，天青宁绸褂料四十件，各色宁绸袍料四十件，天青五丝缎褂料四十件，各色五丝缎袍料四十件，天青五丝宫绸褂料四十件，各色五丝宫绸袍料四十件，帽纬四十匣。

三月初八日，在德州，淮关监督寅著恭进各色二则缎袍料四十件，天青素缎褂料四十件，各色五丝缎袍料四十件，天青五丝缎褂料四十件，各色二则宁绸袍料四十件，天青二则宁绸褂料四十件，各色五丝宫绸袍料四十件，天青五丝宫绸褂料四十件，明黄素缎马褂料四十件，毡袍褂料四十件，玛瑙、琥珀朝珠四十盘。又进各色八丝二则缎袍料五十件，天青八丝二则缎褂料五十件，各色八丝二则宁绸袍料五十件，天青八丝二则宁绸褂料五十件，各色五丝宫绸袍料五十件，天青五丝宫绸褂料五十件，明黄宁绸马褂料五十件，太乙丹朝珠二十盘。

三月初八日，在德州，河东河道总督姚立德恭进曹扇一百柄，鼻烟壶一百个。

三月初九日，在曲陆店，两淮盐政伊龄阿恭进八丝缎褂料二百件，八丝缎袍料二百件，各色锦缎一百件，各色妆花缎一百件，明黄缎马褂料一百件，各色绞二百匹，各色纺丝二百匹。

三月初十日，在李六庄，苏州织造舒文恭进各色八丝缎袍料四十件，石青八丝缎褂料四十件，各色五丝缎袍料四十件，石青五丝缎褂料四十件，各色宁绸袍料四十件，石青宁绸褂料四十件，各色宫绸袍料四十件，石青宫绸褂料四十件，黄宁绸马褂料四十件。

三月十三日，在灵岩寺，江宁织造基厚恭进各色八丝花缎袍四十端，天青八丝花缎褂四十端，各色二则宁绸褂四十端，天青二则宁绸褂四十端，各宫绸袍四十端，天青素宫绸褂四十端，各色五丝素绸袍四十端，天青五丝素绸褂四十端，八丝黄缎马褂四十端。

三月十五日，在泰安府湖广署，四川总督文绶恭进黎椒手串一百串，黎椒荔枝一百个，黎椒挂珠一百盘。

三月十五日，在泰安府，九江关监督全德恭进三十喜鼻烟壶二十个，套蓝表式鼻烟壶二十个，玉堂春富贵鼻烟壶二十个，锦地洋花鼻烟壶二十

个，套蓝福寿带钩二十个，矾红描金福禄寿带钩二十个，掐丝珐琅带钩二十个，松绿拱花带钩二十个，掐丝珐琅搬指二十个，噶达尔汉搬指二十个，洋彩竹黄搬指二十个，花斑石搬指二十个。

三月十七日，在泰安府，广东总督李侍尧恭进象牙朝珠五十盘，蜜蜡斋戒牌五十面，子儿皮钉花搬指套五十个，象牙搬指五十个。

四月初九日，在德州，广东巡抚熊学鹏恭进黄羽纱马褂三十件，大红呢雨褂三十件，葡萄青呢雨褂三十件，程乡茧三十件。

乾隆帝这次只是东巡山东，可是远在湖广、四川、广东的官员们也都相继赶来进献大批贡物，以示效忠之忱。回至京师后，乾隆帝亲自处理这些财物，立即传谕将"金交广储司归入月折"，其他贡物物件，则统归内务府。

以上苏州织造、杭州织造、江宁织造以及两淮盐政、江苏巡抚等官员进献的贡品主要以绸缎为主。这些绸缎按照最终用途被分为了袍料和褂料。清代官服，除内衣之外，一袍一褂。"褂"是对襟，比袍短七八寸。生产绸缎时，根据袍、褂成件衣服所需的长度，织成相应规格的袍料、褂料。这种衣料完全按照成衣固定的样式，把花纹设计安排在前胸、后背、肩部、袖面、下摆等几个主要部位，衣料上花纹的布列，与成衣的花纹排列严丝合缝。以褂料为例，一般由四半"补子"组成，或绣、或缂丝、或织，已预先在料子上布置，裁剪服装时，正身前后四片，一对即可。

这些官员进贡的衣料，宽窄不一，有二则、四则、八则等不同种类。所谓"则"数，是指在缎料的幅宽尺寸内，横向并列的"单位纹样"数目。"二则"就是横向连续循环有二个同样的花纹单位；"八则"就是横向连续循环有八个花纹单位。这些衣料的密度也有所不同，有五丝、八丝等。屈大均描述广缎时就有"五丝八丝广缎好"之句。

6. 光绪二十七年清帝西幸西安达赖喇嘛进献贡物

光绪二十七年，为避战祸，慈禧和光绪帝"巡幸"西安，梁鼎芬倡议向两宫呈进方物①。远在西藏的十三世达赖喇嘛进奏献贡，其表文曰：

> 文书大皇帝陛下：大皇帝之江山因遭外贼入侵，为使官兵出师方便，驾幸陕西。达赖喇嘛深感隆恩，上表恭贺，诵经祈祷。特呈进奏书并献上以下贡品：

---

① 徐珂：《清稗类钞》，朝贡类，两宫西幸鼎芬首倡呈进方物，中华书局，1984。

内库哈达、饮光佛舍利二粒，左朱达西丸药三十粒，高一肘四指铜鎏金连衣释迦摩尼佛像一尊，高一卡铜鎏金连衣释迦摩尼佛像一尊，高一肘一指铜鎏金着衣莲座五佛冠白度母佛像一尊，高一卡十指半衣着耳饰五佛冠莲座银观世音佛像一尊，高一卡十指半古铜鎏金着衣莲座城市母佛像一尊，着衣莲座高一卡九指半如上佛像一尊，高一卡二指古铜鎏金着衣莲座尊胜母佛像一尊，高一卡二指半古铜鎏金着衣莲座无量寿佛像一尊，高十一指半古铜鎏金着衣莲座持金刚佛像一尊，高一卡古铜鎏金着衣莲座十一面观音佛像一尊，高一卡二指古铜鎏金着衣莲座宗喀巴大师像一尊，藏红花七十两，粗红黄藏香各三十束，细红黄藏香计一百八十束，两方麻缎五匹，两方锦缎五匹，特等茧绸十匹，白茧绸十五匹，椰枣、核桃、阿里杏子、冰糖、巴塘葡萄各一箱，白黑熏香各一箱，噶央花纹氆氇及单色氆氇共九十匹等物。[①]

第三节 外国传教士贡物

一 外国传教士进贡制度

清代在华的外国教士也有向清帝进献贡物的惯例，进贡种类大致分以下四种类型。

一是地方传教士委托中国官员进贡。居住在京城之外的来华传教士，为了获得皇帝的好感和支持，一般委托当地官员向清帝进献贡物。乾隆二十四年，两广总督李侍尧确立定例：“嗣后西洋人来广，遇有愿进方物及天文、医科、丹青、钟表等技，情愿赴京效力者，在澳门则令其告知夷目呈明海防同知，在省则令其告知行商呈明南海县随时详报总督衙门代为具奏。”[②]

二是新到北京的传教士进贡。新到北京的传教士须向清帝进呈贡物：“奉皇帝之命前来北京的传教士们抵京后不久就要被引见给陛下。然而您或许不知道，面见陛下时还要按惯例向他进呈礼品。”[③]

---

① 第一历史档案馆：《清末十三世达赖喇嘛档案史料选编》，中国藏学出版社，2002，第67～68页。

② 中国第一历史档案馆：《清中前期西洋天主教在华活动档案史料》第1册，中华书局，2003，第254页。

③ 《耶稣会士中国书简集》（六），大象出版社，2005，第15页。

三是在京传教士在万寿节进贡。为清廷服务的在京传教士在万寿节也向清帝进贡。

四是迎銮贡。与地方官员进献迎銮贡一样，外国传教士也有这一权利。康熙前期几次南巡时，经过山东、江苏和浙江等地，当地的外国传教士都前往康熙驻跸地迎驾并进献贡物。

表 6-1　乾隆年间外国传教士进献贡物活动统计表[①]

乾隆年/月/日	进贡者	贡品数量		《宫中进单》号	备　注
		赏收	驳回		
十三/八/七	刘松龄等	6	22	748	自书：西洋人臣刘松龄等跪请皇上圣安恭进
十五/八/三	郎世宁、刘松龄、鲍有管、蒋有仁、王致诚等	2	32	413	自书：西洋人臣郎世宁、刘松龄、鲍有管、蒋有仁、王致诚等跪请皇上圣安恭进
十六/十一/十六	郎世宁、刘松龄、鲍有管等	3	6	93	自书：西洋人臣郎世宁、刘松龄、鲍有管等谨奏，臣等欣逢皇太后六旬大庆叩贺皇上恭进
十八/八/八	郎世宁、鲍有管、傅作霖等	6	22	229	自书：西洋人臣郎世宁、鲍有管、傅作霖等跪请皇上圣安恭进
二十一/八/五	郎世宁、刘松龄、鲍有管、王致诚等	3	28	138	自书：西洋人臣郎世宁、刘松龄、鲍有管、王致诚等叩贺皇上圣寿无疆恭进
三十一/十一/九	两广总督杨廷璋、粤海关监督方体浴代西洋人	1		264	毡子六张
三十一/十二/十五	巴新、汪达洪	11	7	384	进单中夹条：新到西洋人巴新、汪达洪进单
三十三/六/四	赵进修、金济时	10	10	286	自书：西洋人赵进修、金济时恭进上土物单。进单外黄环套上书写：乾隆三十三年六月初四日新到来西洋人进单，系造办处接递呈览记此

① 董建中：《传教士进贡与乾隆皇帝的西洋品味》，《清史研究》2009 年第 3 期。

续表

乾隆 年/月/日	进贡者	贡品数量		《宫中进单》号	备　注
		赏收	驳回		
三十四/十/三	严守志、梁栋材等	8	14	590	自书：西洋人严守志、梁栋材等恭进土物共二十二样开后。进单中夹条：乾隆三十四年十月初三日新到来西洋人进单，系造办处接递呈览记此
三十七/十/二十六	李俊贤、潘廷章	10	7	421	进单封面自书：李俊贤、潘廷章恭进土物单。进单黄环套上书写：西洋人进单于乾隆三十四年十月二十六日新到来。进单中夹条：乾隆三十七年新到来西洋人李俊贤、潘廷章进单
四十七/十/十八	罗机洲、麦守德	8	12	788	自书：西洋人罗机洲、麦守德恭进
四十九/十二/二十四	汤士选、刘恩永	11	12	413	自书：西洋人汤士选、刘恩永恭进
五十七/十/十八	窦云山、慕王化、王大云	10	14	322	进单中夹条：乾隆五十七年十月十八日西洋人窦云山、慕王化、王大云进单

二　外国传教士进贡物品名目

1. 康熙二十七年贡物

康熙二十七年正月初六日，法国国王路易十四世遣派教士洪若（又作洪若翰，字登时，1643～1710）、白晋（又作白进，字明远，1656～1730）、李明（字复初，1655～1728）、张诚（字实斋，1654～1707）、刘应（字声闻，1656～1737）五人到达北京，皆为精通天文、历法、地舆之学者。

二月二十日，洪若等五人进呈浑天器两个，座子两个，象显器两个，双合象显器三个，看星千里镜两个，看星度器一个，看时辰铜圈三个，量天器一个，看天文时锥子五个，天文经书共六箱，西洋地理图五张，磁石一小箱等物，共计大、中、小三十箱①。

① 《熙朝定案》，中华书局，2006，第169页。

2. 康熙四十八年贡物

康熙四十八年二月二十四日，江南总督邵穆布奏报：江宁天主堂西洋人林安恭送来葡萄酒十一瓶。

三月二日，江西巡抚郎廷极上奏：江西饶州的法国耶稣会士殷弘绪送来西洋葡萄酒六十六瓶、哈尔各斯默一瓶，装入四只特制木箱，加贴封条，赶赴京城。在殷弘绪之后，江西其他地方的传教士也纷纷进贡洋酒：建昌府天主堂马若瑟进格尔默斯一瓶，洋酒四瓶；临江府天主堂傅圣泽进洋酒八瓶；抚州府天主堂沙守信进洋酒六瓶；九江府天主堂冯秉正进洋酒六瓶；赣州府天主堂毕安进洋酒二瓶，德利亚尔噶一盒；南昌府天主堂穆泰来进洋酒二瓶。

三月二十日，福州传教士利国安恭进皇上葡萄酒二箱。湖南巡抚赵申乔也奏报：西洋臣聂若望交臣进上葡萄酒。

三月二十六日，两广总督赵弘灿向康熙皇帝奏报：住在省城肇庆的西洋人穆德我、毕登庸、景明亮分别送来洋酒各一箱，洋烟一箱，药一瓶。

四月二十七日，两广总督赵弘灿又向皇帝奏报：西洋人郭天宠进葡萄酒一箱，共九瓶。

3. 雍正四年贡物

雍正四年年十月二十日西洋人戴进贤、巴多明、费隐、德理格等，向雍正帝恭进方物：

西洋葡萄酒六瓶，罗斯玛立诺露四瓶，宫斐德果二瓶，噶准得二瓶，花鸟扇面四张，羊皮五张，彩画四张，铜版山水画十六幅，金花纸一百张，金边画册一本，花玻璃瓶一对，珐琅磁盘二对，珐琅玻璃盘二对，玛瑙石五片，镶银玛瑙盒一个，金花玳瑁盒一对，玻璃小盒十个，小整容镜一对，眼镜四副，花白布三端，规矩二套，西洋香一百二十块，蟠蜡八方，香枕一对，洋烟六瓶，保心石拾圆，鸟枪一对，刀剪七件。

4. 乾隆十八年贡物

乾隆十八年四月十四日，西洋人耶稣会士林德瑶、张继贤等，向乾隆皇帝请安，同时恭进：

浑天球一对，巴尔撒末油一匣，巴尔撒末香一匣，噶尔闵红二盒，洋烟四瓶，丁香油一匣，妆花洋布一对，素色洋布二匹，玛诺石烟盒一件，依大石烟盒一件，远镜一匣，文具一对，面镜一对，眼镜一对，玻璃洋画一对，亮丝洋布一匹，洋红手巾一匹，鼻烟壶一对，洋锦小刀一匣，洋素

小刀一匣，洋剪一匣，洋哨一对，戒指一盘，洋钮二盘，洋荷包一对，小手香盒一对，累丝堆花二匣，累丝洋鹊二笼，累丝洋犬一对，玻璃小画三对，玻璃小盒一件，玻璃杯一匣。

这些贡物中，西洋人进单内洋锦小刀一匣，共八把，乾隆留二把；洋荷包一对，乾隆留一个。

5. 乾隆三十三年贡物

乾隆三十三年六月初四日，新来京城的西洋人赵进修、金济时进贡如下物品：

西洋五彩大布二匹，西洋红花紫花小布二匹，西洋磁花罐一对，西洋磁香炉一个，西洋白磁胎人兽三件，西洋看画显微镜一件（连西洋铜版画廿张），西洋风琴一座，西洋新法铜版画如笔画成一张，西洋新法铜版画如红铅笔画成十张，西洋新法三寸千里镜一个，西洋珐琅珠荷包一个，西洋金线银线二子，西洋金丝花边三盘，西洋金镶玻璃杯二个，西洋黑香二匣，西洋槟榔膏二瓶，西洋刀子四把，西洋剪子五把。

6. 嘉庆九年贡物

嘉庆九年十月初三日，西洋人高守谦、毕学源恭进方物：

玻璃洋画四幅，玻璃灯罩一对，玻璃小缸四对，玻璃鱼雀缸一个，累丝鸽房一对，摆里甘雀一对，洋磁器三对，洋火漆十对，花露水四瓶，槟榔糕二瓶，黑洋香二匣，洋烛三对，洋蜡捻四对，洋白布二匹，洋花布二匹，洋花被面二个，洋白手巾四匹，洋花手巾四匹，洋毯二条，洋剪二匣，洋刀二匣，洋贡烟二匣，洋烟盒四个，另附木瓜糕六十二碗。

三　康熙四十八年广东督抚有关西洋传教士进贡的四份奏折①

1. 赵弘灿、范时崇会奏西洋人进格而墨斯药折

总督广东广西等处地方军务兼理粮饷兵部右侍郎兼都察院右副都御史臣赵弘灿、巡抚广东等处地方提督军务兼理粮饷督察院右副都御史臣范时崇谨折，跪请皇上圣安。

臣等身居粤南，未得时侍天颜，心殷恋主，朝夕瞻依，已经专差

① 故宫博物院：《史料旬刊》第三期，康熙四十八年广东督抚奏西洋人进贡折，北京图书馆出版社，2008。

家人恭请圣安。惟愿我皇上珍养圣躬，加甯御膳，景福愈增，臣民忭祝。康熙四十七年十二月二十九日，臣家人回肇，赍到武英殿监造员外郎张常住传旨与广东督抚，奉旨：著寻西洋格而墨斯，著实要紧得了，急速著台报上送来。再著西洋人写信台报上带去与广东众西洋人。有格而墨斯著台报上送来，如无将阿尔格而墨斯速速送来，钦此。外又药样一包，张常住付来与广东西洋人字一封。臣随即星夜差人前往广城澳门寻觅，并投发到书字。今据西洋人送到，上写格而墨斯子一包，锡盒：第一盒格而墨斯药一件，磁碗贮；第二盒格而墨斯，药一件，锡小花盒二盒，样一件，小磁杯；格而墨斯制成的药，第一盒，样一件。又格而墨斯子一封，又西洋人书二封。臣随逐加查点所有药盒杯碗，原俱封固交来。臣未识药性，不敢启视，除见在多方寻觅，再有所得，另折恭进外，谨同原发来样一包及西洋人交到各药，总贮一匣，固封差家人雍正南、刘士杰恭进。伏乞皇上敕下该衙门察收。再奉到旨意，原著交发台报送进。但广东路途遥远，且西洋制成药料封贮磁器，若由驿递邮传，少有迟误疏失，臣罪奚辞。臣再四思维，依恋急切，冒昧填用火牌飞驰恭进。止骑驿马不支口粮，回日臣令其自雇脚力，即将火牌咨缴兵部外，合并声明。伏乞圣慈恩宥。臣等曷任激切，惶悚之至。谨具折奏闻。

康熙四十八年正月初五日

硃批：知道了。以后有此等事，照此折好。

2. 赵弘灿奏西洋人进洋酒等物折

总督广东广西等处地方军务兼理粮饷兵部右侍郎兼都察院右副都御史臣赵弘灿谨折，跪请皇上圣安。

康熙四十八年正月二十八日，赵昌传旨与广东总督弟男子侄：以后凡本处西洋人所进皇上上用物件并启奏的书字，即速著妥当家人，雇包程骡子星夜送来，不可误了时刻，钦此。传知到臣，臣即星速差家人前赴澳门传旨与西洋理事官喽嚟哆等及省城各天主堂西洋人，一体钦遵，去后。今据省城西洋人穆德我等交到酒一箱，洋烟一箱。又据西洋人毕登庸交到酒一箱。又据西洋人景明亮交到酒一箱，药一瓶，字共三封。臣检收原箱，俱系封固，不敢启视。特差家人曾复元

雇包程骡脚装驮，一并星速恭进，伏乞皇上敕下该衙门察收。再今春二三月，广东地方蒙皇上恩庇，雨水调匀，田禾俱早播种，将来四五月间，雨泽应时，丰收可望。合并奏明，仰慰圣怀。谨具折奏闻。

康熙四十八年三月二十六日

硃批：知道了。

3. 赵弘灿、范时崇会奏西洋人李国震进葡萄酒折

总督广东广西等处地方军务兼理粮饷兵部右侍郎兼都察院右副都御史戴罪图功臣赵弘灿、巡抚广东等处地方提督军务兼理粮饷都察院右副都御史臣范时崇谨折，跪请圣安。

窃照西洋人从前两次寄到书信并葡萄酒，俱已遵旨即差家人包程恭进。今又有西洋人李国震交到进皇上葡萄酒十五瓶，云系西洋人何大经所进，外书一封与京中天主堂纪姓者。臣等遵旨即差家人柴逢智、王宗包程恭进。伏祈皇上睿鉴，敕下察收。谨具折奏闻。

康熙四十九年二月十八日

硃批：知道了。近夏月西洋船到时，问明速报。

4. 赵弘灿、范时崇会奏西洋人沙国安等进葡萄酒折

总督广东广西等处地方军务兼理粮饷兵部右侍郎兼都察院右副都御史戴罪图功臣赵弘灿、巡抚广东等处地方提督军务兼理粮饷都察院右副都御史臣范时崇谨俯伏，恭请皇上圣安。

本年闰七月初十日，臣等接到住澳西洋人沙国安等信一封，内开多乐闻皇上利用真葡萄酒，特托人采觅寄来，今多乐虽辞世，不敢隐其先志，应否送省，乞示进止。计开：加纳列国葡萄酒一箱，七十小瓶。伯尔西亚国葡萄酒二箱，共二十大圆瓶。波尔图噶国葡萄酒二箱，共二十四方瓶。臣等因未请圣示，不敢遽行赍送。应否进呈，伏候圣旨。臣等谨奏。

康熙四十九年闰七月十四日

硃批：随便带来。

下　编



第七章　清代属国贡物制度概略

交纳贡物是属国服从宗主国的象征。上古时期，就有属国向中国献贡的制度："九州之外谓之蕃国，世一见，各以其所贵宝为挚。"[①] 有清一代，属国向清廷进献贡物形成了一系列的相关制度与惯例。

一　属国进贡种类

清代的属国概念是一个泛称，一方面主要指与中国有政治附属关系的国家；另一方面也可泛指一切外国，因为在中国的天下观念中，任何外国都像葵花向日般地依从中国。根据朝属国进贡活动的性质，贡物分为正贡与加贡两大类。

1. 正贡

正贡是清廷规定在贡期来临时，属国向清廷进呈的贡物。这种物品名目、种类和数额在确定后，属国每次进献时都不得改动，因而又称常贡、例贡。

对于属国的正贡物品，清廷规定比较严格："凡外国进贡正贡方物，自不可短少。"[②] 不过，属国进献贡物，有的种类与《会典》规定不符，有的因路途遥远在途中损坏，对这些情况，清廷一般宽大为怀，不要求补进。康熙七年礼部题奏："暹罗国进贡方物，与《会典》不符，应责其补贡。"康熙帝下旨："暹罗小国，贡物有产自他国者，与《会典》难以相符。所少贡物，免其补进。以后但以伊国所有者进贡。"[③] 康熙十二年，暹罗贡物有虫蛀和短少之物，清帝下谕："暹罗国航海远来，抒诚进贡，其虫蛀、短少等物免令补进。嗣后各国皆照此例。"[④]

2. 加贡

加贡是属国在正贡之外增加的进贡，包括属国向清廷表贺（即位、尊

① 《周礼注疏》卷三十七，北京大学出版社，1999，第1005页。
② 乾隆二十九年钦定《大清会典》卷六十，礼二十，吉林出版集团有限责任公司，2005。
③ 《清圣祖实录》卷二十七，康熙七年十一月己亥条。
④ 乾隆二十九年钦定《大清会典》卷六十，礼二十，吉林出版集团有限责任公司，2005。

号、尊谥、册立、讨平）、谢恩（册封、救助）和陈奏（请求）时不定期向清廷进呈的特定贡物。这些加贡物品，也通常规定有物品名目和数额。

对于属国的加贡物品，清廷不如像对待正贡那般严格。乾隆四十三年，安南庆贺清廷平定金川而向清帝恭进方物，但比规定少进了金龟、漆扇两种贡物，而多进了十斤速香。礼部为此向清帝奏明。乾隆最后下旨说："因庆贺、陈奏、谢恩等事加贡，间有短少，与例不符者，毋庸计较。"① 乾隆五十年，乾隆下旨废除了朝鲜的加贡："凡遇寻常奏贺、奏谢、陈奏等事，只须备具表文，其随表贡物，该国王备仰体朕意，恪遵谕旨，概行停止。"②

二 属国贡物定例和确定原则

清廷对正贡和加贡物品都从品种和数量上做了明确的规定，这种规定就是贡物定例。清代属国的贡物定例有三种情形：朝鲜、安南、琉球等核心朝贡国，清廷对这些国家的正贡与加贡一般都规定了定例；暹罗、南掌两国，只规定了正贡的定例，而加贡则全由属国自行掌握："例于常贡外有加贡，无定额"③；至于其他朝贡国家，清廷对其正贡与加贡的贡物都没有明确规定。

表 7-1 属国贡物定例情况表

国别	正贡	加贡
朝鲜	有定例	有定例
安南	有定例	有定例
琉球	有定例	出入国子监的谢恩贡物有定例，其余无定例
暹罗	有定例	无定例
南掌	有定例	无定例
缅甸	无定例	无定例
苏禄	无定例	无定例
廓尔喀	无定例	无定例
中亚国家	无定例	无定例
欧洲国家	无定例	无定例

① 《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，朝贡，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

② 《〈同文汇考〉中朝史料》(一)，吉林文史出版社，2003，第208～209页。

③ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷一，暹罗一，中华书局，1993，第176页。

清廷确立属国贡物定例，一般采取“任土作贡”的“土产”原则。各国进献的贡物，必须是各国本土物产，奇珍异品等非土产者不能作为贡物。“明王慎德，四夷咸宾。言明王慎德以怀远，故四夷皆宾服。无有远迩，毕献方物，惟服食器用。天下万国无有远近，尽贡其方土所生之物，惟可以供服食器用者。”[①] 清代王西樵有诗云：“真人御极临八荒，百蛮九译皆享王。西旅之獒越裳雉，贡物各各因其方。”[②] 土产，既表示进贡者的虔敬之心：“夫贡物何足珍贵，正鉴其诚敬之心耳”[③]；也表示着宗主国对该物品的产地拥有权力。一般而言，对于不能按照贡物为土产这一原则进贡的国家，要进行惩戒。道光六年，廓尔喀声称要到别处采办进贡清廷贡物，被道光皇帝严厉申斥：

> 驻藏大臣松广道光六年十一月初三日奉上谕：松廷等奏，接据廓尔喀禀称，来年例贡，届期所有该部落出产之物，就近觅办，其部落中不能出产物件，业经差人前赴甲噶尔地方采办等语。廓尔喀国王例进方物，自当皆系该部落所产，方符任土作贡之义，何以称赴甲噶尔地方采办。现查历届例贡之时，该大臣具奏折内并未如此声叙，松廷等何得据以入奏。来年既届例贡之期，着传例该国王，准其照例专遣贡使赴京。该大臣等计算日期，令该贡使到藏，派员护送起程，于明年封印前后到京，随班瞻觐。至其例进贡物，止谕令该国王遵照向定章程备办，不得藉词增减。其所禀赴他处采办一节，竟可置之不问也。将此谕令知之，钦此。遵旨寄信前来。[④]

当然，这种依据土产原则作出的规定仅仅是针对那些与中国有经常性往来关系的国家。对于往来不定的国家，这种土产原则就变成了一种书面规定。一些进贡频率较低的国家，清廷对其贡物是否属于“土产”不太关注。

属国的贡物定例并不是固定不变的，清代中国政府对大多数属国的贡

① 《尚书正义》卷十三，旅獒第七，上海古籍出版社，2007。
② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷三，罢贡鹰马，福建人民出版社，2000，第74页。
③ 《清圣祖实录》卷一二四，康熙二十五年正月甲戌条，中华书局，1985。
④ 《道光朝上谕档》，广西师范大学出版社，2008，第1245页。

物定例都曾进行过调整。朝鲜、琉球等国正贡的品种、数额在顺、康、雍、乾每个时代都有所改变。清廷调整贡物定例的原则一般是减少种类和数量。这种调整目的有三：一是为了体现怀柔远人之意，清廷主动提出减少属国贡物种类和数额，以减少属国的经济负担；二是为了体现清代统治者的勤俭、有为形象而取消一些纯粹属于"声色犬马"性质的贡物；三是考虑到实用性。雍正七年，清廷认为暹罗常贡土物内的"速香、安息香、袈裟、布匹等，在内府无须应用，嗣后将此等免其入贡，永著为例"①。清廷对贡物的实用性要求在对某些国家的贡物定例调整过程中起着很大作用。

三　抵贡制度

清代贡物制度中，有把属国加贡贡物抵作下次正贡贡物的惯例，此即抵贡制度。

清廷对于正贡与加贡中的庆贺贡物一般都正常接受。但加贡中的谢恩、陈奏贡物，要由礼部请旨作出决定："应否收受或留抵下次正贡，具题请旨。如奉旨留抵下次正贡，则以贡物交内务府存储。届应贡时，于本内声明准抵。抵充不尽者，再依入下次，仍行知该国王。"② 雍正六年正月，雍正帝下旨，将朝鲜国王陈奏进献的礼物斜皮三十张交与武备院照数查收存贮，抵作年贡③。

清廷一般不允许除朝鲜、琉球和安南之外的一些国家加贡或者将加贡抵作下次正贡的做法。嘉庆二年，暹罗向太上皇和皇上进献两份贡物。内阁将进献皇帝的那份贡物准备抵作暹罗下次的正贡。但嘉庆帝下旨："查暹罗国向无作抵正贡之例。嗣后，该国只准进正贡分。如有仍前多进者，著该督即于该处驳回。"④ 拒绝把暹罗的加贡抵作下次的正贡，并禁止暹罗以后加贡。

清廷的抵贡制度的意义就在于能适度减轻朝贡国的经济负担。韩国学者全海宗曾把朝鲜贡物与中国赏赐物的价值进行比较，认为贡物的价值超

① 《清世宗实录》卷八十三，雍正七年七月己巳条。

② 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

③ 《〈同文汇考〉中朝史料》（三），吉林文史出版社，2005，第47页。

④ 故宫博物院：《文献丛编全编》第10册《藩属表章票拟式样》，北京图书馆出版社，2008，第137页。

过赏赐物的价值："皇帝所赐之物的价值仅有朝鲜贡物的大约 1/10"[①]，以此否定惯常认定的在贡赐往来过程中，中国奉行"厚往薄来"的原则。这种计算方法姑且不论是否准确地对当时两国的物价水平进行测算、换算，也不必考虑清初、中期和晚期朝鲜贡物项目和数量经历的巨大变化，以及中国皇帝在各种场合向朝鲜使团在例赏之外的特赐、加赐，该结论的最大漏洞在于笼统地将朝鲜贡物项目加在一起，没有扣除朝鲜贡物中的抵贡部分而导致重复计算。实际上，全海宗依据的主要资料《同文汇考》就有专门的"蠲免"篇记载清廷对朝鲜的各种免贡、减贡和抵贡内容，如果能把这部分内容结合起来的话，结论可能会更公允。

四　清代对属国贡物的处理流程

清廷对贡物的处理流程大致有检验、收纳、分配和变卖等几个环节。

1. 检验

属国贡物进入中国境内后，一般要经过两次检验。一次是在边境省城："顺治元年，定外国朝贡以方物为凭，该督抚察验的实，方准具题入贡。"[②] 其中朝鲜贡物是由凤凰城守尉和山海关监督进行检验。一次是到达京城之后的礼部进行，具体由会同四译馆卿查验："贡使到京，所贡方物，会同馆报部，提督该馆司官，赴馆查验，拨驿管领，由部奏闻。"[③]

2. 收纳

对于贡物的收纳，清廷也形成了一些惯例："惟其所献，或输内务府，或入武备院，或纳銮仪卫，或留于盛京及边省，各备所司备用。"[④] 可见，清廷以两种方式收纳贡物：贮藏在边境省份和运到京城。

贮存在边境地区的贡物主要属于数额庞大和地方需用的贡物。这部分贡物暂时储存于地方藩库，由朝廷随时取用："如有应用之物，内务府咨部，移咨该抚，差官解送。"[⑤] 清廷这种措施目的在于节省途中的运送费

① 全海宗：《清代韩中朝贡关系考》，《中国的世界秩序》，中国社会科学出版社，2010，第 96 页。

② 乾隆二十九年钦定《大清会典》卷六十，礼二十，吉林出版集团有限责任公司，2005。

③ 《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，朝贡，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

④ 乾隆二十九年钦定《大清会典》卷五十六，礼部主客司，吉林出版集团有限责任公司，2005。

⑤ 《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

用。朝鲜所进贡物，如果有盛京户部按规定截留使用的物品，交给凤凰城守尉及山海关监督等处存储。随后再由盛京礼部知会并转行内务府查照核实，在具题后获得批准接收。琉球所贡硫黄，储存在福建藩库。工部在使用时再知照闽浙总督，随时取用。越南贡物留在广西藩库收储，其贡物名单由伴送委员解交内务府查收后，知照礼部，由礼部具题后请旨收受。南掌进贡的驯象，一般由云南省的督抚解送至京。但是如值严冬，在向清廷奏明后，礼部知照该省督抚，允许到来年开春时节，另委专员将驯象解送到京[①]。

光绪元年，礼部照会内务府，说明盛京截留朝鲜贡物的情况：

礼部为知照事：准盛京礼部咨称、准盛京户部咨开、据金银库掌官房郎中嵩宝等呈称：

朝鲜国今岁所贡红绿绵绸、布匹、纸张到省，本库仍照每年所截留之数截留高丽红绿绵绸二百匹、高丽布三百匹、头号高丽纸三千张。惟二号高丽纸一款，此次较上年多截留二千张。缘去岁截留纸张本库俱已尽数给发，现有不敷支放，是以多截留二千张，共截留二号高丽纸四万四千二百张，以备应用。相应移咨盛京礼部，俟朝鲜国贡物到日，照数截留等因，先行咨报礼部等因前来，相应知照内务府可也。须至片者，右片行内务府。

光绪元年正月二十五日。[②]

运送到京城的贡物，在“题准收受”[③] 后，贡物中的金、宝、器、币（织物）交于内务府各库：“凡朝鲜、越南、琉球、暹罗、苏禄等国进贡珍珠、金银、绸缎、布匹、凉席、纸张、香料、铜锡等物，俱由礼部奏明数目，转送交各该库收贮。”[④] 大象交于銮仪卫，马匹交于上驷院，腰刀、鹿皮、青黍皮等交于武备院。

道光十八年，批准内务府奏折：

---

① 《光绪会典》卷三九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

② 《文献丛编全编》第6册《光绪元年朝鲜进贡案》，北京图书馆出版社，2008，第526页。

③ 按照程序，贡物到达后，礼部要向皇帝报告（具题），皇帝随后下旨批准收受贡物。

④ 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第115页。

嗣后琉球、暹罗、越南、缅甸、南掌、廓尔喀等国进到贡物，俟该部院具奏后，定期交本府，在堂上眼同接收。毋庸分交各司处领去。即交广储司按款收存，并委六库郎中、广储司官员详细查明，呈览后，再行分交各司处才承领。至所进贡物内，如有火药等项，先交武备院在外库接收，以昭慎重。①

由于接收贡物的处所大都在禁城之内，在接受贡物时，护军统领要带领章京、护军前往现场弹压，以保持秩序井然肃穆。

内务府有时还承担对收纳贡物的重新包装任务。乾隆五十八年，英国使臣访问中国。对于英国的贡物，当英使回国后，乾隆帝命内务府将每件物品，小至剪子、扣子都配上精美匣子，内衬黄缎②。

乾隆二十六年，内务府奏报广储司收藏各国贡物情况：

缅甸国进八成色金表一张，银表一张，棉布十二匹（用九匹）。

苏禄国进正珠一颗，国土一包（用九两），爪鸦钟二个。

安南国进银一千三百八十二两（用九两重锭九个），沧速香五千六百六十二斤十一两（用九十斤）。

琉球国进白锡二千七百斤（用九块），红铜二千三百斤（用九把），蕉布五十匹（用九匹），绵子一百斤。

暹罗国进龙涎香一斤八两（用九块），沉香三斤（用九块），白檀香一百五十斤（用九块），降香四百五十斤（用九块），藤黄三百七十六斤九两（用九块），苏木七千一百八十斤，硫磺一百五十斤（用九块），红布十五匹（用九匹）。

西洋国进西洋布二百十匹（用九匹）。

朝鲜国进高丽布五千六百五匹（用九匹），夏布三百七十二匹（用九匹），绵绸二十四百七十二匹（用九匹），水獭皮五百十九张（用九张），龙席六十领（用九领），凉席一十零三领（用九领），油

① 《光绪会典事例》卷一一九一，内务府，库藏，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

② 秦国经：《乾隆皇帝与马嘎尔尼》，紫禁城出版社，1998，第115～116页。

厚纸十八块，高丽纸三十九万七千九百二十九张（用十八卷）。[1]

以下为一些朝贡国进献贡物的具体收纳情况：

乾隆二十八年苏禄进贡方物十一项。其中珍珠二粒，西洋布二匹，花西洋布二匹，竹丝布四匹，藤席二领，玳瑁一匣交广储司。剑一对，标枪一对，吹筒一对交武备院。燕窝二小匣交膳房，丁香粒一罐交药房[2]。

乾隆五十八年琉球进到的谢恩贡物："金龟形著交内殿，银攒盒二具内圆盒著交瀛台，方盒著交永安寺，铜火盆著交宁寿宫，染花土绸苎布著交盛京各十匹、内殿各十匹、宁寿宫各十匹、武成殿各五匹、外库各十匹、万壑松风各五匹，其余铜水罐、素光蕉布、围屏、护寿纸、雅扇著交外库。"[3]

乾隆五十六年，安南国贡银盆、银香炉，奉旨交广储司银库，所贡象牙交造办处。

乾隆五十七年安南进贡的一百匹万象彩布：交武成殿三十匹，万壑松风二十匹，大人们赏五十匹[4]。万象象牙三对则交造办处。

乾隆五十七年，廓尔喀进贡的镀金番刀，交乾清宫、宁寿宫各一把，花露二瓶交乾清宫，红花交乾清宫二匣，宁寿宫一匣。珍珠佩一挂，大珊瑚五颗，珊瑚串二挂，交造办处装饰呈览后，交养心殿。

嘉庆四年正月，暹罗国进贡方物中的金刚钻、翠鸟皮，交造办处。上冰片、中冰片、樟脑、甘蜜皮、桂皮、荜拨、大枫子、豆蔻交药房，龙涎香、沉香、白檀香、白胶香、降真香、孔雀尾、犀角、象牙、西洋红布、西洋毯、藤黄、乌木、苏木交外库[5]。

嘉庆二十一年，暹罗国贡孔雀尾、犀角，奉旨交皮库；龙涎香、沉香、檀香、白胶香、降真香、藤黄、乌木、苏木，奉旨交茶库。西洋红布，交重华宫九匹，留内六匹。

道光十四年，缅甸国进贡物品中，长寿佛交圆明园，象牙上留二只，

---

① 中国第一历史档案馆：《清代中国与东南亚各国关系档案史料汇编》第二册，菲律宾卷，国际文化出版公司，2004，第463～465页。

② 中国第一历史档案馆：《清代中国与东南亚各国关系档案史料汇编》第二册，菲律宾卷，国际文化出版公司，2004，第465页。

③ 《清代中琉关系档案六编》，中国档案出版社，2005，第84页。

④ 中国第一历史档案馆藏《外交进单》，第190号包。

⑤ 《史料旬刊》第二册《暹罗国入贡案》，北京图书馆出版社，2008，第289页。

交造办处二只。黄呢上留一版，红呢上留一版，交敬事房二版，绿呢、洋毯交敬事房。洋布、印花洋布、洋布手帕、红宝石手箍、蓝宝石手箍、花油、花水、洒金缅盒、木缅盒、黄缅盒、红缅盒、大缅盒、小缅盒上留，金箔、银箔、沉香、檀香、孔雀屏交外库，玉石交造办处①。

3. 变卖、赏赐

属国贡物在由内务府收纳并贮存相关各库后，由于常年积累，有部分贡物数量颇多，为防止库内发生霉变，清廷往往将其折价变卖或赏赐他人。

雍正十二年十二月，总管内务府和硕亲王上奏，请求将缎库内所贮存的高丽布3万匹发卖，在批准后交给商人马成龙领买，获银22880余两。乾隆三年、八年安南进贡的漆扇，在乾隆十年交由崇文门折价出售。

乾隆五十八年英国马嘎尔尼使团来京朝贡，军机处在八月十七日上奏要求将内务府所存的高丽布赏给随行英国官兵：

> 遵查京城内外库存高丽布匹为数甚多，谨将英吉利国贡船留存官役兵丁水水等分别酌拟赏件开单呈览。查此次该国跟随赴京之夷官兵役等每名赏给绸缎绫布匹数较多，现在留船官役等，臣等谨亦酌量加拟颁赏，夷官每名各色布共八匹，兵丁每名各四匹，是否有当，恭候训示。②

该奏片后附赏赐清单，其中军官5人，每人赏8匹；兵丁615名，每人赏4匹。清廷总计一次性赏给英国官兵2500匹高丽布。

五　清代的赏赐规定

清廷依照“物有所偿，贡有所赏”的原则，对属国进贡行为进行适当的赏赐，颁赏对象包含国王、王妃以及贡使、随员，赏赐品种主要以绸缎等为主。

---

① 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第302页。

② 《文献丛编全编》第2册《英使马嘎尔尼来聘案》，北京图书馆出版社，2008，第221～222页。

颁赏朝鲜年贡，国王表缎五匹，裹五匹妆缎四匹，云缎四匹，貂皮百张，正副使各大缎一匹，帽缎一匹，彭缎一匹，绸一匹，纺丝一匹，绢二匹，银五十两。书状官大缎一匹，彭缎一匹，绢一匹，银四十两。大通官各大缎一匹，绢一匹，银二十两。护贡官各彭缎一匹，布二匹，银十五两。得赏从人各银四两。万寿圣节贡，赐该国王二等鞍马一匹，表缎及裹妆缎云缎貂皮并如年贡之数。正副使各三等鞍马一匹。大缎、帽缎、彭缎、绸、纺丝、绢、银均如年贡。书状官绸一匹，银五十两，余如年贡。大通官绸一匹，银三十两。护贡官绸一匹，银二十两，其缎绢布匹均如年贡。得赏从人各给银五两。元旦贡与万寿圣节赏物同。冬至贡与年贡同。其贡使有称君者，加赏缎五匹，缎衣一袭，貂皮十张，余均与正副使同。庆贺谢恩陈奏等贡，赏赐不及国王。正副使以下赏赐，均与元旦贡同。惟不赏绢布，各加赏靴一双。若附年贡同来者不另赏。以事并至者总为一赏。请封请谥等贡，赏赐不及国王。正副使大缎、帽缎、彭缎、绸、纺丝各一匹，银各五十两，袜靴各一双，漆鞍全备三等马各一匹。书状官一员，大缎一匹，彭缎一匹，绸一匹，银五十两，袜靴各一双。大通官大缎各一匹，绸各一匹，银各三十两，袜靴各一双。押物官彭缎各一匹，绸各一匹，银各二十两，袜靴各一双。得赏从人银各五两。恭遇恩诏内，有外藩王公及福晋夫人加恩赐一款。朝鲜国王应照在外诸王以下，公等以上，恩赐例。赏蟒缎二匹，补缎二匹，妆缎二匹，片金缎二匹，倭缎二匹，闪缎五匹，帽缎五匹，蓝缎五匹，青缎五匹，各色缎十匹，洋缎十匹。王妃照外藩诸王福晋以下，公夫人以上，恩赐例。赏蟒缎二匹，妆缎二匹，锦缎二匹，倭缎二匹，闪缎二匹，帽缎二匹，衣素缎二匹，大缎三匹，彭缎三匹，石青缎二匹，纺丝四匹，纱四匹。每岁孟冬颁朔，该国差领时宪书之赍咨官一员，赏银三十两。小通事一员，赏银八两。从人每名赏银四两。凡遇该国赍咨来京，其赏使臣及通事从人例均同。如告讣使臣至，赐使臣大缎、帽缎、彭缎，及绸各一匹，银三十两。书状官大缎及绸各一匹，银二十两。大通官各彭缎一匹，绸一匹，银十五两。随带官各彭缎一匹，银十两。从人各银四两。恭遇巡幸盛京，朝鲜国王差陪臣等接驾进贡方物，赐该国王弓矢全副，鞍马一匹，貂皮百张，红妆缎、龙裥缎各四匹，大缎、纺丝各五匹。正使妆缎一匹，缎四匹，袜靴各一双，鞍马一匹，银五

十两。书状官缎二匹，袜靴各一双，银四十两。大通官各缎一匹，袜靴各一双，银三十两。押物官各缎一匹，银二十两，从人各银五两。

颁赏琉球常贡，国王锦八匹，织金缎八匹，织金纱八匹，织金罗八匹，纱十二匹，缎十八匹，罗十八匹。贡使各织金罗三匹，缎八匹，罗五匹，绢五匹，裹绸二匹，布一匹。使者都通事各缎五匹，罗五匹，绢三匹。从人各绢三匹，布八匹。伴送官彭缎袍一件。其土通事及留边通事从人赏同伴送官。其贡使系该国王舅，加赏缎五匹。其王舅通事照都通事之例。凡遇庆贺及请封谢恩等事遣使至者，赏赐国王及来使等并同常贡。如附贡使同来者，均不另赏。凡入监官生归国，每名例赏线缎二匹，裹二匹，毛青布六匹。从人每名赏毛青布六匹，并将加赏缎二匹，裹二匹，从人加赏缎各一匹之处，题本内夹单呈进，旨下在部颁给。如值贡使在京，于午门前一体颁给。入监官生遇有事故，国子监咨报奏明，恩赏银三百两。以一百两营葬事，其二百两附回本家收领。从人在京者，仍照例赏给布匹。该国王于下次贡使来京时，附表谢恩。

颁赏越南常贡，国王贡使与琉球同。行人与琉球使者都通事同。伴送官通事官均与琉球伴送官同。其庆贺陈奏谢恩等事遣使至者，赏赐亦如常贡。

颁赏南掌，与琉球、越南同。大头目、次头目，照琉球、越南贡使之例。先目、通事照都通事行人之例。夷目、后生照从人例。伴送官赏赐并同琉球、越南。

颁赏暹罗常贡，国王与琉球等国王同。赐王妃织金缎四匹，织金纱四匹，织金罗四匹，缎六匹，纱六匹，罗六匹。贡使通事从人伴送官，俱如琉球等国之例。如贡使系微员，视职分酌减。通事从人等，俱一例酌减赏给。

颁赏苏禄常贡，赐该国王蟒缎六匹，锦缎六匹，闪缎八匹，彩缎十匹，蓝缎十匹，青缎十匹，绸十匹，罗十匹，纱十匹。仍将上次恩赏之处，开列清单，于本内一并声明请旨。其正副使彩缎六匹，裹四匹，罗四匹，纺丝二匹，绢二匹。如来使系内地人，赏彩缎三匹，裹二匹，绢一匹，毛青布六匹。通事彩缎二匹，裹一匹，绢一匹，毛青布六匹。从人及留边从人各毛青布六匹。伴送官与琉球等国同。

颁赏缅甸常贡，国王、王妃，与暹罗同。贡使、通事、伴送官，

与琉球等国同。缅役象奴，照琉球等国从人之例。

凡赏赐各国国王及王妃物件，并特恩加赏，均开送内阁，撰入敕内，交来使赍回。敕书书筒行工部，包裹布匹行户部。至特赐国王，加赏贡使，事隶军械处、内务府。[1]

上述资料详载了清廷对朝鲜、琉球、越南、暹罗、缅甸、南掌、苏禄等七个传统朝贡国家在不同场合下的赐物。对于诸如中亚、南亚和欧洲其他朝贡国家，清廷的赏赐项目和数量也同样丰富。

六 清代属国贡物制度的意义

清代属国贡物制度是朝贡体系的重要组成部分，具体而言，其意义有如下几点。

1. 清代的属国贡物与国内贡物一起构成了清代的贡物体系

清代属国贡物制度，从政治层面而言，具有象征意义："至外蕃诸贡，梯山航海，不可殚记。在国家，恒恤其力，在藩国争效其诚。因敬稽会典所载，凡成例所著者，用昭圣朝绥来怀远之宏略焉。"[2] 属国贡物象征着清廷已经建立起了天下一统、万国来朝的大一统格局。从总体而言，不论国内的行省、藩部，还是周边属国，向清廷交纳贡物都是朝贡体系下的义务。不过，如从强制性程度而言，属国贡物与国内贡物在性质上有一定的区别。属国贡物在较大程度上体现出了一种外交关系而非政治从属关系。属国贡物在进献的贡期上，除朝鲜、琉球外，都在三年以上，有的甚至是十年一贡。另外一些所谓属国，更是来去自定，贡物的多少，清廷也并不在意。

2. 清代属国贡物制度具有相当重要的经济含义

天朝体制森严，缺乏国家间正常贸易的制度安排。清廷实行"厚往薄来"或者至少是贡、赐相当的贡物制度，使得贡物制度成为一种双向的物质交流。因此，属国贡物制度使得中国和周边国家通过以进献贡物和朝廷赏赐这一形式，与朝贡制度中的朝贡贸易加在一起，实现了中外贸易之实。

---

① 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

② 《清朝文献通考》卷三十八，土贡考，浙江古籍出版社，2000。

清代这种有贡必有赏的制度，对一些贸易依赖特别强的属国，具有非常重大的意义。琉球、暹罗，甚至朝鲜，都从这一制度中获得了利益。

3. 清代属国贡物制度是中国了解世界的窗口

外国的大量奇珍异品通过贡物制度进入中国。一些国家的贡品中，除了本地产品外，还有得自贸易之物。朝鲜、琉球的一些贡品，诸如鸟枪、刀剑，有的就是来自日本的产品。暹罗的贡品中，不仅包含了东南亚其他国家的所有代表性产品，而且还包含来自中亚、西亚的织物撒哈剌以及来自印度和欧洲两个地区的西洋布。廓尔喀的贡品包括绸缎等丝织品和毡呢、片子等毛织品，它们大多从印度、中亚等地区采办得来。俄罗斯的贡物，诸如钟表类，主要采购自西欧国家，有的来自土耳其；俄罗斯进献给清廷的马匹则为丹麦马。西欧国家的贡物中，有的来自其在亚洲、美洲、非洲的殖民地。荷兰向清廷进献的贡物，不论动物还是香料，主要来自亚洲。葡萄牙向中国进贡的狮子产自东非。因此，清代贡物制度成为连接中国与世界的桥梁，通过这一制度，几乎世界上所有地区的物品都汇聚到了中国。在一定程度而言，属国贡物打开了中国人的视野，成为清代中国了解世界的一个特殊渠道。

4. 清代属国贡物制度推动了传统中国社会的变化

虽然清廷一再强调“不贵异物”、“不宝远物”，也尽量把外国产品的消费局限在皇家宫廷，但“上有所好，下必甚焉”，有的国外产品还是越过了宫廷高墙而在一些地区流行，追求物质享受的人类天性是任何统治者无法遏制的。这些外来物品在东南沿海地区悄然渗透到人们的日常生活中，并在逐渐改变着这些地区传统的物质消费结构。消费结构的变化会引起生产结构的变化。清代前期的广州、苏州等商品经济较为发达地区，“洋风”很盛，诸如广州的钟表、玻璃、珐琅等制造业，深受欧洲技艺影响。虽然这些消费和生产领域的变革绝非疾风骤雨式的，也仅仅局限于个别地区，但潺潺溪流如果绵延不绝，其长期累积的结果最终也会引发巨变。

第八章　清代东亚属国贡物

东亚国家与中国有着悠久的交往历史。东亚属国包含了清代中国最为重要的两个朝贡国：朝鲜和琉球。两国同为儒教国家，向清廷进献贡物的密度又是所有朝贡国中最高的，因而清宫中大量使用两国的贡物。有清一代，朝鲜、琉球两国向中国进献贡物之举绵延不绝，成为中外交往中引人注目的一道风景线。

第一节　东亚国家贡物定例与进贡编年

一　朝鲜

清廷对朝鲜贡物定例的规定最为复杂。朝鲜是向清廷进贡最繁、最密的国家。除了每年一次的年贡外，还须在万寿、冬至、元旦三大节日向清廷例行进贡，称为“一年四贡”。在庆贺、谢恩、陈奏三种场合下，还要另外进献贡物。对于朝鲜各种类型的贡物，清廷都规定有明确的名目与数额。

对朝鲜贡物和数量的规定，清代曾有多次变化。

崇德二年，清廷规定朝鲜每年进献年贡一次，万寿、冬至和元旦三大节日进贡三次，一年总共四贡①。

年贡方物的名目与数额为黄金百两，白金千两，水牛角弓面二百对，苎布二百匹，各色绵绸两千匹，龙纹席四张，花席二十张，鹿皮一百张，水獭皮四百张，豹皮一百张，青鼠皮三百张，好腰刀二十六把，顺刀二十把，苏木二百斤，大、小纸五千卷，米一万包。

万寿圣节礼物为各色苎布三十匹，各色绵绸七十匹，龙纹席二张，花席六十张，豹皮十张，水獭皮二十张，白绵纸二千卷，厚油纸十部。

元旦、冬至二节的礼物减绵绸三十匹及水獭皮、油纸二种。元旦、冬

① 《清朝通典》卷六十，礼二十，浙江古籍出版社，2000。

至两节加贡螺钿梳函一具。

此外，在皇后千秋节，朝鲜需进贡苎布三十匹，绵绸三十匹，花席三十张。

崇德六年，减朝鲜岁贡九千包贡米①。

崇德八年，福临即位后清廷以太宗遗诏名义裁减朝鲜岁贡，将年贡中的绿绵绸二百五十匹、红绵绸二百五十匹，各减五十匹；白绵绸一千五百匹，减五百匹；细苎丝四百匹，减三百匹；粗布七千二百匹，减二百匹；上等腰刀二十六口，减六口；五爪龙席四领，减二领；杂色花席四十领，减二十领。其余保持不变②。

顺治元年，清廷减免朝鲜年贡中的苎布四百匹，苏木二百斤，茶一千包；各色绵绸二千匹，减一千匹；各色细布一万匹，减五千匹；布一千四百匹，减四百匹；粗布七千匹，减二千匹；顺刀二十把，减十把；刀二十把，减十把。其余贡物保持不变③。

顺治二年，减岁币细麻布一百匹，诸色绸七百匹，诸色木棉布四千一百匹，苏木二百斤，茶一千包，佩刀二千把。

顺治四年，恩减年贡中的白细布四百匹，蓝布五十匹，红布五十匹，生布一千六百匹，白绵绸二百匹，顺刀十把，水牛角一百对，胡椒十斗，米九百包④。

顺治八年，清廷规定：朝鲜岁额进贡的各色绵绸五百匹、棉布五千匹，以后减免绵绸一百匹、棉布六百匹⑤。

康熙三十二年，清廷将朝鲜年贡中的黄金百两和蓝、青、红木棉“嗣后永着停止”⑥。

康熙五十一年上谕：“朝鲜国慎守封圻，恪循仪度，四十余年来未尝稍懈。朕用嘉美，将该国贡典，屡加裁减，至于甚轻。今贡物内白金千两，红豹皮百四十二张，犹恐艰于备办，嗣后将二项永停贡献。”⑦

---

① 《清太宗实录》卷五十四，崇德六年正月甲辰条，台北华文书局，1968。
② 《清世祖实录》卷一，崇德八年九月丙午条，中华书局，1985。
③ 《清世祖实录》卷十一，顺治元年十一月庚戌条，中华书局，1985。
④ 《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003，第114页。
⑤ 《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003，第40页。
⑥ 《清圣祖实录》卷一五八，康熙三十二年正月甲子条，中华书局，1985。
⑦ 《清朝通典》卷六十，礼二十，浙江古籍出版社，2000。

雍正元年，清廷再次减免年贡："今惟年贡内可减去青鼠皮三百，水獭皮百，木棉布八百匹，白绵纸二千卷。余贡如常。"①

雍正五年奉谕："朝鲜年贡之例，每年贡米百石。朕念该国路途遥远，运送非易。着减去稻米三十石，糯米三十石。每年贡糯米四十石，足供祭祀之用，永着为例。"②

据学者统计，清朝共十六次主动减免朝鲜的岁贡和三大节贡物。朝鲜的贡物定例变化，参见以下两表。

表 8-1　朝鲜岁贡及其减省表③

项目 \ 年份	1639	1641	1643	1644	1645	1647	1651	1654	1693	1711	1723	1728
黄金（两）	100								0			
银（两）	1000									0		
水牛角（对）	200					100		0				
好大纸（卷）	1000							2000				
好小纸（卷）	1500							3000				
豹皮（张）	100									0		
水獭皮（张）	400										300	
鹿皮（张）	100											
青鼠皮（张）	300										0	
茶（包）	1000				0							
胡椒（斗）	10					0						
药（斤）	200				0							
好腰刀（把）	26		20		10							
顺刀（把）	20				10	0						
龙纹席（张）	4		2									
杂花席（张）	40		20									
白苎布（匹）	200											
红绵绸（匹）	250		200		100							
绿绵绸（匹）	250		200		100							

① 《清世宗实录》卷九，雍正元年七月辛卯条，中华书局，1985。

② 《光绪会典事例》卷五〇三，朝贡，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

③ 张存武：《清韩宗藩贸易 1637-1894》，台北中研院近代史研究所，1978，第 25～26 页。

续表

项目＼年份	1639	1641	1643	1644	1645	1647	1651	1654	1693	1711	1723	1728
白绵绸（匹）	1500		1000		500	300	200					
红木棉（匹）	500				250	200			0			
蓝木棉（匹）	500				250	200			0			
青木棉（匹）	400				200				0			
白木棉（匹）	1400					1000						
木棉（匹）	7200		7000		5000	3400	2800				2000	
各色细布(匹)	400		100		0							
粗布（匹）	7200		7000	6800	0							
米（包）	10000	1000				100						40

表 8-2　朝鲜三节贡物及其减省表①

项目＼节日、年份	冬至节				正朝节				圣　节			
	1637	1648	1711	1724	1638	1648	1711	1724	1637	1648	1711	1724
黄苎细布（匹）	10				10				10			
白苎细布（匹）	40	20			40	20			40	20		
黄绵细绸（匹）	20				20				30			
白绵细绸（匹）	20				20				20			
紫绵细绸（匹）									20			
豹皮（张）	10		0		10		0		10		0	
水獭皮（张）									20			
龙帘纹席(张)	2				2				2			
黄花席（张）	20				15				20			
满花席（张）	20				15							
满方花席(张)	20				15				20			
杂花席（张）	20				15				20			
白绵纸（张）	2000			1300	2000			1300	2000			1400
粘纸（张）										6		
厚油纸（部）										10		

① 张存武：《清韩宗藩贸易 1637—1894》，台北中研院近代史研究所，1978，第 28 ~ 29 页。

经过历次调整，朝鲜贡物品种减少，保留项目的数额也基本上在下降。在朝鲜历年进贡的物品中，只有苎布（200 匹）与鹿皮（100 张）一直保持数额不变，另有一项则增加了数量，这就是朝鲜有名的高丽纸，从2500 卷增加到了 5000 卷。

朝鲜贡物定例，经过以上历次增减，最终确立了下来。朝鲜岁贡、三大节、庆贺、陈奏、谢恩等贡物定例，《光绪会典》记载如下：

朝鲜年贡：白苎布二百匹，白绵绸二百匹，红绵绸一百匹，绿绵绸一百匹，木棉布三千匹，五爪龙席二张，各样花席二十张，鹿皮百张，獭皮三百张，腰刀十把，大小纸共五千卷，黏米四十石。

万寿圣节：恭进皇帝前黄苎布十匹，白苎布二十匹，黄绵绸三十匹，紫绵绸二十匹，白绵绸二十匹，龙文帘席二张，黄花席二十张，满花方席二十张，杂彩花席二十张，獭皮二十张，白绵纸一千四百卷，厚油纸十部。恭进皇后前红苎布十匹，白苎布二十匹，紫绵绸二十匹，白绵绸十匹，黄花席十张，满花席十张，杂彩花席十张。

元旦令节：恭进皇帝前黄苎布十匹，白苎布二十匹，黄绵绸二十匹，白绵绸二十匹，龙文帘席二张，黄花席十五张，满花席十五张，满花方席十五张，杂彩花席十五张，白绵纸一千三百卷。恭进皇后前红苎布十匹，白苎布二十匹，紫绵绸二十匹，杂彩花席十张，螺钿梳函一事。

冬至令节：与元旦贡同。惟恭进皇帝仪物，加进黄花席、满花席、满花方席、杂彩花席各五张。

每届庆典：具方物表贺，恭进皇帝前黄苎布三十匹，白苎布三十匹，黄绵绸二十匹，紫绵绸二十匹，白绵绸三十匹，龙文帘席二张，黄花席十五张，满花席十五张，杂彩花席十五张，白绵纸二千卷。恭进皇后前红苎布十五匹，白苎布十匹，白绵绸二十匹，满花席十张，杂彩花席十张。

该国谢恩方物：与恭进庆贺方物同。

该国王陈奏事件：恭进皇帝前黄苎布二十匹，白苎布二十匹，黄绵绸二十匹，紫绵绸二十匹，白绵绸三十匹，龙文帘席二张，黄花席十张，满花席二十张，杂彩花席十张，獭皮二十张，青鼠皮三十张，白绵纸二千卷，黄毛笔百枝，油煤墨五十锭。恭进皇后前红苎布十匹，白苎布十匹，白绵绸十匹，满花席十张，杂彩花席十张。

恭遇巡幸盛京：该国王遣陪臣进表接驾。恭进豹皮二十张，鹿皮三十张，水獭皮五十张，青鼠皮一百张，倭剑二柄，金鳆二十贴，八带鱼二十尾，大口鱼二百尾，海参二百斤，海带菜二百斤，红蛏二百斤，浮椒十五斗，白蜜十五斗，柏子十五斗，银杏十五斗，黄栗十五斗，柿二十贴。①

二　琉球

1. 琉球贡物定例及其演变

琉球向清廷进贡的物品种类、数额，与朝鲜一样也经历了增减。

康熙五年，“令应进玛瑙、乌木、降香、木香、象牙、锡、速香、丁香、檀香、黄熟香等十件不系土产，免其进贡。”②

康熙十九年上谕：“琉球国进贡方物，以后止令贡硫黄、海螺壳、红铜，其余不必进贡。”③ 这些免进的贡物包括金罐、银罐、金粉匣、银粉匣、金酒海、银酒海、泥金彩画屏风、泥金扇、泥银扇、画扇、蕉布、苎布、红花、胡椒、苏木、腰刀、大刀、枪、盔甲、马鞍、丝绵、螺盘。

康熙二十年旨：“琉球国进贡方物，以后只令贡硫黄、海螺壳、红铜，其马匹、丝烟、螺钿器皿均免进贡。”④ 琉球的常贡物品只剩下熟硫黄12600斤，海螺壳3000个，红铜3000斤。

康熙三十年又发布谕令停止琉球进贡海螺壳：“琉球航海入贡，途远劳顿，海螺壳亦免进贡。”⑤ 康熙三十二年，琉球国王以免进海螺壳改而补进白刚锡1000斤。至此，琉球贡物的品种和数量最终确立。

琉球的正贡与加贡定例，据《光绪会典》记载：

琉球正贡，硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，白刚锡一千斤。每届庆典表贺及谢恩进贡，皆以方物，无定额。

---

① 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。
② 徐葆光：《中山传信录》卷三，台湾文献丛刊第306种，台湾银行经济研究室，1972。
③ 徐葆光：《中山传信录》卷三，台湾文献丛刊第306种，台湾银行经济研究室，1972。
④ 《光绪会典事例》卷五〇三，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。
⑤ 《嘉庆礼部则例》卷一七三，礼部主客司，海南出版社，2001。

该国王请以陪臣子弟入监读书奉旨恩准后，该国于常贡外，加进围屏纸三千张，蕉布五十匹。

学成归国，恭进谢恩方物，围屏纸五千张，蕉布一百匹。[1]

2. 琉球进献贡物编年表

年 代	贡 物	资料来源
顺治十年	金罐一对，共重六十六两六钱八分，银罐一对共重五十两六钱，细嫩土蕉布一百匹，漂白细嫩土苎布一百匹，细嫩黄色蕉布一百匹，细嫩赤色蕉布一百匹，泥金彩画围屏一对，满面泥金扇五十把，满面泥银扇五十把，红花一百斤，胡椒二百斤，苏木一千斤，进奉庆贺皇上 复金粉匣一对共重七两四钱六分，银粉匣一对共重七两二钱一分，满面泥金扇二十把，满面泥银扇二十把，细嫩土蕉布二十匹，漂白细嫩土苎布二十匹，进奉中宫殿下	《历代宝案》第1册
顺治十一年	琉球国世子尚质遣陪臣进贡庆贺方物：金饰佩刀、银饰佩刀、金酒罐、银酒罐、泥金画屏、泥金扇、泥银扇、蕉布、苎布、红花、胡椒、苏木。又恭进二年一次正贡方物：马十匹，螺壳三千，硫黄药二千六百斤	《光绪会典事例》卷五〇三
康熙二年	谢恩贡物：金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀十把，黑漆靶鞘镀金铜结束枪十把，丝线穿铁甲一领，镀金护手护肷各全铁盔一领，黑漆洒金马鞍一座，辔头踩蹬前后牵轴各项三件，全金彩画屏风二对，金面扇一百把，银面扇二百把、水墨画扇二百把，红铜五百斤，土丝绵二百束，胡椒五百斤，土苎布一百匹，芭蕉布二百匹，纹芭蕉布一百匹	《历代宝案》第1册
	是年琉球国王尚质谢敕封恩进贡方物：金饰佩刀、银饰佩刀、漆柄大刀、漆杆枪、漆盔甲、泥金画屏、泥金扇、泥银扇、画扇、红铜、胡椒、丝棉、土苎布、蕉布	《清通典》卷六十，礼二十，外国朝贡
康熙三年	庆贺进香贡物：金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，金罐一对共重六十六两六钱八分，银罐一对共重五十两六钱，细嫩土蕉布一百匹，漂白土苎布一百匹，金彩画围屏一对，平面金扇二十把，平面银扇二十把，红花一百斤，胡椒二百斤，苏木一千斤，进奉庆贺皇上登基。复有金粉匣一对共重七两四钱六分，银粉匣一对共重七两二钱一分，平面金扇二十把，平面银扇二十把，细嫩土蕉布二十匹，漂白细嫩土苎布二十匹，进奉中宫殿下，并进奉世祖章皇帝香品	《历代宝案》第1册

① 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

续表

年代	贡物	资料来源
康熙四年	王遣使进香并贺登极进贡。其贡物有在梅花港口遭风漂溺者，奉旨：免其补进	周煌：《琉球国志略》卷三
康熙五年	补进贡物；圣祖命发回。又令应进玛瑙、乌木、降香、木香、象牙、锡、速香、丁香、檀香、黄熟香等十件不系土产，免其进贡；其硫黄留福建督、抚收贮，余所贡方物令督、抚差人解送。其来使不必赍送到京，即给赏遣回	周煌：《琉球国志略》卷三
	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十四，海螺壳三千个。外贡：黑漆龙画螺盘十个，红铜六百斤	《历代宝案》第1册
	又于常贡外加进红铜六百斤，黑漆龙画螺盘十个，称为外贡而钦赏如例。外贡例自此始	《中山世谱》卷八
康熙七年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十四，海螺壳三千个。外贡：黑漆血㕑螺茶盅一百个，红铜六百斤	《历代宝案》第1册
	于外贡内减去黑漆龙画盘十，而进黑漆㕑螺茶盅一百个	《中山世谱》卷八
康熙八年	进贡耳目官到京，于常贡外，加进红铜及黑漆嵌螺茶碗	周煌：《琉球国志略》卷三
	琉球国入贡，于常贡外加贡红铜千斤，丝烟百匣，螺钿茶盅十具	《清通典》卷六十，礼二十
康熙九年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十四，海螺壳三千个。外贡：鬃烟五十匣，番纸二万张，蕉布一百匹	《历代宝案》第1册
康熙十年	常贡外，加进鬃烟、番纸、蕉布	周煌：《琉球国志略》卷三
康熙十一年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十四，海螺壳三千个。外贡：红铜一千斤，大水火炉二个，丝烟二百匣	《历代宝案》第1册
康熙十三年	常贡外，加进红铜及火炉、丝烟	周煌：《琉球国志略》卷三
康熙十七年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十四，海螺壳三千个。外贡：黑漆血㕑螺茶盅一百个，大丝烟一百匣，红铜一千斤	《历代宝案》第1册
康熙十八年	补进十七年贡。除赴京存留官伴外，其余员役，令先乘原船归国	周煌：《琉球国志略》卷三
康熙十九年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十四，海螺壳三千个 外贡：黑漆血㕑螺茶盅一百个，大丝烟一百匣，红铜一千斤	《历代宝案》第1册
	十九年，世子遣使进贡。圣祖谕：琉球国进贡方物，止令贡硫黄、海螺壳、红铜，其余不必进贡	周煌：《琉球国志略》卷三
	于常贡内免其贡马，于外贡内丝烟及㕑螺茶盅	《中山世谱》卷八

续表

年代	贡物	资料来源
康熙二十年	贞遣陪臣毛见龙等来贡。帝以贞当耿精忠叛乱之际，屡献方物，恭顺可嘉，赐敕褒谕，兼赐锦币十五。又常贡内免其贡马，着为例	周煌：《琉球国志略》卷三
康熙二十一年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，马十匹，海螺壳三千个。外贡：磨刀石一百块，围屏纸一万张，蕉布一百匹	《历代宝案》第1册
	常贡内加进红铜三千斤。圣祖于外贡内以围屏纸、磨刀石、蕉布悉免之，著为例	《中山世谱》卷八
	今年朝贡，吐鲁番、琉球国皆遣使来。琉球贡千里马，其人状如倭人，而但不落发，头戴如箕者	朝鲜《肃宗实录》，肃宗八年正月壬申（康熙二十一年正月二十四日）条
康熙二十三年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，海螺壳三千个	《历代宝案》第1册
	尚贞谢恩进贡方物与康熙二年同。又以特赐御书加贡金鹤一对	《清通典》卷六十，礼二十
康熙二十五年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，海螺壳三千个 谢官生入学：围屏纸三千张，细嫩蕉布五十匹	《历代宝案》第1册
康熙二十七年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，海螺壳三千个	《历代宝案》第1册
	于正贡外，加屏风纸二千张，嫩蕉布五十匹	周煌：《琉球国志略》卷三
	琉球国以陪臣子弟入监读书，于常贡外，加贡围屏纸三千张，嫩蕉布五十匹 是年奉旨：琉球国航海入贡，途远劳烦，海螺壳嗣后免进	《清通典》卷六十，礼二十
康熙三十一年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤 外贡：炼熟白刚锡一千斤 谢官生学成归国：围屏纸五千张，嫩熟蕉布一百匹	《历代宝案》第1册
康熙三十二年	王遣马廷器、王可发等入贡，宴赉有差	周煌：《琉球国志略》卷三
康熙三十三年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第1册
康熙三十五年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第1册
康熙三十七年	正贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙三十九年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册

续表

年代	贡物	资料来源
康熙四十一年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙四十三年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙四十五年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙四十七年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙四十九年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙五十一年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙五十三年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙五十五年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙五十七年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙五十八年	谢恩贡物：金鹤二（银座全），甲一副（护手、护肷全），金靶鞘腰刀二，银靶鞘腰刀二，黑漆靶鞘镀金铜结束腰刀二十，黑漆靶鞘镀金铜结束枪十，黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀十，黑漆洒金马鞍一（辔、镫全），金彩画围屏四，扇五百，土绵二百，纹蕉布二百，土苎布一百，白刚锡五百斤，红铜五百斤	徐葆光：《中山传信录》卷二
康熙五十九年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤	《历代宝案》第2册
康熙六十一年	常贡：煎熟硫黄一万二千六百斤，红铜三千斤，炼熟白刚锡一千斤 谢官生入学：围屏纸三千张，细嫩蕉布五十匹	《历代宝案》第2册
雍正元年	王遣王舅翁国柱及曾信入贡，复遣官生郑秉哲等四人入监，路卒一人	周煌：《琉球国志略》卷三
	特遣陪臣王舅翁国柱、正议大夫曾历等，虔赍表文，谨备土产：金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，金罐一合（重七十六两），银罐一合（重六十两），细嫩土蕉布五十匹，细嫩花蕉布五十匹，土夏布一百匹，金彩画围屏一对，精雅扇二百把，围屏（纸）五千张，红铜五百斤，白刚锡五百斤，恭进御前 复备金粉匣一合（重八两），银粉匣一合（重七两三钱），细嫩土蕉布二十匹，花蕉布二十匹，土夏布四十匹，雅扇八十把，进奉皇后殿下，恭陈贺敬	《清代琉球国王表奏文书选录》，第24～25页

续表

年　代	贡　　物	资料来源
雍正二年	进庆贺雍正帝登基贡物：金饰佩刀、银饰佩刀、金瓶、银瓶、泥金画扇、围屏纸、红铜、白刚锡、蕉布、夏布 进献皇后之物有：金粉匣、银粉匣、扇、蕉布、夏布	《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，朝贡，贡物一
雍正三年	王遣紫巾官向得功及郑士绚入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
雍正四年	王遣毛汝龙、郑廷极入贡，并进谢恩礼物。世宗命将进到四年贡物存留，准作六年正贡；其六年应进表文，仍令照例遣使赴京恭进。嗣因汝龙等呈请表文、方物一并来京，部议不许；仍令将六年表文，俟八年正贡时一并恭进。遣官生郑秉哲、郑谦等归国	周煌：《琉球国志略》卷三
	琉球国王尚敬遣使谢赐御书恩，恭进金鹤二，嵌螺钿黑漆盘椀各三十，彩屏二，扇二百，纸万张，青花蕉布，白花蕉布，素花苎布各五十匹	《清通典》卷六十，礼二十
雍正六年	王遣毛鸿基、郑秉彝入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
雍正八年	王遣王舅向克济及蔡文河入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
雍正九年	是年以琉球陪臣子弟入监读书学成归国，国王加进谢恩礼物：嫩蕉布百匹，围屏纸五千张	《清通典》卷六十，礼二十
雍正十年	王遣温思明、郑仪入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆元年	王遣毛光润、郑国柱入贡。光润至福建，病卒	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆二年	王遣王舅向启猷及金震入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆三年	王遣向维豪、蔡墉入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆五年	王遣王舅翁鸿业及蔡其栋入贡，并进谢恩礼物。其栋至福州，病卒	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆六年	礼部议：琉球国谢恩礼物，照雍正四年之例存留，准作二年一次正贡。奉旨：依议	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆七年	王遣毛文和、蔡用弼入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆九年	礼部议：将琉球国进到礼物存留，准作九年正贡；其九年应进表文，仍令照例遣使赴京恭进。奉旨：依议	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆十一年	王遣毛允仁、梁珍入贡	周煌：《琉球国志略》卷三

续表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆十三年	王遣向永成、郑秉哲入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆十五年	王遣毛元烈、阮为标入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆十七年	世子穆遣向邦鼎、杨大壮入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆十九年	世子穆遣毛元翼、蔡宏谟入贡，兼请袭封	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆二十一年	王遣向全才、阮超群入贡	周煌：《琉球国志略》卷三
乾隆二十二年	王遣王舅法司官马宣哲、紫金大夫郑秉哲入贡，奉表恭谢天恩，贡金鹤、盔甲、马鞍等物	周煌：《琉球国志略》卷三
	王尚穆遣陪臣向全才、阮超群表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆二十三年	谨遣官生梁允治、郑孝德、蔡世昌、金型四人同贡使毛世俊等赴京入监读书外，赍贡土产围屏纸三千张、细嫩蕉布五十匹，少布涓滴微忱	《清代琉球国王表奏文书选录》，第344～346页
	王尚穆遣陪臣毛世俊、郑世绰表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆二十七年	王尚穆遣陪臣马国器、梁煌表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆二十九年	王尚穆遣陪臣向廷器、郑秉和表贡方物并谢官生读书归国，加进蕉布一百匹，围屏纸五千张	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆三十一年	王尚穆遣陪臣何必振、阮大鼎表贡方物。阮大鼎至山东德州病卒	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆三十二年	琉球国恭进谢恩方物：金鹤、盔甲、马鞍、金饰佩刀、银饰佩刀、漆饰镀金佩刀、衮刀、枪、金彩画屏扇、丝绵、练蕉布、纹蕉布、土苎布、红铜、白刚锡等物	《清通典》卷六十，礼二十
乾隆三十三年	王尚穆遣陪臣毛德仪、毛维基表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆三十五年	王尚穆遣陪臣毛自焕、魏献兰表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆三十七年	王尚穆遣陪臣向宜谟、毛景晟表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆三十九年	王尚穆遣陪臣向崇猷、蔡懿表贡方物。蔡懿至闽病卒	齐鲲：《续琉球国志略》卷二

续表

年代	贡物	资料来源
乾隆四十一年	王尚穆遣陪臣翁崇基、郑鸿勋表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆四十三年	王尚穆遣陪臣金有华、蔡焕表贡方物。蔡焕至福建浦城县病卒	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆四十五年	王尚穆遣陪臣向翼、毛景昌表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆四十七年	王尚穆遣陪臣毛廷栋、蔡世昌表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆四十九年	王尚穆遣陪臣向猷、毛景裕表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆五十一年	王尚穆遣陪臣翁秉议、阮廷宝表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆五十三年	王尚穆遣陪臣向处中、郑永功表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆五十五年	王尚穆遣陪臣马继谟、陈天龙表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆五十七年	王尚穆遣陪臣毛国栋、毛廷桂表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
乾隆五十八年	琉球国进谢恩方物：染花土绸五十匹，染花苎布五十匹，细嫩素光蕉布五十匹	《外交进单》，1491号
乾隆五十九年	王尚穆卒。王世孙尚温权国事遣陪臣向文凤、郑作霖表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
嘉庆元年	王世孙尚温遣陪臣东邦鼎、毛廷柱表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
嘉庆二年	进贡庆贺太上皇帝方物：细嫩土蕉布一百匹，织花绸五十匹，染花棉布五十匹 庆贺皇帝方物：精熟淡黄色土夏布五十匹，细嫩土蕉布一百匹	《外交进单》1491号
嘉庆三年	王世孙尚温遣陪臣向国垣、曾谟表贡方物，兼请袭封	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
嘉庆六年	王尚温遣陪臣王舅毛国栋、紫金大夫郑得功随同谢封，表贡方物。并遣向必显、阮翼表进庚申年正贡。 谢恩贡物：金鹤形一对（鹤踏银岩座各全），盔甲一领（护手、护肷各全），金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，黑漆靶鞘镀金铜结束腰刀二十把，黑漆靶鞘镀金铜结束枪十把，黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀十把，黑漆洒金马鞍一座（辔衔、络头、前后靽鞧、屧脊障泥镫俱全），金彩画围屏二对，精制雅扇五百把，土丝绵二百束，练蕉布三百匹，土苎布一百匹，白刚锡五百斤，红铜五百斤。又因颁赐御书，特加贡金鹤形一对（鹤踏银岩座各全）	齐鲲：《续琉球国志略》卷一、二

续表

年代	贡物	资料来源
嘉庆七年	王尚温遣陪臣向铨、梁焕表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
嘉庆九年	王世孙尚灏遣陪臣毛廷勳、郑国鼎表贡方物	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
嘉庆十一年	王世孙尚灏遣陪臣杨克敦、梁邦弼表贡方物兼请袭封。杨克敦至浙江杭州病卒	齐鲲：《续琉球国志略》卷二
	红铜三千斤，硫黄一万二千斤，细嫩蕉布五十匹，炼熟白刚锡一千斤，围屏纸三千张	《〈同文汇考〉中朝史料》（四），第564页
嘉庆十四年	王尚灏遣陪臣法司王舅毛光国、紫金大夫郑章观随同谢封，表贡方物。 谢恩贡物为：金鹤形一对（鹤踏银岩座各全），盔甲一领（护手、护肷各全），金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，黑漆靶鞘镀金铜结束腰刀二十把，黑漆靶鞘镀金铜结束枪十把，黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀十把，黑漆洒金马鞍一座（辔衔、络头、前后牵鞧、屧脊障泥镫俱全），金彩画围屏二对，精制雅扇五百把，土丝绵二百束，练蕉布三百匹，土苎布一百匹，白刚锡五百斤，红铜五百斤	齐鲲：《续琉球国志略》卷一、二
嘉庆十五年	尚灏遣耳目官向国柱、正议大夫蔡肇业表贡方物，并遣官生陈善继、马执宏、毛世辉、梁元枢四人入监读书	赵新：《续琉球国志略》卷二
嘉庆十七年	遣耳目官向谨、正议大夫毛廷器表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
嘉庆十九年	遣耳目官向斌、正议大夫郑嘉训表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
嘉庆二十一年	遣耳目官毛维宪、正议大夫蔡次九表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
嘉庆二十三年	遣耳目官毛维新、正议大夫郑克新表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
嘉庆二十五年	遣耳目官向邦正、正议大夫蔡肇基表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光元年	遣王舅向廷谋、正议大夫郑文洙庆贺宣宗成皇帝登极，表贡方物，并进香贡	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光二年	遣耳目官毛树德、正议大夫王士惇表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光四年	遣耳目官向廷楷、正议大夫梁光地表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光六年	遣紫巾官马开基、正议大夫梁文翼表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光八年	遣耳目官毛世辉、正议大夫杨德昌表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二

续表

年代	贡物	资料来源
道光十年	遣耳目官向国壁、正议大夫王丕烈表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光十二年	遣耳目官向永昌、正议大夫郑择中表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光十四年	尚育遣耳目官向如山、正议大夫红泰熙表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光十六年	遣耳目官向大烋、正议大夫孙光裕表贡方物，兼请袭封	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光十八年	特遣陪臣法司王舅翁宽、紫金大夫杨德昌、使者马维兴、都通事魏学源、通事郑思恭、梁大章等赍奉表章，率领官伴、梢役坐驾船只，装载土仪：金鹤形一对（鹤踏银岩座各全），盔甲一领（护手、护肷各全），金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，黑漆靶鞘镀金铜结束腰刀二十把，黑漆靶鞘镀金铜结束枪一十把，黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀一十把，黑漆洒金马鞍一座（辔衔络头前后牵鞧屧脊障泥镫俱全），金彩画围屏二对，精制折扇五百把，土丝绵二百束，练蕉布三百匹，土苎布一百匹，白刚锡五百斤，红铜五百斤。再蒙颁赐御书，另具金鹤形一对（鹤踏银岩座各全）前来，赴京叩谢天恩	赵新：《续琉球国志略》卷一
道光二十年	遣耳目官向国鼎、正议大夫林常裕表贡方物（本年钦奉上谕：琉球改为四年一贡。特遣王舅向邦正、正议大夫郑元伟奏请照旧间年进贡，随蒙允准），并遣官生阮宣诏、郑学楷、向克秀、东国兴四人入监读书。向克秀回至闽，病故	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光二十二年	遣耳目官向绍元、正议大夫魏恭俭表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光二十四年	遣耳目官毛嘉荣、正议大夫郑元伟表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光二十六年	遣耳目官向元模、正议大夫梁必达表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光二十八年	尚泰遣耳目官向统绩、正义大夫郑元觐表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
道光三十年	遣王舅夏超群、正议大夫毛有增庆贺文宗显皇帝登极，表贡方物，并进香贡	赵新：《续琉球国志略》卷二
咸丰二年	遣耳目官毛种美、正议大夫蔡士俊表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
咸丰四年	遣紫巾官向邦栋、正议大夫毛克进表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
咸丰六年	遣耳目官向有恒、正议大夫阮宣诏表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二

续表

年　代	贡　　物	资料来源
咸丰八年	遣耳目官翁俊、正议大夫阮孝铨表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
咸丰十年	遣耳目官向志道、正议大夫郑德润表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
同治元年	遣耳目官向启元、正议大夫林长隆表贡方物	赵新：《续琉球国志略》卷二
同治二年	遣王舅马文英、正议大夫毛克述庆贺皇上登极，表贡方物，并进香贡	赵新：《续琉球国志略》卷二
	恭进金鹤形一对（鹤踏银品座各全），黑漆嵌螺五爪龙盖碗三十个，黑漆嵌螺五爪龙圆盘三十个，银攒盒二具（内一具黑漆嵌螺画方盆，一具朱漆堆锦画圆盆俱全），染花绸五十匹，染花棉布五十匹，精熟织花蕉布五十匹，茧纸一千张，护寿纸五千张，精制折扇二百把	《清代琉球国王表奏文书选录》，第768～772页
同治三年	遣耳目官东国兴、正议大夫毛发荣表贡方物，兼请袭封	赵新：《续琉球国志略》卷二
同治五年	赵新等至国，谕祭故王尚育，册封尚泰为王。秋，尚泰遣王舅马朝栋、紫金大夫阮宣诏随同谢封，表进方物；并遣紫巾官毛文彩、正议大夫魏掌治表贡方物，兼谢赏赐御书匾额	赵新：《续琉球国志略》卷二
	特遣陪臣法司王舅马朝栋、紫金大夫阮宣诏、使者向永仪、都通事蔡呈祯、通事金良弼、阮成勋等赍捧表章，率领官伴、梢役坐驾船只，装载土仪：金鹤形一对（鹤踏银岩座各全），盔甲一领（护手、护肷各全），金靶鞘腰刀二把，银靶鞘腰刀二把，黑漆靶鞘镀金铜结束腰刀二十把，黑漆靶鞘镀金铜结束枪一十把，黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀一十把，黑漆洒金马鞍一座（辔衔络头前后牵鞦屧脊障泥镫俱全），金彩画围屏二对，精制折扇五百把，土丝绵二百束，蕉布三百匹，土布一百匹，白刚锡五百斤，红铜五百斤前来，赴京叩谢天恩	赵新：《续琉球国志略》卷一

第二节　东亚属国贡物考析

东亚国家所进贡物内容是清代贡物中非常重要的部分，继承了历代中国与这些国家传统的物质交流。朝鲜的贡物体现了细腻、精致的农耕文明特色，而琉球的贡物则一定程度上体现了儒家文化熏陶下的海洋文明特色。值得一提的是，东亚地区另外一个国家日本在清代与中国虽无官方的朝贡关系，但日本的一些物产却通过朝鲜、琉球的贡物进入了中国。

一　动物

这里的“动物”是在广义层面上使用，既包含动物活体，也包含动物的皮、毛、壳等附属物品。

1. 兽类

（1）马匹

朝鲜

明朝时期，由于与北方蒙古民族的战争，中国需要大量的战马。朝贡国的马匹成为了明朝马匹的重要来源，特别是朝鲜，更是明代中国获得战马的主要渠道。明朝政府不仅要求朝鲜每年进贡十数匹马，还要“五年一贡”种马，并通过贸易方式向朝鲜购买马匹，有的年份一次性购买1万多匹。为此，中、朝两国政府经常磋商、谈判。

朝鲜在满族入关前，曾向清廷进贡马匹。天聪元年，朝鲜献马百匹[①]。清代入关国后，以体格小而免除了朝鲜的贡马项目：“彩马衰小则免之。”[②]

《池北偶谈》记载：“供奉周道言：御厩有千里马，毛色纯黑，惟颅及四蹄白，长可一丈，腹有逆鳞，高丽所贡也。”[③] 如果这一记载属实的话，朝鲜虽然停止了马贡，但康熙前期清宫马厩中还有来自朝鲜的马匹。或许这是此前朝鲜贡马依然存活，或许是来自其他渠道，不得而知。

关于朝鲜马匹种类，日本学者森为三、直良信夫等人认为：“公元前二世纪朝鲜半岛的马，有两个血统来源，一是起源于中国西南山地的小型马，一是松花江，辽河流域通古斯语系各游牧部族中型的马。前者在公元前三世纪经由两粤，随水稻的传播，顺着黑潮在半岛南部登陆的；后者在公元前五世纪由北方进入半岛。”[④] 中国古代资料称：朝鲜出产果下马，身高不足三尺，果下可乘。明代进入朝鲜的中国使者曾询问当地朝鲜人是否还有果下马，朝鲜人回答：“久已无产矣。”“但其国中道路所见驮物之

---

① 《清史稿》卷五二六《属国一》，中华书局，1977。

② 朴趾源：《热河日记》，行在杂录，上海书店，1997。

③ 王士祯：《池北偶谈》卷二十四，中华书局，1982，第590页。

④ 转引自侯文通《中国的西南马在东亚和南亚小型马中的系统地位研究》，中国国家马业网。

马，虽不止三尺，然比中国之马差小。意者其种类也。”[①] 明代朝鲜国王也谈到其国“所产之马，躯干短小”，“然御倭致远，负重耐寒，小邦赖之”[②]。

琉球

清代初期，琉球也曾向清廷进献马匹，贡马定例为10匹。康熙二十年，清廷免除了琉球贡马的义务。

关于琉球马匹种类，中国史料认为“与中国无异，高七、八尺者绝少。蹀躞善行，山路崎嵚，上下沙砾中不见颠蹶，此则其所习也。上山、涉水，则驰。”[③] 琉球“马高者绝少，善山行，上下沙砾中，不见颠蹶；终岁食青，不识栈豆。”[④] 琉球“国中多畜，马小如蜀驹。”[⑤]

依据这三种资料表述的特征，琉球马匹属于中国南方的矮马种系。有学者指出，中国南方矮种马的特点是“肌肉比蒙古马更强健，脖颈发育得更为丰满，头的姿态也稍高一些……这种马脚步稳健，它们已经习惯了跑着上下石阶”[⑥]。

对于琉球的马匹，琉球册封使赵文楷有《中山马诗》记之：

我闻青海之驹高八尺，龙种不许寻常识。
岂知海外扶桑东，欻见当年好头赤！
馆门晨开森画戟，黄帽奚官平屋帻。
青鬉剪出三花高，当阶牵来气无敌。
双瞳回顾凡马惊，四蹄矗立如铁色。
偶然振鬣一长鸣，秋天无云日色白。
锦鞯丝辔金络头，我时骑向南山游。
直渡浅海如舟浮，惟闻两耳风飕飕。
我行万里半天下，恨不千金买骏马。

---

① 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

② 《明太祖实录》卷二一一，第五册，台北中研院史语所，1962，第3135~3136页。

③ 徐葆光：《中山传信录》卷六，台湾文献丛刊第306种，台湾银行经济研究室，1972。

④ 周煌：《琉球国志略》卷四（下），台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

⑤ 齐鲲：《续琉球国志略》卷三，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

⑥ 〔美〕爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，第三章注释40，陕西师范大学出版社，2005，第363页。

怜才辜负九方歅，空见驽骀遍原野。
岂如此马好骨相，路隔沧溟空怅望！
若教飞取入中原，百战功成图阁上。
中山地险无甲兵，昔日三分今荡平。
可怜好马千万匹，脱衔负轭营春耕！
十月秧田青瑟瑟，芳草无边半斜日。
时平皂骅老骅骝，努力耕田未为失！[①]

诗人虽然对琉球马赞颂有加，但这种“耕马”大约很难入清廷的“法眼”，康熙二十年十一月，清廷以琉球所贡马匹为“无用之物”为由，停其贡马。汪楫出使琉球曾作《马耕田歌》论及停罢贡马事云：

中山山多稻田寡，耕不见牛时见马。
曳犁负轭当町畦，编草络头泥没髁；
喷沫徒怜气凋丧，局踏安知材尽下！
王良伯乐无时无，不待悲鸣泪先洒。
侧闻洪武开国时，曾来此地求騧骊；
连樯累舶动千匹，购买不惜倾高赀。
陟险冲波有底急，每翻旧史常怀疑？
维时布衣起江左，涣号止及东南陲；
壮士健咨儿腾踔，步卒敢向中原窥！
圉人太仆但充位，登床厌谷皆虚词；
谁欤忽建凿空计，外厩只藉长风吹！
飘飙远致列云锦，骑出奚啻熊与罴！
永辞绝域骋皇路，寸长一技皆得施。
不走沙场禁畎亩，吁嗟尔马生何迟！
今制三年两入贡，使者执鞭大夫控。
天子垂裳顾曰嘻，此物何烦跨海送。
异域从教宝骕骦，天家绝不求麟凤。
终老邱园何足惜，竟辱泥涂亦堪痛！

① 赵文楷：《槎上存稿》，台湾文献丛刊第292种，台湾银行经济研究室，1972。

吁嗟尔马无自伤，不逢汤武逢虞唐。
纵有龙媒四十万，中山只作华山阳。[1]

农耕国家所贡献之马匹，大约缺乏西北草原马匹的勇武神骏之特征。满洲本身原为部族社会，再兼有蒙古、西域等良马产地，根本无须来自朝鲜、琉球等农耕世界的马匹画蛇添足。

（2）兽皮

朝鲜贡物。

朝鲜的兽皮资源丰富，产“貂、豽、獐、鹿皮、海豹皮”[2]；“虎、豹、麕、鹿、狐、貉、豽、貂。取以为文茵重裘、矢服弓櫜”[3]。因此，朝鲜贡物中的兽皮均来自本国。

红豹皮。康熙五十年，清廷免除朝鲜年贡内的红豹皮项目。朝鲜红豹的背毛泛红，也称赤豹，是远东豹的亚种分支，主要生存于朝鲜北部以盖马高原为中心的周边山区中。在中国传统社会中，豹是皇帝近侍的象征。皇帝出行的属车当中就有豹尾装饰的车。用豹尾系在长矛血挡的位置，称为豹枪，为皇帝近侍所执。皇帝出行的仪仗当中，有上系豹尾的皇旗，称豹尾幡。随皇帝出行的近侍官员又叫豹尾班。

水獭皮。水獭为半水栖生活的鼬科动物，体细长呈圆筒状，长60~80厘米，体重2~7.5公斤。水獭的头部宽而稍扁，吻端短粗，鼻垫小，眼小，耳小而圆。下额中央有数根短的硬须，在前肢腕垫后面有较短的刚毛数根。水獭的四肢粗短，趾间具蹼，爪短，侧扁而尖锐。尾长，超过体长之半。水獭全身毛短而密，有光泽，上唇白色，颊两侧及颈下为污白色，腹毛较长呈栗棕色，余者毛色为棕褐色或咖啡色。水獭皮毛不但外观美丽，而且绒毛厚密而柔软，几乎不会被水浸湿，保温抗冻效果好。

灰鼠皮。灰鼠，一名青鼠，深灰色，腹白，尾毛松而长性灵敏，善跳跃。皮以制裘，灰白色者佳，灰黑次之[4]。

---

① 周煌：《琉球国志略》卷十五，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

② 严从简：《殊域周咨录》卷一，朝鲜，中华书局，1993，第48页。

③ 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

④ 徐珂：《清稗类钞》，动物类，中华书局，1984。

鹿皮。在古代朝鲜半岛上分布有大量的鹿群资源，捕鹿、养鹿是朝鲜山区森林地带的重要生活方式。鹿皮是优良的皮革原料，鞣制后异常坚韧、柔软。

（3）水牛角

朝鲜贡物。

朝鲜进贡水牛角数量初期为200对，顺治四年减为100对，顺治十一年，清廷免除了朝鲜的水牛角之贡。

朝鲜水牛角主要通过贸易来自邻近的日本："黑角一物，虽非土宜，自倭国出来。丁丑以后，入于岁币中，遂年进贡，专靠于南货。"[①] 日本水牛是世界优质牛种，以黑色为主，故朝鲜将日本水牛角称作"黑角"。明治维新之后，日本政府逐渐将本地牛种改良为日本和牛。

水牛角为牛科动物水牛的双角。水牛体型比黄牛肥大，长达2.5米以上，因而水牛角较长大、面扁，上有很多发纹。水牛角是制作弓的重要材料，特别是北方游牧民族，喜用水牛角制作弓面。因此，在古代社会中水牛角属于军事战略物资。中国政府把水牛角与硫黄、铁器等物资划定为禁止出口的项目。康熙六十年，朝鲜请求清廷允许从中国购买"水牛弓角"，清廷予以拒绝。清代来华朝鲜使团，常有从中国走私水牛角的行为。除了作为军事用途之外，水牛角还是重要的药材，治血热毒盛，其清热凉血解毒之功与犀角相似而药力较缓，可作犀角的代用品，但用量较犀角为大，约为十倍。

2. 鹰

朝鲜贡物。

清代初期朝鲜贡鹰，《簪云楼杂记》记载："顺治乙未，朝鲜献白鹰。"[②] 顺治乙未为顺治十二年。顺治十七年清廷特诏停止朝鲜的鹰贡。

北方边疆地区渗入了北方草原和森林地区的风俗，放鹰走狗非常普遍。鹰是森林中的猎手。鹰鹞历来是满族勇士捕牲射猎的助手。清宫专门设有管理鹰、犬的官署。"鹰狗处向在东华门内长街，设总统二人，以侍卫兼之，豢饲御前鹰狗，以备搜狝之用。其牧人皆以世家子弟充之，许其

① 《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003，第424页。

② 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第123页。

蟒袍纬帽，为执事人中之品最高者。”① 清朝皇帝每次到木兰围场射猎时，都必定有养鹰处的鹰手相随。

“海东青”是满族人捕猎时经常使用的一种形体较大的中型猛禽，属雕类，学名矛隼，善于捕获水禽小兽，高居在险处，并有非凡的飞翔能力。《本草纲目》中记载：“青雕出辽东，最俊者谓之海东青。”② 它有一对无比矫健的翅膀和锐利双目，能高瞻远瞩而从不迷失方向，并勇敢无畏、百折不回地向前。海东青这种猎鹰被满族人誉为“万鹰之神”，成为满族人心目中最崇高、最神圣的英雄。吉林、黑龙江、辽宁等地是进贡清廷鹰鹞的基地。

朝鲜的自然风物与中国东北近似，所贡之鹰当为海东青。对朝鲜所贡之鹰，王西樵有诗赞云：

海东俊鸟好毛质，铁爪金眸猛无匹。
九都作贡来天家，特受鞲碹佐罘单。
晾鹰台上秋天高，刈兰驱兽行搜苗。
羽骑骖驿翠辇至，星旃云罕纷周遭。
蒙鹳射熊未足羡，跂犀殪兕劳遮邀。
是时摘绦试一纵，万人昂首瞻青霄。
飞鸟狡兔失巢窟，委身洒血填君庖。
至尊往往动颜色，玉虬回辔鸣萧萧。
柔远犹然动睿旨，诏罢奇毛自此始。
行苇兼存践履慈，茁葭漫赋春田美。
圣神举动殊寻常，此事悠悠古谁比。
君不见，虬髯天子英雄人，佳鹞犹遣怀中死。③

3. 海螺壳

琉球贡物。

琉球富产海螺：“螺贝大小百有余种，土人亦不能指明。特就其形色

① 昭梿：《啸亭续录》卷一，中华书局，1980，第393页。
② 《本草纲目》卷四十九，禽部，人民卫生出版社，2010，第2144页。
③ 龙顾山人：《十朝诗乘》卷三，罢贡鹰马，福建人民出版社，2000，第74页。

而别之，其大者或以为盎，或以为釜；其小者，或磨之，令光洁以为酒器。”[①] 其中有一种名绿螺，其体积“大如盆，可为酒杯、杓匙及饰螺钿器物，常以充贡”[②]。海螺壳大约就是来自琉球所产的此种绿螺。

琉球在日常生活中广泛地使用用螺壳为材料制造的器具。明代时，琉球“盖其地不产铁，土不植绵，故民间炊爨多用螺壳”[③]。到清代时，“炊爨锅器，皆有铁者制”，但“间以大螺壳烹茶者有之”[④]。琉球在康熙五年曾贡黑漆龙画螺盘十个，康熙年间多次进贡黑漆血舀螺茶盅。这种螺盘、螺茶盅即为海螺壳制成的生活用具。有资料认为琉球进贡的螺盘“即罗盘，也叫‘指南针’”[⑤]，此为大谬。

二 药材

琉球贡物。

红花为菊科植物红花的花，为一年生草本，5月下旬开花，5月底到6月中下旬为盛花期。红花为不带子房的管状花，长1~2厘米，表面红黄色或红色，以花冠长、色红、鲜艳、质柔软、无枝刺者为佳。红花气微香，味微苦，性温，具有活血通经、祛瘀止痛的功效。红花还是重要的染料，如果“染家得法，‘我朱孔阳’，所谓猩红色也”[⑥]。

对于红花的物性和在历史上的流通，劳费尔在《中国伊朗编》指出：

> 红花是用蕃红花的橘黄色的柱头和一部分心茎制的。晒干的柱头长约三分，深红色，有香味，每磅大约有二万个柱头，每喱大约有九朵花所含的柱头和心茎，它是一种细小的植物，有球根状多肉的地下茎，草绿色的叶子，秋天开紫花。可做染料、调味品、香料、药物等用，一向很受珍视，在商业历史上起过很大的作用。从久远的年代起，它在亚洲西部就一直是人工栽培的，因此没有听说过有野生的。过去它是非常贵重的物品，大半只限王侯和上层阶级使用，因此常有

① 齐鲲：《续琉球国志略》卷三，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

② 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

③ 夏子阳：《使琉球录》卷下，台湾文献丛刊第287种，台湾银行经济研究室，1972。

④ 徐葆光：《中山传信录》卷六，台湾文献丛刊第306种，台湾银行经济研究室，1972。

⑤ 《中国历代贡品大观》，上海社会科学院出版社，1992，第831页。

⑥ 宋应星：《天工开物》卷上，彰施第七，红花，上海古籍出版社，2008，第124页。

冒牌和代替品。[1]

红花产地主要在西亚，通过贸易渠道进入南亚、东南亚。日本的陆中国地区也产红花[2]。琉球本地不产红花，向清廷所贡红花大概来自东南亚国家的海上贸易，或来自日本。

三　木材

1. 苏木

朝鲜、琉球贡物。

苏木别名戈梅芳、苏枋、苏方、苏方木、棕木、赤木、红柴等，为苏木科苏木属植物苏木的干燥心材。苏木四季皆收，但以秋天为好。获取苏木心材的方法，采用伐取树干或粗枝，锯成60厘米长，削去外皮和边材（白木），取中间紫红或红黄色心材，放在通风处阴干即可。苏木除了可作为上等家具的制作材料，也是重要的染料来源。

2. 乌木

琉球贡物。

乌木为常绿乔木，“叶如桂，直上。外与常木不异，中心木质黑色，然亦有白理者”[3]。乌木质地坚硬，多呈褐黑色、黑红色、黄金色、黄褐色，其切面光滑，木纹细腻，如果打磨得法，可达到镜面般光亮。乌木质地接近紫檀，不褪色、不腐朽、不生虫，因而是制作艺术品、仿古家具的理想之材。

四　烟草

琉球贡物。

琉球在康熙初年的加贡品中有丝烟、鬏烟等烟草，它们是烟叶切成不同粗细的丝、颗粒或碎片的烟制品。言“丝”、言“鬏”，是形容烟制品的形状像丝、像鬏毛。

烟草又称“淡巴菰”，又名“金丝薰”，源自西班牙语 tobaco，在明末万历年间从域外传入中国。烟草本为美洲印第安的物产，西班牙人将其带

---

① 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001，第133～134页。

② 黄遵宪：《日本国志》下册，天津人民出版社，2005，第962页。

③ 徐葆光：《中山传信录》卷六，台湾文献丛刊第306种，台湾银行经济研究室，1972。

往吕宋栽培，逐渐传播至亚洲其他地区。烟草传播到我国的渠道有以下几条：从吕宋传入台湾，再至福建；从南洋传入广东地区；从日本、朝鲜传入中国辽宁地区。

清代中国，士大夫、平民对抽食烟草习以为常，大庭广众中以烟草为待客之具，闺阁亦然，吸烟渐演为与喝酒、饮茶鼎足的大众消费风气。

五　水稻

朝鲜贡物。

朝鲜进贡的大米种类分成稻米和糯米（又称黏米）。清初朝鲜每年向清廷进贡大米100石，其中稻米30石，糯米70石。雍正五年，清廷免除了30石稻米之贡，把70石糯米减少到40石。此后一直保持40石糯米到清末。

清宫内食用的大米曾有“朝鲜进贡稻米”①。按照清代皇族食品供应标准，皇太后日用高丽江米（糯米）三升，皇后、皇贵妃一升五合。康熙时期，南书房翰林查慎行曾获康熙帝赐高丽米粽②。雍正五年确定40石作为朝鲜进贡糯米的固定数额后，朝鲜贡米主要用于祭祀：“朝鲜岁进糯米四十石，盛京留三石五斗四升，官三仓实收三十六石四斗六升，供四时飨祀粢盛之用。”③ 官三仓为清宫内务府所设立的出纳米、盐、蜜、烛等的机构。

朝鲜稻米种类属于粳米，朝鲜粳米“色白而味香”；而糯米属于粳糯。朝鲜民族传统日常主食以稻米、糯米为主，他们利用稻米或糯米制作出了颇具朝鲜地方特色的饮食。其中用米酿出的酒“色香溢斝”。用米制作的艾糕也很有特点，具体制作方法为：“松树去粗皮，取其中之白而嫩者和粳米捣之为糕。山参非入药者，其长如指，状如萝卜，亦取和粳米捣之煎为饼饵。又三月三日取嫩艾叶杂粳米粉蒸为糕，谓之艾糕。”④ 朝鲜艾糕由糯米等原料制成，而以上文献记载则称使用粳米，此处的粳米或许仅是一种泛称，包含了糯米。

朝鲜半岛由于三面环海的特殊地理隔离，至今都没有发现过任何野生

---

① 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十四，中华书局，2005，第302页。

② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷八，中华书局，2005，第102页。

③ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷八，中华书局，2005，第102页。

④ 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

稻痕迹。已发现的古代稻作遗存也年代晚近，没有显示出任何独立起源的蛛丝马迹。国际学术界基本形成了朝鲜等地的稻作农业是从中国大陆传入的共识。在早期铁器时代，朝鲜半岛的稻作农业得到更大发展，成为主要的谷物食物。据报道，朝鲜半岛已发现早期铁器时代以前的稻作地点20余处，各遗址所有出土的炭化谷粒和稻米及其印痕，经分析都属粳稻。

朝鲜水稻虽然源自中国，但宋代中国曾从高丽引进黄粒稻。清代辽东地区的稻米种植也深受朝鲜影响。《凤城志》记载："自高丽传种水稻之法，始开畦引水试种，获利颇巨。"① 中朝之间水稻种植技术之间的交流是双向的。

六　金银

朝鲜贡物。

1. 黄金

朝鲜早期贡物中曾有100两黄金。朝鲜国王曾以黄金非本国所产为由请求免贡："进贡之时，例为搜括商贾人等所储，以充厥数。"② 康熙三十二年，清廷免除朝鲜进贡黄金。

明代朝鲜就曾向中国进贡黄金，每年纳贡黄金150两。宣德四年冬十月辛卯，朝鲜以金银非其国所产为由奏请免贡金银，明廷下旨免除朝鲜的金贡："朝鲜僻远，朝贡之使数至，其贡物率用金银，此岂小国所能常有，其以敕谕国王，今后贡献，以土物效诚足矣。"③

明清两代朝鲜都向中国贡金，但在朝鲜国王"黄金非本国所产"的理由下，明清政府都免除了朝鲜贡金的义务。

嘉德拍卖公司2009年春季拍品有明代永乐年间朝鲜进贡的金锭，上有"永乐元年十月日朝鲜国贡金，银作局制足色金一锭五十两重"铭文④。

2. 白银

朝鲜贡物中有白金1000两。康熙五十年清廷下旨：朝鲜年例贡物内，

---

① 衣保中：《清代东北农作物的种类与分布》，《古今农业》1996年第4期。
② 《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003，第119页。
③ 《明宣宗实录》卷五九，第十一册，台北中研院史语所，1962，第1407页。
④ 见 http：//auction. artron. net/showpic. php？ picid=art88977358。

有白金1000两，永停贡献[①]。

朝鲜是贫银国。朝鲜国内的白银大量来自与日本的贸易活动。朝鲜和日本之间存在着大规模的人参贸易。朝鲜商人向日本售卖人参，日本则用白银购买，每年流入朝鲜的日本白银多达三四十万两。朝鲜通过进贡、贸易等渠道，使得从日本换得的白银进入了中国市场。

七 矿物

1. 硫黄

琉球贡物。

硫黄为琉球重要物产。琉球有“硫黄山，又名黑岛；山多鸟，亦名鸟岛，在中山西北三百五十里，与姑米山南北相峙。山无草木，置采硫黄户四十余家，岁遗米廪食之。统二酋长，泊府官遥领之。其人为硫黄气熏灼，目皆如羊，不精明相。近有灰堆山、尤家埠、移山奥。”[②]

琉球所产硫黄，在中国被称为倭硫黄。《本草纲目》记载：“舶上倭硫黄亦佳。”[③]《本草纲目拾遗》引《百草镜》云：“白硫黄出琉球国，名倭硫黄，洋舶带来，质坚如石，不臭，光润滑泽，形如滴乳者真。”[④] 对于这种倭硫黄外表形状，《本草纲目拾遗》转述目击者的描述：“岳鹾使秀峰先生曾语予曰：在京师见倭黄，如梅花式，成饼，色亦不甚白，握手中置耳畔，听之索索作声，如虫鸣云，此种系倭舶来者，特笔于此以候考。”[⑤]

清宫硫黄贮存处在西十库[⑥]。硫黄在中国有两种功用，一为火药原料：“今人用配硝石作烽燧烟火，为军中要物。”[⑦] 资料记载：“乾隆十八年奏准，濯灵厂制造演放火药，每火药万斤，用硝八千斤，硫黄一千有五斤十两，广胶六斤四两。”[⑧] 二为中医原料：硫黄“性大热，味微酸，有小毒，

---

① 《〈同文汇考〉中朝史料》(一)，吉林文史出版社，2003，第138页。
② 徐葆光：《中山传信录》卷四，台湾文献丛刊第306种，台湾银行经济研究室，1972。
③ 《本草纲目》卷十一，金石部，人民卫生出版社，2010，第533页。
④ 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷二，石部，倭硫黄，中国中医药出版社，2007，第44页。
⑤ 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷二，石部，倭硫黄，中国中医药出版社，2007，第44页。
⑥ 《阅微草堂笔记》卷十一，槐西杂志（一），凤凰出版社，2007，第186页。
⑦ 《本草纲目》卷十一，金石部，人民卫生出版社，2010，第533页。
⑧ 《清朝通典》卷七十八，兵十一，军器制度，浙江古籍出版社，2000。

补下元，助阳道，益命门火衰，于老人尤宜。”①

2. 红铜

琉球贡物。

红铜为金属化学原质之一，古谓之赤金，其原质为红棕色，俗谓之红铜，亦称紫铜，或为铸币材料，或为制造铜炮的主要原料。

有资料称：一种产于琉球国的铜，名为“风磨铜”，色泽亮丽，其物成器经风雨永久不俗鏉②。“置风露中，色灿如金。”③ 这种“风磨铜”也许就是琉球进贡的红铜。

3. 白刚锡

琉球贡物。

白刚锡是一种锡矿，其名称来源在各种资料中都没有明确解释。不过白刚锡又称“炼熟的白刚锡”，这提示我们可从锡矿的提炼过程进行探讨。

锡矿的原始形态有块状、砂粒等状。这些原始锡矿要送到炉中冶炼，熔化后从炉内流到炉外的池中。冶炼后锡的特点为：“其质初出洁白，然过刚，承锤即拆裂。”④ 提炼后的锡，色泽洁白，性刚易碎，或许这就是把经过“炼熟”的锡称作“白刚锡”的缘故。

可见，白刚锡是一种纯度很高的熟锡，既白又刚，但由于其过于“刚”的特点，以致无法制造器物。只有通过加入比例合适的铅之后，锡才会变得柔韧，适合制造器皿：“入铅制柔，方充造器用。”⑤

清宫对于琉球进贡的白刚锡非常喜爱。档案记载，雍正二年十一月十一日，造办处收到琉球进贡的100斤白刚锡，庄亲王传旨说：“此锡甚好，交养心殿做自斟壶。钦此。于三年正月十一日，做得白刚锡自斟壶三十把，郎中保德呈进讫。”⑥ 这30把由琉球白刚锡制成的自斟壶，不知现今故宫是否还有收藏。

锡也为制造青铜的合成材料之一。青铜时代为人类历史上的第一个金属时代，青铜器的大规模制造和使用标志着人类文明的巨大进步。如从此

---

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷二，石部，倭硫黄，中国中医药出版社，2007，第44页。
② 《近代史资料文库》第十卷《当行杂记》，上海书店出版社，2009，第268页。
③ 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷二，金部，风磨铜，中国中医药出版社，2007，第38页。
④ 宋应星：《天工开物》卷中，五金第八，锡，上海古籍出版社，2008，第153页。
⑤ 宋应星：《天工开物》卷中，五金第八，锡，上海古籍出版社，2008，第153页。
⑥ 《养心殿造办处史料辑览》第一辑，雍正朝，紫禁城出版社，2003，第34~35页。

角度而言，锡可以称得上是人类的文明之光。

4. 磨刀石

琉球贡物。

磨刀石又称砥石。磨刀石是琉球本土产品，与琉球邻近的日本也盛产各种磨刀石。

八 织物

织物类是朝鲜、琉球两国的重要贡物，在农业时代，织物的制作水平是该国经济是否发达的重要指标。在东亚国家中，制作织物的材料一般有麻（苎布）、棉（棉布）、丝（绸、缎、锦、绢、纨）、蕉（蕉布）等。

1. 朝鲜

朝鲜的织物贡物中，包含苎布、棉布、绸缎。其中的高丽缎，白边者多，其丝性发亮、挺；高丽绸又名“高丽亮”，其花形似广缎[①]。而被中国人称为高丽布的织物主要指朝鲜生产的苎布，在朝鲜织物中占有较大比重。

朝鲜苎布称为毽丝布（毛施布），亦称苎麻布、木丝布、漂白布等。这种苎布流入中国后，根据布匹的来源地而称为“高丽布”。高丽布质量上乘，它有两个特点：一为细密，朝鲜所产“布之精者，以细密如縠”[②]；二为洁白，“绝品者谓之绝，洁白如玉”[③]。

对于高丽布的制作技艺，竟有中国资料作了详细记载。元代行台监察御史詹云卿为了改进江南的麻布织造技术而记录了高丽的各种造布技艺。王祯《农书》中转载了这些“造布之法”，其中毛施布的制作方法为：

> 拣一色白苎麻，水润分成缕，粗细任意，旋缉旋搓。本俗，于腿上搓作纑，逗成铺，不必车纺。亦勿熟沤，只经生纑，论帖穿苎如常法。以发过稀糊，调丝细豆面刷过，更用油水刷之。于天气湿润时，不透风处，或地窨子中，洒地令湿，经织为佳。若风日高燥，则纑缕干脆难织。每织必先以油水润苎，及润纑。经织成生布，于好灰水

① 《近代史资料文库》第十卷《当行杂记》，上海书店出版社，2009，第239页。

② 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

③ 徐兢：《宣和奉使高丽图经》卷二十三，商务印书馆，1937。

> 中，浸蘸纻干，再蘸再煞。如此二日，不得揉搓。再蘸湿了，于干灰内周遍渗日两时久。纳于热灰水内，浸湿，于甑中蒸之；文武火养二三日。频频翻觑，要识灰性，及火候紧漫。次用净水浣濯。天晴再三带水搭煞如前。不计次数，惟以洁白为度。灰须上等白者，落黎桑柴豆秸等灰。入少许炭灰日妙。①

清代高丽布的价值比普通中国布匹价格昂贵。乾隆四十一年奏准："库存高丽布匹，每年存以千匹为度。其余者，遇有应用细布之处，每三匹折给高丽布一匹。"② 这表明，中国的三匹细布才相当于一匹高丽布的价值。

高丽布在清宫内有着广泛用途。

在清代的冠服制度中，皇帝行袍所用的行带，有一部分使用高丽布作材料。行带的颜色为明黄，有线纽带、线鞓带、里边带子、黄线软带等多种。左右佩使用红香牛皮制作，饰金花银环各三个，佩帉使用高丽布作材料。

在清代皇室，高丽布是重要消费品。皇太后、皇后一年使用十匹高丽布，皇贵妃一年使用八匹，贵妃一年使用六匹，妃五匹，嫔、皇子福晋四匹，贵人三匹，皇子侧福晋二匹。

在清宫祭祀中高丽布也有用场。祭祀中使用的一些敬神布，由白色高丽布染成；祭祀的神杆上飘扬的神幡用黄色高丽布做成；挥洒酒与汤时，使用高丽布小方 72 块；盛放祭祀用索绳的布囊为高丽布制成，需用料 1 丈 2 尺；制作祭祀用的淋浆糕时，用来挤水的 4 只夹袋由高丽布制成；遮蔽淋浆糕的 6 块盖袱也为高丽布。另据一些材料介绍，慈禧陵寝的棺椁用 100 匹高丽布缠裹衬垫。

高丽布也是清廷赏赐外国的物品。乾隆五十九年赏赐英国使团成员的物品中就有高丽布③。

高丽布对中国民间也影响极大。我国旧时洗面擦身之布，多用土布，

---

① 王桢：《东鲁王氏农书》卷二十二，上海古籍出版社，2008。

② 《光绪会典事例》卷一一九〇，内务府，库藏，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

③ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷五，英吉利一，中华书局，1993，第 241 页。

高丽布则为高级用品。当然这种高丽布已经不是产于朝鲜的高丽布，而是中国仿制品。有资料云："乾隆时，嘉定安亭镇有殷氏女，得其输入而仿为之，大行于时，嘉定因以增一出品。"①

2. 琉球

琉球贡物中，有丝绵、棉布、蕉布等。

琉球的纺织业，资料记载：

> 丝：土人不知养蚕；姑米山多植桑养蚕。丝粗黑，不如中国。
>
> 棉：《夏录》云："土不宜棉"；今间有之。姑米、叶壁、八重、太平诸岛出，价极贵。
>
> 绸：有土绸，以中国丝织成；有茧绸，出姑米山。
>
> 布：有棉布，以土棉织成；有丝布，以丝经、麻纬成，一名罗布；有蕉布，缕芭蕉皮内丝织成；有麻布，治麻织成，皆花纹相间、綦组斓斒，亦有用五色染成者，皆以自服。若馈遗、交易，概用本色。②

琉球纺织技艺独特。其原料基本上是就地取材，选用当地盛产的芭蕉、苎麻等植物，经过复杂的工序提取出它们的纤维，经纺线而织成匹料。后来又引进了棉花、蚕丝等品种。

琉球也有着独特的印染方法。据嘉庆五年册封使李鼎元记载："国人善印花，花样不一，皆剪纸为范，加范于布，涂灰焉。灰干去范，乃著色，干而浣之，灰去而花出。愈洗愈鲜，衣敝而色不退。此必别有制法，秘不语人，故东洋花布特重于闽。"③ 琉球印染织物的具体方法为：先制作剪纸花样，后将花样"加范"于布上，再涂灰，灰干后去范、着色，布干后再用水洗，灰被洗去后出现印花，印花颜色越洗越鲜艳，即使布旧后，颜色依然保持不退。

琉球印染织物的颜料是通过对各种植物的根、叶、外皮等进行复杂的

① 徐珂：《清稗类钞》第十二册，中华书局，2010，第6059页。

② 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

③ 李鼎元：《使琉球记》，台湾文献丛刊第292种，台湾银行经济研究室，1972。

加工提取出汁液，后来也采用了矿物质颜料和一些化学颜料。在此基础上，再经过不同的印染工艺，就形成了所谓“红型”风格的染织物。

故宫收藏的几件清代琉球进贡的织品再现了当时琉球精美的纺织技术。

（1）粉地印彩云折枝花纹棉布

棉质，幅宽38厘米。此布以粉红色染地，以蓝、红、棕三种颜色套印飘浮于天际的彩色流云，形成绚丽的彩霞，间饰五彩折枝梅、樱花、红叶等花卉纹样。此种组合为经典的红型传统纹样[①]。

（2）蓝色印彩折枝花卉纹布

棉质，幅宽38.3厘米，长1236厘米。此匹布以蓝色染地，又以五彩菊花、红叶等传统的红型纹样为饰。在这匹棉布的布边上仍清晰可见如今日本冲绳依然使用的地名“宫古岛”的墨书字样，足见这件红型作品的原产地应是当时的“宫古岛”[②]。

（3）麻质米色印花彩布

该布幅宽44厘米。以苎麻纤维纺织而成，质地轻薄柔软。花布以米色印地，以五彩折枝花卉及当地人们喜爱的彩扇等为饰，典雅清秀，具有浓厚的生活气息[③]。

九 席产品

朝鲜贡物。

朝鲜进贡的席产品有五爪龙席、龙文帘席、花席、满花席、满花方席、黄花席、杂彩花席等。

朝鲜的席产品主要以草席为主，原料为苇草、莞草，织有各种花纹图案。对于制作朝鲜草席的原料，资料记载：满花席的“草性柔，折屈不损”[④]；“色黄而柔，虽折不断，比苏州者更佳”[⑤]。

朝鲜制席业向来非常发达。新罗时期开始就设有名为“席典”的官厅，席产品成为官营产品。席产品中最具有代表性的是莞草染色后编制而

---

① 转引自白寅生《红型——故宫旧藏琉球织物》，《紫禁城》2005年第2期。

② 转引自陈丽华《琉球古国与清宫所藏琉球文物》，《紫禁城》2005年第2期。

③ 转引自白寅生《红型——故宫旧藏琉球织物》，《紫禁城》2005年第2期。

④ 严从简：《殊域周咨录》卷一，朝鲜，中华书局，1993，第47页。

⑤ 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

成的花纹席。

十　器物

1. 金银器皿

琉球曾贡金鹤、金罐、银罐、金瓶、银瓶、金粉匣、银粉匣、金缸酒海等。

2. 漆器

朝鲜、琉球贡物。

朝鲜是漆器制作发达的国家。朝鲜进贡清廷的漆器主要是螺钿漆器。其中进献给皇太后、皇后的贡物，主要是各种螺钿梳函之类的漆器。朝鲜螺钿工艺一般采用牡丹唐草纹，用鲍鱼贝壳剪成绽开的花朵贴上去。

琉球进贡给皇太后、皇后的贡物，包含有螺钿梳函之类的漆器。琉球的漆器生产开始于14世纪与中国进行贸易时期。17世纪，琉球在首里建立了漆器制造厂，并生产出了高技术水平的工艺品。琉球的漆器很有特色，其制作风格具有日本特点："漆器多自日本来。"① 故宫所藏琉球黑漆嵌螺钿器物有长方大匣、圆盘、盖碗等300余件。这些漆器的开片技术高超，螺钿片大而平，嵌饰的图案接缝相对较少，显得规整而不琐碎。螺钿片与地漆结合紧密，平滑如镜，嵌饰的图样轮廓清晰，色泽明艳，虽历经数百年，仍如新制。

以下琉球漆器就是这些清代漆器贡物中的代表。

（1）黑漆嵌螺钿双龙戏珠长方攒盒

该盒长56.2厘米，宽35.3厘米，高34.4厘米。盒以四个异兽足承托，硕大端庄。盖面为双龙戏珠，盒内架屉一层，放置錾花银小方盘15个，其功用与中国的攒盒类似。盖面及四壁均随形开光，内壁也饰双龙戏珠纹，间饰祥云。整体装饰雍容华贵，具有浓厚的宫廷风格。附黄签，上墨书："嘉庆九年十一月十四日永安寺交螺钿漆长方攒盒，内盛银屉十五个。"②

---

① 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

② 转引自张丽《深宫藏百年拂尘见瑰宝——别具特色的琉球漆器》，《紫禁城》2005年第2期。

（2）黑漆嵌螺钿人物纹桃式杯

该杯高 3.6 厘米，口径 6 厘米。杯身呈桃形，外壁采用嵌螺钿技法描绘游乐宴饮的人物，内壁以锡装饰。雍正四年，琉球曾进贡螺钿黑漆盘、椀各三十，此杯或许就是该年琉球进贡的三十只漆椀之一。

（3）红地堆彩漆缠枝菊花纹长方盒

该盒高 14.2 厘米，长 23.2 厘米，宽 30.5 厘米。盒长方形，天盖地式。器表髹枣红色漆为地，其上以赭色漆堆饰缠枝菊花纹，繁茂的枝叶满布器身，菊花朵朵点缀其间。虽为缠枝花，但舒卷随意，自由散漫，富有自然生动的装饰效果，精致典雅。①

（4）红地堆彩漆山水纹长方攒盒

该盒高 36.5 厘米，长 56 厘米，宽 35 厘米。攒盒运用堆锦技法进行装饰，通体髹朱红色漆为地，以赭、草绿、墨绿、黄、蓝等色漆装饰。两盒的装饰图案方向对称，是为一对。盖顶面饰山水图，画面婉约缥缈，具有山水画的意境。画面虽然清幽，色彩却浓艳夺目。盒四壁亦饰山水图，景物各异。边框饰缠枝花卉纹，棱角以金漆涂饰。盒体制作考究，工艺精湛，装饰富丽堂皇，营造出浓厚的皇家气息。

在以中国为中心的古代东亚世界中，存在着一个漆器文化圈。漆器是用漆汁髹涂在各种器物的表面而制成的艺术品及日常器具。古人从漆树上割取天然汁液，用它做涂料，不仅有耐潮、耐高温、耐腐蚀等特殊功能，又可以配制出不同颜色，从而光彩照人。漆器是中国古代的重要发明之一，其制作工艺相当复杂。首先要制作胎体。胎为木制，偶尔也用陶瓷、铜或其他材料，也有的用固化的漆直接刻制而不用胎。随着工艺的发展，逐步出现彩绘、描金、戗金、填彩等技法，或在器胎上髹漆至一定厚度，再在上面运用多种技法进行装饰，还有的在漆器上镶嵌金、银、铜、螺钿、玉石等组成华丽的花纹，其中螺钿装饰最具代表性。东方高级漆器大多采用螺钿装饰，在把薄薄的磨成片的贝壳以某种形态剪出来后，将其贴在器物的表面用做嵌花。漆文化圈大体与中华文化圈重合。东亚漆器种类繁多，就用途而言，有普通生活用具，也有奢侈用品。朝鲜、琉球贡物中的漆器及其制作技术，反映了东亚国家间漆艺的传播和交流。

---

① 张丽：《深宫藏百年拂尘见瑰宝——别具特色的琉球漆器》，《紫禁城》2005 年第 2 期。

3. 水火炉

琉球在康熙十一年曾进大水火炉两个。

关于琉球水火炉的形制和用法，文献记载："水火炉，制用轻简，铜面锡里；一置火、一置水，外作一小木架盛之。下二层，黑漆奁三、四事，中藏茗具。入茶担中，国王令秀才二人值之。客出游，则携以随。"①

琉球水火炉，是一种组合式器具，铜面、锡里的水火炉被装在一个木架内，木架底端分两层，每层各有抽屉若干，内藏茶具。由于木架上端装有挂钩，这种水火炉可以用扁担运输。

水火炉不仅通过进贡渠道进入中国，而且还是中琉贸易过程中琉球一方的重要商品。乾隆三十二年琉球朝贡使团携带的 28 类商品中，就有铜水火炉 8 个，铜小水火炉 14 个②。

琉球这种水火炉功用与我国古代"游山器"相似，为士绅郊游时所用。当春光明媚之日，主人携客郊游野外，有仆肩担水火炉相随，或往山林，或处湖泽，阳光下、和风中，一杯清茶，浅吟低唱，真可谓自然与风雅兼备。

清宫收藏的《琉球全图》中，有琉球《器皿图》③，描绘了琉球人日常生活中所用的盘碟、茶托、风灯、火炉、枕具等 9 种器皿，其中火炉实际上就是水火炉。琉球出产的器皿特点，大致都具有日本特点："器皿皆日本样也。"④ 这些器皿造型皆仿古意，高不过五六寸，是为了适应琉球人席地而坐的习俗，满足取用方便的需求。

十一　武器

1. 朝鲜

朝鲜兵器自远古以至 19 世纪都受中国影响，或由华人直接输入，或为仿制，几至与中国兵器难以区分⑤。

清代朝鲜向中国进贡以下四种类型武器。

---

① 徐葆光：《中山传信录》卷六，台湾文献丛刊第 306 种，台湾银行经济研究室，1972。

② 中国第一历史档案馆：《清代中琉关系档案选编》，中华书局，1993，第 109 页。

③ 《以图鉴史——有关琉球的清宫画卷》，《紫禁城》2005 年第 2 期。

④ 桂山义树：《琉球事略》，见《清代琉球纪录续辑（三种）》，台湾文献丛刊第 299 种，台湾银行经济研究室，1972。

⑤ 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第 56 页。

（1）腰刀

朝鲜年贡定例规定，每年须向清廷进贡好腰刀 10 把。

腰刀一般刀体狭长，刀身弯曲，刃部延长，以利劈砍。腰刀在明朝时就已广泛使用，著名将领戚继光非常重视腰刀的制作。清代时期，腰刀上部较直，下部微曲，刃部略窄，一般用于骑兵作战。

故宫收藏的一柄高丽腰刀，长 154 厘米，木刀柄，外裹鱼皮，上敷凹凸铜片，再以牛皮束裹，护手圆形，饰铁镀银花卉纹，刀鞘木质髹黑漆。[①]

（2）顺刀

朝鲜年贡定例规定，每年向清廷进贡顺刀 10 把，顺治四年清廷减免了这一项目。

顺刀的特点为单刃，厚背，宽度 1 寸，长度约 1 尺余，是一种没有护手的直刀，一般被用作工具刀，或护身用短刀。清代为前锋左翼营、前锋右翼营使用。《皇朝礼器图式》记载：

> 前锋左翼顺刀，炼铁为之，锐首，中起脊，如剑形，通长一尺二寸。刃长八寸，阔一寸。柄长四寸，木质涂黄油，末钻以铁。室长九寸，木质裹革，两端钻以铁，中束铁二道。
>
> 前锋右翼顺刀，炼铁为之，锐首，中不起脊，通长一尺一寸。刃长八寸，阔一寸。梨木柄，长三寸，末钻以铁，系蓝綅。室长九寸，木质裹革，近口束铁。[②]

（3）倭剑

朝鲜在清帝巡幸盛京时，须进贡两柄倭剑。

《日本国志》记载日本刀剑的特点为“锋利精悍、寒芒四射”[③]。屈大均描述日本刀说：“光芒炫目，犀利逼人，切玉若泥，吹芒断毛发，久若发硎，不折不缺。”[④]

---

① 《清宫武备》，上海科学技术出版社，2008，第 160 页。

② 《皇朝礼器图式》卷十五，武备三，广陵书社，2004，第 707 页。

③ 黄遵宪：《日本国志》，天津人民出版社，2005，第 995 页。

④ 屈大均：《广东新语》卷十六，器语，中华书局，1985，第 440 页。

日本刀全称为“平面碎段复体暗光花纹刃”，为世界三大名刃之一。虽然是唐代仪刀的传承，但在此后的发展过程中，无论形制或锻造技术方面，都发生了巨大的变化。日本刀剑为了能达到既保持刀刃的硬度和锋利，刀身又要保持适当的弹性，采用了组合式的锻造技术：脊铁和皮铁使用中碳钢，以利于刀剑的造型设计；芯铁使用低碳钢，使刀剑具有柔韧性；刃铁使用高碳钢，以利于切割。由于刀剑铸造使用材料的各不相同，在淬火的时候金属内部产生的应力不同，刀刃开始变得有弧度。日本刀逐渐脱离了中国唐刀的影响，发展成为具有典型日本特色的冷兵器。

对于日本刀的优良特性，欧阳修曾作《日本刀歌》颂之：

昆夷道远不复通，世传切玉谁能穷。
宝刀近出日本国，越贾得之沧海东。
鱼皮装贴香木鞘，黄白闲杂鍮与铜。
百金传入好事手，佩服可以禳妖凶。
传闻其国居大岛，土壤沃饶风俗好。
其先徐福诈秦民，采药淹留丱童老。
百工五种与之居，至今器玩皆精巧。
前朝贡献屡往来，士人往往工词藻。
徐福行时书未焚，逸书百篇今尚存。
令严不许传中国，举世无人识古文。
先王大典藏夷貊，苍波浩荡无通津。
令人感激坐流涕，锈涩短刀何足云。[①]

另有清代康熙时期进士广东南海梁佩兰作《日本刀歌》：

市中宝刀五尺许，市中贾人向予语。
红毛鬼子来大洋，此刀得自日本王。
王使红毛预斋戒，三日授刀向刀拜。
龙形虎气生气骄，抽出天上星摇摇。
黄蛇之珠嵌刀首，百宝刀环未曾有。

① 欧阳修：《欧阳文忠公集》卷十五，国家图书馆出版社，2005。

有时黑夜白照人，杀人血渍紫绣新。
阴晴不定刀气色，风雷闪怪吼墙壁。
相传国王初铸时，金生火克合日期。
铸成魑魅魍魉伏，通国髑髅作人哭。
人头落地飞纸轻，水光在水铺欲平。
国王恃刀好战伐，把刀一指震一国。
红毛得刀来广州，大船经过海若愁。
携出市中人不识，价取千金售不得。
我闻此言空叹呼，兵者凶器胡为乎！
中国之宝不在刀，请以此刀归红毛。[①]

（4）鸟枪

顺治十四年朝鲜进献100杆鸟枪。康熙三十年朝鲜进献1500杆鸟枪，交给了奉天兵丁使用。康熙三十一年朝鲜再次进献1500杆鸟枪。清廷为嘉奖朝鲜后两次进献3000杆鸟枪之举，在康熙三十二年正月二十八日下旨，免除朝鲜进贡黄金的义务[②]。

朝鲜向清廷进贡的鸟枪，不完全是朝鲜本土所产。顺治十四年进贡的100杆鸟枪，据朝方咨文称，“本国鸟枪本来粗劣，上好之品莫如日本”，但由于日本“禁防渐密，今难贸换”。为了完成清廷的任务，朝鲜只得搜索其国内的陈旧日本鸟枪来充数[③]。日本鸟枪通过朝鲜进贡途径在清代再次进入中国。

日本鸟枪是一种日式火绳枪，仿自葡萄牙的火绳枪，在日本被称作“铁炮”。首次进入中国是在明代，它曾引发了中国本土鸟枪的诞生。

嘉靖二十七年（1548年），明军收复了被倭寇和葡萄牙殖民者占据的浙江双屿，缴获了一批铁炮和善于制造铁炮的工匠。这批性能优良的火绳枪引起了明廷高层的重视，由马宪、李槐等人研究仿造并加以改进，经过十年努力，终于在嘉靖三十七年（1558年）制成中国的第一批火绳枪。火绳枪在中国被称为“鸟铳”、“鸟枪”。这一名称来源有三：一是言其命

① 欧阳修：《欧阳文忠公集》卷十五，国家图书馆出版社，2005。
② 《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003，第135页。
③ 《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003，第280页。

中率高，即使飞鸟在林，也可被射落；二是枪形好似鸟嘴，故又名“鸟嘴铳”；三是扣动扳机击发时，龙头衔夹火绳叩向药池的动作好似小鸟啄水，故名“鸟铳”。鸟铳的装备对于明军来说是一项革命性的飞跃，由火门枪时代跨入了火绳枪时代。

2. 琉球

琉球的进贡方物中，有刀、枪、铠甲和马鞍等武备用具，它们实际上主要是来自日本。琉球进贡的刀具对清宫的武备产生了一定的影响，雍正帝曾下谕造办处打造刀头“可照日本刀样做”①。

（1）腰刀

对于琉球刀具，册使徐葆光有《球刀歌》曰：

我本书生弄弱毫，恭承天命驾海涛。
介事勉将授玉册，礼成宴列嘉宾敖。
主人贻我双佩刀，黝鱼皮室象鼻绦。
蛟身拔鞘乍尺许，晶荚射目寒生毛。
灯前转侧铦光幻，折铁圜纹细相间。
采得扶桑十日华，更着鬼工千日炼。
薄相何缘应此祥，腰间玉檑愁难绾。
我闻日本铁最精，刃逾一尺神威成。
挟之出境厉禁死，此邦何以供吹笙！
中外一家通玉帛，三十余世皆销兵。
旄头寸铁不加饰，枪槊木具存其名。
铸就名刀赠华客，归与上国为干城。
方今西寇正跋扈，嘉峪顿刃劳经营。
与宴诸君尽材武，决拾命中力如虎。
得此输君意气雄，早为庙画收边功。②

诗人谈到“球刀”用日本铁锻造。琉球刀大约与日本刀风格一致，或

---

① 毛宪明：《故宫藏日本刀具与琉球贡刀考》，《历史档案》2005 年第 3 期。

② 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第 293 种，台湾银行经济研究室，1972。

者琉球进贡的刀本来就是来自日本。出使琉球的赵文楷，在所作《中山王赠刀诗》中，对琉球刀的来源作了揭示："刀购自日本，球人讳言与倭通，则曰出宝岛。其实宝岛、恶石岛、土噶刺皆倭属也。"该诗曰：

宝岛刀长四尺强，谁与赠者中山王。
奚官当筵拔出囊，皎皎白日寒无光。
青天无云赤蛇下，山精水怪争潜藏。
从人惊顾毛发立，长风万里来虚堂。
我行拜受纳入室，素壁高悬气萧瑟。
横施双鼻制作奇，裹以鲛皮缘以漆。
君不见，欧阳公赋日本刀，矜夸异域来何遥。
此刀本出土噶刺，夷人讳倭不肯说。
恶石之岛出精铁，中有清泉流出穴。
碧瞳蛮奴投之囦，深藏那复计岁月。
七月七日鼓铸成，衅以千年老蛟血。
生不愿提刀取封侯，不用三刀梦益州。
刀来刀来与尔一杯酒，一生伴我长遨游。
归舟渺渺秋涛碧，手把铦锋时一拍。
雷声隆隆电惊飞，海若天吴都辟易。
长鲸百丈尔何为，看取漫漫海流赤。①

琉球出于政治目的而隐瞒了琉球刀的来源。为了避免暴露琉球既朝贡中国又朝贡日本这一"两属"局面，琉球在中国人面前讳言日本。

琉球进贡腰刀在故宫中至今犹存，以下几把腰刀颇具代表性。

①黑漆鞘腰刀

该刀长99厘米。刀鞘髹黑漆。刀柄铁质，外缠黄色绦带。护手部黑漆处髹金黄色樱花及凤纹。刀柄处拴羊皮条签，上以满、汉、蒙、藏四种文字墨书："乾隆二十二年琉球国恭进黑漆鞘刀一具。"

②红地洒金漆鞘腰刀

该刀长101厘米。日本称之为"梨地菊桐纹莳绘糸卷太刀"。刀身钢

---

① 赵文楷：《石柏山房诗存》卷五，咸丰七年赵畇惠潮嘉道署刻本。

质，雪刃锋利，微曲。刀柄木质，缠紫色丝带，目贯嵌金菊桐纹。刀鞘梨木质，通体红地洒金漆，上饰描金黄色菊桐团花。鞘头尾饰件及箍为金属质，鞘中部缠彩色丝带，头部饰件和箍之间用绿色饰金漆丝带相连，用以佩挂。

③鲨鱼皮把漆鞘腰刀

该刀长90.1厘米。

④镶铜把漆鞘腰刀

该刀长135厘米，刀柄梨木质，内裹蓝缎，外缠黄带，柄端及护手为铜质，镀金银，目贯錾刻圆形王族徽记。刀身钢质，刀鞘木质，面洒金漆，三圈铜镀金银箍，上錾徽记与柄同，鞘附背带一根。附一皮签，墨书满汉文："高宗纯皇帝御用洒金漆倭长剑一把乾隆八年恭贮。"从此刀饰件上的王徽标记看，无疑是琉球王国进贡的腰刀。

⑤琉球腰刀

该刀长99.8厘米。刀坚硬锋利，鞘铁质，缠有黄带。刀柄亦铁质，外敷鲨鱼皮，再用黄带缠绕成连续菱形纹样，环形护手，嵌有目贯。[①]

（2）马鞍

琉球进贡的马鞍特征，据资料记载：

> 鞍制，略同中国；朱黑漆描金，前后加红帕四条以为饰。韂，黑漆皮描金龙；简略者，只用红毡一条。勒索，用五色相间蕉布全幅，入手两盘，垂之尚及马胁。镫以木，或铜铁为之。式如曲杓形，一边着绳系鞍下；空其口，以便赤足穿踏。[②]

故宫收藏琉球进贡的一副洒金行龙马鞍，高26.5厘米，长37.8厘米[③]。

（3）盔甲

琉球曾进贡清廷多种盔甲。琉球盔甲显示了日本盔甲的特征。关于日本盔甲，《亚洲古兵器图说》引外国研究成果说："轻而用绳结式，肩甲

① 上见《清代琉球贡刀》，《紫禁城》2005年第2期。

② 周煌：《琉球国志略》卷四（下），台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

③ 陈丽华：《琉球古国与清宫所藏琉球文物》，《紫禁城》2005年第2期。

甚大，衷甲系以小片连成，户颈甲甚宽，其颜色光亮，用丝与绳维系织联甚美，底片则以皮为之，作各种颜色。”①

故宫所藏琉球进贡的一副东洋漆甲，高78厘米，宽37厘米。盔直径40厘米，高16厘米。甲由胸甲、臂甲、腕甲、腿甲等组成，以彩绳连成一体。甲的主体由许多长方形木片髹漆连缀而成，红黄搭配，分外醒目。颈、臂等处内敷棉，以防磨伤。盔铁质，外髹黑漆，瓜楞状，正前部嵌月牙形饰物，两侧各饰行龙一条。盔檐彩漆动物纹饰，檐上有卷耳②。

1873年日本使臣副岛种臣在来京换约时，曾赠送李鸿章铠甲、鞍镫③。此举可能是日本武备在清代通过正式的日本官方渠道首次直接进入中国。

十二　文化艺术

1. 纸张

尽管中国本土出产的纸张质量非常高，但在清代却规定朝鲜、琉球两国进献数量庞大的纸张贡物。

（1）朝鲜

有清一代，朝鲜贡纸绵延不绝。

清代贡入朝廷的高丽纸有很多种类：“外国所贡，高丽则有洒金笺、金龙笺、镜光笺、苔笺、咨文腹、竹青纸、各色大小纸。”④故宫现在依然收藏有朝鲜贡纸实物，据有关资料披露：“实物所见，小到以尺见方，大到丈二匹，成品从条屏到斗方，品种从高丽纸到宣纸，从粉笺到粉蜡笺，包罗万象。”⑤可惜该资料没有公布一张高丽纸的图片及其相关信息。

在2009年9月嘉德四季第十九期拍卖会古籍部分的拍品中，有一张朝鲜使臣进贡的洒金笺（有残），具体来源不详。如为真品，应有很高的史料和科学研究价值。该纸横107厘米，纵41.5厘米，仅拍出了2240元的低价⑥。

---

① 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第48页。

② 陈丽华：《琉球古国与清宫所藏琉球文物》，《紫禁城》2005年第2期。

③ 同治朝《筹办夷务始末》卷九十，第8册，上海古籍出版社，2008，第436页。

④ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第334页。

⑤ 吴春燕：《几种具有清代纪年信息的纸张》，《故宫博物院院刊》2007年第4期。

⑥ 见 http://auction.artron.net/showpic.php?picid=art90223552。

朝鲜的造纸术大约是在4世纪自中国传入。10世纪以后，朝鲜的造纸技术有了飞快的发展。明初，朝鲜已经设置了造纸所，生产出大批优质的纸张。中国把朝鲜生产的纸张称为高丽纸，并认为高丽纸是由蚕茧制成。对于这种说法，明代出使朝鲜的使者作了更正：高丽“纸造以楮，而以茧认者，以其捣练之工。旧皆传其国所出之纸为茧造，至乃知以楮为之，但制造工耳。予尝以火试之而知其然。”[①] 高丽纸由楮树皮制成，也由清代材料证实。康熙帝曾亲自询问朝鲜使臣后得出结论说：“彼国人取楮树去外皮之粗者，用其中白皮捣煮，造为纸，乃绵密滑腻，有似蚕茧。”[②] 由于朝鲜造纸几乎完全保存着其原料楮树皮的纤维质，和绸子一样坚韧，其纤维质易于被碱溶化，所以很柔软，白色度又高，纸面也很光滑。高丽纸这种优良品质，就如明代资料《万历野获编》所言：“今中外所有纸，推高丽贡笺第一。厚逾五铢钱，白如截肪切玉。每番揭之为两，俱可供用。以此又名镜面笺。毫颖所至，锋不留行，真可贵尚。独稍不宜于画。”[③]

进入清宫的各类高丽纸，有着广泛的用途。

用作书画材料。在高丽纸上运笔，流畅自如，吸水性又强，能保持墨色。清宫有关把高丽纸用于书写和作画材料的事例很多。乾隆四年二月十三日，郎世宁为画大油画要求为其预备头号高丽纸[④]。在现有的故宫藏品中，郎世宁所作油画《慧贤皇贵妃像》和《太师少师图》都画于加厚的高丽纸上。高丽纸还作为裱画的材料使用。王致诚所作油画《乾隆帝射箭图》，画的背后为木质骨架，上面绷贴多层浅黄色高丽纸[⑤]。另有资料记载：“乾隆十九年十月二十八日，员外郎郎正培奉旨：西洋人王致诚热河画来油画脸像十幅，着托高丽纸二层，周围俱镶锦边。”[⑥]

用作糊纸。高丽纸用作糊饰窗户材料的例子举不胜举。紫禁城外朝的三大殿、文华殿的门窗（总牖），都每年使用高丽贡纸糊一次：“凡糊饰，太和殿、保和殿、中和殿、文华殿总牖用朝鲜贡纸，岁一糊饰。”[⑦] 内廷

① 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

② 《康熙几暇格物》，“朝鲜纸”条，上海古籍出版社，2007，第84页。

③ 沈德符：《万历野获编》卷二十六，中华书局，1959，第660页。

④ 鞠德源：《清宫廷画家郎世宁年谱——兼在华耶稣会士史事稽年》，《故宫博物院院刊》1998年第2期。

⑤ 聂崇正：《清代宫廷油画述略》，《故宫博物院院刊》1995年10月特刊。

⑥ 聂崇正：《王致诚、艾启蒙和潘廷章的油画》，《美术》1990年第10期。

⑦ 《乾隆会典》卷七十五，工部，都水清吏司，影印文渊阁《四库全书》。

各殿也同样使用高丽纸进行糊饰。宁寿宫各路殿宇挖补窗槅，每年每路春秋二季需要头等高丽纸各30张。乾隆三十七年，管理乾清宫、养心殿等处的官员因糊饰窗户、槅扇，多用了高丽纸300多张，而遭到降银处罚①。雍正十年十月，郎世宁画房窗户的西边窗纸由于透光映目，改糊高丽纸。北京城内高官的宅院窗户都使用高丽纸，马嘎尔尼在京居住的前粤海关监督的宅院："房子的前部是一个又长又高的大厅，窗子上糊的是高丽纸，隔着纸内外什么都看不到。"② 东北盛京也每年通过截留路过的朝鲜贡纸而大量使用高丽纸。朝鲜贡使经过东北地区时，发现当地"涂窗之纸极爱我产，闻皇宫及京师大臣皆以涂东纸为贵。而东八站店房无不用我纸者，盖一日房钱，纸或至三四十束。"③ 晚清缪润绂在《沈阳百咏》的《糊窗渍菜》中也有"高丽纸白快糊窗"之句，并在按语中称："（沈阳）城距朝鲜国较近，以故糊窗多用高丽纸。"④

用作祭祀材料。高丽纸被用于清宫祭祀礼仪时，有多种用途。顺治初年定：每月宫中祭神，所用的上等朝鲜贡纸、净竹料连四纸、棉线，都要按照规定数量送进。每年四月初八日，堂子浴佛时所用的净棉、朝鲜贡纸及赞祀所服女朝衣二分，都按照司俎官来文要求发给⑤。坤宁宫每年春秋二季进行立杆大祭时，每次都使用高丽纸85张。在这些高丽纸中，油厚纸被用作献牲场所铺地材料；如遇雨雪天气，用大油纸制成的伞遮蔽在祭天的桌、锅之上。高丽纸"所贵者在卷束如筒。傅油则可御雨，其厚纸有以四幅为一张者，有以八幅为一张者，通谓之'油单'。其自视亦不轻，连幅则可障风。"⑥ 高丽各色绵纸则用来制作纸钱，挂在神幔两侧以及立杆大祭时的索绳上。请神位时，则使用四张大高丽纸。高丽纸由于其良好的韧性和防漏性，在祭祀中还被制成纸囊，用来包装祭物。

用作军事材料。高丽纸作为发射炮弹的火药引信外皮。《皇朝礼器图

---

① 章乃炜：《清宫述闻》下册，紫禁城出版社，2009，第500页。

② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第302页。

③ 《入沈记》下卷，宫室，见张杰《韩国史料三种与盛京满族研究》，辽宁民族出版社，2009，第277页。

④ 缪润绂：《沈阳百咏》，转引自傅憎享《〈沈阳百咏〉释俗三则》，《沈阳故宫博物院院刊》2009年第八辑。

⑤ 《光绪会典事例》卷一一九一，内务府，库藏，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

⑥ 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

式》记载：

> 入药，炮内间以木，加土寸许，乃入铁子，复置药子，内以螺旋木绕药线，外裹朝鲜贡纸，盛以竹筒，入于子内，后出线寸许，以达炮药，前出六七寸以待然，子外仍实火药，隔以湿土。[①]

以上资料是清代装填康熙御制威远将军炮时所采用的方法、程序和材料。其中朝鲜纸用来包裹火药引信。这种朝鲜贡纸可能属于油纸，防潮、防湿，利于保持火药引信的干燥状态。

用作赏赐材料。高丽纸还作为赏赐外国使臣的礼物。雍正五年清廷赏赐葡萄牙使团20张高丽纸[②]。乾隆五十九年两次赏赐英国国王高丽纸数量分别为20张、200张[③]。

用作变卖的商品。清宫内收藏着数量庞大的高丽纸。为了避免这些纸张发生霉变，清廷折价将其变卖。乾隆三十一年六月总管内务府折内称：

> 茶库高丽纸一项，现存八十三万二千四百张。该国每年进十三万余张。一年所用约计不过八九万张。自乾隆二十四年变价后，累年所积，现今为数甚多。若徒贮该库，恐致霉变糟旧。今存留十二万张，足敷应用，其余请变价。遵照往例，头号纸每张价银四分，二号纸每张价银三分，三号纸每张价银二分。[④]

将大量积攒下来的高丽纸进行变卖，这种情形一直到道光时期依然存在。据《内务府奏销档》记载，道光五年清廷继续准许“茶库售变物件：高丽纸，头号五万张，每张银三分，三号三十万张，每张银一分五厘。”[⑤]

用作代皮制品。由于清宫不时地拍卖高丽纸，高丽纸大量流散北京民

① 《皇朝礼器图式》卷十六，武备四，广陵书社，2004，第747页。

② 阎宗临：《关于麦德乐使节的文献》，《中西交通史》，广西师范大学出版社，2007，第163页。

③ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷五，英吉利一，中华书局，1993，第239～240页。

④ 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第114页。

⑤ 章乃炜：《清宫述闻》上册，紫禁城出版社，2009，第114页。

间。这些高丽纸被用来制作“皮靴面”。乾隆晚期，纪昀的仆人赵平曾以二千钱的便宜价格买得一双皮靴。该仆在雨天时穿靴出门，随后却裸脚返回。所买皮靴之靴面，竟由乌油高丽纸揉出皱纹来模仿牛皮制成，靴底则用破烂棉絮糊粘，边缘包以布①。这则轶事表明高丽纸质量上乘，充作制皮靴材料，几乎以假乱真。

（2）琉球

琉球向清廷进贡的纸张数量也相当庞大，主要属于谢恩、庆贺时进献的贡物。

表 8-3　清代琉球进贡中国纸张一览表②

年　代	种　类	数量（张）	资料来源
康熙二年	琉纸	不详	《使琉球记》，台湾文献丛刊第 292 种，第 10 页
康熙九年	番纸	二万	《历代宝案》第一集，卷二一，第 719 页
康熙二十一年	围屏纸	一万	《历代宝案》第一集，卷二二，第 737 页
康熙二十五年	围屏纸	三千	《历代宝案》第一集，卷二二，第 748 页
康熙三十一年	围屏纸	五千	《历代宝案》第一集，卷二七，第 154 页
雍正元年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 25 页
	护寿纸	三千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 34 页
雍正六年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 72 页
	护寿纸	五千	
雍正十年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 110 页
乾隆二年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 175 页
乾隆二十三年	围屏纸	三千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 302 页
乾隆二十九年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 386 页
乾隆五十三年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 476 页
	护寿纸	五千	
嘉庆元年	紫霞纸	三千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 531 页
	护寿纸	二千	
	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 540 页
嘉庆十年	围屏纸	三千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 362 页

① 《阅微草堂笔记》卷十七，姑妄听之（三），凤凰出版社，2007，第 350 页。

② 丁春梅：《清代中琉关系档案研究》，中国档案出版社，2007，第 363～364 页。

续表

年　代	种　类	数量（张）	资料来源
嘉庆十五年	围屏纸	三千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 693 页
	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 697 页
嘉庆十六年	围屏纸	八千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 428 页
道光元年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 541 页
同治二年	茧纸	一千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 771 页
	护寿纸	五千	
	围屏纸	五千	《历代宝案》第三集，卷八，第 8565 页
同治六年	围屏纸	五千	《历代宝案》第三集，卷十二，第 8693 页
	护寿纸	五千	
同治七年	围屏纸	三千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 866 页
同治十三年	围屏纸	五千	《清代琉球国王表奏文书选录》，第 944 页

琉球进贡的纸张，有的收藏在清宫之内。懋勤殿曾藏有雪纸、头号奉书纸、二号奉书纸、旧纸等几种琉球纸①。

琉球的造纸技术主要从中国引进。康熙三十四年是琉球本国制造纸张的开始，康熙四十一年琉球创制出楮纸，康熙五十六年创制出了芭蕉纸，雍正二年创制出了色半纸、广纸，雍正四年创制出奉书纸、高楦纸、百田纸，乾隆六年创制出稿纸。此后琉球从生产原纸发展到制作印金纸、缎子纸等工艺纸。琉球政府为提高造纸的规模，还专辟造纸区，设置掌管造纸事务的官职。

关于琉球纸张种类，资料记载：

> 纸有数种，皆谷树皮为之，俗呼绵纸、清纸，护寿纸尤佳。大护寿，宽可四尺，直可二尺许；中护寿，宽可二尺，直可尺五；小护寿，视中者宽，直略减一、二寸，而纸料亦远不及。有花纸，俗呼围屏纸，出土噶喇，有绿纹相间者尤佳，然方幅皆仅如中护寿，不宜书，裱窗壁间亦殊可爱。②

① 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第 334 ~ 335 页。

② 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第 293 种，台湾银行经济研究室，1972。

根据以上记载内容，琉球纸中的大多数种类由楮树皮（谷树皮）制成。楮树，也叫构树、谷树，所以楮皮纸也叫谷皮纸。我国宣纸与朝鲜高丽纸的制作材料也为楮树皮。琉球所产的各类纸中，护寿纸质量最好，围屏纸则为花纸，可作为糊墙裱窗之用。

对于琉球进贡的纸张，琉球册封使徐葆光曾有《球纸》一诗咏之：

流水茧纸扶桑蚕，十华捣就藏龙龛。
一缣一纸购不得，岛客求书致满函。
冷金入手白于练，侧理海涛凝一片。
昆刀裁截径尺方，迭雪千层无幂面。
我毫弱似痴冻蝇，寒光耀腕愁凌冰。
卷迭空箱加什袭，携归到剡夸溪藤。
十载京师了书债，廨墙寺壁都遭疥。
高丽茧纸称最精，年年贡自朝鲜界。
方幅虽宽质此同，两邦职贡皆海东。
邛竹蒟酱一水通，望洋浩浩歌皇风。[①]

诗中不仅对琉球贡纸称赞有加，而且对朝鲜贡纸也有很高评价。

2. 黄毛笔

朝鲜陈奏时进贡的物品。

明代文献记载，朝鲜产“狼尾笔”[②]。《朝鲜赋》引《一统志》记载朝鲜所产狼尾笔特点为“管小如箭苛，须长寸余，锋颖而圆”。朝鲜这种狼尾笔“乃黄鼠毫所制，非狼尾也”[③]。

因此清代朝鲜进贡的黄毛笔即为明代文献所称的狼尾笔，由黄鼠狼毛制成。黄鼠狼仅尾尖之毫可供制笔，性质坚韧，仅次于兔毫而过于羊毫，属健毫笔。狼毫笔以东北产的鼠尾为最，称“北狼毫”、“关东辽尾”。狼毫比羊毫笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫贵。

---

① 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第293种，台湾银行经济研究室，1972。

② 严从简：《殊域周咨录》卷一，朝鲜，中华书局，1993，第47页。

③ 邓士龙：《国朝典故》卷八十九，董越：《朝鲜赋》，北京大学出版社，1993。

清代朝鲜进贡毛笔的特点，中国资料记载："朝鲜贡笔饰管甚工，而颖粗不适用。"① 朝鲜本国资料也记载："我国之笔毫内外齐，故一秃则秃而已"；如与中国笔比较，"中国之笔内毫渐缩而外毫渐出，愈久而愈尖锐"②。因此，朝鲜贡笔虽笔管制作精良，但笔毫由于外层与内层长短一致，以致笔毫上下一般粗细，不仅书写不适用，而且容易磨坏。

3. 油煤墨

朝鲜陈奏时进贡的物品。

墨主要为有机之碳氢化合物于不完全燃烧下集烟而成。由于燃烧的原料不同，大致可分为松烟、油烟、漆烟和工业炭黑等四种。

松烟乃以松枝燃烧而成，以清烟为上，一般松烟墨之墨色深重，较缺乏光泽。油烟制墨始于南唐，至宋才流行于世，古人曾采菜油、豆油、猪油、皂青油、麻油、桐油烟造墨，其中以桐油炼烟为墨，写成的墨色黑润而光亮，经久不褪。漆烟则于宋代有以古松蘸漆渣炼烟者，明代程君房的漆烟墨质地最佳，是燃烧桐油和一定数量的漆而成的，其字迹特别有光泽，颇为人们喜用。工业炭黑为矿物油或工业烟经燃烧提炼而成。

朝鲜进贡的油煤墨的种类应该属于油烟墨，这可从油煤墨中的"煤"字的含义得出。"煤"为"烟灰"之意，"油煤墨"即指"油烟墨"。朝鲜生产的墨，中国历代文献多以"高丽墨"命名。有资料记载说"今高丽墨似有漆烟"③，表明朝鲜墨又混合了部分漆烟的成分。

关于高丽墨，《墨史》记载：

> 高丽贡墨，猛州为上，顺州次之。旧作大挺，不善合胶，脆软不光。后稍得胶法，作小挺，差胜。然其烟极轻细，往时潘谷尝取高丽墨，再杵入胶，遂为绝等。其墨有曰"平虏城进贡"者，有曰"顺州贡墨"，或曰"猛州贡墨"。率长挺而坚薄如革版，其色泽，则顺不逮猛也。李公择曾惠苏子瞻墨半枚，其印文曰"张力刚"，岂墨匠姓名耶？云得之高丽使者。魏道辅云：新罗墨有蝇饮其汁，蝇立死。

① 沈初：《西清笔记》卷二，纪庶品，二十三则。

② 朴齐家：《楚亭全书》（下），韩国首尔亚细亚文化社，1991，第506页。

③ 俞正燮：《癸巳存稿》，辽宁教育出版社，2003，第304页。

不知何毒之如是也，后常戒人合药勿用新罗墨。[①]

《墨史》中的高丽墨，产于高丽境内的猛州、顺州，形状长挺而薄，质地坚硬。当时中国士人都把高丽墨进行二次加工，作为制作质量更好之墨的部分材料。据《香祖笔记》引《文房宝饰》云："养笔以硫黄水舒其毫。东坡以黄连煎汤调轻粉蘸笔头，候干收之。山谷以川椒黄蘖煎汤磨松烟，染笔藏之，尤佳。又东坡作墨，以高丽煤、契丹胶为之。"[②] 苏东坡制作墨，使用"高丽煤"作部分原料，"高丽煤"即"高丽墨"。

清代朝鲜制作的墨，除了进贡清廷外，有的还流通于中国市场。乾隆六十年四月，诗人张船山赠吴锡麒高丽墨，吴作《谢张船山检讨惠高丽墨启》云："承惠高丽墨一挺，上有'翰林风月'四字。"[③] 清代中国流通的高丽墨大概都刻有"翰林风月"字样，嘉庆年间张叔未曾收藏有从京都旧肆购得的一块高丽墨，上有"翰林风月"四字，填金，松、鹤填青黄朱色[④]。民国时期马叙伦在《石屋余瀋》"笔墨"条下对"翰林风月"评价说："高丽墨则用过，所谓'翰林风月'者，实不中用。其敝如今所谓洋烟制墨，且不黑也。然或更有佳墨，余未之见耳。"[⑤] 另有朝鲜资料称："我国之墨逾年已不光，再年则磨不得，胶已固矣。"[⑥] 从以上材料可见，朝鲜墨若与中国墨相比，色不黑，胶性差。不过也有人评价朝鲜墨的特点时说："墨坚，试之甚黑。"[⑦]

4. 扇子、屏风

琉球进贡扇子、屏风的主要种类有泥金扇、泥银扇、水墨画扇、平面金扇、平面银扇、泥金画屏、泥金彩画围屏等。

扇子、屏风是体现儒家文化的重要产品。宋代以来，由日本和高丽传来的折扇在中国获得文人喜爱并得到长足发展。在扇面和屏风上作诗构画，是展现中国传统书法、绘画的绝佳形式。

琉球的扇子种类众多："有团扇，或青、或白，洒金作画。有泥金五

---

① 陆友：《墨史》，商务印书馆，1936。
② 王士祯：《香祖笔记》卷十二，上海古籍出版社，1982。
③ 吴锡麒：《有正味斋骈体文》，咸丰九年青箱塾刻本。
④ 徐珂：《清稗类钞》第九册，中华书局，2010，第4528页。
⑤ 马叙伦：《石屋余瀋》，笔墨条，建文书店，1948。
⑥ 朴齐家：《楚亭全书》（下），韩国首尔亚细亚文化社，1991，第506页。
⑦ 沈初：《西清笔记》卷二，纪庶品，二十三则，顺功堂丛书刊乾隆乙卯本。

华者，名玉团扇；惟王宫中有之。有折扇，名棹子扇，单面不复；今亦有双面。又一种名倭扇，外两骨，中拗向外；惟僧人得用——土音曰‘倭几’。又有蕉扇，圆为日扇，男子用之；妇人用者，缺其旁如缺月状，名月扇。”①

琉球的屏风制作风格与日本近似。《日本国志》对日本的屏风记载曰：

> 以雕象牙、雕木为屏风，贵人家偶有一二扇而已。寻常皆用纸，以木为廓，漆而饰之。大概六曲，亦有八面四幅两扇者，曲折可叠，随意舒卷如折扇，然相连处以铜为环。纸或用金泥，或用银光，多图山水画折枝。每室中有之，既便取携，又妙遮饰。②

琉球进贡的扇子和屏风大多使用了泥金技艺。这种技艺是把金料、银料研成粉末作染料，点缀画面曰“洒金”，整涂画面曰“浑金”。使用泥金技艺制成的扇子、屏风具有皇家气派。

① 周煌：《琉球国志略》卷十四，物产，台湾文献丛刊第 293 种，台湾银行经济研究室，1972。

② 黄遵宪：《日本国志》，天津人民出版社，2005，第 864 页。

第九章　清代东南亚属国贡物

东南亚地区的国家，像朝鲜、琉球等东亚国家一样，也与中国有悠久的交往历史。清代中国传统的朝贡国大都集中在这一地区，包括越南、暹罗、缅甸、南掌、苏禄五个国家。

第一节　东南亚国家贡物定例与进贡编年

一　越南（安南）

1. 越南贡物定例及其演变

安南古称交趾，嘉庆七年改称越南。该国的贡物定例，清代曾多次做过调整。

清初规定，安南的正贡贡物为金香炉花瓶、银盆、沉香、速香、紫降香、白木香、黑线香、白绢、犀角、象牙。

康熙二十一年规定，正贡中的白绢、降真香、白木香、中黑线香等物免进[①]。调整后的安南贡物名称和数量为金香炉花瓶四副，银盆十二口，沉香九百六十两，速香二千三百六十八两，象牙二十支，犀角二十座。

康熙五十五年又颁发上谕："安南路远，解送重物，甚属劳苦，嗣后犀角、象牙，免其进献，金香炉花瓶、银盆，准折作金银，同其余贡物，均交广西藩库收贮。"[②]

乾隆五十七年，清廷奉上谕："旧例金银器毋庸呈进。即此外沉香等物，若未能备数，不妨就该国所有如土纨绢布，均可进奉，不必拘定成例。"[③]

---

① 《清圣祖实录》卷一〇六，康熙二十一年十一月辛亥条，中华书局，1985。

② 《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

③ 《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。另见《清高宗实录》卷一四〇四，乾隆五十七年五月辛丑条。

嘉庆八年，越南正贡调整为象牙四枝，犀角四座，土绸、土纨、土绢、土布各二百匹，沉香六百两，速香一千二百两，砂仁、槟榔各九十斤。

道光十九年，清廷改越南的贡期为四年一贡，贡物种类不变，但数量减半：象牙一对，犀角二座，绸、纨、绢、布各一百匹，沉香三百两，速香六百两，砂仁、槟榔各四十五斤[①]。

清廷除了对越南（安南）正贡进行规定外，还对庆贺、陈奏、谢恩等类的加贡品作了规定。

庆贺贡物前期包括金香炉花瓶、银香炉花瓶、银鹤、沉香、速香、漆扇等，后期改为象牙两对，犀角四座，土绸、土纨、土绢、土布各一百匹[②]。

谢恩贡物前期包括金香炉花瓶、银香炉花瓶、银鹤、沉香、速香、漆扇，后取消。

陈奏贡物前期包括金香炉花瓶、银香炉花瓶、金龟、银鹤、沉香、速香，后取消。

对于调整后的越南正贡和加贡定例，资料记载：

> 越南正贡，象牙二对，犀角四座，土绸、土纨、土绢、土布各二百匹，沉香六百两，速香一千二百两，砂仁、槟榔各九十斤。
>
> 每届庆典表贺，恭进象牙二对，犀角四座，土绸、土纨、土绢、土布各一百匹。
>
> 其陈、谢表奏，毋庸备物。如该国王抒诚备进，应否赏收，或抵下次正贡，均届期请旨。[③]

2. 越南（安南）进献贡物编年表

年 代	贡 物	资料来源
顺治十八年	安南国王差陪臣奉表投诚，入贡方物：金香炉花瓶、银盆、沉香、速香、紫降香、白木香、黑线香、白绢、犀角、象牙	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部·朝贡》

① 阮朝国史馆编《大南会典事例》卷一二八，越南国家书院宝藏本。《大南实录》正编，第二纪，卷二〇七。

② 《光绪会典事例》卷五〇四，礼部，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

③ 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

续表

年代	贡物	资料来源
康熙三年	安南遣使入贡，其贡物：金香炉花瓶四副，共重二百零九两；银盆一十二口，共重六百九十一两；犀角二十座；象牙二十枝	《越史通鉴纲目》卷三五
	礼部题：安南国所贡方物，与会典不符。嗣后入贡，请令遵照会典。得旨：外国慕化入贡，所进之物，着即收纳，不必遵照会典	《清圣祖实录》卷十一，康熙三年正月戊寅条
	安南入贡。礼部奏：查照会典，少熏衣香及纸扇两种。奉旨宽免	《嘉庆礼部则例》卷一七四《礼部主客司》
康熙六年	岁贡方物：金香炉花瓶四副，该重二百九两；银盆一十二口，该重六百九十一两；沉香九百六十两；速香二千三百六十两；降真香三十株，该重二千四百斤；白木香五十件，该重一千斤；中黑线香八千株；白色土绢二百匹，每匹长四十尺；犀角二十座，该重二十七斤八两；象牙二十枝，该一千三百八十斤	《明清史料》庚编，第一本
康熙十三年	维正以讣告，遣陪臣胡士扬等进康熙八年、十一年岁贡	《清史稿》卷五二七《属国二》
康熙二十一年	维正遣陪臣甲全等表贺闽、粤肃清，并进岁贡方物。时所贡金银器皿与本内不符。得旨：外国贡献，其物本无足重……金银器皿短少乃是细事，其余各种物件，尔部亦酌减定例。部议：嗣后免进白绢、降真香、中黑线香等物	《清圣祖实录》卷一〇六，康熙二十一年十一月辛亥条
康熙三十年	安南国王黎维正遣陪臣阮名儒等赍表进贡方物	《清圣祖实录》卷一五三，康熙三十年九月丙辰条
康熙四十一年	广南国遣使广东求封，贡琦楠五斤四两；生金一斤十三两五钱；象牙二枝，重三百五十斤；花藤五十枝。清帝未准	《大南实录》前编，卷七
康熙四十二年	奉贡方物：金香炉花瓶四副，该重二百九两；银盆一十二口，该重六百九十一两；沉香九百六十两；速香二千三百六十八两；犀角六十座，该重二十七斤八两；象牙二十枝，该重三百八十斤	《明清史料》庚编，第一本
康熙五十四年	金香炉花瓶四副，共重二百零九两；银盆一十二口，共重六百九十一两；犀角二十座；象牙二十枝	《越史通鉴纲目》卷三五
康熙五十五年	奉旨：安南路远，解送重物，甚属劳苦。嗣后犀角、象牙，免其进献，金香炉花瓶、银盆，准折作金银，同其余贡物，均交广西藩库收贮。如有应用之物，内务府咨部，移咨该抚，差官解送	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》

续表

年代	贡物	资料来源
康熙五十六年	安南国王嗣子黎维祹，谕旨：轸念该国路远，免其解送重物，请遣陪臣谢恩，照例准其进贡之年进表	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
康熙五十七年	黎维正薨，嗣子维祹以讣告，请袭封，附贡方物	《清史稿》卷五二七《属国二》
康熙五十八年	安南派遣贡使谢恩	《越史通鉴纲目》卷三五
雍正二年	安南国王庆贺登极，并谢恩恭进方物，均如常贡	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部·朝贡》
雍正八年	安南国王黎维祹，遣陪臣丁辅益等，进四年、七年正贡。又为谢赐御书、书籍、缎币、宝玉器皿，恭进礼物，并进金龙黄纸二百张，玳瑁笔百枝，斑石砚二方，土墨二包。又为赐给疆地及准贡使经由水路，各进谢恩礼物，照例收受 又贡进奏事礼物，停收	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
雍正十一年	黎维祹薨，王嗣子维祜以讣告，请袭封，附贡方物	《清史稿》卷五二七《属国二》
乾隆二十六年	安南国王嗣侄黎维瑞遣使请封，恭进随表方物，沉香三十方，速香七十斤 又议准：安南国王恭进册封谢恩方物，应照例稍停，令其于正贡之年，一并具表来京	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆三十年	安南国恭进乾隆二十七年、三十年两贡，共金四十二锭，重四百十八两；银一百三十八锭，重一千三百八十二两；沉香一百二十斤；速香二百九十六斤 并谢恩仪物：共金十二锭，重一百十五两；银二十锭，重一百九十九两六钱；沉香六十斤；速香一百二十斤	《清宫述闻》上册，第286页
乾隆三十二年	安南国王黎维端，遣陪臣恭进年贡，并因二十六年册封该国王及赐祭故国王，进谢恩贡物，均照例收受	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆三十七年	安南国王奏请发还该国投诚内地民人黄公缵等，恭进陈奏贡物，免收，交来使带回	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆四十三年	安南国王庆贺平定金川贡物内，少金龟、漆扇二种，多进速香十斤，与例不符。奉旨：凡外国进贡，正贡方物，自不可短少。若因庆贺、陈奏、谢恩等事加贡，间有短少，与例不符者，毋庸计较	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》

续表

年 代	贡 物	资料来源
乾隆四十六年	维萓遣使谢恩，贡方物。帝命收受，下次正贡着减一半，并命嗣后陈谢表奏，毋庸备礼	《清史稿》卷五二七《属国二》
	又安南国王因拏获窜越匪犯，解送内地，蒙恩加赏缎匹，遣使恭进谢恩贡物，准作正贡。又谕安南国王黎维瑞：前因盘获逃犯周贵，遣使押送入关，赏给缎匹等物，赍表陈谢，并备具方物附表进呈。念其专使远来，不令赍回，即准留充正贡，以示优恤。今据两广总督奏，该国王复行具表奏称，接奉恩旨，准将此次谢恩仪物，充作正贡，下方葵藿，无以将诚。恳将此次奉进方物仍为谢仪，洎四十八年岁贡之期，钦遵常例奉贡等语，具见该国王恭顺悃忱，深可嘉尚。若复行却还，转无以达该国王述职输忱之意。所有此次随表方物，该部即行收受，其四十八年应进正贡，着减常年所进贡物之半。至嗣后该国王遇有陈谢奉奏，一概毋庸备物随表呈进，以副朕柔惠远人至意，并令该督传知该国王遵谕行	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆四十九年	安南国王遣陪臣恭进庆贺谢恩贡物，准收	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆五十四年	奉进恭谢仪物：金子二十镒，银子一百镒，土绢一百匹，罗纨一百匹，象牙三对，该重二百斤 奉进岁贡仪物：金香炉花瓶八对（该重二百九两），折作金子二十一锭；银盆十二口（该重六百九十一两），折作银子六十九锭；沉香八百八十两；速香一千九十五两	《明清史料》庚编，第二本
	安南国王阮光平始封爵，遣使进谢恩贡物：花犀角、乌犀角、象牙、沉香、速香，凡五种 是年十二月，安南国王遣陪臣复进谢恩方物：金二十镒，银百镒，土绢百，罗纨百，象牙三对	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆五十五年	奉进岁贡仪物金香炉花瓶八对，该重二百九两，折作银子二十一锭；银盆十二口，该重六百九十一两，折作银子六十九锭；沉香八百八十两；速香一千九十五两	《古代中越关系史资料选编》，第476～477页
	二月，安南国王钦奉恩诏、印、诗章，遣陪臣进谢恩贡物：肉桂、花犀角、乌犀角、土绢、细布、象牙，凡六种 安南国王率世子陪臣，亲赴阙廷，庆贺万寿。进椵诗金笺册、金如意、银盘、金龙、金鳞、金鹤、犀角、象牙、伽楠珠、沉香、土绢、细布、驯象二 八月，安南国王瞻觐天颜回国，进谢恩贡物：金如意、象牙、肉桂、沉香、香蜡、土绢，凡六种	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
	安南王所进奇玩，则纯金鹤一双，纯金麒麟一双，明犀五对，象牙十对，驯象一双，肉桂一百斤，沉香一百斤，其他各种不可殚记	《〈同文汇考〉中朝史料》（四），第542页

续表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆五十六年	安南国王为上年瞻觐天颜时，蒙恩格外优待并叠赐物件，遣使进谢恩贡物：犀角、象牙、罗纨、土绢、白布、砂仁、胡椒，凡七种	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
	钦奉上进方物土绢一百匹，白布一百匹，罗纨一百匹，象牙一对（该重一百斤），犀角二对，土椒二百斤，砂仁二百斤	《古代中越关系史资料选编》，第479～480页
	谢恩方物：水撰玉顶金如意一柄，重一百两；银盆一对，重四百两；银水台一对，重一百五十两；银灯树一对，重一百五十两；银鹤子一对，重一百两；银香炉一对，重一百两；银莲盒一对，一百两；土绢二百匹，土布二百匹，土纨二百匹，肉桂十斤，犀角五对，象牙二对	《嘉庆礼部则例》卷一七四《礼部主客司》
乾隆五十七年	安南国王遣使请定贡期，进献犀角、沉香、速香、土绢、土布、土纨、万象钲、万象镯、万象彩布、万象蜡、万象象牙扇、万象国战书、万象象二、黎维祈事件一本	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
	安南国王请定贡期，进献万象象二只，万象钲二面，万象镯二面，万象彩布一百匹，万象蜡三百斤，万象象牙三对，万象象牙扇十柄，黎维祈事件一本二十三张，万象国战书一页，土绢一百匹，土纨一百匹，土布一百匹，犀角四座，沉香一座，速香一座	《嘉庆礼部则例》卷一七四《礼部主客司》
乾隆五十八年	安南国王世子阮光缵遣使请封，进贡方物：金十镒，银五十镒，象牙四，犀角四，土绢百，土纨百	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
乾隆六十年	安南恭进甲寅、丙辰两次例贡方物：象牙二对，犀角四座，土纨六百匹，土绢、土布各二百匹，沉香一千斤，速香二千斤。又恭进谢恩贡物：金十镒，银百镒，花犀角四，象牙四，土纨百，土绢百。又恭进庆贺方物：象牙二对，犀角六座，土纨、绢布各一百匹	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部》
嘉庆七年	越南请封贡物：琦楠二斤，象牙二对，犀角四对，沉香一百斤，速香二百斤，绸、纨、绢、布各二百匹	《大南实录》正编，卷一九
嘉庆八年	越南国王阮福映纳款入贡，进伽楠、沉香、速香、广南生绢、象牙、翠鸟毛、豆蔻、砂仁、槟榔、犀角、玳瑁、海鹅翎、砗磲螺、花藤杆，凡十有四种 又进请封贡物：伽楠、象牙、犀角、沉香、速香、土绸、土纨、土绢、土布，凡九种	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》
嘉庆九年	越南国王遣使谢恩，并进十年例贡 谢恩贡物：黄金二百两，白金一千两，绢、纨各百匹，犀角两座，象牙一百斤，肉桂一百斤 同时进癸亥、乙丑二贡：象牙二对，犀角四座，绸、纨、绢、布各二百匹，沉香六百两，速香一千二百两，砂仁、槟榔各九十斤	《大南实录》正编，卷二三

续表

年　代	贡　　物	资料来源
嘉庆十一年	正贡：象牙二对，犀角四座，土绸、土纨、土绢、土布各二百匹，沉香六百两，速香一千二百两，砂仁、槟榔各九十斤，银水台一对，银灯树一对，万象国战书一页 谢恩贡物：黄纸二百张，玳瑁笔百枝，斑石砚二方，土墨二包，花犀角三表重二斤四两，乌犀角二表重五斤，沉香三座重十六斤二两，速香四座重十八斤四两 庆贺贡物：骃诗金笺一册，金如意一柄，金龙一对，金鳞一对，金鹤一对，银盆二面，犀角包金六表，土顶琦楠一串，百粒沉香一百斤，驯象二只	《〈同文汇考〉中朝史料》（四），第564页
嘉庆十四年	丁卯、己巳二次例贡。同年又派使庆贺嘉庆帝五旬庆节，进贡象牙二对，犀角四座，绸、纨、绢、布各一百匹	《大南实录》正编，第一纪，卷三八
嘉庆十八年	辛未、癸酉二贡	《大南实录》正编，第一纪，卷四六
嘉庆二十二年	丁丑、己卯二贡	《大南实录》正编，第一纪，卷五九
嘉庆二十五年	是年值清国道光皇帝登光大礼，并嘉庆皇帝宁陵大礼。再，次年辛巳，正届贡期，接到该国次叙，奉清帝谕旨：该国程途遥远，不必遣使进香。其庆贺方物，毋须呈进。至应进例贡，现当国制，不受朝贺。着于下次贡期一并呈进	《大南会典事例》卷一二八
道光元年	越南陈奏请封，恭进象牙二对，犀角四座，沉香五十斤，速香一百斤，土绸一百匹，土绢一百匹，土布一百匹。奉旨：准其留抵正贡	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》
	越南国王阮福皎奉表请封，呈进方物。命留抵下次正贡	《清宣宗实录》卷十八，道光元年五月丙寅条
道光二年	越南国王恭进册封谢恩贡物：黄金四十镒，白金二百镒，犀角四端，肉桂二百斤，土绢二百匹，土纨二百匹，象牙四对，奉旨留抵，旋据陪臣等呈恳赏收，奉旨准其一并赏收	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》
道光五年	辛巳、乙酉二贡。象牙二对，犀角四座九十斤，土绸二百匹，纨二百匹，绢二百匹，布二百匹，沉香二百两，速香一千二百两，砂仁九十斤，槟榔一百斤	《国史遗编》中集，《国朝大世纪（明命朝）》
道光八年	丁亥、乙丑二贡	《大南实录》正编，第二纪，卷五五

续表

年代	贡物	资料来源
道光十年	道光帝五旬万寿，越南遣使如清	《大南实录》正编，第二纪，卷六九
道光十二年	越南遣使如清	《大南实录》正编，第二纪，卷八五
道光十六年	越南遣使如清	《大南实录》正编，第二纪，卷一七五
道光十九年	清廷改变了越南的贡期，越南贡物定例为象牙一对，犀角二座，土绸、土纨、土绢、土布各一百匹，沉香二百两，速香六百两，砂仁、槟榔各四十五斤	《大南实录》正编，第二纪，卷二〇七
道光二十年	越南按例派出如清岁贡使，又值道光帝六旬万寿，加派了贺寿使	《大南实录》正编，第二纪，卷二一八
道光二十二年	越南遣使谢恩，清廷将谢恩贡物留抵下次正贡	《大南实录》正编，第三纪，卷十八
道光二十四年	越南国王阮福暶因册封及赐祭故国王，进谢恩贡物，均留抵下次正贡	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》
	越南遣使进谢恩贡。奉旨：所有请封谢恩二次贡物准抵二次正贡，其所备辛丑、乙巳二贡，着毋庸呈进	《清宣宗实录》卷四〇八，道光二十四年甲辰戊戌条
道光二十九年	越南遣使如清答谢册封之恩	《大南实录》正编，第四纪，卷四
咸丰三年	又越南国王阮福时因赐祭故国王，并恩准袭封，恭进贡物，奉准留抵正贡	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》
咸丰六年	阮福时以丁巳年正贡届期，咨呈劳崇光奏请于何月进关。谕越南国王：现在用兵诸省分尚未肃清，越南国此次例贡，着缓至下届两贡并进	《清史稿》卷五二七《属国二》
咸丰十年	谕内阁：刘长佑奏越南国入贡届期，现在广西军务未竣，道路不宁，其丁巳、辛酉两届例贡，暂行展缓	《清史稿》卷五二七《属国二》
同治三年	越南乙丑例贡及上二届两贡仍命展缓	《清史稿》卷五二七《属国二》
同治八年	安南国王于例贡外，并补进上三届各年例贡。奉旨：补进方物，着留抵下三次正贡，以示优恤	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》

续表

年　代	贡　　物	资料来源
同治十年	安南国王因逆匪窜扰，经大兵会剿荡平，遣使谢恩，恭进驯象二只，万岁蟠桃金树二盆，象牙二对，犀角三座，肉桂一百斤，土花绉缎一百匹，土绉纱一百匹，土花纱一百匹，土花绸一百匹，土绢一百匹，土纨一百匹，大项羽扇六把，并据该陪臣等呈恳将同治八年存抵下三届正贡，停其留抵。奉旨：准其一并赏收	《光绪会典事例》卷五〇四《礼部》
同治十二年	恭进今年癸酉岁贡物：象牙一对，犀角二座，土绸一百匹，土纨一百匹，土绢一百匹，土布一百匹，沉香三百两，速香三百两，砂仁米四十五斤，槟榔四十五斤	《庸闲斋笔记》，第112页
光绪九年	清廷批准越南由海道入京朝贡，但因法国用兵顺化受阻未能成行	《光绪会典事例》卷五〇二《礼部》

二　暹罗

1. 暹罗贡物定例及其演变

顺治初期，确定暹罗贡期为三年一贡。暹罗所进贡物，清廷基本没有做过调整，仅在雍正七年减免了暹罗常贡物品中的十种：速香、安息香、胡椒、紫梗、红袈裟、白袈裟、白幼布、幼花布、阔幼花布、花布幔[①]。

暹罗贡物定例，《光绪会典》记载有：

> 驯象、备象、龙涎香、幼噗香、犀角、象牙、豆蔻、降香、藤黄、大枫子、土桂皮、乌木、苏木、荜拨、樟脑、儿茶皮、树胶皮、硫黄、檀香、冰片、翠鸟皮、孔雀尾、阔红布、大荷兰毡、冰片油、蔷薇露。
>
> 又，贡物一分，其数减半。
>
> 或有加进之物，听其随宜进献。[②]

暹罗贡物，一般分为两份，除了进贡皇帝外，还要恭进皇后方物。

① 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷二，暹罗国二，中华书局，1993，第183页。
② 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

两份贡物种类相同，但数额方面，进贡皇后的贡物一般是给皇帝贡物的一半。因此，在记载暹罗贡物的资料中，以“御前方物”、“皇后前（或中宫前）方物”或者以“外”（皇帝）、“内”（皇后）加以区分。

清廷对于暹罗正贡之外的加贡物品没有规定，由其随意进献。

2. 暹罗进献贡物编年表

年代	贡物	资料来源
康熙二年	皇帝：龙涎香一斤，象牙三百斤，西洋闪缎六匹，胡椒三百斤，藤黄三百斤，豆蔻三百斤，苏木三千斤，速香三百斤，乌木三百斤，大枫子三百斤，金银香三百斤 皇后：龙涎香八两，西洋闪金银缎四匹，其他项目同上，数量减半	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
康熙三年	暹罗入贡方物凡十三种，有孔雀、六足龟 是年定制：孔雀、六足龟，后俱免进	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗一》
康熙四年	御前方物：龙涎香、西洋闪金缎、象牙、胡椒、藤黄、豆蔻、速香、乌木、大枫子、金银香、苏木、孔雀、龟，凡十有三种。皇后前：方物并同，各减半	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗一》
康熙五年	国王遣陪臣握坤司吝喇耶低迈礼等来贡。部议以所贡物与《会典》不符，应令后次补贡。得旨：暹罗小国，贡物有产自他国者，与《会典》难以相符，所少贡物，免其补进。以后但以伊国所有者进贡。钦此。时贡物内有神缦一条，以非进奉天朝之礼，交来使带回	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗一》
康熙六年	康熙六年六月，遣使朝贺万寿，进贡方物 皇帝：龙亭一座，龙涎香一斤，速香三百斤，苏木三千斤，象牙三百斤，安息香三百斤，白豆蔻三百斤，大枫子三百斤，藤黄三百斤，孔雀四只，乌木三百斤，胡椒三百斤，降香三百斤，驯象一只，犀角六座，六足龟四只，孔雀尾十屏，翠鸟毛六百张，树胶香一百斤，沉水香二斤，树皮香一百斤，儿茶一百斤，胡椒花一百斤，碗石一斤，紫梗一百斤，鲛绡布六匹，杂花色大布六匹，缦天四条，红布一条，红撒哈喇唎布六匹，人字花布十匹，花纹人像缦四条，西洋布十匹，大冰片一斤，中冰片二斤，油片二十瓢，樟脑一百斤，黄檀香一百斤，蔷薇露六十罐，硫黄一百斤 皇后：贡物内无驯象，其余项目相同。项目相同的贡物中，龙涎香八两，碗石八两，红布五匹，大冰片八两，其余项目数量为皇帝贡物的一半	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番

续表

年　代	贡　　物	资料来源
康熙十年	皇帝：龙亭一座，驯象一只，孔雀四只，六足龟四只，龙涎香一斤，碗石一斤，沉水香二斤，犀角六座，速香三百斤，象牙三百斤，安息香三百斤，白豆蔻三百斤，藤黄三百斤，胡椒三百斤，降香三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，苏木三千斤，胡椒花一百斤，紫梗一百斤，树胶香一百斤，树皮香一百斤，翠鸟毛六百张，孔雀尾十屏，儿茶一百斤，鲛绡布六匹，杂花色大布六匹，缦天四条，红布十匹，红撒哈喇唎布六匹，印字花布十匹，西洋布十匹，大冰片一斤，中冰片二斤，油片二十瓢，樟脑一百斤，黄檀香一百斤，蔷薇露六十罐，硫黄一百斤 皇后：贡物内无驯象，其余项目相同。项目相同的贡物中，龙涎香八两，碗石八两，大冰片八两，其余项目数量为皇帝贡物的一半	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
康熙十二年	进贡皇帝方物：驯象一只，孔雀四只，六足龟四只，龙涎香一斤，碗石一斤，沉水香二斤，犀角六座，速香三百斤，象牙三百斤，安息香三百斤，白豆蔻三百斤，藤黄三百斤，胡椒三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，苏木三千斤，胡椒花一百斤，紫梗二百斤，树皮香一百斤，树胶香一百斤，翠鸟毛六百张，孔雀尾十屏，儿茶一百斤，鲛绢布六匹，杂花色大布六匹，缦天四条，红布十匹，红撒哈喇布六匹，印字花布十匹，西洋布十匹，大冰片一斤，中冰片二斤，片油二十瓢，樟脑一百斤，黄檀香一百斤，蔷薇露六十罐，硫黄一百斤 进贡皇后方物减半，内只少驯象 备注：康熙十二年进贡，应与康熙十年进贡为同一次。暹罗进贡一次，大约首尾共需三年。文献记载进贡的时间，有时为属国国内出发的时间，有时为到达边境的时间，有时为到达北京的时间，以致时间的记载不一。因此，有的进贡时间看似有一年、两年的差异，实际上都为同一次进贡。	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗国一》
康熙二十二年	皇帝：象一只，孔雀四只，六足龟四只，龙涎香一斤，碗石一斤，犀角六座，沉水香二斤，速香三百斤，象牙三百斤，安息香三百斤，白豆蔻三百斤，藤黄三百斤，胡椒三百斤，降香三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，苏木三千斤，胡椒花一百斤，紫梗一百斤，树胶香一百斤，树皮香一百斤，翠鸟毛六百张，孔雀尾十屏，儿茶一百斤，白鲛绡布六匹，红鲛绡布六匹，红布六匹，白西洋布十匹，花幔六匹，缦天十条，杂花布六匹，花毡二条，大冰片一斤，中冰片二斤，油片二十瓢，樟脑一百斤，黄檀香一百斤，蔷薇露六十罐，硫黄一百斤 皇后：皇后贡物内无驯象，其余项目相同。项目相同的贡物中，龙涎香八两，碗石八两，红布五匹，缦天四条，花杂布二条，大冰片八两，其余项目数量为皇帝贡物的一半	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番

续表

年　代	贡　　物	资料来源
康熙四十六年	进皇帝方物：龙亭一座，速香三百斤，降真香三百斤，豆蔻三百斤，安息香三百斤，藤黄三百斤，胡椒三百斤，龙涎香一斤，檀香一百斤，上冰片一斤，中冰片二斤，蔷薇露六十罐，孔雀尾十屏，樟脑一百斤，孩儿茶皮一百斤，硫黄一百斤，紫梗一百斤，象牙三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，红木三十担，沉香二斤，油片二十瓢，犀角六座，翠鸟毛六百张，丁香皮一百斤，椒花一百斤，碗石一斤，栈一百斤，金头白袈裟六匹，金头红袈裟六匹，大红西洋布十匹，金头白西洋布十匹，花西洋布六匹，缦天十匹，小缦天六匹，大花绒毡二领 进皇后方物：内无龙亭，其余贡物项目相同。其中花西洋布五匹，其他数量减半 谢恩礼物：缦天六匹，绒毡二领，猴枣四枚，伽楠香一斤半，镶珠水晶碗一个，镶珠水晶盘一个，镶珠水晶罐一个，花西洋布六匹，镶金鸟枪二门	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
康熙四十七年	添进皇上方物：驯象二只，金丝猴二只	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
	进到贡物，外加进贡物九件。进驯象二只，外添进金丝猴二只	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗国一》
康熙五十九年	国王遣陪臣恭奉金叶表文，贮以金桶，裹以锦袱，上饰金珠三，金圈七，盒三重，内盒饰螺钿，外盒饰金紫梗牌二。入贡驯犀二只 又贡使呈称：国王命加贡西洋金缎二匹，大西洋阔宋锦一匹	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗国一》
康熙六十年	皇上方物：龙亭一座，象二只，白猴一只，龙涎香一斤，沉香一斤，幼馔石一斤，犀角六座，速香三百斤，象牙三百斤，安息香三百斤，豆蔻三百斤，藤黄三百斤，胡椒三百斤，降真香三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，苏木三千斤，荜拨一百斤，紫梗一百斤，桂皮一百斤，蜡一百斤，儿茶一百斤，樟脑一百斤，檀香一百斤，硫黄一百斤，翠鸟毛六百张，孔雀尾十屏，织金头白袈裟六匹，织金头桃红袈裟六匹，阔幼红布十匹，织金头白幼布十匹，幼花布六匹，幼花缦天十匹，阔幼花布六匹，大荷兰毡二领，上冰片一斤，中冰片二斤，冰片油二十瓢，蔷薇露十六罐，大西洋阔金缎二匹，大阔幼宋缎一匹 皇后方物：龙涎香八两，沉香一斤，幼馔石八两，速香一百五十斤，象牙一百五十斤，安息香一百五十斤，豆蔻一百五十斤，藤黄一百五十斤，胡椒一百五十斤，降真香一百五十斤，大枫子一百五十斤，乌木一百五十斤，苏木一千五百斤，荜拨五十斤，紫梗五十斤，桂皮五十斤，蜡五十斤，儿茶五十斤，樟脑五十斤，硫黄五十斤，孔雀尾十屏，织金头白袈裟三匹，织金头桃红袈裟三匹，阔幼红布五匹，织金头白幼布五匹，幼花布三匹，幼花缦天五匹，阔幼花布三匹，上冰片八两，中冰片一斤，片油十瓢，蔷薇露三十罐	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番

续表

年代	贡物	资料来源
康熙六十一年	添贡皇上方物：犀牛一只	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
	国王遣使恭进金叶表文，于贡物外，献金筒一，螺钿盒一，贴金盒一，金珠三，金圈七，锦袱二，紫梗牌一，驯犀一。又，贡使呈称：奉国王命，加贡大西洋金缎二，大西洋阔宋锦一。暹罗国进贡后，补进犀牛	《海国四说》，《粤道贡国说》卷一《暹罗国一》
雍正二年	暹罗国前进贡时，圣祖仁皇帝谕旨，至是遣使献：涂连三十株，望屈十株，暹荔枝四十株，椰飒二十株，香槺二十株，莺嘴槺二十株，象头槺二十株，甜暹枣二十株，酸暹枣二十株，暹菖蒲二十株，大西洋菖蒲十株，哆啰蜜十株，大西洋青果十五株，暹青果三十株，洒椿三十株，洒圭二十株，木槐三十株，暹肉枣三十株，暹柿二十株，酸子三十株，西洋甜荔枝三十株，西洋酸荔枝二十株，绉皮酸柑二十株，薄皮酸柑二十株，黄果二十株，三老哆啰蜜二十株，蔷薇果二十株，牵树子四十瓢，孛橹树子十七瓢，椰木树子十八瓢，橙树子二十七瓢，榆木树子七瓢，红木树子十瓢，猎狗六只，西洋鹿一只。谷种十一样：独朗七担，统马泳七担，科腊望七担，更盏五担，香米一担，铃玫三担五十斤，开漳绯三担五十斤，乐迈菜三担五十斤，统昑象三担五十斤，弄抹三担五十斤，环屡三担五十斤，术米一担，描览乌木米七担	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
	上谕：暹罗国钦遵圣祖仁皇帝谕旨，不惮险远，进献谷种、果树及洋鹿、猎犬等物，最为恭顺，殊属可嘉。作何奖赏，着定议具奏。所奏谷种、鹿、犬，已经差官送京。各种果树，俟来岁春和，另行委解 御前贡物：龙涎香一斤，银盒装西洋闪金花缎六匹，象牙三百斤，胡椒三百斤，豆蔻三百斤，藤黄三百斤，苏木三千斤，速香三百斤，乌木三百斤，大枫子三百斤，金银香三百斤。皇后前贡物并同，数目减半	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
雍正六年	进贡皇上方物：龙亭一座，宝剑一尊，仗剑一尊，驯象三只，龙涎香一斤，上沉香二斤，幼馔石一斤，犀角三对，速香三百斤，象牙三百斤，安息香三百斤，豆蔻三百斤，藤黄三百斤，胡椒三百斤，降香三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，苏木三千斤，荜拨一百斤，紫梗一百斤，桂皮一百斤，树胶香一百斤，儿茶皮一百斤，樟脑一百斤，檀香一百斤，硫黄一百斤，翠鸟皮六百张，孔雀尾十屏，织金地交枝柳条大版带三条，织金头白袈裟六匹，织金头桃红袈裟六匹，织金头西洋白幼布十匹，阔幼西洋布十匹，花幼西洋缦天十条，幼花西洋布六匹，阔幼花西洋布六匹，大荷兰毡二领，上冰片一斤，中冰片二斤，冰片油二十瓢，蔷薇露十六罐	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番

续表

年代	贡物	资料来源
雍正六年	进贡皇后方物：龙涎香八两，沉香一斤，幼馔石八两，犀角三座，速香一百五十斤，象牙一百五十斤，安息香一百五十斤，豆蔻一百五十斤，藤黄一百五十斤，胡椒一百五十斤，降香一百五十斤，大枫子一百五十斤，乌木一百五十斤，苏木一千五百斤，荜拨五十斤，紫梗五十斤，桂皮五十斤，树胶香五十斤，儿茶皮五十斤，樟脑五十斤，上檀香五十斤，硫黄五十斤，翠鸟皮三百张，孔雀尾五屏，织金头白袈裟三匹，织金头桃红袈裟三匹，阔红西洋布五匹，织金头白幼布五匹，幼花西洋布三匹，幼花西洋缦天五条，阔幼花西洋布三匹，上冰片八两，中冰片一斤，片油十瓢，蔷薇露三十罐	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
雍正七年	添贡皇上方物：火鸡一只，龙涎香一斤，黑软谷种一十六担，白粳谷种一十八担，喂鸡人一名 奉旨：暹罗国遣使远来，贡献方物，具见悃忱。朕念该国远隔海洋，进献方物赍送不易，欲酌量裁减，以示恩恤远藩之意。但此次贡物，既已赍送前来，难以带回本国，照往例收纳。其常贡土物内，有速香、安息香、袈裟布匹等十件，在内府无必须应用之处。嗣后将此十件，免其入贡，永着为例，该部详悉，行文该国知之	郝玉麟：《广东通志》卷五八，外番
	御前方物：驯象、龙涎香、幼馔石、冰片、沉香、犀角、孔雀尾、翠鸟皮、象牙、速香、安息香、紫降香、豆蔻、藤黄、胡椒、大枫子、乌木、荜拨、紫梗、桂皮、儿茶皮、樟脑、硫黄、檀香、树胶香、织金头白袈裟、桃红袈裟、幼花布、阔幼花布、织金头白幼布、阔红布、花布幔、大荷兰毡、冰片油、蔷薇露。 皇后前方物不进象，余物减半 又加贡宝剑、仗剑、金地交枝柳条板带	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
	国王森烈拍照广拍马呼陆坤司由提呀菩埃以嗣立，故遣陪臣朗三立哇提等赍表及方物。例贡象一只，因航海故，增一以备。又加进金缎二匹，花幔一条	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
乾隆元年	御前方物：驯象一只，龙涎香一斤，幼馔石一斤，犀角三对，象牙三百斤，豆蔻三百斤，藤黄三百斤，降香三百斤，大枫子三百斤，乌木三百斤，苏木三千斤，荜拨一百斤，土桂皮一百斤，树胶香一百斤，儿茶皮一百斤，樟脑一百斤，上檀香一百斤，硫黄一百斤，翠鸟皮六百张，孔雀尾十屏，阔红布十匹，大荷兰毡二领，上冰片一斤，中冰片二斤，冰片油二十瓢，蔷薇露十六罐 皇后前方物不进象、大荷兰毡，余物减半	《明清史料》庚编，第一本

续表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆十三年	入贡方物外，附洋船贡黑熊一只，斗鸡十二只，太和鸡十六只，金丝白肚猿一只	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
	御前方物：象二，龙涎香一斤，犀角六，沉香二斤，土璇石十一两二钱，象牙、紫降香、大枫子、豆蔻、藤黄、乌木各三百斤，胡椒花、桂皮、栈朴齿舌皮、樟脑、檀香、硫黄各百斤，苏木三千斤，上冰片一斤，冰片二斤，冰片油二十瓢，翠毛六百副，孔雀尾十屏，红布幔十匹，荷兰毡二块 皇后前不贡象，余物各减半 又附洋船贡到黑熊、斗鸡、金丝猿，令其进献	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
	暹罗国贡物，御前方物：象二，龙涎香一斤，犀角六，沉香二斤，土璇石十一两二钱，象牙、紫降香、大枫子、豆蔻、藤黄、乌木各三百斤，胡椒花、桂皮、栈朴齿舌皮、樟脑、檀香、硫黄各百斤，苏木三千斤，上冰片一斤，冰片二斤，冰片油二十瓢，翠毛六百副，孔雀尾十屏，红布幔十匹，荷兰毯二块 皇后前不贡象，余物各减半 又附洋船贡到黑熊、斗鸡、金丝猿，令其进献	《乾隆会典则例》卷九三
乾隆十八年	入贡方物，加进西洋金花缎番袍、金花缎夹裤各一条，西洋金缎带三条	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
	加进西洋金花缎番袍，金花缎夹裤各一件，西洋金缎带三	《乾隆会典则例》卷九三、九四
乾隆二十六年	暹罗国贡船在粤遭风，飘失龙涎香、桂皮、豆蔻、儿茶皮、树胶香五件，免议	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
乾隆三十一年	御前方物：驯象、犀角、沉香、上冰片、中冰片、降真香、大枫子、藤黄、乌木、象牙、豆蔻、土璇石、苏木、樟脑、檀香、硫黄、荜拨、儿茶皮、树胶香、土桂皮、翠毛、孔雀尾、龙涎香、冰片油、红布幔、荷兰毡，凡二十六种 中宫前不贡象，余物减半	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》

续表

年 代	贡 物	资料来源
	暹罗国长郑昭遣使朗丕彩悉呢霞握抚突等二人入贡。所贡之物赏收象一只、犀角一担。其象牙、洋锡、藤黄、胡椒、苏木，准其在广东自行变价，并压舱货物，一体免税 是年入贡，暹罗国长郑昭恭进例贡外，加进驯象、犀角、象牙、洋锡、藤黄、胡椒六种。奉旨：据奏暹罗国长郑昭，豫备正贡一分，具表恳请代奏。并备象牙、犀角、洋锡等物，以为副贡等语。该国长输诚纳贡，备具方物，所有正贡一分，自应照例送京收纳。至所备副贡，若概令赍回，致劳往返，转非所以体恤远人。着于副贡内只收象只、犀角二项，同正贡一并送京交礼部，于照例赏给之外，查例加赏，以示厚往薄来之意。其余所备贡物，准其在广省自行觅商变价，并将伊等压舱货物，均一体免其纳税	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
乾隆四十六年	虔备金表一张，公象一只，母象一只；沉香，外二斤，内一斤，共三斤；龙涎香，外一斤，内八两，共一斤八两；金刚钻，外七两，内三两，共十两；西洋毯，外二领，内一领，共三领；孔雀尾，外十屏，内五屏，共十五屏；翠皮，外六百张，内三百张，共九百张；象牙，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；犀角，外六个，内三个，共九个；降真香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；檀香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；白胶香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；樟脑，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；荜拨，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；白豆蔻，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；藤黄，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；大枫子，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；乌木，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；桂皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；甘蜜皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；苏木，外三十担，内十五担，共四十五担。除正贡物外，另敬备公象一只，犀角一担，象牙一百担，洋锡三百担，藤黄一百担，胡椒三千担，苏木一万担	《明清史料》庚编，第二本
乾隆五十年	暹罗国长郑华，遣使奉金叶表文入贡 御前方物：龙涎香、金刚钻、沉香、冰片、犀角、孔雀尾、翠皮、西洋毡、西洋红布、象牙、樟脑、降真香、白胶香、大枫子、乌木、白豆蔻、荜拨、檀香、甘蜜皮、桂皮、藤黄、苏木、驯象二 中宫前方物：不贡象，余物减半	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
	御前方物：龙涎香、金刚钻、沉香、冰片、犀角、孔雀尾、翠皮、西洋毯、西洋红布、象牙、樟脑、降真香、白胶香、大枫子、乌木、白荳蔻、荜拨、檀香、甘蜜皮、桂皮、藤黄、苏木、驯象二 中宫前方物：不贡象，余物减半	《嘉庆会典则例》卷九三、九四

续表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆五十年	公象一只，母象一只；龙涎香，外一斤，内八两，共一斤八两；金刚钻，外七两，内三两，共十两；沉香，外二斤，内一斤，共三斤；犀角，外六个，内三个，共九个；孔雀尾，外十屏，内五屏，共十五屏；翠皮，外六百张，内三百张，共九百张；西洋毡，外二领，内一领，共三领；西洋红布，外十匹，内五匹，共十五匹；象牙，外十二枝三百斤，内六枝一百五十斤，共四百五十斤；樟脑，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；降真香，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；白胶香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；大枫子，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；乌木，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；白豆蔻，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；荜拨，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；檀香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；甘蜜皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；桂皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；藤黄，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；苏木，外三千斤，内一千五百斤，共四千五百斤	《明清史料》庚编，第二本
乾隆五十四年	恭进皇上方物：龙涎香十两，金刚钻七两，沉香一斤，上冰片八两，中冰片一斤，孔雀尾五屏，翠皮三百张，犀角三个，象牙一百五十斤，白豆蔻一百五十斤，藤黄一百五十斤，大枫子一百五十斤，降真香一百五十斤，白胶香五十斤，樟脑五十斤，檀香五十斤，荜拨五十斤，甘蜜皮五十斤，土桂皮五十斤，西洋毡一领，西洋红布五匹，乌木三百斤，苏木三百斤 恭进皇后方物：龙涎香五两，金刚钻三两，沉香二斤，上冰片一斤，中冰片二斤，孔雀尾十屏，翠皮六百张，犀角六个，象牙三百斤，白豆蔻三百斤，藤黄三百斤，大枫子三百斤，降真香三百斤，白胶香一百斤，樟脑一百斤，檀香一百斤，荜拨一百斤，甘蜜皮一百斤，土桂皮一百斤，西洋毡二领，西洋红布十匹，乌木一百五十斤，苏木一百五十斤 恭进皇上万寿方物：寿烛十对，沉香十斤，紫胶香五十斤，冰片二斤，燕窝十斤，犀角九个，象牙九枝，通大海一百斤，哆啰呢四匹	《明清史料》庚编，第二本
乾隆五十五年	暹罗国王具表遣陪臣进贡，并因庆祝万寿，加进寿烛、沉香、紫胶香、冰片、燕窝、犀角、象牙、通大海、哆啰呢，凡九种	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
乾隆六十年	龙涎香、沉香、檀香、白胶香、降真香、金刚钻、冰片、樟脑、孔雀尾、犀角、象牙、西洋毡、西洋红布、翠鸟皮、甘蜜皮、桂皮、荜拨、大枫子、豆蔻、藤黄、乌木、苏木 恭进皇后方物，其数减半	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》

续表

年代	贡物	资料来源
乾隆六十年	公象一只，母象一只；沉香，外二斤，内一斤，共三斤；樟脑，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；白胶香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；降真香，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；大枫子，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；乌木，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；犀角，外六个，内三个，共九个；白豆蔻，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；象牙，外十二枝三百斤，内六枝一百五十斤，共四百五十斤；荜拨，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；龙涎香，外一斤，内八两，共一斤八两；檀香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；上冰片，外一斤，内八两，共一斤八两；中冰片，外二斤，内一斤，共三斤；孔雀尾，外十屏，内五屏，共十五屏；金刚钻，外七两，内三两，共十两；甘蜜皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；桂皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；西洋毯，外二张，内一张，共三张；西洋红布，外十匹，内五匹，共十五匹；翠皮，外六百张，内三百张，共九百张；藤黄，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；苏木，外三千斤，内一千五百斤，共四千五百斤	《国朝史料零拾》卷一
	恭进太上皇帝、仁宗睿皇帝汉番字金叶表文并方物 其年，又遣使赍金叶表文，庆贺太上皇帝归政，恭进龙涎香、上冰片、中冰片、沉香、金刚钻、孔雀屏、犀角、象牙、荷兰毯、红毛厘布、翠鸟皮、白檀香、白胶香、樟脑、甘蜜皮、桂皮、荜拨、降真香、大枫子、白豆蔻、藤黄、乌木、苏木，凡二十四种；恭进皇宫前贡物减半 又庆贺仁宗睿皇帝登极，并进皇后贡物，均与庆贺归政贡同	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
嘉庆元年	进贡太上皇、皇帝二份相同贡物，每份如下： 沉香，外二斤，内一斤，共三斤；降真香，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；樟脑，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；白胶香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；大枫子，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；乌木，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；犀角，外十个，内五个，共十五个；豆蔻，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；象牙，外三百斤十二枝，内一百五十斤六枝，共四百五十斤；荜拨，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；龙涎香，外一斤，内八两，共一斤八两；冰片，外上一斤中二斤，内上八两中一斤，共上中四斤八两；白檀香，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；孔雀屏，外十屏，内五屏，共十五屏；鸟皮，外六百张，内三百张，共九百张；金刚钻，外七两，内三两，共十两；甘蜜皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；桂皮，外一百斤，内五十斤，共一百五十斤；藤黄，外三百斤，内一百五十斤，共四百五十斤；荷兰毯，外二领，内一领，共三领；红毛厘布，外十匹，内五匹，共十五匹；苏木，外三千斤，内一千五百斤，共四千五百斤	《国朝史料零拾》卷一

续表

年　代	贡　　物	资料来源
嘉庆三年	恭进皇上方物：龙涎香一斤，沉香二斤，白檀香一百斤，白胶香一百斤，降真香三百斤，金刚钻七两，上冰片一斤，中冰片二斤，樟脑一百斤，荜拨一百斤，大枫子三百斤，豆蔻三百斤，藤黄三百斤，桂皮一百斤，甘蜜皮一百斤，翠鸟皮六百张，孔雀尾十屏，象牙十二双（重三百斤），犀角六个，西洋毯二床，西洋红布十匹，乌木三百斤，苏木三千斤 恭进皇后方物：龙涎香八两，沉香一斤，白檀香五十斤，白胶香五十斤，降真香一百五十斤，金刚钻三两，上冰片八两，中冰片一斤，樟脑五十斤，荜拨五十斤，大枫子一百五十斤，豆蔻一百五十斤，藤黄一百五十斤，桂皮五十斤，甘蜜皮五十斤，翠鸟皮三百张，孔雀尾五屏，象牙六双（重一百五十斤），犀角三个，西洋毯一床，西洋红布五匹，乌木一百五十斤，苏木一千五百斤 嘉庆四年正月二十六日奉旨：金刚钻、翠鸟皮交造办处，上冰片、中冰片、樟脑、甘蜜皮、桂皮、荜拨、大枫子、豆蔻交药房，龙涎香、沉香、白檀香、白胶香、降真香、孔雀尾、犀角、象牙、西洋红布、西洋毯、藤黄、乌木、苏木交外库	《史料旬刊》第二册《暹罗国入贡案》
嘉庆五年	国王遣使赍祭文、仪物，诣高宗纯皇帝前进香，并献方物，广东巡抚遵旨令使臣毋庸来京，悉将方物赍回	《清史稿》卷五二八《属国三》
嘉庆六年	入贡方物，均与乾隆六十年同	《嘉庆礼部则例》卷一七六《礼部主客司》
嘉庆九年	入贡方物，均与嘉庆六年同	《嘉庆礼部则例》卷一七六《礼部主客司》
嘉庆十四年	暹罗国遣使祝嘏，进贡寿烛十对，金刚钻一斤，冰片二斤，燕窝十斤，沉香二十斤，犀角二十斤，孔雀尾五十屏，翠鸟皮五百张，檀香一百斤，降真香一百斤，砂仁米一百斤，紫梗一百斤，象牙二百斤，豆蔻二百斤，胡椒二百斤，藤黄二百斤，荷兰毡二领 同年，暹罗国世子郑佛遣使进贡请封。在洋遭风，沉失贡物九种。其沉失贡物，不必另行备进，用昭体恤	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
嘉庆十八年	暹罗国正贡船只在洋失火，所载贡使人役及表文方物等件，俱无下落，仅有副贡船抵粤。副使啷拔察哪丕汶知突有疾，闻正贡船遭焚，惊惧，益剧，不能即赴都。帝命副使留粤调治，所存贡物十种，派员送京，失物毋庸补备	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
嘉庆十九年	遣使补贡。正贡船遭风，漂至越南，副使在粤患病。该国王闻遭风之信，复补备贡物，遣使来京	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》

续表

年代	贡物	资料来源
嘉庆二十年	正副贡船先后抵粤，蒋攸铦以闻。仁宗嘉其恭顺，谕曰："暹罗向系三年一贡，明年又届入贡之期。此次方物，可作二十一年例贡。"	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
嘉庆二十四年	副使至京，进万寿贡：大寿烛五对，小寿烛五对，冰片二两，金刚钻一斤，沉香二十斤，燕窝十斤，犀角二十斤，檀香一百斤，荷兰毯二领，降真香一百斤，豆蔻二百斤，砂仁二百斤，胡椒二百斤，翠鸟皮五百张，孔雀尾五十屏，象牙三百斤，藤黄二百斤，紫梗二百斤 又贡方物如例	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
道光二年	遣使入贡方物如例	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
道光三年	遣使恭进万寿贡：表文亭一座；大寿烛五对，每对四十斤；小寿烛五对，每对二十斤；冰片二斤，金刚钻一斤，沉香二十斤，犀角二十斤，荷兰毡二领，檀香二百斤，降真香一百斤，豆蔻二百斤，砂仁二百斤，胡椒二百斤，翠皮五百张，孔雀尾翎五十屏，象牙二百斤，藤黄二百斤，紫梗二百斤	《明清史料》庚编
道光七年、道光九年	并入贡方物如例	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
道光七年	暹罗国王郑福恭进册封谢恩礼物：龙涎香一斤八两，沉香三斤，冰片一斤八两，犀角九个，白檀香一百五十斤，孔雀翎二十屏，翠毛九百张，象牙四百五十斤	《光绪会典事例》卷五〇四～五一〇
道光十年	恭进万寿贡	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
道光十一年、十四年、十七年	并入贡方物如例	《海国四说》，《粤道贡国说》卷二《暹罗二》
咸丰元年	郑福卒，弟蒙格克托继立，中国称曰郑明者是也。明奉孝和睿皇后、宣宗成皇帝遗诏，遣使进香并赍递表文、方物，庆贺登极。又因例贡届期，请将贡物一并呈进。文宗命两广总督徐广缙传知毋庸来京，仪物、方物悉令赍回。至应进例贡，现当国制，二十七月之内不受朝贺，并停止筵宴，俟嗣王请封时再行呈递	《清史稿》卷五二八《属国三》
咸丰二年	徐广缙奏：暹罗国王遣使补进例贡，并请敕封，现已行抵粤东。帝命于封印前伴送来京；应给嗣王诰命，俟贡使抵都发给赍回。适粤匪乱炽，贡使竟不能至，入贡中国亦于此止。此后暹罗遂为自主之国矣	《清史稿》卷五二八《属国三》

三　缅甸

缅甸与清廷在乾隆后期，联系逐渐密切。清廷对缅甸的贡物并没有规定定额："缅甸贡物无定额"①。

表 9-1　缅甸进献贡物编年表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆十五年	其王莽达喇制金银二钺，篆刻表文并奉涂金宝塔、驯象、缅布等物抒诚入贡	《清通典》，边防典
乾隆十六年	缅甸国王遣陪臣希里觉填奉表入贡 御前方物：毡缎四，缅布十有二，驯象八 皇太后前驯象二	《光绪会典事例》卷五〇三
乾隆十七年	毡缎四匹，缅布十二匹，驯象二只 皇太后前驯象二只	《嘉庆礼部则例》卷一七九，主客清吏司
乾隆五十三年	缅甸国王孟陨遣头目等赍金叶表文入贡方物：嵌宝石金塔、嵌红蓝宝石象牙丝管冠、嵌红蓝宝石金手箍、金箔、象牙、红白檀香、各色大呢、大颇千盒、小颇千盒、驯象八	《光绪会典事例》卷五〇三
乾隆五十五年	缅甸国王孟陨遣头目等赍金叶表文庆贺万寿，并请赐封号。进长寿佛、万寿经，红黄檀香、象牙、缅布、孔雀屏、缅锦、红呢、驯象六、花象一 又缅甸国王以册封具表谢恩，进白石佛像、吉祥宝树、象牙、孔雀屏、红黄檀香、红呢、缅布、驯象二	《光绪会典事例》卷五〇三
	驯象六只，奇异花象一只，长寿圣佛一尊，《万万寿佛经》一部及土产各物	《永昌府文征》（三），文录，卷十一
乾隆五十七年	缅甸国王蒙恩特赐御书福字，并加赏多珍。具金叶表文遣使谢恩。进缅石佛像、孔雀屏、红黄檀香、红呢、缅布，凡五种	《光绪会典事例》卷五〇三
乾隆五十八年	缅甸国王遣陪臣奉金叶表文进京祝釐，进洋石寿佛、金叶佛经、金镶宝石顶朝盔、金朝牌、金镶宝石鞘刀、金净水尊樽、金镶插、金茶壶、黄绒伞、大象牙、红黄檀香、各色呢、土绸、土绢、土布、紫花布、红漆盒，凡十七种	《光绪会典事例》卷五〇三
乾隆六十年	缅甸国王遣陪臣祝釐赍金叶表文，进缅石长寿佛、贝叶缅字经、福字灯、金海螺、银海螺、金镶缅刀、金柄麈尾、黄缎伞、贴金象轿、洋枪、马鞍、象牙、犀角、孔雀、木化石、玄（元）猴皮、各色呢、各色花布，凡十有八种	《光绪会典事例》卷五〇三

① 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，台北文海出版社，1967。

续表

年代	贡物	资料来源
嘉庆五年	缅甸国王遣使赍金叶表文恭进例贡：无量寿佛、蓝呢、黄绿缅锦、五色洋花缎、细白洋布、金边大洋布、白印花洋布、镶玻璃盒、描金椀、红黑漆椀、红漆盒、象牙、孔雀屏，凡十又三种 又恭诣高宗纯皇帝前进香，赍银叶表文，贡檀香三筒	《光绪会典事例》卷五〇四
嘉庆十六年	缅甸遣使进贡长寿佛一尊，象牙三对，孔雀尾九屏，各色缅锦三十匹，各色细缅布四十匹，洋毡六十床，印花缅绸三匹，缅布抄子二十床，描金椀二十个，红漆缅盒五十个，红漆缅椀五十个，缅青布十匹，缅紫花布二十匹，缅白布二十匹，白印花布八匹，缅鸭色布六匹，缅白细布二匹，白布四匹，红呢二版，驯象三只 又缅甸使臣孟干禀请献乐，礼部堂官面奏，奉旨：该国王并未表奏，亦无咨文到部，毋庸越分呈进	《光绪会典事例》卷五〇四
道光四年	缅甸国王孟既遣陪臣聂缪莽腊等奉金叶表文，贡寿佛三尊，驯象五只，象牙四只，黄呢一版，绿呢一版，红呢一版，印花洋布十联，洋花毡十床，象牙匣子二个，象牙椅子二把，象牙席子二床，大缅盒四个，小缅盒五十个，红、白檀香二筒，飞金一万张，红宝石手箍二道，鸭青宝石手箍二道，水绿玉子一块，小红宝石一包，小碧玺一包，孔雀尾十五瓶	光绪《云南通志》，缅甸入贡录
道光十三年	长寿佛三尊，驯象四只，象牙二对，红、绿、茶、黄呢九版，洋布三十匹，洋布手巾十匹，洋毯十床，金箔一万张，银箔一万张，红宝石手箍一对，蓝宝石手箍一对，玉石二块，沉香一百两，檀香二百两，花油十瓶，花水十瓶，缅盒三十一对，孔雀屏十五扇	光绪《云南通志》，缅甸入贡录
	长寿佛、象牙、黄呢、红呢、绿呢、洋毯、洋布、印花洋布、洋布手帕、红宝石手箍、蓝宝石手箍、花油、花水、洒金缅盒、木缅盒、黄缅盒、红缅盒、大缅盒、小缅盒，金箔、银箔、沉香、檀香、孔雀屏、玉石	《清宫述闻》上册，第302页
道光二十三年	长寿佛三尊，驯象五只及土产方物	光绪《云南通志》，缅甸入贡录
咸丰三年	长寿佛三尊，驯象五只，象牙一对，黄呢二版，红呢六版，花布十联，缅布十联，纱十联，花手巾十联，缅毯二十床，金箔一万张，银箔一万张，鸭青金手箍二道，红宝石手箍二道，玉石二个，黄花紫檀香四百两，大缅盒四个，小缅盒五十个，描金佛盒一对，玻璃盒一对，漆花偶盒一对，高脚偶盒一对，梅桂花水十瓶，梅桂花油十瓶，孔雀尾十五瓶，象图三张	光绪《云南通志》，缅甸入贡录

续表

年　代	贡　　物	资料来源
光绪元年	缅石长寿圣佛一尊，驯象五只，象牙一对重九十斤，黄红绿小呢共八版，厚洋布十联，洋纱十联，细花毛巾二十联，洋毡二十床，红宝石金手箍二道，鸭青金手箍二道，玉石三块共计二百一十斤，金箔一万张，银箔一万张，檀香八斤，红檀香九斤，降香八斤，梅桂水十瓶，梅桂油十瓶，贴金镶镜大盒子八个，大缅盒四个，小缅盒五十个，象图九张，孔雀尾十五瓶	光绪《云南通志》，缅甸入贡录
光绪元年	缅甸国王送云贵总督岑毓英礼物：象牙二对，玉石两块，千里镜二个，八音盒二个	《永昌府文征》（三），文录，卷十五

四　南掌

南掌所定贡物为驯象[①]。南掌仅须进贡驯象，一般以两只为额。遇皇后、皇帝寿典时，多贡一倍驯象[②]。南掌的加贡没有定额。

表 9-2　南掌进献贡物编年表

年　代	贡　　物	资料来源
雍正八年	驯象二只，并奉销金缅字蒲编表文一道	《嘉庆会典事例》卷三九二
乾隆元年	驯象二只，外备余象三只	《嘉庆会典事例》卷三九三
乾隆十四年	驯象二只	《嘉庆会典事例》卷三九三
	驯象三只	《光绪会典事例》卷五〇三
乾隆二十六年	进表庆贺皇后七旬万寿，贡驯象二只，与例贡驯象二只同进	《嘉庆会典事例》卷三九三
乾隆三十六年	进蒲叶表文，庆贺皇后八旬万寿，贡驯象二只，与年贡并进	《嘉庆会典事例》卷三九三
乾隆四十六年	进年贡并庆祝万寿，进驯象四只	《嘉庆会典事例》卷三九三
乾隆五十五年	庆贺万寿，进象二只，与年贡驯象二只并进	《嘉庆会典事例》卷三九四

① 《光绪会典》卷三十九，礼部主客司，北台文海出版社，1967。

② 《清史稿》卷五二八《属国三》，中华书局，1977。

续表

年代	贡物	资料来源
乾隆六十年	祝釐，进《长生经》一卷，象牙四十，夷锦四十，阿魏二十斤	《嘉庆会典事例》卷三九四
	国王奉表祝釐，进《长生经》一卷，阿魏二十斤，象牙四十，夷锦四十	《清史稿》卷五二八《属国三》
嘉庆四年	南掌国王恳求赴京为乾隆帝进香，谕令不准进京。由云贵督臣将其金叶表文、檀香三枝上交	《嘉庆会典事例》卷三九四
嘉庆十二年	驯象四只，象牙四百斤，犀角三十斤，土绢一匹 备注：此处土绢一匹应该为“土绢一百匹”之误。因为按照惯例和其它文献比照，南掌进贡的土绢是一百匹。参照《嘉庆礼部则例》卷一七五，礼部主客司，记载为“土绸一百匹”。不过《光绪会典事例》卷五〇三，也记载为“土绢一匹”。	《嘉庆会典事例》卷三九四
	南掌国僻在海隅二万余里地，十年一次进贡。而今年即其贡期也。于乙丑七月初三日起身，今九月二十八日由云南始进皇城云。得其贡单，则贡使叭龙洒吗叭宫鸿，其余先目、后生、通事等色目共十七员，贡物则犀角五十四枝，象牙四十枝，象四只，土产绸一百匹	《〈同文汇考〉中朝史料》（四），第566~567页
嘉庆二十四年	恭祝万寿，进驯象二只，象牙三百斤，犀角三十斤，土绸一百匹 又奉例贡驯象二只，象牙二百斤，犀角二十斤，土绸五十匹	光绪《云南通志》卷二〇六《南蛮志》
道光十二年	恭祝万寿，进驯象二只，象牙三百斤，犀角三十斤，土绸一百匹 又奉例贡驯象二只，象牙二百斤，犀角二十斤，土绸五十匹	光绪《云南通志》卷二〇六《南蛮志》
	今届例应进贡之年，谨备表文一道，驯象两只，象牙二百斤，犀角二十斤，绸匹五十端	《国朝史料零拾》卷一
咸丰三年	贡象四只；象牙五百斤，计三十四只；犀角五十斤，计七十支；土绸二百端 备注：这是《光绪会典事例》（卷五〇四，礼部）所见最后一次南掌入贡的记载。谕云南督抚吴文镕、吴振棫：“着该督抚传旨该国使臣等，此次毋庸来京。贡物象只，即着赏收，由该督抚派员送京。其应行颁赏该国长及正副使臣等银物，仍由该管衙门照办齐全，发交云南派员赍送出关，转交祗领。”	光绪《云南通志》卷二〇六《南蛮志》

五 苏禄

苏禄是一个与清廷只有松散联系的属国。贡物没有定例：“苏禄入贡，

均以方物，贡无定额。”①

表 9-3　苏禄进献贡物编年表

年　代	贡　　物	资料来源
雍正四年	珍珠二颗，玳瑁十二片，描金花布一匹，金头牙萨二匹，白幼洋布二匹，苏山竹布二匹，燕窝一箱，龙头花刀一对，夹花标枪一对，满花番刀一对，藤席一对，活猿一对	《雍正会典》卷一〇四
	珍珠、玳瑁、花布、金头牙萨、白幼洋布、苏山竹布、燕窝、龙头花刀、夹花标枪、满花番刀、藤席、猿，十二种	《清史稿》卷五二八《属国三》
乾隆八年	玳瑁一箱，珍珠两颗，燕窝一箱，跂踏、牙萨各一匹，竹布六匹，满花番刀、夹花标枪各一对	《嘉庆礼部则例》卷一七七
乾隆十九年	珍珠、玳瑁、燕窝、花藤席、花刀、花枪、花镖、爪鸦盅、咾哮、丁香、跂踏、竹布、龙涎香、国土一包。又该国王请以户口人丁编入中国图籍	《嘉庆会典事例》卷三九二
	珍珠三颗，花藤席二领，玳瑁一匣，燕窝六匣，花刀、花枪、花镖、爪鸦盅各一对，咾哮、丁香各一罐，跂踏二匹，竹布四匹，龙涎香一匣，国土一包 国王请以户口人丁编入中国图籍。经部议：以穷岛荒夷倾心向化，则该国之土地人民即在圣天子统御照临之内，毋庸复行赍送图册	《嘉庆礼部则例》卷一七七
	苏禄国王麻喊味安柔律嗛遣使贡方物，并贡国土一包，请以户口人丁编入中国图籍	《清史稿》，卷五二八《属国三》
乾隆二十八年	珍珠、鹦鹉、玳瑁、燕窝、剑、标枪、吹筒、藤席、西洋布、花西洋布、竹丝布、丁香粒，十有二种	《嘉庆会典事例》卷三九二
	珍珠二颗，玳瑁一匣，燕窝二匣，剑、标枪、吹筒、藤席各一对，洋布、花布各二匹，竹布四匹，丁香二罐，鹦鹉一只	《嘉庆礼部则例》卷一七七

第二节　东南亚属国贡物考析

东南亚国家的贡物种类比较齐全，是清代贡物中的重要组成部分，也继承了历代中国与这些国家传统的物质交流。清代东南亚国家进献贡物，

① 《嘉庆礼部则例》卷一七七，礼部主客司，台北海南出版社，2001。

不仅包含本土物品，还包含了来自域外的“洋货”，因此东南亚国家成为清代中国与世界进行物质文化交流的中介和桥梁。对于来自东南亚海国的贡物，清代李征熊[1]曾有诗《海舶行》云：

山如砺，河如带。
我朝车书大无外，东渐西被朔南暨。
翁洲东南第一关，汪洋波涛通万派。
清晨放去流求船，飞烟一道金崎界。
更历闽广达安南，风帆沙鸟路迢递。
马滕暹罗噶喇吧，弥漫天风舞砰湃。
柔佛吕宋君玳吗，岛屿纷纷列海裔。
深目高鼻结队来，百物皋牢凭市侩。
扶桑之东虞泉西，竞向中华献珍怪。
氍毹氉毵缎羽毛，哆啰斗缕布火毳。
白檀青木阿萨那，乌卵象牙间玳瑁。
鹦鹉如雪或如丹，孔雀似锦鸟倒挂。
玻黎瓶盛红毛酒，色艳琥珀酌大贝。
峨舸遥出水晶宫，千尺帆樯来月窟。
区宇陋前朝，幅员越往代。
纵横谁知几千程，秦皇汉武徒夸大。
东风海岸龙旗高，闽商欣欣纳关税。[2]

诗中描述了从东南沿海而来的朝贡国家所献贡物：“氍毹氉毵缎羽毛，哆啰斗缕布火毳。白檀青木阿萨那，乌卵象牙间玳瑁。鹦鹉如雪或如丹，孔雀似锦鸟倒挂。玻黎瓶盛红毛酒，色艳琥珀酌大贝。”这些物品范围十分广泛，体现了这一地区海洋文明的特色。

一 动物

东南亚的面积占亚洲大陆的5%左右，但其动物种类却占亚洲的1/4，

① 李征熊，字渭占，号栗亭，德州人。雍正丁未举孝廉方正，历官定海知县，曾作《海外吟》。

② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷七，异域熙珍，福建人民出版社，2000，第246页。

是世界动物资源非常丰富的地区之一。

1. 兽类

(1) 大象

清代云南一带盛产大象，但训练有素、可用于礼仪的驯象却以东南亚国家为著。因此，清廷使用的驯象主要来源于东南亚属国。越南、暹罗、缅甸都是向清廷进献驯象的国家，清廷更对南掌进献驯象做了硬性规定。

野象和驯象

大象的生存常态主要以野生为主。野生状态下的大象有着自然的生活规律以及一些特有的社会习性。大象成群地活动在树林间，行进的象群中，象王走在队伍前列，其余大象跟随在后，其中幼象夹在队列中间。行进中的大象，用鼻子拔除乱枝杂树来开路。白天，大象们呆在山阴，傍晚时常常前往草地和水边。大象具有人类的某种伦理特征，公象从不把睾丸露出体外，母象哺乳时也把乳房掩蔽在两只前腿之间。雌雄两象交配时总要避人耳目。它们先在旷野里观察搜索，看是否有人隐藏在树林隐蔽处偷窥。如果发现有人类窥视，窥视者将受到惩罚。

然而作为万物之灵的人类，会尽可能驱役地球上的一切生灵为其服务。在一些富产大象的地区，人们大规模地捕捉大象，将其驯服后，再训练各种技能以供人类役使：田间劳役、供人乘坐、表演节目、战场拼杀和执行礼仪。这些为人类服务的大象通称为驯象，“驯者，教能拜起周章，从人意也。”[①] 而驯象人员与驯象终身为伴，故被称为象奴。

野象成为一头合格的驯象要经过捕捉和培训两个环节。

人类捕捉大象的方法很多，中国的笔记资料记载：

璞函随经略至猛拱，每晨起，途中多有粪堆如小冢，土人云野象粪也。其象不受人驱策，故谓之野象，必诱而驯之，始供役。诱之之法：掘地坑，布席而土覆之若平地，数百人锣鼓铳炮驱象过而陷之。象体重而坑深陡，不能出也。则饿之数日，然后问之：“肯给役否?”象点头，则劚其坑前地，迤逦斜上，使步而出。一点头，则终身受人役不复变，盖象性最信也。负重有力，一象能驮千斤炮一位，故缅人出兵，随路有炮也。象不点头，则不使出，饿数日再问之。亦有饿死

① 《汉书》卷六《武帝纪》，中华书局，2000。

而终不点头者。[1]

这一资料记述了孟拱一带捕捉野象的方法。先从后面用锣鼓、铳炮驱赶大象，诱其通过有陷阱的地面。大象落入陷阱后，饿其数日，迫使大象同意与人合作后，再挖开陷阱，将大象带到地面。

在野象被迫屈服后，人们开始训练野象。《岭外代答》记载：

凡制象，必以钩。交人之驯象也，正跨其颈，手执铁钩以钩其头：欲象左，钩头右；欲右，钩左；欲却，钩额；欲前，不钩；欲象跪伏，以钩正按其脑，复重按之，痛而号鸣，人见其号也，遂以为象能声喏焉。人见其群立而行列齐也，不知其有钩以前、却、左、右之也。盖象之为兽也，形虽大而不胜病，故人得以数寸之钩驯之。久久亦解人意，见乘象者来，低头跪膝，人登其颈，则奋起而行。[2]

从这一资料中可知，交趾人训练大象的最主要工具是铁钩。通过操纵铁钩的不同方向，使大象懂得人类的意图。交趾地区使用驯象用于各种目的，其中军事方面的活动有西方资料作了描述："此地的将军们还依靠受过训练的大象来作战。在这些大象面前放许多模型，战象马上冲上去用它们的巨大鼻子把这些模型卷起抛到天空或者用它们的巨大四足把模型践踏在脚下。"[3]

对于亚洲地区的捕捉和训练大象，荷兰殖民者也有相关记载：

另一种捕象方法是为此准备好诱捕栏。我曾在距科伦坡两里格的巴塔拉穆达村附近的科提王国内见过这种捕捉法，我本人亲自参加，共捕获了大大小小五十只象。其情况如下：

当居民们注意到象群所在之处和它们出没最多的地点后，科伦坡总督便颁布总动员令，指定捕猎日。这一天，全岛人民无论上下，甚至贵族也在内，都在指定地点集合。此外，总督率领全体士兵、鼓手和市民簇拥前往，待众人会齐之后，就摆开长达一两里路的羽翼

① 赵翼：《檐曝杂记》卷三，中华书局，1982，第55页。
② 周去非：《岭外代答》卷九，禽兽门，中华书局，1999，第345页。
③ ［英］斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第161页。

队形。

就这样，人们整天狂呼呐喊着穿过密林，翻越高山，直到晚上才停下来歇息。为了防止象群回头，他们点燃起一长串火把，彼此相距约一投石之遥，因为大象非常害怕火光。第二天，大家继续前进，逐渐把象赶入一个较小的圈子内。如果有哪只大象欲回头冲出包围圈，他们就击鼓，高声喊叫，将它吓退；否则，只要有一只大象碰巧冲出包围圈，那么，所有其它的象必定会跟上去。如此围捕三四个星期，全体猎象者排成一个长达二三十英里的队伍，最后，利用已驯服的象将这些野象诱骗入上述的兽栏。接着，人们把一只野象和一只驯象绑在一起，假如那是一只十分暴烈的野象，就把它夹在两只驯象中间。然后，人们既不给吃的，也不给喝的，利用这种方法使野象乖乖地驯服。那时只要使用某种器具，连一个小孩也能驾驭它们了。当然，也有些野象是人们无法驯服的，那就再把它们赶回去，让它们继续野生繁殖。

东印度的土王和商人们买象时，按象的高度论价，以英寸作为衡量单位（像我们购马那样），量出从地面到象背的高度。根据高度，估定大象的卖价为七百、八百、九百乃至一千个内克士元。有时，他们买象（那些特大的巨象）是为了表演，要不就是用于作战，负载行李辎重或驮运大炮。大莫卧儿王在战场上常有四五百头象伴随着他，我们历次进行远征时也必须使用它们，每个连都配备有一头大象。①

这是一则17世纪末期荷兰殖民者在南亚锡兰捕捉野象的记录。荷兰殖民者捕象方法主要采取大规模合围象群，随后在驯象的诱导下，使其进入事先设好的象栏内，野象就此失去自由。对野象训练采取驯象示范和饥饿法迫使野象就范。经过一段时间的训练，野象成为驯象，可被用作作战、表演等各种目的。出售驯象的市场上，以大象身高为衡量价格高低的标准。荷兰殖民者竟然也学会了使用大象作战的方法，在军队的每一个连里都配上一头大象。

① 〔德〕克里斯托费尔·弗里克：《热带猎奇：十七世纪东印度航海记》，姚楠、钱江译，海洋出版社，1986，第223~224页。

东南亚国家驯象的运送

关于东南亚国家向清廷贡象情形，有许多诗歌做了详尽记述。

道光十一年南掌进贡大象，时任云贵总督的阮元曾作《贡象诗》，记录了南掌大象在该年冬天到达昆明、次年春天北上京城时的情形：

南掌茫茫古越裳，朝天万里愿梯航。
译来水象皆编字，蛮触无争誓水长。
驯象高头跨锦蛮，碧鸡坊下万人看。
分明各有花名字，领队相呼服贡官。
特向辕门报象来，辕门应为象双开。
欲从远看趋阛阓，先到行中书外台。
貉隶原能与兽言，象胥还向象前翻。
立行跪拜皆能听，可把人情与象论。
岿岿驯象入门徕，贡使夷奴次第排。
向上能行长跪礼，青茭糯饭食当阶。
象产炎方未见寒，远行总要保平安。
中州风雪须教避，似解人情亦喜欢。
岂独怀柔到远人，此心柔象象皆驯。
楚南一路莺花地，送尔行看上国春。
花象曾看贡上京，翰林词赋早年成。
今诗送尔春明去，好侍銮仪永太平。[①]

该年銮仪卫需要添加象只，南掌适时而贡两只大象，两只大象身高都在6尺以上。护送大象的象奴，身着锦衣，用外国番话向大象下达口令，令其行止则行止，令其跪拜则跪拜，连劝谕之言，大象都能听懂。缅甸也贡象，但那里的驯象语言与南掌不同。大象到达昆明，先须禀报后再将其安排在象房。过了几天，大象来到总督大堂跪见总督。在大堂下，大象施行长跪礼后，总督赏给糖草、糯米饭，大象即在台阶前以鼻卷食。由于大象生活在南方，北方冬季寒冷，只好待到来年春暖时再起程，把大象送往北京。阮元诗中还谈到，在乾隆五十四年，缅甸国进贡一只奇异花象时，

① 阮元：《研经室续集》卷十，商务印书馆，1935。

他正在翰林院，曾作赋一篇记之。

同治九年，越南为清帝大婚进贡大象。此次越南贡象有三只：一只为青白色，高8尺，长丈余，牙长3尺许。另两只颜色较黑，体格较小。护送贡象的越南人员包括1名象官、3名牧医、15名兵丁。越南贡象经过湖南时，当地巡抚按照惯例向大象赐食。有关资料记载：

是日，莅演武场，幕张乐作，象官等等皆宽袍方履，无带，冠如唐巾，执笏作银光，拜于阶前，一跪四叩；退引象出，披红氍，鞍有架，朱漆如栏。一兵坐架前，一立架后，俱著袍蓝巾，徐至阶下排立。兵教之拜，即屈后足，伸前足踞地，旋起。每象一食案，以盘置糯团、蕉根、广糖。又酒一坛，频倾之。象吸酒食物尽，领金花插栏上，银牌系栏外，又红布缯葛及犒象官等物纳栏中。象官有翎枝尖靴，余悉同。较巨之象先在东，忽挤而西，在西者转而东，班定跪谢。象起，巡抚乃起，观者雨散。次日，过陈家渡洗象讫，复行，闻贡使别由水道，不知于何会合。①

湖南巡抚在省城演武场向大象赐食，与阮元在昆明总督府衙接待南掌贡象相似。这次越南贡象，裴则楷另有诗记之：

分茅岭外路崎嵚，万里梯航励悃忱。
月德占祥资服辇，天威訾远比输琛。
改元故事卑南宄，纪瑞何人赋上林。
银笏绯衫从拜舞，宣仁催赐象官金。②

光绪元年缅甸进贡的5头驯象是清代最后得到的贡象。沈寿榕作《贡象行》记之：

十八年中未朝贡，豺狼在邑纷驰纵。

---

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷二十，越南最后贡象，福建人民出版社，2000，第827～828页。

② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷二十，越南最后贡象，福建人民出版社，2000，第827页。

今秋缅甸进象来，象立如山摇不动。
入城便云象房窄，鼻长五尺牙三尺。
辕门鼓吹宴陪臣，金盖白衣双足赤（陪臣有持金色盖者）。
象奴骑象高无鞍，象粮一斗疑吞丸。
象奴起拜象亦拜（宴罢，陪臣谢，象奴谢，象跪前二足作谢状），
大呼前导名三官（缅来使称三官）。
君不见象行万里犹龙走，作戏笑看牛饮酒（象饮以鼻）。
求医安用麝香脐（奴以象病，索十麝脐饵之，饰金乃已），
绕路先防狮子口（安宁州属有狮子口，乃绕富民县境至省，俗称象畏狮也）。①

途中押运象只的差事极为辛苦。每次一般送两只大象，要求60天内到京。沿途经过贵州、湖南、湖北、河南、直隶各省。外国象奴在运送大象途中，每遇过河渡江，往往故意刁难，使用口令让大象停止不前，以此向中方索取贿赂。清廷命令伴送官员对此等行为严加禁止。乾隆皇帝下达特别谕旨，要求沿途各省添派稳妥人员护送攒行，绝不允许任意迟缓。运象所需的各种支应，从厚赏给。在经过每站时，拨给运夫2名，派遣下级军官1员、兵丁10名，用于途中的防护和押运。其他诸如住宿棚房、渡河船只等方面，也要给予便利。驿站需预备草料、口粮，对经过的每只大象，每天需供给料谷3京斗，糯米4京升，稻草30束，每束稻草重8斤。

贡象进入中国境内要从南到北长途跋涉，护送者一路翻山越岭、涉川过河，历尽艰辛。但途中难免有贡象倒毙，清廷对此有相关的规定："乾隆五十四年，暹罗贡象在广东倒毙，该巡抚将象牙、耳、鼻、尾委员送内务府查收。嘉庆十六年，缅甸贡象至房山县倒毙，除照前例办理外，将委员交部察议，象奴扣例赏。"② 象牙等上缴内务府，伴送委员受到被降一级留任的处分③。道光四年，缅甸贡象三只在途中倒毙，伴送委员交部察议。

① 李根源：《永昌府文征》（二），诗录，卷三十九，云南美术出版社，2001，第1470页。
② 《嘉庆礼部则例》卷一七一，礼部主客司，海南出版社，2001。
③ 《光绪会典事例》卷五一〇，礼部，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。

清宫大象的管理

对于进入清宫的贡象，由銮仪卫所属的驯象所进行管理。驯象所管理人员编制及执掌如下：

驯象所，掌所印冠军使，满洲一人；掌东司、西司印云麾使，满洲二人。闲散云麾使，满洲一人；云麾使，汉军一人；治仪正，满洲二人、汉军二人；整仪尉，满洲二人。掌仪象、骑驾、卤簿、铙歌、前部大乐。①

驯象所下设置贡象专门的住所——象房：“缅甸、南掌、廓尔喀贡象至，则畀于所而畜焉。”② 象房位于宣武门内。关于象房的尺寸，内阁黄册里乾隆二年工部尚书迈柱的奏本“盖造象房八间用过工料银钱数目清册”中记载③：

金柱十八根，连榫各长二丈八寸，内四根径一尺一寸，十四根径一尺。

檐柱十八根，连榫各长一丈五尺三寸，十三根径一尺，五根径九寸五分。

桁条七十二根，内五十四根各长三丈六尺九寸……十八根各长三丈一尺五寸。

依据这一材料推断出，象房前檐高约5米，当中6间均面阔11.8米，两端两间面阔10.08米，均系9檩结构。

关于象房规模，另有1861年11月6日英国医生芮尼参观后留下记载：

这天下午我和尼尔中校及美魏茶先生探访皇帝象舍。这个象舍位于南城墙距离法国大教堂不远之处。它占地很广，其架构包括6排房

① 《清朝通志》卷六十八，职官略五，商务印书馆，1935。

② 《光绪会典》卷八十三，銮仪卫，台北文海出版社，1967。

③ 杨乃济：《紫禁城行走漫笔》，紫禁城出版社，2005，第314页。

舍，每排有8个象厩，其屋顶大部分都已塌下来了。象舍的墙高大厚实，其墙是6英尺厚的砖墙。每一个象厩是36英尺长、18英尺阔。在厩的一端是一个18英尺阔、8英尺长的石台，距离地面1英尺。象就站在这个台上，一条后腿被铁链锁在石柱上。咸丰初年，即距现在大约12年前，这里总共有38头象，现在只余下一头了。[①]

芮尼的这一资料，给我们提供了关于象房的珍贵资料：象房共有6排，每排8间，共48间。象房内部有一方高出地面1英尺的平台作为大象站立的地方。另据相关资料记载，象房至少有42间，与芮尼记载的48间大致吻合[②]。

一般而言，每只大象都拥有单间象房。相关档案记载："乾隆五十七年十二月十六日，安南国进四十房牙象一只"；"乾隆五十八年十一月初二日，廓尔喀进贡牙象一只，入四十二房"；"嘉庆二十四年十月，驯象所于九月十九日南掌国进象三只，到卫分补三十二房、三十四房、三十九房"[③]。

驯象所养象数量，每年各有变化，据《銮档》卷一四四、一四五、一四六、一四七记载：

乾隆二十七年十一月，本卫喂养象三十只；
乾隆三十一年十二月，本卫喂养象二十四只；
乾隆三十二年七月，本卫喂养象二十三只；
乾隆三十六年二月，本卫喂养象十九只；
乾隆三十七年四月，本卫喂养象二十三只；
乾隆四十年二月，本卫喂养象十七只；
乾隆四十四年十二月，本卫喂养象十七只；
乾隆四十七年三月，本卫喂养象二十二只；
乾隆五十年二月，本卫喂养象十八只。

① 〔英〕芮尼：《北京与北京人》，李绍明译，国家图书馆出版社，2008，第336页。
② 毛宪明：《清代銮仪卫驯象所养象》，《紫禁城》1991年第3期。
③ 《銮档》卷一三八。转引自毛宪明《清代銮仪卫驯象所养象》，《紫禁城》1991年第3期。

《銮档》卷一四八、一四九记载：

嘉庆元年十二月，本卫喂养象三十四只；
嘉庆二年八月，本卫喂养象三十五只；
嘉庆四年十月，本卫喂养象三十二只；
嘉庆六年，本卫喂养象二十八只；
嘉庆十五年，本卫喂养象十六只；
嘉庆十七年，本卫喂养象二十一只，小象一只；
嘉庆二十五年，本卫喂养象二十二只。

《銮档》卷一五五记载：

道光三年，本卫喂养象九只；
道光三年十一月，本卫喂养象十二只；
光二十二年九月，本卫喂养象十五只；
道光二十五年，本卫喂养象十二只；
道光二十七年，本卫喂养象十一只；
道光二十八年，本卫喂养象十一只；
咸丰五年十月，本卫喂养象六只。①

对于这些贡象，清廷都会按照音译对它们进行命名。如道光十一年南掌进贡的两只大象名为麻罕玩、麻罕克。咸丰三年南掌所贡四只象名为陶罕董、陶罕控、陶罕换、陶罕慕。同年缅甸所贡的五只象名为角斗、蟒墨、戛那走、那纪麻、看麻②。

进入象房的大象，都会得到精细的照料："凡象，以特饲而扰之。"③每只象都拥有一套"象具"，象具五年以旧换新。每头大象都配备有长22尺、宽18尺的毛毡、被子各1条，长25尺的铁链2条，铁绊2副，铁蒺藜60个，铁头竹杆枪2枝，铁头木杆钩枪1枝，铁头木杆铙钩1杆，铁

① 此上转引自毛宪明《清代銮仪卫驯象所养象》，《紫禁城》1991年第3期。
② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第344页。
③ 《光绪会典》卷八十三，銮仪卫，台北文海出版社，1967。

锅1口，木制饭桶、水桶各1个。

大象一天的食料配量是官仓老米3斗、稻草160斤，小象则减半。草料贮存于设在象来街西边的草厂：

稻草厂设在宣武门内象房桥之西太平湖。食象则取给焉。銮仪卫喂象，每只昼夜食稻草一百六十斤。除奉宸苑交官稻草三十二万三千三十斤外，令商人于秋成后两次采买，运厂验估发价。每草以七斤为一束，定价银二分八厘，车脚银四厘。光绪十三年，象四只，岁需草二十二万七千二百斤，计三万二千四百五十七束，由奉宸苑稻田交纳，给车脚银一百二十九两有奇，毡盖银九十二两有奇。①

对于驯象所内的大象，康熙三十二年曾有俄罗斯使节参观后留下了生动的记载：

乘马同至驯象所。象共十四，有白象一，观之不足，命象呈技。奴嗾之，乃作虎啸，声震屋宇；又有声如牛马，又如南方小鸟。尤奇者，学吹号。又命象向我请安，就地作滚，其滚时，先舒前足，徐舒后足，腹重贴地，卧而后起。有一象尚未练习，锁前二足，未经出户，地旁有深沟，似防其变。象体硕大，有牙长至六尺者，官谓余曰："此暹罗所出，每年其王入贡数头。"顾其食，惟以米草捆缚堆积其旁，以鼻次第卷入口中也。②

以上内容记载了当时驯象所内共有象14头。这些训练有素的象只各呈技能，在象奴的指挥下，既可作虎啸，也可发牛、马声，还可模仿南方小鸟的鸣声。更奇者，还可吹号作乐。另外，大象可以就地打滚，前、后足先后伸展向参观者问安。

在京大象也有生老病死现象，"将病，耳中出油，谓之山性发"③。大象病死者，则有资料记载：

---

① 《光绪会典》卷二十一，户部，台北文海出版社，1967。

② 陈其元：《庸闲斋笔记》卷五，聘盟日记，中华书局，1989，第125页。

③ 富察敦崇：《燕京岁时记》，北京古籍出版社，1981。

岁丁酉秋，入朝站班之象行至西长安街，一象病而卧地。少顷力起，跪而向北若叩首者三，复转而向西又若叩首者三，倒地乃毙。向北而拜，盖谢恩也。向西而拜，盖不忘所生之地也。象亦可谓灵物哉。①

丁酉年为乾隆四十二年，这是一头在天安门前执行礼仪的朝象。死时还不忘向北、向西叩首。向北叩拜是向清廷谢恩，向西叩拜则是怀念故土之意。

驯象所一旦“毙象”，所用象具须如数交还工部，饲料则在下月供给时按天数如实扣除。大象死后，太医前往检视看是否有象黄：“象房有倒毙象，太医院官验视有无象黄。世知牛黄，不知有象黄也。”② 象黄为大象胆内结石，其药理作用类似牛黄。象牙为重要雕刻材料，须上交给清宫内务府。象皮虽极厚，不能用来制作皮衣，但可以制甲；或者把其熬膏、研末调敷来治外伤出血和一切创伤。因此象皮也要上交内务府。象肉是海绵质的，在两三天内就会腐烂变质，清宫对象肉如何处理，不得其详。

清宫大象的功用

大象在中国历来具有宗教含义：象是分主南方的天神，还象征着佛陀至尊无上的权威。大象四腿如柱，凝重坚实，浑圆的象身、象臀配以硕大的象头、粗阔的象颈，给人一种安详、和平、雍容的稳定感。清代的大象仍然具有吉祥、太平的宗教意象。清代有无数以象为图形的雕刻作品被命名为“太平有象”。故宫景阳宫内展出的一件乾隆年间铜胎掐丝珐琅“太平有象”熏炉是由两广总督李侍尧在乾隆四十一年进贡，为广州制造。香熏的形状为宝象背驮宝瓶，四足平稳地站在一长方形珐琅座上③。

一般而言，入贡清廷的大象主要用于仪卫功能。对于这一功能，乾隆帝曾作过说明：“我国家万国共球，若安南、暹罗、缅甸、南掌之象，充牣仪卫。”④ 充作仪卫的这些大象被称为“仪象”。

仪象按照礼仪功能，分为宝象和导象两种。宝象和导象在装饰上各有

① 姚元之：《竹叶亭杂记》卷二，中华书局，1982，第45页。
② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005。
③ 李永兴：《金属胎“太平有象”香熏》，《紫禁城》1994年第1期。
④ 乾隆帝：《廓尔喀所贡象马至京，诗以志事》序，《钦定廓尔喀纪略》卷首三，中国藏学出版社，2006，第54页。

不同：

宝象，络首、钩膺、秋攀，皆编黄绒紃为之，杂饰珠宝。前后各缀朱缨二。后络珠网流苏，膺悬朱缨铜铃各三，白革为鞯，绘金龙彩云，周为花文，藉以朱氎。鞍髹朱饰金，上载宝瓶，铜质鋄金，亦饰诸宝，深一尺六寸五分，口径八寸六分，腹围五尺七寸六分，镂垂珠文，底径一尺一寸三分，足径一尺七寸，镂朵云文，盖径一尺三寸，冠火焰顶，座高一尺三寸。

导象亦曰朝象，披蓝屜，不加羁饰。[①]

宝象周身装饰得色彩妍耀、富丽堂皇。络首（头部带饰）、钩膺（胸部带饰）、秋攀（臀部带饰）全部用黄绒细绳组成，上面装饰着各种珠宝。宝象的前、后部各缀两团红缨。在宝象后部的秋攀下，还套着用珍珠编结成的网格，网格下端缀以五彩流苏。宝象胸部悬挂红缨铜铃三个。背上的白色皮革制成的鞍垫，中间绘有金龙彩云，四周绘以花纹边。鞍垫的外沿用红色的细毛制成。垫子上放置涂着朱漆、装饰着黄金饰品的鞍子。鞍子上则安置宝瓶。宝瓶铜质镶金，饰以各类珠宝。宝瓶高 1 尺 6 寸 5 分，口径 8 寸 6 分，腹围 5 尺 7 寸 6 分，镂垂珠纹。瓶底直径 1 尺 1 寸 3 分，足径 1 尺 7 寸，镂朵云纹。瓶盖直径 1 尺 3 寸，冠火焰顶，座高 1 尺 3 寸。宝瓶内贮有火绒、火石、火镰、系满洲旧俗，以示不忘清朝祖先的民族风俗。

导象的装饰则较为简单，身披蓝毯，没有绳带装饰。

宝象、导象为清廷重大仪仗即大驾卤簿和法驾卤簿两种礼仪规格下使用。

大驾卤簿是三大祀（圜丘、祈谷、常雩）陈设的礼仪规格。仪象在这一礼仪中的具体位置为："皇帝乘玉辇，前列导象四，次宝象五"[②]。

法驾卤簿是除三大祭之外的一般祭祀活动和朝会两种场合下使用的礼仪规格。

一般祭祀场合下的法驾卤簿，陈设在路边，仪象在礼仪中的具体位置

① 《皇朝礼器图式》卷十一，卤簿二，广陵书社，2004，第 542 ~ 543 页。

② 《光绪会典》卷八十三，銮仪卫，台北文海出版社，1967。

为："皇帝乘金辇，前列导象，次宝象"[①]。

朝会场合下的法驾卤簿设置在朝廷之上，玉辇、金辇设在太和门外，五辂设在午门外，而宝象被安置在五辂之南。等朝贺钟声一响，宝象即按部就班，分相对两列，凛然肃立。待文武百官入毕，它们互相交鼻为障，便无有敢逾进者了。四只朝象则被安排在天安门外。

朝象除了朝期出场外，非朝期间也"率每晨而一至"[②]。每天旭日东升之际，朝象出现在天安门外："朝象四，日以旭旦设于天安门外。"[③] 这一安排的意象在于：既表达了王朝的蓬勃之气，也表达了政权太平有象之意。

大象的礼仪功能在元代就已出现。资料记载：新春元旦，"诸象共有五千头，身披锦衣甚美，背上各项美匣二，其中满盛白节宫廷所用之一切金银器皿、甲胄。"[④] 明代依然如此。永乐八年十一月初十日帖木儿王朝使者前往宫殿觐见明朝皇帝，"他们徒步走到路的另一头，抵达宫门。十头大象站在宫门的尽头，左边五头，右边也是五头，象鼻伸向路上。使臣们穿过象鼻，进入皇宫。"[⑤] 正因为大象担负着朝廷仪仗的庄严职位，所以它们也似朝廷命官一样食国家俸禄，有大象历经几代帝王，可至大将军一品爵禄。统治者将这些外国贡献的大象视为"国宝"，格外珍爱，老百姓则将它们视为"有太平之征"的吉祥物。

大象除了礼仪功能外，还用于世俗表演。资料记载，顺治皇帝为对汤若望示以恩宠，下令把驯象所里的 18 头大象带到南堂门前游戏、赛跑，引得众多居民驻足观看[⑥]。康熙年间，在南苑还有大象与老虎的角斗表演，老虎竟被大象所毙[⑦]。清廷还把象房看作京城的一大风景，有时会邀请在京贡使前往参观。朝鲜资料记载，嘉庆元年，"军机官奉旨领率各国使臣，往观琉璃厂珠宝肆及象圈"[⑧]。这些外国使臣包括朝鲜、安南、暹罗、廓

---

① 《光绪会典》卷八十三，銮仪卫，文海出版社，1967。
② 陈其元：《庸闲斋笔记》，中华书局，1989，第 160 页。
③ 《光绪会典》卷八十三，銮仪卫，文海出版社，1967。
④ 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第 356 页。
⑤ 杨乃济：《紫禁城行走漫笔》，紫禁城出版社，2005，第 250 页。
⑥ 余三乐：《中西文化交流的历史见证：明末清初北京天主教堂》，广东人民出版社，2006，第 146 页。
⑦ 王士祯：《池北偶谈》卷二十三，中华书局，1982，第 547 页。
⑧ 《〈同文汇考〉中朝史料》（四），吉林文史出版社，2005，第 550 页。

尔喀四国使臣，他们在初八日出正阳门，经由珠宝市、琉璃厂进宣武门，至象所观象[①]。

对于普通百姓，宫廷仪象的威严与伟岸，自然是难以看到，但每年阴历六月初伏的洗象节，则为百姓观看大象提供了机会，那情景同样壮观。这一天，象房前彩棚高搭，旌旗招展，礼仪官员身着官服，旗手卫则预备金钲、鼓角诸物。象房里的大象迤逦而出，缓步跨过象房桥，到略靠南边的护城河洗澡。在通往宣武门西的“洗象”城壕处，观者如云，游骑纷沓，车辆络绎，就如《燕台口号一百首》所描绘：“打鼓从奴鼻起雷，输钱便使住房开。年年初伏车增价，多少人看洗象来。”[②] 王士禛在一首《竹枝词》中也描绘说：“玉水轻阴夹绿槐，香车笋轿锦成堆。千钱更赁楼窗坐，都为河边洗象来。”[③] 蒋西溟《健庵筵上观洗象》诗云：

长安六月三伏始，主人门对御河水。
御河流水声潺潺，玉泉奔赴城西湾。
是日都人看洗象，立马万骑车千辆。
曼延蹴踘罗岸旁，吹角鸣钲沸川上。
满堂宾客何从容，棋局未了酒不空。
日中报道象奴出，至尊朝罢明光宫。
魋形诡貌三十六，一一骑就深潭浴。
云起乍疑龙蛇诞，湍回更与人翻覆。
须臾小吏前推排，将军拔营群象回。
就中一象行踯躅，齿毛脱落颜摧颓。
长者谓余岂解事，此物经今不知岁。
闻说先朝万历初，贡车远自扶南至。
中更四帝时太平，一朝闯贼残神京。
忍死不食三品料，俯首泪下声哀鸣。
沧桑变换忽尘梦，勉强逐队留残生。

① 《〈同文汇考〉中朝史料》（三），吉林文史出版社，2005，第300页。
② 查揆：《燕台口号一百首》，《清代北京竹枝词十三种》，北京古籍出版社，1982，第29页。
③ 戴璐：《藤阴杂记》卷七，西城上，上海古籍出版社，1985。

茫茫旧事君莫说，劝君且饮杯中物。[1]

徐建庵在京居官时，住所在上斜街，后门正好面对着御河。洗象日那天，主人在家中置酒邀客尽情观赏这一洗象盛事。蒋西滨是受邀的客人之一，上述诗歌就是描写当日观象情形的。诗中谈到一头衰残老象，乃前明万历年间扶南贡象，历经了人世的沧桑变幻。

清代画家顾月洲曾创作了一幅《年例洗象图》，发表在《点石斋画报》上，它与“洗象”诗歌互相映照。

除了大象本身具有多种功用外，东南亚国家进贡的象牙在清宫中也具有重要用途。安南、暹罗、南掌、缅甸都曾进贡象牙。中国国家博物馆陈列着一对18世纪安南进贡清廷的象牙，长150厘米，底径12厘米。对于象牙的品级，《本草纲目》引《真腊风土记》云：“象牙杀取者上也，自死者次之，蜕于山中多年者下矣。”[2]《格古要论》云：“象牙出南蕃、西蕃及广西，交趾、云南皆有。南蕃者长大，广西、安南者短小，新锯开粉红色者为佳。”[3]

象牙的主要功用是作为宫内工艺品的材料。清代的造办处就有为皇宫做象牙制品的作坊。宫廷雕刻艺匠做工细腻，人物、花鸟纹饰多仿照绘画笔意，着色填彩均有一定章法，逐渐形成了华丽、庄严、纤细、富贵、典雅的风格。清代乾隆年间的宫廷牙雕名作《月曼清游》就是一例。这件杰出的作品是乾隆年间牙雕艺人陈祖章等人根据画家陈政的画稿，用了几年工夫雕刻而成的。画稿共12幅，反映了一年12个月里自然景色的变化和宫闱中嫔妃、宫女们的生活情景。作品以象牙为主，辅之以玉等珍贵石料，构思巧妙，技艺纯熟，人物栩栩如生，呼之欲出，景色斑斓协调，达到了极高的艺术水平。

贡象制度的衰落

清代用于礼仪的驯象数额一般都在十几头以上，因此清廷须常年预备多于此数额的大象。但如果大象数量储备过多，不仅象房不敷居住，而且供应大象的草料等数额也相应增大。为节约开支，清廷会谕令东南亚属国

---

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷六，洗象，福建人民出版社，2000，第222页。

② 李时珍：《本草纲目》卷五十一，兽部，人民卫生出版社，2010，第2243页。另参见周达观《真腊风土记》，中华书局，2000，第141页。

③ 曹昭：《格古要论》卷中，《钦定四库全书》，子部十。

停止进贡大象。乾隆五十八年，乾隆帝发布上谕：

向来安南、缅甸、南掌等国，俱有例进象只。因其远道抒忱，均予收纳。现在銮仪卫有象 39 只，为数已多，若年复加增，不但象房不敷豢养，抑且虚靡廪给。着传谕云贵、两广督抚等，嗣后外藩所献方物内，如有象只一项，该督抚接到咨会，即可檄知该国，以天朝梯航毕集，现有象只甚多，除别项贡物俱准呈进外，所有象只不必收受送京。在各省既可以免长途伴送之费，而该国亦可省购觅之劳，实为两便。将此各谕令知之。钦此。①

当然，如果数量不够，銮仪卫又需向上级汇报，要求云贵总督向相邻地区购买："如额象不敷，奏交云贵总督购备。"② 太平天国起义时期，南方属国贡道断绝，属国贡象暂停，而象房内留存的大象则因"象奴等克扣太甚，相继倒毙"，以致"咸丰以后十余年象房无象"③。之后虽然恢复贡象，但由于南方国家进贡驯象次数减少，京城中大象已经不敷使用。同治十三年，銮仪卫只得给云南督抚发出咨文，要求云南方面赴缅甸地方采买两头驯象，迅速解京，"以备典礼承差"④。光绪元年，云南方面把上年从缅甸得来的两象以及该年缅甸进贡清廷的五只驯象一起解送到了北京，最终解了清廷礼仪庆典中缺乏大象之急。

越南、缅甸在相继被法、英占领之后，清廷驯象来源枯竭，宣武门内的象坊之象也逐渐老死⑤。缅甸被英国占领后，一些抵抗英国的缅甸土司向中国报告，缅甸向中国进贡的大象由于途中被英国所阻，不能正常运送到中国，希望中国前往缅甸接象。这些缅甸土司利用大象作为工具企图使中国介入缅甸事务的目的非常明显。

光绪十年春，一头承担礼仪任务的大象忽然发疯，将所拉玉辂抛掷空中，玉辂被摔碎。大象随后从西长安门逃出，一路撞物伤人，甚至将一撞

---

① 《清高宗实录》卷一四四一，乾隆五十八年十一月丁未条，中华书局，1985。

② 《光绪会典》卷八十三，銮仪卫，台北文海出版社，1967。

③ 富察敦崇：《燕京岁时记》，北京古籍出版社，1981。

④ 岑毓英：《岑襄勤公奏稿》卷十一，台北成文出版社，1969。另见《永昌府文征》（三），文录，卷十五，云南美术出版社，2001，第 2543 页。

⑤ 震钧：《天咫偶闻》卷二，北京古籍出版社，1982。

到的阉人抛到了皇城墙上。西城居民一整天不敢出户。到了晚上，人们才将疯象捕获。为补充京城大象，光绪十一年，允许把在中法战争中清军捕获的大象送京，但后由于“象齿既老，毋庸解京”①。从此以后，朝班无象达十余年之久。贡象盛极而衰的命运，显现了一代王朝气运的衰竭。

（2）犀牛

暹罗是清代进贡驯犀的国家，曾在康熙五十九年贡两只驯犀，康熙六十一年贡一只驯犀。

对于暹罗所贡驯犀的下落，资料记载：“康熙末年，海蛮以驯犀贡，命畜之畅春园板房。雍正间，命返之。仍加以厚赐。”②

康熙末年暹罗所贡的驯犀在雍正朝被放还回国。放归的具体原因资料并未透露。不过唐代贞元年间南方国家向中国进贡的驯犀因不适严寒气候而死，也许可以作为清代放归暹罗驯犀的一个可以参照的理由。南海国家在唐代贞元九年（793 年）十月入献驯犀，入住上林苑三年多后，不幸在十二年十二月被冻死。诗人白居易作诗《驯犀》借题讽喻时政。

驯犀驯犀通天犀，躯貌骇人角骇鸡。
海蛮闻有明天子，驱犀乘传来万里。
一朝得谒大明宫，欢呼拜舞自论功。
五年驯养始堪献，六译语言方得通。
上嘉人兽俱来远，蛮馆四方犀入苑。
秣以瑶刍锁以金，故乡迢递君门深。
海鸟不知钟鼓乐，池鱼空结江湖心。
驯犀生处南方热，秋无白露冬无雪。
一入上林三四年，又逢今岁苦寒月。
饮冰卧霰苦蜷跼，角骨冻伤鳞甲蹜。
驯犀死，蛮儿啼，向阙再拜颜色低。
奏乞生归本国去，恐身冻死似驯犀。
君不见建中初，驯象生还放林邑。
君不见贞元末，驯犀冻死蛮儿泣。

---

① 《清德宗实录》卷二〇五，光绪十一年三月戊午条。

② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，2005，第 344 页。

所嗟建中异贞元，象生犀死何足言。①

雍正帝好言祥瑞、灾异，对白居易诗中所咏的“驯犀死，蛮儿啼”以及“所嗟建中异贞元，象生犀死何足言”的意象发生政治联想应为情理中的事。北京冬天的寒冷程度比长安更甚，避免来自南方暹罗驯犀死亡的最好方法就是将其放归故土。

犀牛有着庞大的身体、粗厚如甲的皮肤，同时长着一个或两个角。亚洲犀牛有三种，分别是独角的印度犀、爪哇犀和双角的苏门答腊犀。双角犀是在鼻子上纵列生长着两个角，前角长，后角短；而独角犀的角长在鼻尖上。

关于东南亚一带犀牛的特征，有资料记载：“犀牛如水牛之形，大者有七、八百斤，满身无毛，黑色，俱是鳞甲，纹癞厚皮。蹄有三跲，头有一角，生于鼻梁之中，长者有一尺四、五寸。不食草料，惟食刺树刺叶并指大干木，抛粪如染坊黄栌楂。”② 这一资料中描述的犀牛种类应该是爪哇犀牛。

犀牛不仅本身是进贡动物，犀角更是暹罗、越南、南掌等国常见的贡物。越南贡物中，犀角还有花、乌之分。明代资料对犀角的优劣作了如下论述：

犀角出南蕃、西蕃，云南亦有。成株肥大花儿者好，及正透者价高。成株瘦小分量轻花儿者不好，但可入药用。其纹如鱼子相似谓之粟纹。粟纹中有眼，谓之粟眼。此谓之山犀。凡器皿要滋润，粟纹绽花儿者好。其色黑如漆，黄如粟，上下相透，云头雨脚分明者为佳。有通天花纹犀备百物之形者，最贵。有重透纹者，黑中有黄花，黄中又有黑花，或黄中有黄、黑中又有黑。有正透纹者，黑中有黄花，古云通犀，此二等亦贵。有侧透者，黄中有黑花，此等次之，有花如椒豆斑者，色深者，又次之。有斑散而色淡者，又次之。有黑犀无花而纯黑者，但可车象棋，不甚直钱。凡犀带有角地上贴好犀作面而夹成一片者，可验底面花儿大小远近，更于侧畔寻合缝处可见真伪。又有

① 《全唐诗》卷四二六，白居易：《驯犀》，中华书局，1999。

② 马欢：《瀛涯胜览》，占城国，海洋出版社，2005，第11页。

原透花不齐整，用药染黑者，则无云头雨脚，黄黑连处纯黑而不明。但有粟纹不圆者，必是原透花不居中，用汤煮软，攒打端正，不是生犀，宜一一验之。凡器皿须要雕琢工夫及样范好，宜频频看之，不可见日，恐燥而不润故也。毛犀，其色与花斑皆类山犀而无粟纹。其纹理似竹，谓之厘犀。此非犀也，不为奇也，故曰毛犀。骨笃犀，出西蕃，其色如淡碧玉，稍有黄，其纹理似角，扣之声清如玉。磨刮嗅之有香，烧之不臭，能消肿毒及能辨毒药，又谓之碧犀，此等最贵。[①]

这段文字对犀角的种类、特征、优劣及辨伪作了详尽的介绍。明清时期对犀角的甄别判定，基本沿用此法。谢清高在《海录》中也说："犀角有两种，色黑而大者为鼠角，价贱。……色润而微红者则贵矣。"[②]

犀角是重要的工艺雕刻材料。犀角雕刻艺术从明朝的初步繁荣，至清中期达到了鼎盛。乾隆时期，犀角雕刻的器形种类除了常见的杯形外，还出现了圆雕人物、洗、挂件及仿古器形爵、鼎、羽觞等，雕刻工艺精致至极。犀角较之象牙更为稀有，明清时期所留下的犀角杯属于稀世珍宝。

犀角还有重要的药用价值，特别是其解毒功效更是被渲染到神奇："入蚕蛊乡，饮食中以犀角搅之，有毒则白沫生，以煮毒药则无毒势也。犀角出暹罗者，内凹外凸，气微腥。出占城者，四周圆整，注沸酒且香。照之有血晕者，价两倍。"[③] 今天成为世界级珍稀保护动物的犀牛，其角已禁止入药。

（3）猿

暹罗、苏禄贡物。

雍正四年，苏禄曾进贡活猿一对。苏禄所进两只猿的种类已无法考证。

乾隆十四年，暹罗进贡金丝白肚猿。白猿早在明代就已是东南亚国家进贡中国的重要动物。暹罗为猿的重要产地，有资料称：流经暹罗的河流两岸，"林木葱茏，田畴互错，时有楼台，下临水际。猿鸟号鸣，

---

① 曹昭：《格古要论》卷中，钦定四库全书，子部十。

② 谢清高：《海录》，暹罗国，商务印书馆，2002，第11页。

③ 屈大均：《广东新语》卷二十一，兽语，中华书局，1985，第532页。

相续不绝。"[1] 另外，爪哇地区也"多白猿"[2]。

（4）猴

暹罗、缅甸贡物。

康熙四十七年暹罗进贡金丝猴两只，康熙六十年进贡白猴一只。暹罗所贡的金丝猴和白猴，在中国的命运不得而知。

乾隆六十年缅甸曾进贡玄猴皮。玄猴具体是哪种猴类，不得而知。但"玄"为"黑色"、"黑中带红"之意，因此玄猴的体态特征大概是黑色。

（5）黑熊

乾隆十四年暹罗曾进贡过一只黑熊。

黑熊是暹罗以及其他东南亚国家进贡中国的传统动物，明代就有多次进贡黑熊的记载。黑熊是熊胆的主要来源。

黑熊分布很广，分化的地方亚种也多。暹罗的所贡黑熊应该是当地所产。在现在的泰国山区，至今依然有黑熊出没。

（6）洋鹿

暹罗在雍正二年进贡一只"西洋鹿"。

暹罗进贡的这只西洋鹿，从名称即可推知不是暹罗本地所产。实际上，资料记载，暹罗本地出产两种鹿：鹿与水鹿。水鹿外形似鹿而无角，色青，大型水鹿的体格就如牛一般[3]。而暹罗近邻三佛齐有神鹿，"大如巨豕，高可三尺，短毛喙，蹄三跆"[4]。

这只西洋鹿具体产自哪个地区，资料不详。按照名称中的"西洋"推断，该鹿可能来自印度洋国家。雍正帝曾下旨命令郎世宁为该鹿作画。雍正三年五月十九曰，庄亲王传旨：著郎世宁照暹罗国所进洋鹿画样画一张。郎世宁于十月二十九曰画得鹿一张。然而此画被命名为何，流传情况如何，不得而知。

（7）猎犬

暹罗在雍正二年曾献六只猎犬于清廷。

这六只猎犬中，有一只此后竟然成了清宫画家的明星模特。这一结果不仅使我们得以了解这只猎犬的特征，其形象也因画像传诸后世。

① 谢清高：《海录》，暹罗国，商务印书馆，2002，第10页。

② 黄省曾：《西洋朝贡典录》卷上，爪哇国第三，中华书局，2000，第26页。

③ 谢清高：《海录》，暹罗国，商务印书馆，2002，第11页。

④ 严从简：《殊域周咨录》卷八，中华书局，1993，第301页。

这只暹罗狗获得清帝垂青，大概是由于它的外形特征。“宫里养狗，第一是养雄壮的大狗，显得威武；二是养趴儿狗，喜欢它娇小玲珑。”[1]暹罗狗受到雍正帝宠爱的原因显然不是因其威猛雄壮，而是由于娇小玲珑。雍正为其起名为“百福禄儿者尔得小狗”。“百福禄儿”是吉祥汉名；“者尔得”为满文，意为“赤红色”。暹罗进贡的这只红色小狗，种类不详。我国四川曾有罗江狗，其特征为“赤而尾小”[2]，与暹罗所进之狗特点相似。

雍正五年正月十二日，雍正命令给百福禄小狗制作一件纺丝软里的麒麟套头。但制成的麒麟套头由于尺寸太大、材料太硬，雍正五年二月二十日，又下旨修改，除了要求规格要收小外，还要做一份棉花软衬的套头。二月二十七日，又下旨给麒麟套头添眼睛、舌头。三月初五日，郎中海望把重新制好的白绫面、蓝纺丝衬、棉花里的麒麟衣连同月白绉绸里的套头，一起交给太监王太平交差完事。

对于这只暹罗小狗，雍正帝曾多次命令宫廷的西洋画家郎世宁为其作画。

雍正三年五月十九日，庄亲王允禄传旨，“著郎世宁照暹罗国所进的狗、鹿，每样画一张。”狗的画作于雍正三年十月二十九日画竣，由员外郎海望呈进[3]。这是关于暹罗狗的第一幅画作。

雍正五年二月，郎世宁按照雍正提出的修改要求，重新画了两幅暹罗狗的作品。据雍正五年《活计档》记录：“雍正五年正月初六日，太监王太平传旨：西洋人郎士宁画过的者尔得小狗虽好，但尾上毛甚短，其身亦小些，再著郎士宁照样画一张。钦此。于二月二十一日画得一张呈进。二十九日又画一张。”[4] 郎世宁在该年绘制狗画两张。

雍正八年三月十九日，雍正帝下旨命郎世宁再“照百福禄儿者尔得狗样画画”。郎世宁这次画狗，竟然画了五年多，直到雍正帝去世时也未完成。雍正十三年十一月才将两幅画作呈交新主乾隆帝：“至十三年十一月二十六日将画得百福禄儿者尔得狗两张，司库常保交太监毛团呈进讫。”[5]

---

① 金易：《宫女往谈录》，紫禁城出版社，2010，第 273 页。
② 谢肇淛：《五杂组》，辽宁教育出版社，2001，第 348 页。
③ 《养心殿造办处史料辑览》，紫禁城出版社，2003，第 44 页。
④ 《养心殿造办处史料辑览》，紫禁城出版社，2003，第 91 页。
⑤ 《养心殿造办处史料辑览》，紫禁城出版社，2003，第 190 页。

根据以上资料可以推知，郎世宁曾多次为暹罗狗作画，至少有5幅作品问世。

台北故宫博物院收藏有《画花底仙龙图》[①]，可能就是郎世宁某次画过的小狗图。这幅画在2009年两岸故宫博物院合办的“雍正——清世宗文物大展”中隆重展出，编号为“故画000798”。画上钤有乾隆、嘉庆两帝的御览之宝。

在画面上，湖石旁的桃花正在盛开，树下有一只红色的小狗站立。小狗的前小腿与胸部为白色，嘴巴边缘也呈白色。小狗尾巴翘起，头略侧向后方，双眼大睁，前腿和后腿姿势略微绷紧，似乎正在行进之时，猛然间被后面的事物、声音吸引而停下张望，样子纯真烂漫。湖石、树干等也都是以光影变化来处理质面凹凸，小狗眼睛上的光影与毛色光泽都有接近西洋光影处理的表现手法。

另据新闻资料披露[②]，2009年北京的书画收藏者周凡藏有一幅有“臣郎世宁恭绘”款识、乾隆皇帝御笔题名《吠月》的设色绢本画。画中一犬，毛赤红色，松花底，画心的周围手绘云龙十二条，装裱于皇家专用的绎丝上。几位京城书画家、鉴赏家经过分析比对，认定这幅《吠月》就是郎世宁创作但雍正帝不太满意的第一幅者尔得小狗画像。

不过，从以上资料来看，郎世宁至少为这只暹罗狗作画5次。小狗画既然被郎世宁修改并多次复制，该画可能仅是郎世宁修改画的一幅而已。按照常理推断，这幅《吠月》如果不是赝品，则未必是郎世宁所画小狗的初稿。很显然，按照乾隆在画上亲写满、汉题名，证明乾隆对该画非常喜爱。既然郎世宁第一次画作有不足处，雍正、乾隆二帝不会让此种画作流传并保留于世。根据乾隆帝亲写题名推理，这幅画作或许是雍正十三年十一月郎世宁进呈两幅狗画中的一幅。

附：《红楼梦》里的“暹罗猪”

《红楼梦》中也有暹罗进贡畜类到中国的踪影，此即暹罗猪。

第二十六回描写薛蟠生日时收到了四样礼物，通行的程乙本这样

① 《宫廷画师郎世宁》，天津人民美术出版社，2008，第47页。

② 《北京民间惊现〈画花底仙龙图〉台北“清世宗文物展”添佳话》，《环球时报》2009年11月6日。

描述：

> 这么粗这么长粉脆的鲜藕，这么大的西瓜，这么长这么大的暹罗国进贡的灵柏香熏的暹罗猪、鱼。

1982年人民文学出版社以庚辰本为底本的新校本《红楼梦》则这样描述：

> 这么粗这么长粉脆的鲜藕，这么大的大西瓜，这么长一尾新鲜的鲟鱼，这么大的一个暹罗国进贡的灵柏香熏的暹猪。

四样生日礼物藕、西瓜、猪、鱼中，程乙本中将猪明确写作“暹罗猪”，新校本则写作“暹猪”。第五十三回描写庄头乌进孝的年货进贡单中也有此物，各种版本都写成“暹猪二十个”。

对于“暹猪”是何种物品，研究者一般都认为“暹猪”是暹罗国进贡的“暹罗猪”的缩写，因而是“泰国的一种良种猪”①。

不过，“暹猪”为“暹罗猪”这一结论却有令人不解之处。首先，“暹猪”如果作为暹罗国进贡的猪，要经过漫长的热带海途，从暹罗湾到达入贡口岸广州需要两个月的时间；从广州到达京城的陆上贡道，需要四个月时间。薛蟠所称的“一个”暹猪，显然是一个整猪，即使是经过香熏的特殊处理，经过长达半年时间的路途，也必然腐烂变质，岂能作为珍贵的生日礼物？其次，第五十三回乌庄头也进贡“暹猪二十个”，如果“暹猪”就是“暹罗猪”，表明暹罗猪种在我国已经传播广泛。但在中泰物质交流史上，并无暹罗猪种入华的记载。乌进孝的贡物全是来自东北的官庄，应具有东北地方特色，暹罗地处热带，其猪种能在乌庄头所在的东北寒凉地带生存，令人生疑。

如果探究将“暹猪”等同于“暹罗猪”的理由，大致有以下三种：一是把“暹”自然理解为“暹罗”的先入之见；二是明显受到程乙本把“暹猪”直接改成“暹罗猪”的引导；三是最为重要的原因，即由“暹罗国进贡的灵柏香熏的暹猪”这一句原文推论而来。但三种理由皆有可商榷

① 冯其庸、李希凡：《红楼梦大辞典》（增订本），文化艺术出版社，2010，第97页。

之处。

第一种理由认为“暹”即“暹罗”，虽有合理之处，但理由不充分，就如“美猪”未必是“美国猪”。清代汉语深受满语影响，混入许多满文字词，此处“暹”是满文的汉字标音。“暹猪”出自满语“乌里尖衣夫摄合暹比”（ulgian funiyehe sihambi）。乌里尖（ulgian）意为“猪”，衣夫摄合（funiyehe）意为“毛”，暹比（sihambi）意为“脱落”，全句汉意为“脱毛的猪”，即白条猪。“暹猪”这一词汇采用了音译、意译相结合的方法，“暹”是满语“暹比”的对音，“猪”是“乌里尖”的汉译。“暹猪”中的“暹”不是指代暹罗，而是作者借用同满语音近的“暹”字来标满语词的汉字①。

第二种理由是程乙本中将“暹猪”改为“暹罗猪”。但这种改动是否有道理，我们可参照程乙本中另外一处重要改动。在五十三回中，程乙本把较原始版本中乌进孝进贡单里的“鲟鳇鱼二个”改为“鲟鳇鱼二百个”，这种改动从逻辑上讲无懈可击，但如果结合具体的历史情境，证实了较为原始版本的“鲟鳇鱼二个”才是正确的。从程乙本对鲟鳇鱼数量的妄加改写推断，程乙本把“暹猪”改成“暹罗猪”也属乱改之列。人民文学出版社《红楼梦》新校本中将薛蟠生日礼物中的猪，恢复成接近原本的“暹猪”，这是对流行程乙本的一个纠正②，但却没有进一步指出“暹猪”非“暹罗猪”，这是一个缺憾。

第三种理由是从原文本推论而来，但原文本也可推出其他结论。人们对“暹罗国进贡的灵柏香熏的暹猪”一句惯常理解为“暹罗国进贡的、灵柏香熏的暹猪”，这是把“暹猪”当做“暹罗猪”的内证。在这种解读之下，如果不把“暹猪”看作“暹罗猪”，将与“暹罗国进贡”发生语义上的逻辑冲突。但是，人们忽略了该句也可解读为“使用暹罗国进贡的灵柏香熏制的暹猪”。两种解读法的区别在于“暹罗国进贡的”这一短语修饰的主词不同，前者为“暹猪”，后者为“灵柏香”，这种差异是汉语本身结构所造成的语义分歧。按照第二种解读法，暹罗进贡的是“灵柏香”而非“暹猪”，这会

---

① 富育光：《浅析曹雪芹笔下清代祭礼与贡俗》，中国民俗学网 http：//www. chinesefolklore. org. cn/web/index. php？Page = 1&NewsID = 6376。

② 吕启祥：《红楼梦开卷录》，《〈红楼梦〉新校本和原通行本正文重要差异四百例》第 180 例，陕西人民出版社，1987，第 361 页。

使暹罗国进贡的不是暹罗猪这一冲突迎刃而解。暹罗进贡“灵柏香”也与史实相合，清代规定暹罗的贡物定例中，香料是重要的一项内容。

因此，可以有把握地说，把“暹猪”改成或理解成“暹罗猪”是错误的，此暹非彼暹！

2. 禽类

（1）孔雀

孔雀是暹罗、缅甸两国的贡物，而孔雀尾是安南、暹罗和缅甸三国的贡物。

孔雀多产于南方国家，是公认的南方的象征。“孔雀者，炎方之伟鸟也。孔，大也。”“文明在于冠带，岭南多冠带之鸟。冠之高者孔雀……孔雀顶有三翠毛，直竖如华三峰，古人制华山之冠，盖仿之。”[①] 关于孔雀的特征，有资料称：

> 孔雀生深山乔木上，高三四尺，通身金晕，五色层叠如锦钱，隆背细颈，口丹黄辅，有三采毛在顶，参差直上，长三四寸许，锺会所谓戴翠旄以表弁，垂绿蕤之森丽是也。其文尤在尾。尾有大小，小者成以三年，大者五年。茎长四五尺，珠毛相串，翘翘然若顺风扬麾，而其色多变，红黄不定。盖草木之精华在焉。故其金翠以始春而生，花萼荣则金翠盛，春暮花萼凋，金翠亦衰。性绝畏雨，雨则金翠损坏，犹花萼之忌沾湿也。[②]

孔雀的尾毛非常珍贵，清代多用孔雀尾毛作为官员的冠饰，表示官位等级，孔雀翎毛有双眼、三眼之分，以翎眼多者为贵。高官若被清帝恩赏花翎，是极高的荣誉。高其倬（1676～1738）被赏孔雀花翎、黄马褂后，曾作诗云：“冠飘孔翠天风细，衣染鹅黄御气浓。”[③]

（2）鹦鹉

苏禄在乾隆二十八年进贡鹦鹉。

鹦鹉主要是热带、亚热带森林中羽色鲜艳的食果鸟类。生活在马来半

---

① 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第512页。

② 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第511页。

③ 余金：《熙朝新语》卷二，上海书店出版社，2009，第19页。

岛、苏门答腊、婆罗洲一带的蓝冠短尾鹦鹉，身长仅有12厘米。

苏禄是鹦鹉的重要产地，史载：苏禄“海产明珠、玳瑁，山产苏木、豆蔻、降香、藤条，又产鹦鹉。”①

上海博物馆所藏清代画家胡湄创作的《鹦鹉戏蝶图》为绢本、设色，纵98.2厘米，横50.3厘米。此画仿宋人笔意，图中左上角绘有一繁密的梨花枝，白色的梨花开满枝头，吐露花蕊，争奇斗艳；几朵落英缓缓飘下，一双蝴蝶正逐花而舞；挂在树枝上的铜架上，一个被锁链拴着的白鹦鹉看到此景，翻身飞下，扑向蝴蝶，却被锁链绊住。图中的鹦鹉双脚缚于链上，身体倒挂，那张开翅膀、伸展尾翼、侧扭脖颈的样子，像是试图摆脱，但无法挣脱链条去追逐那逐花的蝴蝶②。

（3）斗鸡

暹罗在乾隆十四年曾贡12只斗鸡。

斗鸡是以善打、善斗而著称的珍禽，又名打鸡、咬鸡。我国古代南方及其南海诸国，有斗鸡习俗。《岭外代答》“斗鸡”条云：

> 芥肩金距之技，见于《传》而未之睹也。余还自西广，道番禺乃得见之。番禺人酷好斗鸡，诸番人尤甚。鸡之产番禺者，特鸷劲善斗。其人饲养亦甚有法，斗打之际，各有术数，注以黄金，观如堵墙也。
>
> 凡鸡，毛欲疏而短，头欲竖而小，足欲直而大，身欲竦而长，目欲深而皮厚，徐步眈视，毅不妄动，望之如木鸡，如此者每斗必胜。
>
> 人之善鸡也，结草为墩，使立其上，则足尝定而不倾；置米高于其头，使耸膺高啄，则头常竖而嘴利；割截冠绥，使敌鸡无所施其嘴；剪刷尾羽，使临斗易以盘旋。常以翎毛搅入鸡喉，以去其涎，而掬米饲之。或以水噀两腋。调饲一一有法。
>
> 至其斗也，必令死斗，胜负一分，死生即异。盖斗负则丧气，终身不复能斗，即为鼎食矣。然常胜之鸡，亦必早衰，以其每斗屡濒死也。
>
> 斗鸡之法，约为三间。始斗少顷，此鸡失利，其主抱鸡少休，去涎饮水以养其气，是为一间。再斗而彼鸡失利，彼主亦抱鸡少休，如

① 徐继畬：《瀛环志略》卷二，上海书店出版社，2001，第35页。

② 《胡湄戏蝶图》，《教师博览》2003年第8期。

前养气而复斗，又为一间。最后一间，两主皆不得与，二鸡之胜负生死决矣。

鸡始斗，夺击用距。少倦则盘旋相啄，一啄得所，嘴牢不舍，副之以距，能多如是者，必胜。其主喜见于色。番人之斗鸡，乃又甚焉，所谓芥肩金距真用之。其芥肩也，末芥子糁于鸡之肩腋，两鸡半斗而倦，盘旋伺便，互刺头腋下，翻身相啄，以有芥子能眯敌鸡之目，故用以取胜。其金距也，薄刃如爪，凿柄于鸡距，奋击之始，一挥距或至断头。盖金距取胜于其始，芥肩取胜于其终，季孙于此，能无怒耶？小人好胜，为此凶毒，使微物不得生，自三代已然！①

此条资料，谈及我国广东及其附近邻国的斗鸡风俗，对斗鸡的外形、饲养、战法以及斗鸡装备一一细述，一幅斗鸡场面跃然纸上。

泰国盛行斗鸡，它既是民间的娱乐活动，又是泰国的一种民俗。对于暹罗的斗鸡风俗，杨文瑛的《暹罗杂记》中有生动描述：

暹中各种斗赛……以斗鸡为最有可观，养鸡亦最费力。此种鸡名为“相打鸡”，为暹之特产，足高身长，与华种大异。其举动有一种粗蛮形态，极肖烂崽匪徒：羽毛不整，两翼横伸，颈长尾尖，鸣声咯咯！养鸡者须用种种方法，使其身体坚强耐斗。至场时，各视其鸡之大小强弱而交锋。场中设水一盂及一半球形小铜器，底穿一小孔，放于水面，水渐由孔泄入。柱上横长绳，悬筹十八。两鸡相斗，至铜器水满下沉，即算一筹，场主击鼓一声，遂息斗。主人各抱其鸡，为之洗熨伤处，及用羽入口内，抽出淤血。休息数分钟，再行决斗。当酣战时，主人各呐喊助威，状极可笑。斗至一鸡逃而悲鸣，胜负乃决；若逃而不鸣，尚须再斗。至十八筹已满，尚无胜负，则作为和局，他日再战。若主人各量其鸡难分胜负，亦可半局而和。胜则扬扬得意，或饮酒肆中，或掉舟而返；负者弃鸡于途，扫兴而归。有斗至鲜血淋漓，面目模糊者，有连喙唇角质脱落者，为状不堪入目；是亦残忍之事也。虽然禽本无知，受人驱使，原无足论。人为万物之灵，无谓之

① 周去非：《岭外代答》卷九，禽兽门，中华书局，1999，第378~379页。

争，常至如此者，更可叹也！[①]

此则暹罗斗鸡资料，为亲睹者所记述。暹罗斗鸡规则，酷似今日之拳击比赛，须斗十八回合方能分出胜负。斗鸡的胜方，志得意满；斗鸡的负方，则将败鸡弃之如敝屣。鸡者之间，本无谓争斗，而人却令其陷入争斗格局，以致“鸡界”中出现成王败寇，这是“工具”悲哀之所在。

泰国斗鸡有许多颜色，单一颜色的白色、灰色、黑色、褐色皆有。泰国斗鸡更多的是腹部黑色羽毛泛金属光泽，背颈是红色羽毛，翅及尾羽杂有白色。

（4）太和鸡

暹罗在乾隆十四年曾贡 16 只太和鸡。

关于暹罗进贡的太和鸡，一般史料中语焉不详。乾隆曾对暹罗进贡的太和鸡作过指示：“回国时谕知该国王，此后天朝内地所有如黑熊、太和鸡之类，可以不必充贡。或该国所有，为中国稀有，可以入贡。”[②] 在清宫食料中，也有外省进贡的太和鸡一项[③]。以此推之，太和鸡是当时中国内地的常见动物。

比对各种史料，太和鸡的种类可能有以下三种。

第一，东南亚和我国东南沿海一带的潮鸡。

在清代册封琉球国王使节的“使录”中，琉球物产类中载有“太和鸡”一项：“异畜有太和鸡，比常鸡特小，短足、长尾，种出七岛。”[④] 此鸡不仅外形小，还有潮涨打鸣的习性，册使徐葆光有诗云：“潮鸡喔喔忽连村，侧枕先惊是客魂；日里金鸡那知夜，扶桑枝上叫黄昏。”[⑤]。因此此种鸡又名“应潮鸡”。而《广东新语》中记载，广东有“潮鸡”：“石鸡，特小，亦曰潮鸡，潮长则鸣，其声长而清，有如吹角。”[⑥] “粤人凡物之小者皆曰‘石’”[⑦]，因潮鸡体积小，也名“石鸡”。另在明代文献中，曾记载占城国的某种鸡：“鸡短小，至大者不过二斤，脚高寸半、二寸。其雄

① 杨文瑛：《暹罗杂记》，商务印书馆，1933，第 61 页。
② 《清高宗实录》卷三四五，乾隆十四年七月辛酉条。
③ 万依：《清代宫廷史》，百花文艺出版社，2004，第 491 页。
④ 徐葆光：《中山传信录》卷六，台湾文献丛刊第 306 种，台湾银行经济研究室，1972。
⑤ 周煌：《琉球国志略》卷十四，台湾文献丛刊第 293 种，台湾银行经济研究室，1972。
⑥ 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第 523 页。
⑦ 屈大均：《广东新语》卷二十一，兽语，中华书局，1985，第 534 页。

鸡红魁白耳，亚腰窍尾，人拿手中亦啼，甚可爱也。”[①] 这一鸡种与潮鸡的外形特征相类。

另据明清之前的资料，这种潮鸡又称“长鸣鸡”。

《西京杂记》记载：“成帝时，交趾越隽献长鸣鸡。伺晨鸡即下漏验之，晷刻无差。长鸣鸡则一食顷不绝，长距善斗。”[②]

南宋周去非《岭外代答》则说：“长鸣鸡自南诏诸蛮来，一鸡直银一两，形矮而大，羽毛甚泽，音声圆长，一鸣半刻。”该文献同时指出“两广有潮鸡，潮至则啼，身小足矮。”[③]

综合以上资料，太和鸡，又名应潮鸡、伺潮鸡、潮鸡、长鸣鸡、石鸡，其特征为个小、足短、尾长。无论昼夜，潮涨则鸣。其生长范围在琉球、暹罗、越南、中国广东等沿海地区。

第二，江西泰和县乌鸡。

《嘉庆礼部则例》中将暹罗进贡的太和鸡记作“泰和鸡”[④]。

泰和鸡原产于江西泰和的武山区，又有“丝毛鸡”、“乌骨鸡”之称。《泰和县志》记载：“泰和地产嘉禾，旧志曰和气所生也，故名太和邑，有酒名泰和酒，有鸡名泰和鸡，又其民率多寿考，皆和气之为也。”[⑤] 由于泰和也称太和邑，泰和鸡有时也作“太和鸡”。

该鸡种头小、颈短、脚矮，体态小巧玲珑。全身具有白色丝状而柔软的羽毛，状似绒毛，头的顶部也有较发达的状似鬃毛的羽毛，也有全身是黑色羽毛的。乾隆三十一年进士姚颐在《赋鸡诗》中对乌骨鸡作了具体描述：

雪毛如柳丝毵毵，乌骨绿耳朱冠簑。
爪攒铁戟数盈五，应声铜漏度必三。
特立白作群中鹤，凡禽那数篱边鹂。
往时有客慕名种，雕笼饲养如桑蚕。[⑥]

---

① 马欢：《瀛涯胜览》，占城国，海洋出版社，2005，第11页。
② 葛洪：《西京杂记》卷四，三秦出版社，2006。
③ 周去非：《岭外代答》卷九，禽兽门，中华书局，1999，第380～381页。
④ 《嘉庆礼部则例》卷一七六，主客清吏司，海南出版社，2001。
⑤ 《泰和县志》卷四十七，杂记，道光六年刻本。
⑥ 《泰和县志》，土产篇，光绪五年刻本本。

姚颐在他的诗中将泰和鸡的特征描述为“雪毛”、“乌骨”、“绿耳”、“朱冠”、“五爪”。《本草纲目》中，也有“泰和老鸡”条目：“江西泰和、吉水诸县，俗传老鸡能发痘疮，家家畜之，近则五六年，远则一二十年。”①

据目前流传的资料称：乾隆年间，泰和养鸡人涂文轩选了几只最好的乌骨鸡作为贡物奉献到京都，乾隆如获至宝，赐名为“武山鸡”，此后即将泰和乌鸡列入贡物。1915 年泰和乌鸡在“巴拿马太平洋万国博览会”展出，被列为“世界观赏鸡”。1983 年中国政府专程从泰和鸡原种场将 20 枚种蛋作为外交贵重礼品赠送给泰国。

第三，安徽太和县乌鸡。

安徽太和县出产乌鸡：“绿耳、绛冠、白毛、乌胫，治虚损诸病奇效，太和特产。”②

这条资料中，仅指出安徽太和县出产乌鸡，但并未指明这种乌鸡就是太和鸡。

此外，云南大理有太和城遗址，为古南诏国都城，有资料称：“太和鸡疑为原产在云南大理府太和县。”③ 这一说法无任何历史根据，纯属望名生义。

（5）火鸡

雍正七年，暹罗进贡一只火鸡和一名饲养火鸡者。

此处火鸡应该是东南亚的地区的“食火鸡”。关于东南亚地区火鸡的论述，参看本书《欧洲国家贡物》一章中有关荷兰人进贡火鸡蛋部分。

（6）翠鸟

安南、暹罗曾贡翠鸟毛。

清代属国进贡的翠鸟毛，以整张鸟皮形式进贡。翠鸟毛一般都交到造办处，作为制作首饰的材料。

翠鸟即翡翠鸟，主要产于我国两广和东南亚地区。《岭外代答》记载：“翡翠，产于深广山泽间，穴巢于水次。一壑之水，止一雌雄，外有一焉，必争界而死斗。人乃用其机，养一媒，擎诸左手，以行泽中，翡翠见之，

---

① 李时珍：《本草纲目》卷四十八，禽部，人民卫生出版社，2010，第 2091 页。

② 冯煦：《皖政辑要》卷八十七，农工商科，垦牧树艺，黄山书社，2005。

③ 《中国历代贡品大观》，上海社会科学院出版社，1992，第 838 页。

就手格斗，不复知有人也。乃以右手取罗掩之，无能脱者。邕州右江产一等翡翠，其背毛悉是翠茸，穷侈者用以捻织。”①《粤西丛载》引《广志》云：“翡，色赤绀背，出交趾与古县。”②《瀛涯胜览》记载：暹罗“国产……象牙、翠毛等物。”③《本草纲目》记载：翡翠“出交广南越诸地”④。《广东新语》记载：翡翠鸟“大于燕，羽长寸余，雄赤为翡，雌缥青为翠，合之色碧，是曰翡翠。翼尾俱十二条，以毳毛光明者为上，颜色暗者曰秋毛，次之”；“其大者，毛充贡”⑤。

人类捕捉翠鸟的方法，《真腊风土记》云：“丛中有池，翡翠飞入求鱼。番人以树叶蔽身坐水滨，笼一雌诱之，手持小网，伺其来则罩之，有日获三五只，有终日全不得者。”⑥

翠鸟的翠羽由于折光缘故，闪闪发光。以往的帝王服装和“凤冠”，用翠鸟羽毛作为装饰，经历漫长岁月也不褪色。外国学者曾对唐代使用翠鸟毛做过论述，可反映我国古代使用翠羽的一般情形：

> 从最早的时代起，翠鸟羽毛就被用来作为珠宝的饰物和当做最富丽堂皇的装饰品。唐代的文学作品中提到了大量的与翠鸟羽毛有关的物品，大如帐幕或华盖，小如戒指或其它妇女使用的小饰物，都是用翠鸟的羽毛装饰的：“泥沾珠缀履，雨湿翠毛簪”。这种暗绿色的鸟的极为珍贵的羽毛，有些是来自岭南的偏远地区，但大多数则是安南的产品。⑦

用翠鸟羽毛制作器物，牵涉到一种点翠工艺，这是中国一项传统的金银首饰制作工艺。这一工艺先将金、银片按花形制作成一个底托，再用金丝沿着图案花形的边缘焊个槽，在中间部分涂上适量的胶水，将翠鸟的羽毛粘贴于其上。点翠的羽毛以翠蓝色和雪青色的翠鸟羽毛为上品。用点翠

---

① 周去非：《岭外代答》卷九，禽兽门，中华书局，1999，第371页。
② 汪森：《粤西丛载》下册，卷二十二，广西民族出版社，2007，第942页。
③ 马欢：《瀛涯胜览》，暹罗，海洋出版社，2005，第35页。
④ 李时珍：《本草纲目》卷四十七，禽部，人民卫生出版社，2010，第2083页。
⑤ 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第518页。
⑥ 周达观：《真腊风土记》，出产，中华书局，2000，第141页。
⑦ 〔美〕爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，陕西师范大学出版社，2005，第154页。

工艺制作出的首饰，光泽感好，色彩艳丽。点翠工艺在清代乾隆时期达到了顶峰。

故宫现收藏有一件清宫后妃的点翠嵌珠宝五凤钿，它是清代后妃平时佩戴的便帽，称为钿或钿子。钿一般用藤丝、纸板或细铁丝缠绕上黑色丝线，编成帽架，再用各种宝石、珍珠嵌于帽架上，组成各种吉祥图案。这件点翠嵌珠宝五凤钿以铁丝、纸板为架，其外缠绕以黑丝线编织成的网状纹饰，表层全部点翠。

（7）海鹅

嘉庆八年越南进贡海鹅翎。

海鹅在清代属于较为珍奇的鸟类。海鹅也称淘鹅、鹈鹕。《本草纲目》记载："鹈鹕处处有之，水鸟也。似鹗而甚大，灰色如苍鹅。喙长尺余，直而且广，口中正赤，颔下胡大如数升囊。好群飞，沉水食鱼，亦能竭小水取鱼。"①《广东新语》记载："其大如鹅，能沉水取鱼，或竭小水取鱼。颐下有皮袋，尝盛水二升许以养鱼，随水浮游。每淘河一次，可充数日之食。渔童谣云：'水流鹅，莫淘河。我鱼少，尔鱼多。竹弓欲射汝，奈汝会逃何'。"② 康熙年间周锺瑄所撰述的《诸罗县志》有如下记述："海鹅，俗名南风戆，又名布袋鹅，色如家畜。伸颈高可及肩，常在海滨猎鱼，避风则入。翎可为箭羽。"③《竹叶亭杂记》记载："扬州洪氏圆中蓄一鸟，似鹤而大，高三尺许，色纯白，喙长尺许而青，膊下至颈有皮下垂，宛同牛嗉。日饲小鱼四五斤，守园者称为海鹅。"④

越南盛产海鹅。1793 年马嘎尔尼在途经安南土伦港时，观察到城市市场售卖的家禽中"有一种黑肚皮的鹈鸟。这种鸟遇到发亮光的东西，一定用它的利嘴去啄，因此在市场上出卖时，都把它们的眼睛缝起来，以免买者走到附近被啄坏眼睛。"⑤

---

① 李时珍：《本草纲目》卷四十七，禽部，人民卫生出版社，2010，第 2069 页。

② 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第 526 页。

③ 周锺瑄主修、陈梦林等编纂《诸罗县志》，台湾文献丛刊第 141 种，台湾银行经济研究室，1972。

④ 姚元之：《竹叶亭杂记》卷八，中华书局，1982，第 167 页。

⑤ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 157 ~ 158 页。

3. 水生动物

（1）六足龟

暹罗国曾进贡六足龟10只，到达北京后，活的只剩3只。六足龟的足，前二后四，趺趾相连。时任主客司官员的王士祯在北京曾亲眼目睹了六足龟①。

六足龟是明清暹罗进贡中国朝廷的常见动物。六足龟即凹甲陆龟，由于龟背甲上每块盾片均向内凹陷，故名。此种龟是在尾部及左右后肢根部之间，长有几枚小趾状的发达鳞片，故得“六足”之名。六足龟不仅奇在六足，而且还引出了一段现代红学研究的趣事。

《红楼梦》第二十八回《蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串》写宝玉向王夫人述说一个极贵重费钱的药方，其中有一处“人形带叶参三百六十两不足龟大何首乌”。有几家校定本标点为“人形带叶参三百六十两不足，龟大何首乌”；有的标点为“人形带叶参，三百六十两不足龟，大何首乌”②。这些标点法在文理上显然有点不通。据周汝昌考证：“不”为“六”之讹字，古人抄书有的用行、草来写，“六”写成“不”或认成“不”，也就不足为怪了。因此原文应该是“人形带叶参三百六十两，六足龟，大何首乌”。对于这一红学上的考据贡献，周汝昌有诗云：“虽云芹笔有新文，龟大首乌竟何云？原是珍奇龟六足，启颜一快解疑纷。”③

（2）玳瑁

越南、暹罗贡物。

东南亚国家是玳瑁的重要产区，资料记载：越南出产玳瑁，“状类龟而壳稍长，其足有六，后两足无爪”④。《诸蕃志》则称东南亚其他地区诸如渤泥、三屿、蒲哩噜、阇婆等地也出产玳瑁：

> 玳瑁形似龟鼋，背甲十三片，黑白斑纹间错，边襕缺啮如锯，无足而有四鬣，前长后短，以鬣掉水而行。鬣与首斑文如甲，老者

① 王士祯：《池北偶谈》卷二十，谈异一，中华书局，1982，第475页。

② 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第376页。

③ 周汝昌：《龟大何首乌》，见《红楼夺目红》，作家出版社，2003，第234～235页。

④ 严从简：《殊域周咨录》卷六，安南，中华书局，1993，第241页。

甲厚而黑白分明，少者甲薄而花字模糊，世传鞭血成斑，妄也。渔者以秋间月夜采捕，肉亦可吃。出渤泥、三屿、蒲哩噜、阇婆诸国。①

玳瑁，形状如海龟，但与海龟有细微差别，特别是脊背，海龟脊背为整体，但玳瑁脊背则为镶嵌状，分成十三片，因此被称为十三鳞。《岭外代答》记载："玳瑁背甲亦十三片，自然成斑纹。"②《广东新语》记载：玳瑁"大者如盘盂，上有鳞，发之因见其文，有光辉，可作器，生带之。遇有蛊毒，则其甲自动摇，每以为验。"③《本草纲目》记载："玳瑁生岭南海畔山水间。大如扇似龟，甲中有文。"④

玳瑁作饰品的原料取自背部的鳞甲，系有机物，为中国旧时传统宝器的制作材料。民间认为，玳瑁制品具有驱邪、祛病之功效。同时，用玳瑁做成的饰品光彩夺目、宝气华盛，经久不褪色。玳瑁自古以来深得历代贵族或商贾富客喜爱，被视为传世之宝，是万寿无疆之象征。中国古代诗歌中，也常以玳瑁一词来指代荣华富贵。

由于玳瑁甲壳为有机物，玳瑁饰品如长期保存则容易被虫蛀，因此晚清之前的玳瑁器物较为少见。

（3）砗磲螺

越南贡物。

越南出产砗磲，资料记载：

砗磲出交趾国，状似大蚌，沿海人磨治其壳，因其形为荷叶杯。肤理莹洁如珂玉，其最大者琢其根柢为杯。有厚三寸者，脱落碎琐，犹为环佩诸玩物。按佛书以此为至宝，今乃海错耳，未审是古砗磲否？⑤

砗磲螺为热带海洋生活中常见的一种贝类，一般都在珊瑚礁盘或珊瑚

① 赵汝适：《诸蕃志》卷下，玳瑁，中华书局，2000，第214页。
② 周去非：《岭外代答》卷十，虫鱼门，中华书局，1999，第388页。
③ 屈大均：《广东新语》卷二十三，介语，中华书局，1985，第584页。
④ 李时珍：《本草纲目》卷四十五，介部，人民卫生出版社，2010，第2020页。
⑤ 赵汝适：《诸蕃志》卷下，砗磲，中华书局，2000，第206页。

礁外的泻湖中生活。体型大的砗磲直径可达100公分，重量100～200斤，小的十几公分乃至数公分不等。肉可食，壳厚绚丽，略呈三角形。

中国古籍记载砗磲材料很多。“砗磲”之名最早见于东汉时代，古人将其列入玉石类。砗磲之名的来由，李时珍认为：“背上垄文如车轮之渠，故名。车沟曰渠。”① 北宋沈括在《梦溪笔谈》记载了南海一带所产砗磲的形态和用途：“海物有砗磲，蛤属也。大者如箕，背有渠垄，如蚶壳，故以为器，致如白玉，生南海。”② 南宋周去非的《岭外代答》也说：“南海有蚌属曰砗磲，形如大蚶，盈三尺许，亦有盈一尺以下者，惟其大者为贵，大则隆起之处，心厚数寸。切磋其厚，可以为杯。甚大，虽以为瓶可也。其小者，犹可以为环佩、花朵之属，其不盈尺者，如其形而琢磨之以为杯，名曰潋滟，则无足尚矣。”③

砗磲在中国历史上有着重要的社会功用：

其一，它是中国传统的制作器物的材料，清代砗磲还是文、武六品官帽的顶珠。清廷后来用白色涅玻璃（白色不透明玻璃）代替了砗磲。

其二，砗磲在佛教中有着象征意义，使用砗磲制成的佛珠念佛可以获得一倍以上的功德。砗磲为藏密喇嘛高僧修持、供佛重要法器，在修炼观音菩萨法门过程中更是必要法器。砗磲能消灾解厄、除恶聚灵、降临福祉、庇佑子孙，为佛学之密宝。因此，在佛教七宝砗磲、金、银、玛瑙、珊瑚、琉璃、琥珀之中，砗磲被列为首位。

其三，砗磲有着重要的药用价值。《本草纲目》记载，砗磲有安神、解毒之效④。

（4）珍珠

暹罗、苏禄贡物。

珍珠是一种古老的有机宝石，产在珍珠贝类和珠母贝类软体动物体内。由于内分泌作用而生成的含碳酸钙的矿物珠粒，是由大量微小的文石晶体集合而成的。

珍珠为苏禄重要的特产：“有珠池，夜望之，光浮水面”⑤；“苏禄之

---

① 李时珍：《本草纲目》卷四十六，介部，人民卫生出版社，2010，第2051页。

② 沈括：《梦溪笔谈》卷二十二，谬误谲诈附，上海古籍出版社，2009。

③ 周去非：《岭外代答》卷七，宝货门，中华书局，1999，第265页。

④ 李时珍：《本草纲目》卷四十六，介部，人民卫生出版社，2010，第2051页。

⑤ 《明史》卷三二五《苏禄传》，中华书局，1974。

珠，色青白而圆，其价甚昂，中国人首饰用之。其色不退，号为绝品。有径寸者，其出产之地，大者已值七八百余锭，中者二三百锭，小者一二十锭”①。

暹罗所贡珍珠，或许来自贸易所得。东南亚地区贸易中的珍珠，有许多来自锡兰等印度洋国家。关于锡兰等地盛产珍珠情况，《诸蕃志》记载：

> 珠出大食国之海岛上，又出西难、监篦二国，广西湖北亦有之，但不若大食、监篦之明净耳。每采珠，用船三四十只，船数十人。其采珠人以麻绳系身，以黄蜡塞耳鼻，入水约二三十余丈，绳缠于船上，绳摇动则引而上。先煮毳衲极热，出水则急覆之，不然寒栗致死。或遇大鱼蛟鳌诸海怪鬐鬣所触，往往溃腹折支，人见血一缕浮水面，则知已葬鱼腹。尝有采珠者绳动，而引之不上，众极力举之，足已为蛟鼍所断矣。所采者曰珠母，番有官监视，随其所采，籍其名掘地为坎，置诸坎中月余，珠母壳腐，取珠淘净，与采珠者均之。珠大率以圆洁明净者为上。圆者置诸盘中终日不停，番商多置夹襦内及伞柄中，规免抽解。②

阿拉伯海岸、锡兰和苏门答腊一带产珍珠。珍珠采集艰难而危险，采集者有的葬身鱼腹，有的肢残体缺。《瀛涯胜览》中也记载了锡兰产珠的情况③：

> 其海中有雪白浮沙一片，日照其沙，光彩潋滟，日有珍珠、螺蚌聚止于上。其王置一珠池，二三年一次令人取螺蚌倾入珠池之内，差人看守此池，淘珠纳官。亦有偷窃而卖者。

对于锡兰地区的珍珠采集，17 世纪末期的荷兰人也有相应记载：

---

① 汪大渊：《岛夷志略》，苏禄，中华书局，1981，第 178 页。
② 赵汝适：《诸蕃志》卷下，珠子，中华书局，2000，第 203 ~ 204 页。
③ 马欢：《瀛涯胜览》，海洋出版社，2005，第 54 页。

此地的另一种大宗而且贵重的商品要数珍珠了。人们采珠的方法是这样的：公司（指荷兰东印度公司）为了采集珍珠，雇佣了几千名潜水人员，分成许多队，每队设监工一人。然后大家分乘小船前往产蚌的堤岸。到了那儿，各人脱去衣服，腰间系一小篮，缚上某种空心的植物根，在嘴上再包一块油布，以便尽可能长久地防止口中进水，多呼吸一会儿。这般装备好后，众人纷纷跳入水中，以惊人的速度潜入海底，待小篮内盛满贝蚌，又敏捷地游上来。等到捞取到大堆贝蚌后，他们便将其运到岸上，摊晒于日光之下，并撬开蚌壳，有时可以从中得到许多珍珠，有时则一无所获。

某些技术熟练的潜水者，不用借助于上述植物根，也可在海底长时间操作，与使用那种植物根的人不相上下。

当一天的工作结束时，他们全都整齐地循序登陆，诚实地把采得的珍珠尽数上交给公司特派的官员。公司则供给他们衣食和其它必需品，对其中某些人还同意给予相当高的薪金。

在整个采珠季节里，定要发生几起事故，许多人因而丧生于海底乱石之间。人们几乎天天都可闻知这类惨事，听到新的寡妇与孤儿的恸哭哀嚎。尽管如此，仍不乏采珠的人，他们有的为荷兰人所逼，有的受生活所迫，只好从事这一危险的职业。

产珍珠的贝蚌，外表很纤细，色白而光滑。就我所知，他们曾在一只蚌壳内发现过三百余颗珍珠。采珠者若想使珍珠更加光彩夺目，就以大米与盐相搅合，捣成细末，然后用以摩擦珍珠：经过这番加工，珍珠明亮如水晶，光彩经久不退。①

这一资料中，目击者对荷兰东印度公司雇佣锡兰当地人采集珍珠的状况进行了细致描述，有许多采珠者丧生于海底。如与前引中国古代资料相对照，只在一些细节上有所不同。宋代《诸蕃志》中，采珠人潜入水中时，为防止进水，耳、鼻用黄蜡填充；荷兰人记述，采珠人潜入水中时，为增加水下停留时间，口含一根空茎植物。

乔治·比才（Georges Bizet）是19世纪法国著名的作曲家和钢琴演奏

---

① 〔德〕克里斯托费尔·弗里克：《热带猎奇：十七世纪东印度航海记》，姚楠、钱江译，海洋出版社，1986，第97～99页。

家。1863 年创作了他的第一部歌剧《采珠人》（Les pecheurs de perles），故事以锡兰的采珠人为历史背景而展开。《采珠人》后由卡雷与克尔蒙编写脚本，共三幕，1863 年在巴黎首演。

二 香料

香料的制作材料大多数来自植物的木、花、实、节、叶、皮、汁等，也有少数来自动物体内的物质，更有假人力对各种香材进行煎、和、合产生的加工品。香料既可供焚香祭祖，也可佩戴以避邪、逐疫，更可入药起到保健之用。中国的香文化悠久而复杂，是中国传统文化的重要部分。

清代东南亚属国贡物中，香料占了很大一部分。世界上的大多数香料都来源于东南亚地区："香最多品类出交广、崖州及海南诸国。"[①] 因此东南亚属国成为历代中国获取这一特殊资源的主要产地。欧洲近代大殖民的重要动机之一就是获取东南亚的香料，世界面貌为之发生巨变。从此层面而言，东南亚香料关乎世界的命运。

1. 檀香

暹罗、缅甸贡物。

檀香为檀香科植物檀香的干燥木质芯材，主要分布于印度、印度尼西亚至澳大利亚及太平洋的一些群岛。《本草纲目》引《大明一统志》云："檀香出广东、云南及占城、真腊、爪哇、渤泥、暹罗、三佛齐、回回等国。"[②]

檀香多呈圆柱形或微扁、挺直，少数微有弯曲，一般长 50～100 厘米，直径 10～20 厘米。檀香分黄檀、紫檀和白檀香三种："皮坚而黄者黄檀，白者白檀，皮腐而色紫者紫檀，皆有香。而白檀为胜，与紫檀皆来自海舶。"[③] 由檀香制成的焚香，其独特的香味具有安抚作用，对于冥想很有帮助，因而被广泛用在宗教仪式中。与沉香的"化腐朽为神奇"不同，檀香是唯一可以入品香的原木，利用檀香木可以生产出许多高附加值的产品，如檀香扇、檀香木工艺品。

---

① 周嘉胄：《香乘》卷一，香品，台北商务印书馆，1983。

② 李时珍：《本草纲目》卷三十四，木部，人民卫生出版社，2010，第 1600 页。

③ 屈大均：《广东新语》卷二十六，香语，中华书局，1985，第 680 页。

2. 沉香、栈香、速香

沉香、速香为安南、暹罗两国贡物，栈香为暹罗贡物。

沉香、栈香和速香来自同一瑞香科植物白木香的含树脂的芯材，三者的分别在于油脂含量的不同。沉香的膏脂凝结较紧密、结实，投水即沉，故名“沉香”；栈香则半浮半沉，故名“栈”，中间停留也；速香则投水不沉，故名“黄熟香”，后讹为“速香”。对于以上三种香的分类，《本草纲目》曰：“香之等凡三，曰沉，曰栈，曰黄熟是也……其黄熟香，即香之轻虚者，俗讹为速香是矣。”①

在三种香中，沉香最为珍贵。安南、暹罗等东南亚国家是沉香的重要产区。史料记载：交趾“土产沉香”②。“沉香所出非一，真腊为上，占城次之，三佛齐、阇婆等为下。”③

沉香按其形成过程不同分为四种：熟结、脱落、生结、虫漏。树脂完全因自然腐朽凝结聚集而成的沉香称为熟结；因木头自然腐朽而凝结成的沉香称为脱落；因沉香树被刀斧砍伐受伤，流出膏脂凝结而成的称为生结；因虫蛀食，其膏脂凝结而成的称为虫漏。其中的生结和虫漏的形成是沉香木病变的产物。生长中的沉香树，由于受到外部创伤，树内分泌出汁液来弥合这种损伤，再加上外部微生物的侵入，经过多种因素长期交相作用，以致在沉香木内部或树心形成了有别于树表的物理结构。

沉香的形成过程是独特的、稀缺的，是历经苦难后释放出的奇香、幽香。不愧为“香中之王”，更被誉为“一寸沉香一寸金”。沉香作为佛法的象征，有沉静内敛的品质；沉香的香味一旦形成，永不散失。浮世是水，俗木随波流荡，追腥逐臭，无所定止。沉香则为浊流中的定石，虽隐没于世，但沉静芳香。沉香已经超越了物质意义，它的形成过程和超卓的品质，启示我们在浮华的人世中，只有保持内在深沉的定力，才能拥有恒久的芳香。

3. 伽楠

安南、暹罗贡物。

伽楠是沉香顶级品，质软而性糯，亦称琦楠、琦南、琪南、奇南。伽

---

① 李时珍：《本草纲目》卷三十四，木部，人民卫生出版社，2010，第1595页。

② 赵汝适：《诸蕃志》卷上，交趾国，中华书局，2000，第1页。

③ 赵汝适：《诸蕃志》卷下，沉香，中华书局，2000，第173页。

楠名称来源于马来语 kelambakh 和占城语 Gahlå 之对音[①]。

阮葵生《茶馀客话》云："奇南香出占城等国，志书作奇南，《星槎胜览》作棋楠，安南人书作奇蓝，近人又作伽南。"[②]《西洋朝贡典录》对伽楠的颜色、价格作了记载："一曰奇南，其色红紫。是产也，乃海外之特品，有视守，以禁私采，价以银对。"[③]

另在康熙四十六年，暹罗曾进贡一百个"栈"。此"栈"即为琦楠："广人亦呼琦楠为'栈'。"[④]

4. 白木香

安南贡物。

白木香为沉香原木，别名土沉香、香树、女儿香、牙香树、古蜜香树、莞香，是一种热带及亚热带常绿乔木，原产于安南北部，后移植广东。这种香木最适宜于坚实而贫瘠的黄土中生长。白木香用途广泛，浑身都是宝，其树脂可制成沉香。清代京师皇室贵族、达官贵人，莫不争购"香木"，致使香木身价名贵。

白木香与中国两个地名密切相关：东莞和香港。东莞盛产白木香，因而白木香被称为"莞香"。香港则因是转运白木香的重要地点而得此名。

5. 降香

安南、暹罗贡物。

降香别名为降真香、紫降香、紫藤香，来源为豆科植物降香檀树干和根的芯材。芯材呈长条形或不规则碎块，表面紫红色或褐色，有致密的纹理，纵断面不整齐，气香，味微苦。

对于降香，《本草纲目》记载：

> 今广东、广西、云南、汉中、施州、永顺、保靖及占城、安南、渤泥、琉球诸地皆有之。朱辅《溪蛮丛笑》云：鸡骨香即降香，本出海南。今溪峒僻处所出者，似是而非，劲瘦不甚香。周达观《真腊记》云：降香生丛林中，番人颇费砍斫之功，乃树心也。其外白皮，厚八九寸。焚之气劲而远。又稽含《草木状》云：紫藤香，长茎细

① 汪大渊：《岛夷志略》，中华书局，1981，第47页注释5。

② 阮葵生：《茶馀客话》卷十九，上海古籍出版社，1993。

③ 黄省曾：《西洋朝贡典录》卷上，占城国第一，中华书局，2000，第7页。

④ 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷六，木部，中国中医药出版社，2007，第190页。

叶，根极坚实，重重有皮，花白子黑。其茎截置烟炱中，经久成紫香，可降神。[1]

降香之命名缘由，《海药本草》引仙传曰："烧之或引鹤降，醮星辰烧此香甚为第一，度箓烧之功力极验。"[2] 沉、檀之香点后烟气四散，而降香的烟是笔直的，被认为可以引神仙下降凡间，故将此香命名为"降香"。

6. 金银香

暹罗贡物。

《香乘》引《华夷续考》曰："金银香，中国皆不出。其香如银匠揽糖相似，中有白蜡一般白块在内，好者白多，低者白少，焚之气味甚美，出旧港。"[3]《瀛涯胜览》则说："金银香中国皆不出，其香如银匠钑银器黑胶相似，中有白蜡一般在内，好者白多黑少，低者黑多白少。焚之气味甚烈，冲触人鼻，西番并锁俚人甚爱此香。"[4]

对于金银香，有研究者认为与汉语文献中的"金颜香"为同一种香料。《安南志略》记载："金颜一云甘麻然，俗烧辟邪。"[5]《诸蕃志》则记载：

金颜香正出真腊，大食次之。所谓三佛齐有此香者，特自大食贩运至三佛齐，而商人又自三佛齐转贩入中国耳。其香乃木之脂，有淡黄色者，有黑色者，拗开雪白为佳，有砂石为下。其气劲，工于聚众香，今之为龙涎软香佩带者，多用之。番人亦以和香而涂其身。[6]

法国伯希和曾指出：金银香"《诸蕃志》作金颜香，盖为马来语 kĕmĕngan 之对音"[7]；费琅认为："金颜香亦作金银香，即马来语之

① 李时珍：《本草纲目》，木部，卷三十四，人民卫生出版社，2010，第1601～1602页。
② 汪大渊：《岛夷志略》，单马令条注释8，中华书局，1981，第85页。
③ 周嘉胄：《香乘》卷四，诸香十二品，台北商务印书馆，1983。
④ 马欢：《瀛涯胜览》，旧港国，海洋出版社，2005，第29页。
⑤ 黎崱：《安南志略》卷十五，物产，中华书局，2000，第363页。
⑥ 赵汝适：《诸蕃志》卷下，金颜香，中华书局，2000，第167页。
⑦ 伯希和：《郑和下西洋考》，中华书局，2003，第110页。

kemanjan 也"[①]；谢方也认为，金银香与金颜香，都是爪哇语 kamayan、泰语 kam-yan 音译[②]。

但《香乘》中，在金银香条目下，又列金颜香、贡金颜香千团条目，明显把金银香与金颜香看作两种不同的香料：

> 金颜香考证三则
>
> 金类熏陆。其色紫赤，如凝漆沸起，不甚香，而有酸气。合沉檀，焚之极清婉。(《西域传》)
>
> 香出大食及真腊国，所谓三佛斋国出者，盖自二国贩去三佛斋，而三佛斋乃贩至中国焉。其香乃树之脂也，色黄而气劲，盖能聚众香，今之为龙涎软香佩带者，多用之。番人亦以和香而涂身。
>
> 真腊产金颜香，黄白黑三色白者佳。(《方舆胜略》)
>
> 贡金颜香千团
>
> 元至元间，马八儿国贡献诸物，有金颜香千团，香乃树脂，有淡黄色者，黑色者，劈开雪白者为佳。(《解醒录》)[③]

《香乘》虽然把金银香与金颜香列为两种不同物品，但从其论述的性状来看，似为同一物质。

7. 安息香

暹罗贡物。

安息香为安息香科植物安息香树的树脂，通过自然损伤或于夏秋二季割裂获得。安息香"树如苦楝，叶类羊桃而长，中心有脂作香"[④]。安息香主要分布在泰国、越南等地。

关于安息香这一中文名称，《本草纲目》认为来自这一香料的功能："此香辟恶，安息诸邪，故名。"[⑤] 而劳费尔认为来源于古代伊朗的一种香料。在伊朗停止向中国输入这一产品后，中国转用马来亚地区类似的产品

---

① 费琅：《苏门答腊古国考》，中华书局，2002，第 90 页。

② 艾儒略著、谢方校释《职方外纪校释》卷一，苏门答腊，校释 5，中华书局，1996，第 60 页。

③ 周嘉胄：《香乘》卷四，诸香十二品，台北商务印书馆，1983。

④ 严从简：《殊域周咨录》卷六，安南，中华书局，1993，第 241 页。

⑤ 李时珍：《本草纲目》，木部，卷三十四，人民卫生出版社，2010，第 1614 页。

而继续使用这一名称[①]。

8. 白胶香

暹罗贡物。

白胶香别名枫香脂、枫脂、白胶、胶香，《金光明经》中称为“须萨析罗婆香”[②]，为金缕梅科植物枫香的树脂。

白胶香采摘方法是选择生长20年以上的粗壮大树，于7~8月间凿开树皮，从树根起每隔15~20厘米交错凿开一洞。到11月至次年3月间采收流出的树脂，晒干或自然干燥，防止混入泥沙等物。干燥树脂为大小不一的椭圆形或球形颗粒，亦有呈块状或厚片状者。表面淡黄色，半透明。质松脆，易碎，气清香。

9. 树胶香

暹罗贡物。

树胶在马来语中谓damar，因此《岛夷志略》中有打白香[③]，《瀛涯胜览》中有打麻尔香，皆为树胶香音译。

关于树胶香的特征，《瀛涯胜览》中有详尽记述：

> 打麻尔香本是一等树脂流落土内，掘出如松香、沥青之样，火点即着。番人皆以此物点照当灯。番船造完，则熔此物涂抹于外，水不能入。彼人多采取转卖他处。内有明净好者，却似金珀一般，名损都庐厮。番人做成帽珠而卖，水珀即此物也。[④]

打麻尔香即树胶香，形成过程与松香类似，可用于制香、点灯、涂层和制作帽珠，为一种流行较广的商品。

另外，暹罗曾进贡树皮香。树皮香为何种香料，资料不详。

10. 丁香

苏禄贡物。

丁香为Eugenia caryophyllata Thunb的干燥花蕾，又称公丁香、正丁香，是原产于印度尼西亚的一种香料，可用于烹饪，也可以作为药用。

---

① 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001，第291~292页。

② 周嘉胄：《香乘》卷五，香品，台北商务印书馆，1983。

③ 汪大渊：《岛夷志略》，彭坑，中华书局，1981，第96页。

④ 马欢：《瀛涯胜览》，苏门答剌，海洋出版社，2005，第39页。

11. 胡椒与胡椒花

暹罗贡物。

胡椒，别名白胡椒、黑胡椒，胡椒科，是重要的调味品。胡椒原产于印度西南海岸西高止山脉的热带雨林，公元前4世纪已有栽培，后来传入东南亚地区。

《本草纲目》记载："胡椒，今南番诸国及交趾、滇南、海南诸地皆有之。"[①]《瀛涯胜览》记载："其胡椒倚山居住人家置园种之，藤蔓而生，若中国广东甜菜样，开花黄白，结椒成实。生青老红，候其半老之时，摘采晒干货卖。其椒粒虚大者，即此处椒也。每官秤一百斤，彼处卖金钱八十，直银一两。"[②]

12. 肉桂

安南贡物。

肉桂为樟科植物，树皮芳香，亦称肉桂，可作香料。肉桂皮从茎和枝条剥取，搁置干燥后，卷曲成卷。有的品种则为刮取。刮取者薄而为亮红褐色，未刮过的树皮厚而为灰色。肉桂粉呈浅红褐色。

对于安南肉桂，清代笔记曾有记载：

> 肉桂以安南出者为上，安南又以清化镇出者为上。粤西浔州之桂，皆民间所种，非山中自生者，故不及也。然清化桂今已不可得。闻其国有禁，欲入山采桂者，必先纳银五百两，然后给票听入。既入，惟恐不得偿所费，遇桂虽如指大者，亦砍伐不遗，故无复遗种矣。安南入贡之年，内地人多向买。安南人先向浔州买归，炙而曲之，使作交桂状，不知者辄为所愚。其实浔桂亦自可用，但须年久而大合抱者，视其附皮之肉松若有沙便佳。然必新砍者乃润而有油，枯则无用也。[③]

安南国内采集肉桂实行给票制度，这种"准采证"的成本高达500两白银。高昂的成本导致采集肉桂者采用毁灭性的开采方式，肉桂不论大

---

① 李时珍：《本草纲目》卷三十二，果部，人民卫生出版社，2010，第1525页。

② 马欢：《瀛涯胜览》，苏门答剌，海洋出版社，2005，第45页。

③ 赵翼：《檐曝杂记》卷三，中华书局，1982，第48～49页。

小，连小如手指的都砍伐无遗。滥采的结果是出产于安南的肉桂几乎灭种。

13. 桂皮

暹罗贡物。

桂皮别名山玉桂、山桂皮，为樟科植物天竺桂、阴香和川桂的树皮。辛、甘、性温，功效为温脾胃、暖肝肾、祛寒止痛、散淤消肿。

14. 土桂皮

暹罗贡物。

土桂皮别名土肉桂、假桂皮、小粘药、山肉桂，为樟科植物钝叶桂和大叶桂的树皮。祛风散寒，温经活血。

15. 豆蔻

暹罗、安南贡物。

豆蔻又名白豆蔻，其植物形态为多年生草本，气味苦香，烹调中可去异味、增辛香，常用于卤水以及火锅等。豆蔻原产于印度尼西亚，《诸蕃志》记载："白豆蔻出真腊、阇婆等番，惟真腊最多，树如丝瓜，实如葡萄，蔓衍山谷，春花夏实，听民从便采取。"①

16. 荜拨

暹罗贡物。

荜拨又名长胡椒，多年生藤本植物，叶卵状心形，雌雄异株，浆果卵形。中医用果穗入药。

17. 龙涎香

暹罗、苏禄贡物。

暹罗每次进贡清廷龙涎香一斤八两，其中皇帝一斤，皇后八两。乾隆十九年，苏禄进贡龙涎香一匣。

关于龙涎香，《诸蕃志》记载：

> 龙涎，大食西海多龙，枕石一睡，涎沫浮水，积而能坚，鲛人采之以为至宝。新者色白，稍久则紫，甚久则黑，不熏不莸，似浮石而轻也。人云龙涎有异香，或云能涎气腥，能发众香，皆非也。龙涎放香，本无损益，但能聚烟耳，和香而用龙涎焚之，一缕翠烟浮空结而

---

① 赵汝适：《诸蕃志》卷下，白豆蔻，中华书局，2000，第195页。

不散，座客可用一剪分烟缕，此其所以然者，蜃气楼台之余烈也。[1]

上述资料记载，龙涎香产于阿拉伯沿海地区。龙涎香（Ambergris）又名俺八尔香，汉名取“海龙吐涎”的含义：“苏门答腊西去一昼夜程有龙涎屿，每至春间，群龙交戏于上，遗涎，则国人驾独木舟，采之以为香，一斤值其国金钱一百九十二枚。”[2] 中国在汉代就已发现龙涎香。不过，龙涎香产地主要在国外。龙涎香在宋代作为贡物传入中国[3]。明代东南亚国家向中国进贡，龙涎香也是重要的贡物。

龙涎香是抹香鲸科动物抹香鲸的肠内分泌物的干燥品。抹香鲸的食物原料有大乌贼和章鱼，这些大型软体动物口中坚韧的角质颚和舌齿长期残留在抹香鲸的胃肠内，在这些残留物的刺激下，其肠道开始分泌出一种特殊的蜡状物，将食物的残核包裹起来，慢慢形成一种凝状物。有的抹香鲸会将凝结物呕吐出来，有的会从肠道排出体外，还有少部分抹香鲸将其留在体内。这些被抹香鲸排入海中的凝状物形成了龙涎香。龙涎香要经过百年以上海水的浸泡，将杂质全漂出来，才能成为龙涎香中的上品。在海上经日精月华之陶养、大海的漂洗，成为香气独特的香料。此物定香、延香性能极佳，所以历来为制作品闻香之必用。龙涎香质地比海水轻，会浮在水面，因此有时会被海潮冲到岸上。

中医用龙涎香作为化痰、散结、利气、活血药使用。龙涎香是香料中的极品，它是高级香水香精中不可缺少的“奇香”。龙涎香因为在世界上产量很小而不能人工合成，所以它的价值远远超过黄金的价值。

龙涎香在传统中国文人眼里，往往具有神话色彩。宋代王沂孙曾作《天香·龙涎香》词，托物寄怀故国，词云：

孤峤蟠烟，层涛蜕月，骊宫夜采铅水。汛远槎风，梦深薇露，化作断魂心字。红磁候火，还乍识，冰环玉指。一缕萦帘翠影，依稀海天云气。

几回殢娇半醉。剪春灯，夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭。

① 赵汝适：《诸蕃志》卷下，龙涎，中华书局，2000，第212页。
② 徐继畲：《瀛环志略》，上海书店出版社，2001，第49页。
③ 骆萌：《略谈古代名贵香药——龙涎香的传入》，《海交史研究》1986年第2期。

荀令如今顿老，总忘却、樽前旧风味。谩惜余熏，空篝素被。[①]

这是王沂孙一首著名的咏物词。词人生平跨宋、元两朝，身负亡国之痛，因此借咏龙涎香以寄亡国之恨。因所咏对象龙涎香具有神话色彩，故此遣词造境以神话的奇幻情调写出。上阕从采香、制香到焚香，层层推进、逐层展开；下阕回忆当年春夜焚香饮酒，而今却忘却旧时风味，空留余香在心头。

18. 樟脑

暹罗贡物。

樟脑是由樟树木片用水蒸气蒸馏所得的精油，系白色晶体："状似龙脑，白色如雪。"[②] 根据原料和加工方法，有天然樟脑和合成樟脑两种。樟脑能防虫、防腐、除臭，具馨香气息，是衣物、书籍、标本、档案的防护珍品。

19. 冰片、冰片油

暹罗贡物。

冰片为龙脑香科植物龙脑香树脂加工品，或是将龙脑香树的树干、树枝切碎，经蒸馏冷却而得的结晶，称"龙脑冰片"，亦称"梅片"。冰片油则是由冰片加工而成。龙脑香树主产于东南亚地区："南番诸国皆有之。"[③]

冰片可调制香料，又供医药用，主要用作杀菌、防腐及兴奋剂。冰片油在民间被用来治疗烫伤。不过，对于暹罗这种经常性贡物，清廷似乎对其用途不甚明了。雍正三年十月十三日，雍正帝曾令海望向西洋人询问冰片油有何用处[④]。

20. 蔷薇露

暹罗贡物。

蔷薇露为蔷薇科植物蔷薇花的蒸馏液。对于植物露的制作方法，有资料记载："凡物之有质者皆可取露。露乃物质之精华，其法始于大西洋。

---

① 周嘉胄：《香乘》卷二十六，猎香新谱，香诗，台北商务印书馆，1983。

② 《本草纲目》卷三十四，木部，人民卫生出版社，2010，第1620页。

③ 《本草纲目》，木部，卷三十四，人民卫生出版社，2010，第1618页。

④ 鞠德源：《清宫廷画家郎世宁年谱——兼在华耶稣会士史事稽年》，《故宫博物院院刊》1998年第2期。

传入中国，大则用甑，小则用壶，皆可蒸取。”① 其中蔷薇露“出大食、占城、爪哇、回回等国，番名‘阿剌吉’。洒衣经岁其香不歇，能疗心疾，以玻璃瓶盛之，翻摇数回，泡周上下者真，功同酴醾露。皆可以泽肌润体，去发埴腻，散胸膈郁气。”②

蔷薇露具有集泽容玉肌、熏衣防霉、饮用解渴、药用祛病等多种作用于一身的功能。东南亚地区对蔷薇露的使用非常广泛，是当地王公贵族非常喜爱的产品。在暹罗地区，人们对蔷薇露情有独钟，不惜用重金争相购买③。

21. 梅桂水、梅桂油

缅甸在道光十三年进贡花油、花水各十瓶，光绪元年进贡梅桂水和梅桂油各十瓶。

梅桂水、梅桂油应该是玫瑰水、玫瑰油的同音词。玫瑰花与蔷薇花同属蔷薇科，二者有着细微的差别。

玫瑰水即玫瑰露，为玫瑰花的蒸馏液。玫瑰油则是从玫瑰水里提炼而成。制作植物精油方法据说为17世纪初叶蒙兀儿王朝的王后娱娇咸所创制。首先把蔷薇水盛于盆内，入夜曝于露天空气中，至次晨日出时，蔷薇水面会浮有精油一层，将其撇取收集便成蔷薇精④。

22. 黑线香、中黑线香

安南贡物。

黑线香、中黑线香等，属于线香类的产品。线香，用香末制成，细长如线，故名。线香出现于元代，在此之前，古人的合香多为香饼及香丸。到明朝时，线香已有广泛使用，并且形成了成熟的制作技术。

线香的原料可以是多种天然香料，如檀香、沉香等；也可以是中药中的香辛料，如八角、茴香等。《本草纲目》记载了制作线香的技术：“用其料加减不等，大抵多用白芷、芎䓖、独活、甘松、三奈、丁香、藿香、藁本、高良姜、角茴香、连翘、大黄、黄芩、柏木、兜娄香之类为末，以榆皮面作糊和剂，以唧筩笮成线香，成条如线也。”⑤

---

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷一，水部，中国中医药出版社，2007，第8页。
② 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷一，水部，中国中医药出版社，2007，第9页。
③ 周嘉胄：《香乘》卷五，香品，台北商务印书馆，1983。
④ 汪大渊：《岛夷志略》，中华书局，1981，第50页注释11。
⑤ 李时珍：《本草纲目》卷十四，草部，人民卫生出版社，2010。

23. 香蜡

乾隆五十五年，安南国王的谢恩贡物中有香蜡一项。

香蜡集制香、制蜡、医药和雕刻于一体，有很高的药用和鉴赏价值。《香乘》引《华夷花木考》云：宋代宫廷中的香蜡，将龙涎香置入其中，用红罗缠绕蜡烛表面。点燃蜡烛后，香灰飞腾，香气弥漫，还有能使香烟化成五彩楼阁或者龙凤纹理的①。

24. 幼噀香

暹罗贡物。

幼噀香是线香的一种。香分幼、粗，幼者曰线香，粗者曰粗香、大香。噀，本意为“喷水”之意。幼噀香大概是指香气浓浓，犹如喷涌之水般的线香。

三　药物

1. 儿茶、儿茶皮

暹罗贡物。

儿茶为豆科合欢属植物儿茶树的去皮枝煎煮后的干燥煎膏。冬季采收枝、干，除去外皮，砍成大块，加水煎煮，浓缩，干燥。儿茶呈方形或不规则块状，大小不一，表面棕褐色或黑褐色，光滑而稍有光泽，无臭，味涩、苦，略回甜，主治清热化痰，敛疮止血。

儿茶别名儿茶膏、孩儿茶、黑儿茶，因其汁呈绿茶色，故有茶之名。关于孩儿茶名称来源，有学者考证，来源于梵语名 Khadira 与 Khaira，孩儿茶殆由后一梵名而得音②。明代周嘉胄也认为名称来源于当地名称：本国人称之为“海”，今人讹传为“孩儿”③。明代另一位学者谢肇淛则认为因其治疗功能而名：“药中有孩儿茶，医者尽用之……俗因治小儿诸疮，故名孩儿茶也。”④

儿茶另外有乌爹泥、乌爹土、乌垒泥、乌迭泥之名，为泰米尔语 Vodalay 对音⑤。

---

① 周嘉胄：《香乘》卷五，龙涎香事实，台北商务印书馆，1983。
② 汪大渊：《岛夷志略》，须文那条注释6，中华书局，1981，第317页。
③ 周嘉胄：《香乘》卷四，香品，台北商务印书馆，1983。
④ 谢肇淛：《五杂组》卷十一，物部三，辽宁教育出版社，2001，第232～233页。
⑤ 汪大渊：《岛夷志略》，须文那条注释6，中华书局，1981，第317页。

儿茶大概在宋元时期就已传入中国，但关于儿茶如何制成，中国文献记载却有不实之处。李时珍记载："乌爹泥，出南番爪哇、暹罗、老挝诸国，今云南等地造之。云是细茶末入竹筒中，坚塞两头，埋污泥沟中，日久取出，捣汁熬制而成。其块小而润泽者为上，块大而焦枯者次之。"① 《香乘》则认为是乌爹国境内蔷薇树下的土，蔷薇开花之时，为雨水所滋润，花香滴于土上凝结而成。这些说法都将儿茶当做与土、泥有关的物品，表明儿茶来自异方他国，国人对该物品的了解仅仅局限于谣传。

虽然对于儿茶的制法存有争议，但对于儿茶的功能，中国却有着一致的认识：既是香料，也具有化痰生津、治疗痔疮的药用价值。正如元代诗人陆厚在《刘仁卿求孩儿茶诗》中所云：

不意蛮獠有别种，名味迥然异中国。
方今泰和通输时，风俗土物信不齐。
有茶磊磈类墼玉，其名译曰乌爹泥。
海贾载归不识用，岂知知者谋必中，
精研熟和匀脑麝，团团印出云间凤。
含者嚼雪通心胸，时复唾地如血红。
解愁醒酒有佳趣，生津止咳有奇功。②

对于儿茶为何物，红学界也有讨论。《红楼梦》第二十五回《魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真》中，有凤姐送"暹罗茶"给宝玉、黛玉、宝钗三人的情节：

凤姐道："前儿我打发了丫头送了两瓶茶叶去，你往那去了？"林黛玉笑道："哦，可是倒忘了，多谢多谢。"凤姐儿又道："你尝了可还好不好？"没有说完，宝玉便说道："论理可倒罢了，只是我说不大甚好，也不知别人尝着怎么样。"宝钗道："味倒轻，只是颜色不大好些。"凤姐道："那是暹罗进贡来的。我尝着也没什么趣儿，还不如我

① 李时珍：《本草纲目》卷七，土部，人民卫生出版社，2010，第342页。
② 转引自陈高华《孩儿茶小考》，《陈高华文集》，上海辞书出版社，2005，第557页。

每日吃的呢。”林黛玉道：“我吃着好，不知你们的脾胃是怎样？”宝玉道：“你果然爱吃，把我这个也拿了去吃罢。”凤姐笑道：“你要爱吃，我那里还有呢。”林黛玉道：“果真的，我就打发丫头取去了。”[①]

上述情节中出现的暹罗茶，味道轻，颜色差，质量连中国人一般日用的茶都比不上。学者方豪认为这里的暹罗茶就是儿茶或儿茶皮：“凤姐以暹罗贡茶送黛玉，必此物也。”[②] 不过，儿茶根本就不是茶，而是一种药膏。根据《红楼梦》中提到的暹罗茶的特征，明显不属于孩儿茶。此外，儿茶到明清两代时已成为一种较为常见的物品，曹雪芹似无必要以一个陌生的“暹罗茶”对儿茶重新命名。

暹罗进贡到清宫里的儿茶与儿茶皮，曾引起在京西洋传教士的兴趣，他们向暹罗贡使进行询问。传教士与暹罗贡使这样的简单交流，却引起康熙帝的警觉，他下令相关人员将二者的会话进行暗中记录、汇报：

尔等同会暹罗国话西洋人，问暹罗进贡使臣，尔国所进孩儿茶皮有甚用处，孩儿茶如何做成，其性同否，还有鼠角香是何物，做甚么用。再有闲话，当问者一并细细写讫，报上来奏。[③]

康熙帝对于外国相互勾结谋华相当警惕，连这些芝麻琐事也不放过，对于国家安全的重视可见一斑。

2. 阿魏

南掌贡物。

对于阿魏，劳费尔《中国伊朗编》指出：

阿魏树脂是一种菜蔬产品，含有树脂、树胶和主要的油料，这几种成分的含量各不相等，通常树脂占一半以上，是取自撒形科植物如 ferula narthex，alliacea，fœtida，persica 和 scorodosma（或 scorodosma fœtidum）等。在印度一般用它做调味品，尤其和豆类或米饭一起吃。

① 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第 342 页。

② 方豪：《〈红楼梦〉新考》，《说文月刊》第四卷合刊本，1944 年 5 月。

③ 《文献丛编全编》第 1 册，圣祖谕旨二，北京图书馆出版社，2008，第 117 页。

在出产这植物的地区，都把它的叶子煮了当青菜吃，特别不花刺的人喜食之，他们把茎子下部白色部分烤熟加盐和黄油吃，认为是好菜。在药物学上，这东西是当做兴奋剂和防痉挛之用。[①]

据《本草纲目》记载，阿魏有草、木二种形态：阿魏草出于西域，阿魏树则出于南部国家。出于三佛齐、暹罗等国的阿魏，树不甚高，土人纳竹筒于树内，脂满其中，冬月破筒取之[②]。《东西洋考》也记载阿魏产于暹罗和爪哇，檀萃在《滇海虞衡记》称云南有阿魏来自缅甸，缅甸则由暹罗输入[③]。因此，南掌所贡清廷的阿魏，与云南的阿魏一样，或许也由暹罗输入。

阿魏在晚清中国有着广泛的药用价值。卫三畏对此评论说："它是以每担十五美元的价格由孟买输入，在中医的药材上评价很高。霍乱病、梅毒病症、肠虫等都投以此药。广告上鼓吹治鸦片瘾的药丸里也含有这成分。"[④]

3. 大枫子

暹罗贡物。

大枫子又名大风子，属大枫子科植物、大枫子树的果实。大枫子辛热、有毒，有祛风杀虫，治疗麻风、疥癣、皮肤炎、癞疮功用。

《本草纲目》记载："大枫子，今海南诸国皆有之。按周达观《真腊记》云：大枫乃大树之子，状如椰子而圆。其中有核数十枚，大如雷丸子。中有仁，白色，久则黄而油，不堪入药。"[⑤] 另有史料记载，暹罗盛产大枫子[⑥]。

4. 通大海

暹罗贡物。

通大海又名胖大海，为梧桐科植物胖大海的干燥成熟种子，呈纺锤形或椭圆形，长2~3厘米，直径1~1.5厘米。性甘、寒，有小毒，功能为

---

① 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001，第179页。
② 李时珍：《本草纲目》卷三十五，木部，人民卫生出版社，第1696~1697页。
③ 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001，第186页注释2。
④ 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001，第187页。
⑤ 李时珍：《本草纲目》卷三十四，木部，人民卫生出版社，2010，第1614~1615页。
⑥ 马欢：《瀛涯胜览》卷上，暹罗，海洋出版社，2005，第35页。

清热润肺、利咽解毒、润肠通便。

关于胖大海，有资料记载："出安南大洞山，产至阴之地，其性纯阴，故能治六经之火。土人名曰安南子，又名大洞果。"①

5. 栈朴齿舌皮

暹罗贡物。

乾隆十三年，暹罗进贡100斤栈朴齿舌皮。该物可能属于药品，但不知是何种具体物品。

6. 猴枣

暹罗贡物。

猴枣为猴科动物猕猴等内脏的结石。椭圆形，略似小枣，表面青铜色或绿黑色，平滑而有光泽。质地硬而脆，中央有核。气微香，味微苦涩，嚼之有砂性。猴枣产于印度、马来半岛及南洋群岛等地。

7. 咾哮

乾隆十九年，苏禄进贡咾哮一罐。

苏禄进贡的咾哮用罐子包装，物质形态可能属于颗粒状，但具体为何种物质，不详。

四　食品

1. 槟榔②

安南贡物。

槟榔，棕榈科常绿乔木，果呈椭圆形，橙红色。槟榔的花果均具芳香，可供食用及药用，有消积、杀虫、下气行水的功用。

安南地区是东南亚重要的槟榔产地之一。《岭外代答》记载："槟榔生海南黎峒，亦产交趾。木如椶榈。结子叶间如柳条，颗颗丛缀其上。春取之为软槟榔，极可口；夏秋采而干之为米槟榔；渍之以盐为盐槟榔；小而尖者为鸡心槟榔；大而匾者为大腹子。悉下气药也。"③ 汪大渊在《岛夷志略》中记载：交趾"地产沙金、白银……槟榔"④。《粤西丛载》引

---

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷七，藤部，中国中医药出版社，2007，第264页。
② 在康熙年间出版的《渊鉴类函》中，槟榔被归到"药类"中。
③ 周去非：《岭外代答》卷八，花木门，中华书局，1999，第292～293页。
④ 汪大渊：《岛夷志略》，交趾，中华书局，1981，第51页。

《广志》曰："木实曰槟榔，树无枝，略如柱，其颠生穟而秀，生棘针，重叠其下。彼方珍之，以为口实。出交趾。"① 越南史籍记载1386年明朝曾派人到安南求槟榔树种②。

安南嚼槟榔的风俗习惯具有悠久的历史，在越南文化中，祭天地、过年、忌日和结婚等各种礼仪里，槟榔是必不可少的物品。成书于大约15世纪的越南汉文小说《岭南摭怪》中的"槟榔传"，将安南的槟榔历史追溯到雄王时代。《安南志略》云：安南国"待客以槟榔"③。对于安南嚼食槟榔这一习惯，马嘎尔尼使团经过越南沿岸时记载说："无论男女，无论哪个阶层，大家都吸烟，大家都在嘴里嚼槟榔和蒟酱叶。腰带上悬挂一个装槟榔和蒟酱叶的丝质小口袋，已成为服装上必不可少的一部分。每一个有钱人背后总得跟随着一个仆人。仆人手里拿着主人的烟具，主人自己随身只带一个盒子或一个口袋装些槟榔和蒟酱叶。"④ 1819年访问该地的美国人也有过记述："交趾支那的居民似乎比他们的邻居马来人要矮一些，肤色则和马来人相同。一般来说，他们在体貌上没有马来人端正。整天嚼槟榔的习惯使他们的嘴唇看上去令人恶心。"⑤

除了越南之外，中国南部、印度、锡兰、马来西亚、菲律宾等地，嚼食槟榔的风俗，至少延续两千多年，是平民与贵族共有的嗜好。

槟榔是我国岭南地区重要物产，吃食槟榔为该地区重要风俗，前引《岭外代答》记载：

> 自福建下四州⑥与广南西路⑦，皆食槟榔者。客至不设茶，惟以槟榔为礼。其法，斮而瓜分之，水调蚬灰一铢许于蒌叶上，裹槟榔咀嚼，先吐赤水一口，而后啖其余汁。少焉，面脸潮红，故诗人有"醉

① 汪森：《粤西丛载》下册，卷二十，广西民族出版社，2007，第835页。
② 吴士连：《大越史记全书》卷八，本纪，日本东京大学东洋研究所，1968。
③ 黎崱：《安南志略》卷一，风俗，中华书局，2000，第41页。
④ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第163页。
⑤ John White, A Voyage to Cochinchina, Kuala Lumpur & New York: Oxford Univercity Press, 1972, pp. 37-38. 转引自韩知寒《美国的越南研究》，《南洋问题研究》2010年第4期。
⑥ 原引文为"下四川"，有误，应为"下四州"。福建的建宁府、南剑州、汀州、邵武军称为上四州，福州、泉州、漳州和兴化军四地则称为下四州。
⑦ 原引文为"广东、西路"，有误，应为"广南西路"。广南西路指广西地区。

槟榔”之句。无蚬灰处，只用石灰；无蒌叶处，只用蒌藤。广州又加丁香、桂花、三赖子诸香药，谓之香药槟榔。唯广州为甚，不以贫富、长幼、男女，自朝至暮，宁不食饭，唯嗜槟榔。富者以银为盘置之，贫者以锡为之。昼则就盘更啖，夜则置盘枕旁，觉即啖之。中下细民，一日费槟榔钱百余。有嘲广人曰：“路上行人口似羊”。言以蒌叶杂咀，终日噍饲也，曲尽啖槟榔之状矣。每逢人则黑齿朱唇；数人聚会，则朱殷遍地，实可厌恶。①

吃槟榔的方法是将槟榔切成块，放在抹有石灰的蒌叶上裹起来，放入口中咀嚼。第一口咀嚼出的红汁要吐出，之后就可享受留下的汁了。吃食槟榔成为岭南人须臾不可缺少的风俗，以致被嘲笑为“路上行人口似羊”：人们一天从早到晚嘴里嚼着裹着蒌叶的槟榔，变成了与羊一样的草食动物。由于长期使用槟榔，人人变得牙黑唇红。在聚会时，红色的槟榔渣吐得满地都是。

对岭南地区盛行槟榔，罗大经《鹤林玉露》记载：

岭南人以槟榔代茶，且谓可以御瘴。余始至不能食，久之亦能稍稍，居岁余，则不可一日无此君矣。故尝谓槟榔之功有四：

一曰醒能使之醉。盖每食之则熏然颊赤，若饮酒然。东坡所谓“红潮登颊醉槟榔”者是也。

二曰醉能使之醒。盖酒后嚼之，则宽气下痰，余酲顿解。

三曰饥能使之饱。盖饥而食之，则充然气盛，若有饱意。

四曰饱能使之饥。盖食后食之，则饮食消化，不至停积。

尝举似于西堂先生范旗叟曰：“子可谓槟榔举主矣。然子知其功，未知其德。槟榔赋性疏通而不泄气，禀味严正而有余甘，有是德，故有是功也。”②

在罗大经看来，槟榔不仅有沉醉、解酒、充饥、消食等多种功效，而且还超越了物性，具有通而不泄、虽严正但不失甘甜的美德。

① 周去非：《岭外代答》卷六，食用门，中华书局，1999，第235～236页。
② 汪森：《粤西丛载》下册，卷二十，广西民族出版社，2007，第836页。

槟榔还寓意男女爱恋。李后主《一斛珠》词中有“烂嚼红茸，笑向檀郎唾。”此处红茸即槟榔。黎族流传的情歌中有“口嚼槟榔又唱歌，嘴唇红红见情哥。哥吃槟榔妹送灰，有心交情不用媒。”

2. 砂仁

安南、暹罗贡物。

姜科植物缩砂仁的干燥成熟果实。具有行气止痛、健脾消胀、安胎止呕的功能。越南、泰国等东南亚国家是砂仁的重要产地。

3. 燕窝

暹罗、苏禄贡物。

燕窝是海鸟金丝燕的巢穴。多建在热带、亚热带海岛的悬崖绝壁上，周围是滚滚的波涛，上面是蓝天白云。金丝燕在春季开始做窝，它的口腔里能分泌出一种胶质唾液，吐出后经海风吹干，就变成半透明而略带浅黄色的物质，这是燕窝的主要成分。金丝燕用这种唾液和着纤细的海藻、身上的绒羽和柔软的植物纤维等做成巢穴，这就是“燕窝”。燕窝是珍贵的佳肴，又是名贵药材，有补肺养阴之功效，主治虚劳咳嗽、咳血等症。印度、马来群岛和我国海南岛及南海诸岛等均有出产。

马嘎尔尼使团在途经东南亚海域时，对这种“中国爱吃的人最贵重的食品”作了以下描述：“燕窝的颜色和价值根据筑成燕窝的昆虫的数量和质量而有所分别，或者还可能依窝的建筑位置而定价值。价格的高低依据质地的精细程度和色泽的均匀程度而定。白色透明的燕窝最值钱，中国人用银子价值来秤称它的价值。”①

五 染料

1. 藤黄

暹罗贡物。

藤黄为双子叶植物药藤黄科植物藤黄的胶质树脂。采制时，从其树皮凿孔，流出胶质的黄液，以竹筒承接，干透即可作为颜料使用。藤黄有毒，不可入口。

东南亚国家出产藤黄。《本草纲目》记载：“今画家所用藤黄，皆经煎炼成者，舐之麻人。按周达观《真腊记》云：国有画黄，乃树脂，番人

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第135页。

以刀斫树枝滴下，次年收支。”[①]《本草纲目拾遗》引《百草镜》曰：“藤黄出外洋及粤中，乃藤脂也，以形似笔管者良，大块者名牛屎藤黄，不佳。”[②]

2. 紫梗

暹罗贡物。

紫梗为紫胶虫科昆虫紫胶虫在树枝上所分泌的胶质，别名赤胶、紫矿、紫梗、紫胶、虫胶，7～8 月采收。采制时，先将长有紫胶的枝条剪下，取胶去枝，置干燥、阴凉通风处，直至干燥、不结块为止。紫胶不但是良好的绘画颜料，同时在染色及胭脂的制造上都是难以取代的好材料。

周达观《真腊风土记》记载：“紫梗生于一等树枝间，正如桑寄生之状，亦颇难得。”[③]

长有紫胶的树枝还可以制作成器物。暹罗曾在康熙五十九年和六十一年两次进贡紫梗牌。

3. 甘蜜

暹罗贡物。

甘蜜（Gambier）是一种热带植物，是一种含有单宁酸的攀缘小树。东南亚当地原住民仅把它做成嚼槟榔的配料。后来发现经加工后可作丝绸、鞣皮的染料。这种植物染料是化学染料兴起之前极为重要的一种染料。甘蜜还具有医疗、食物调味的效果。

甘蜜是东南亚的重要热带产品，到 19 世纪初，移民新加坡和马来亚的华人开始了甘蜜种植业[④]。

六 农作物

暹罗应此前康熙帝的要求，在雍正二年向清廷进贡谷种和果树[⑤]。雍正七年再次向清廷进献谷种。暹罗向中国大规模进贡谷种和果树，在中外植物交流史上应该占有重要地位。

---

① 《本草纲目》卷十八，草部，人民卫生出版社，2010，第 1101 页。

② 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷七，藤部，中国中医药出版社，2007，第 218 页。

③ 周达观：《真腊风土记》，出产，中华书局，2000，第 142 页。

④ 芦敏：《近代新马华人甘蜜种植业的兴衰》，《八桂侨刊》2005 年第 1 期。

⑤ 《清世宗实录》卷二十五，雍正二年十月己亥条。

1. 谷种

暹罗在雍正二年进献谷种的种类，按照中方资料记载共有 13 种：独朗 7 担，统马泳 7 担，科腊望 7 担，更盏 5 担，香米 1 担，铃玫 3 担 50 斤，开漳绯 3 担 50 斤，乐迈菜 3 担 50 斤，统昤象 3 担 50 斤，弄抹 3 担 50 斤，环屡 3 担 50 斤，术米 1 担，描览乌木米 7 担。

雍正七年暹罗又进贡黑软谷种 16 担，白粳谷种 18 担。

雍正二年暹罗进贡的 13 种水稻，中文名称采取了音译形式，稻种的具体含义无法从名称中推知。不过，它们应该是暹罗的各种地方型水稻种类。暹罗栽培水稻有 5000 多年的历史，其品种是典型的南方籼稻。籼稻起源于亚热带，种植于热带和亚热带地区，生长期短，在无霜期长的地方一年可多次成熟。去壳成为籼米后，外观细长、透明度低，属中黏性。

康熙帝引进暹罗稻种有三个背景：

其一，康熙帝即位以来便一直在进行着改进稻种的试验。康熙是一位具有开放胸怀和科学思维的帝王，特别希望通过改良农作物而造福天下苍生。康熙初年，在丰泽园的皇家稻米田中，康熙帝偶然发现一株早熟稻，进行单株育种成功后将其命名为御稻。康熙四十年以后，御稻在江南一带推广种植获得成功。《红楼梦》第五十三回描写贾府的庄头乌尽孝到贾府交租子："御田胭脂米二石，碧糯五十斛，白糯五十斛，粉粳五十斛，杂色梁谷各五十斛，下用常米一千石。"[①] 此处的"御田胭脂米"即为御稻。另外，《红楼梦》第四十二回送给刘姥姥的礼物中"两斗御田粳米"[②]、七十五回贾母所食"红稻米粥"[③] 亦当指此。

其二，康熙帝对宋仁宗引进占城稻改良南方稻种的典故非常熟悉："昔宋仁宗闻占城有早熟稻，遣使由福建而往，以珍物易其禾种，给江淮、两浙，即今南方所谓黑谷米也。"[④] 占城稻首先传入福建，随后在宋政府的主导下向北扩散，成为长江流域占统治地位的粮食作物，对中国水稻改良起了重要作用。

---

① 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第 719 ~ 720 页。

② 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第 561 页。

③ 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第 1044 页。

④ 《康熙几暇格物》，上海古籍出版社，2007，第 145 页。

其三，暹罗水稻为高产优质稻种。康熙六十一年，清帝下谕曰：“暹罗国人，言其地米甚饶裕，价值亦贱，二三钱银即可买稻米一石。朕谕以尔等米既甚多，可将米三十万石，分运至福建广东、宁波等处贩卖。彼若果能运至，与地方甚有裨益。”① 康熙帝从暹罗国人那里得知暹罗稻米量多价贱，因此下令暹罗方面出口 30 万石稻米到东南沿海一带。康熙帝从暹罗富产稻米这一事实，完全可以推知暹罗水稻为高产优质稻种。为解决南方地区的饥馑，以勤政爱民著称的康熙帝，有意引进暹罗稻种提高中国水稻产量应在情理之中。

康熙帝正是在试种御稻成功、借鉴宋代从外国引进稻种的成功经验以及得知暹罗水稻为高产优质水稻三种因素的启示下，要求暹罗向中国进贡稻种。雍正二年、七年暹罗向中国输入的稻种，在中国的推广情况以及对中国水稻品种改良方面所起的作用，目前未见相关资料及研究成果。不过从这些稻谷种类的齐全、数量的庞大来说，暹罗稻谷应该对我国传统水稻种植发生过影响。

2. 果树

暹罗在雍正二年进献的果树品种共有 33 种：涂连 30 株，望屈 10 株，暹荔枝 40 株，椰飒 20 株，香樣 20 株，莺嘴樣 20 株，象头樣 20 株，甜暹枣 20 株，酸暹枣 20 株，暹菖蒲 20 株，大西洋菖蒲 10 株，哆啰蜜 10 株，大西洋青果 15 株，暹青果 30 株，洒椿 30 株，洒圭 20 株，木槐 30 株，暹肉枣 30 株，暹柿 20 株，酸子 30 株，西洋甜荔枝 30 株，西洋酸荔枝 20 株，绉皮酸柑 20 株，薄皮酸柑 20 株，黄果 20 株，三老哆啰蜜 20 株，蔷薇果 20 株，牵树子 40 瓢，字橹树子 17 瓢，椰木树子 18 瓢，橙树子 27 瓢，榆木树子 7 瓢，红木树子 10 瓢。

在 33 果树品种中，其中有两种标明为大西洋的果树，应该来自欧洲；有两种标明为西洋的果树，应该来自印度洋地区。其他 29 种树种，按照常理推理，应该属于暹罗具有代表性的果树。暹罗的水果种类非常多，有“水果王国”之称，常见的水果有芒果、榴莲、凤梨、山竹、番石榴、番木瓜、香蕉、红毛丹、西瓜、椰子、枇杷、柑、柠檬、荔枝、龙眼、甜瓜、莲雾、番荔枝、菠萝蜜、柚子、柑、葡萄、面包果等。

---

① 《清圣祖实录》卷二九八，康熙六十一年六月壬戌条。

表 9-4 泰国境内主要水果种类及成熟期表①

果种类	成熟时期	果种类	成熟时期
椰　子	1~12 月	木　瓜	1~12 月
香　蕉	1~12 月	番石榴	1~12 月
葡　萄	1~3 月，9~12 月	菠萝蜜	1~5 月
小苹果	1~3 月，7~9 月	芒　果	3~5 月
面包果	4~5 月	荔　枝	4~6 月
榴　莲	5~9 月	红毛丹	5~9 月
莽吉柿果	5~9 月	山　竹	5~9 月
龙　眼	6~8 月	甜苹果	6~9 月
甜　橙	8~9 月	柚　子	8~10 月
石　榴	1~2 月，8~12 月	橘　子	1~2 月，10~12 月
莱　檬	5~8 月	甜　柑	
Mombin	1~4 月，12 月	Longkong	9~10 月
Sapodilla	10~12 月	Common jujube	1~3 月，9~12 月
Khai banana	8~11 月	Santol	5~7 月

注：据泰国农业部农技推广中心编制。

七　木材

1. 苏木

暹罗贡物。

关于苏木的物理特性，参见本书《清代东亚属国贡物》一章。

东南亚国家是苏木的重要产地。《诸蕃志》记载："苏木出真腊国，树如松柏，叶如冬青，山谷郊野在在有之。听民采取，去皮晒干，其色红赤，可染绯紫，俗号曰窊木。"②《瀛涯胜览》记载：苏木大量生长于暹罗各地，"其苏木如薪之广，颜色绝胜他处"③。《本草纲目》记载："苏方木自南海、昆仑来，而交州、爱州亦有之。树似庵罗，叶若榆叶而无涩，抽条长丈许，花黄，子青熟黑。其木，人用染绛色。"④

① 张红非：《泰国亚热带水果品种及栽培技术考察》，《四川果树》1995 年第 3 期。
② 赵汝适：《诸蕃志》卷下，苏木，中华书局，2000，第 191 页。
③ 马欢：《瀛涯胜览》，暹罗，海洋出版社，2005，第 35 页。
④ 李时珍：《本草纲目》卷三十五，木部，人民卫生出版社，2010，第 1686 页。

2. 乌木

暹罗贡物。

关于乌木的物理特性，参见本书《清代东亚属国贡物》一章。

东南亚国家是乌木的重要产地。《本草纲目》记载："乌木出南海、云南、南番。叶似棕榈。其木漆黑，体重坚致，可为箸及器物。有间道者，嫩木也。南人多以系木染色伪之。"①

3. 花藤杆

安南贡物。

广南国在康熙四十一年进贡花藤 40 枝，清廷不纳。嘉庆八年，阮朝又进贡花藤杆。

花藤杆为安南特产。花藤杆的特点是"藤中斓斑，其花纹如攒银杏叶，或似牡丹花片，照之透明。乃旋以为器用，人多珍之。"② 正是由于花藤杆具有这种美学价值，可制成诸如拄杖等器具："身细而斑黑（者），堪作拄杖。"③ 这些美丽的藤杖，往往价格不菲。史料记载，在安南东部沿海地区（今越南华列拉岬），"地产藤杖，轻小黑纹相对者为冠，每条互易一花斗锡；麄大而纹疎者，一花斗锡互易三条。"④

八　金银

安南贡物。

安南是向清廷进贡金、银的唯一东南亚国家。乾隆二十六年，内务府奏报，广储司存有安南国进贡白银 1382 两⑤。

越南具有丰富的金、银矿产资源。汪大渊在《岛夷志略》记述：交趾"地产沙金、白银"⑥。中国的清代笔记资料中，记载了安南的银矿资源："粤西边外则有安南之宋星厂，银矿皆极旺。"中国边民用一些简单的针线鞋布就可换取白银，这些白银都被制成镯子形向中国其他地区出口⑦。

---

① 《本草纲目》卷三十五，木部，人民卫生出版社，2010，第 1687 页。
② 周去非：《岭外代答》卷八，花木门，中华书局，1999，第 325 页。
③ 汪森：《粤西丛载》下册，卷二十，广西民族出版社，2007，第 871 页。
④ 汪大渊：《岛夷志略》，灵山，中华书局，1981，第 223 页。
⑤ 中国第一历史档案馆：《清代中国与东南亚各国关系档案史料汇编》（第二册），菲律宾卷，国际文化出版公司，2004，第 464 页。
⑥ 汪大渊：《岛夷志略》，交趾，中华书局，1981，第 51 页。
⑦ 赵翼：《檐曝杂记》卷四，缅甸安南出银，中华书局，1982，第 73 页。

对于安南地区的金矿，马可波罗记载交趾“有金甚饶”[①]。马嘎尔尼使团1793年5~6月来华经过交趾支那的沿岸时，记述该地的物产时说：

> 过去这个国里黄金很多，河里都找得到金沙子。这里的金矿含金量非常高，只须简单地把矿石用火一加热，就提炼出纯金来。许多人用黄金装饰衣服和家具。刀柄和刀鞘经常也用黄金做成。此地用金锭子同外国人做生意，每个锭子约四两重。
>
> 过去此地很少人知道或者开发银矿，银子是在很有利的比例下用金子同国外换来的。最近这里发现一些银矿，使用非常经济的方法提炼白银。现在白银变成此地对外贸易的主要媒介物，每锭白银十二两。[②]

九 矿物

1. 硫黄

暹罗贡物。

东南亚群岛国家为火山多发区，硫黄成为这些国家重要的矿产资源。资料记载，苏门答腊岛上的山地产硫黄，“其出硫黄处草木不生，土石皆焦黄”[③]。

在中国唐代，就有从东南亚地区进口硫黄的习俗。《本草纲目》记载唐朝李珣言：“石硫黄，生昆仑国及波斯国西方明之境，颗块莹净，不夹石者良。蜀中雅州（今四川雅安）亦出之，光腻甚好，功力不及舶上来者。”[④] 此处昆仑国和波斯国范围，泛指婆罗洲、爪哇、苏门答腊附近诸岛以及缅甸、马来半岛等区域。

2. 洋锡

暹罗贡物。

“洋锡”不是暹罗进贡中国的常贡物，郑昭在乾隆四十六年通贡中国

---

① 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第500页。

② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第162页。

③ 巩珍：《西洋番国志》，中华书局，2000，第19页。

④ 《本草纲目》卷十一，金石部，人民卫生出版社，2010，第532页。

时，以副贡形式进献。但清廷没有以贡物的形式接受，而是允许暹罗在广州“自行觅商变价”免税出售①。

暹罗盛产锡矿，以锡器制作工艺著称于世。“洋锡”是中国人对这种产于东南亚锡的称呼。东南亚一些国家产锡，资料曾载：“（满剌加）土产……花锡之类。……花锡有二处山坞锡场，王令头目主之。差人淘煎，铸成斗样小块输官，每块重官秤一斤八两。每一斤四两者，每十块用藤缚为小把，四十块为一大把。”②“（暹罗）国产……花锡。”③

锡在东南亚地区有着广泛用途，除了用来制作器物外，还用作交易货币：在满剌加，“通市交易皆以此锡行使”④；在苏门答腊，“锡钱番名加失，凡买卖则以锡钱使用”⑤。

由于中国众多的海外侨民生活在这一地区，他们回国时，不仅将优质“锡米”——精炼后的锡带回来，而且将加工锡的工艺技术带回家乡，连这些侨乡地区的锡加工业也都冠之“洋”字，成为所谓的“打洋锡业”。“打洋锡”主要是指用锡金属加上一些其他金属煅成锡合金，然后以纯手工制作成锡罐、锡盒、锡杯、锡香炉、烛台等锡制品。“打洋锡业”在现在某些东南沿海侨乡，尚存残迹。

3. 碗石

暹罗贡物。

暹罗向中国进贡碗石，从明代就已开始。在明代正统二年（1437），暹罗曾运来一批碗石，当时明朝给了每斤250贯的高价，使暹罗获利颇丰。到正统九年（1444），暹罗又运来8000斤，礼部认为碗石非贵重物品，每斤降价为钞50贯，仅值上次给价的1/5，后来又减半给之。正统十二年（1447）暹罗再运来1380斤，要求按照正统二年的价格出售，双方因定价问题在礼部发生激烈争吵，明朝政府最后以每斤50贯的价格收纳，并规定以后禁止进贡碗石。

碗石应该就是广泛分布于南亚、东南亚国家的一种低级刚玉——刚玉砂。

---

① 《清高宗实录》卷一一四〇，乾隆四十六年九月辛丑条。

② 马欢：《瀛涯胜览》，满剌加，海洋出版社，2005，第39页。

③ 马欢：《瀛涯胜览》，暹罗国，海洋出版社，2005，第35页。

④ 马欢：《瀛涯胜览》，苏门答腊国，海洋出版社，2005，第39页。

⑤ 马欢：《瀛涯胜览》，苏门答腊国，海洋出版社，2005，第47页。

刚玉是一种氧化铝矿物，在已知天然物质中其硬度仅次于金刚石。高等刚玉属于诸如蓝宝石、红宝石的珍贵宝石；低级刚玉由氧化铁及尖晶石混合而成，名为刚玉砂，可作研磨材料。刚玉广泛分布于缅甸、斯里兰卡、泰国、印度等地，产于火成岩、沉积岩及变质岩中，呈圆柱形晶体、大块体或圆颗粒。

碗石在一些明清文献中称为琬石①，碗、琬为同音、形似字。言碗石，强调刚玉砂的研磨功能，现代汉语中依然把打磨工具砂轮称作碗石；言琬石，则暗示刚玉砂这种低等刚玉具有一定的宝石特征，琬为“无棱角宝石”之意，因此从字面意义来说，琬石是圆形的宝石。

4. 土璇石

暹罗贡物。

土璇石按照字面意思为当地出产的宝石。根据《瀛涯胜览》记载，暹罗有“红马厮肯的石，此石次于红雅姑石，明净如石榴子一般”②。这种红马厮肯的石，虽然质量次于红宝石，但外观明亮、洁净，犹如石榴子。

5. 幼馔石

暹罗贡物

“幼馔石”这一名称中，幼、馔二字可能意在说明该物品为颗粒状且与饮食有关。“馔石”又与“钻石”音似，也许为一种小钻石。

清代西方传教士对于幼馔石也曾有过探究。资料记载，乾隆十四年三月初二日，在清宫服务的西洋人席澄源对幼馔石进行了仔细的辨认③。

6. 金刚钻

暹罗贡物。

金刚钻在中国是用来制造瓷器、玉器类产品时的钻孔工具。《本草纲目》记载：“其砂可以钻玉补瓷，故谓之钻。”④ 又《太平御览》引《南州异物志》云：“金刚，石也，其状如珠，坚利无匹。外国人好以饰玦环。服之能辟恶毒。”⑤《香祖笔记》引《齐东野语》云：“金刚钻形如鼠粪，

---

① 屈大均：《广东新语》卷十五，诸番贡物，中华书局，1985，第429页。

② 马欢：《瀛涯胜览》，暹罗国，海洋出版社，2005，第34页。

③ 鞠德源：《清宫廷画家郎世宁年谱——兼在华耶稣会士史事稽年》，《故宫博物院院刊》1998年第2期。

④ 《本草纲目》卷十，金石部，人民卫生出版社，2010，第494页。

⑤ 李昉：《太平御览》卷八一三，中华书局，2000。

色青黑如铁石，产西域诸国，在鸷鸟海东青所遗粪中，以之镌镂，无坚不破。”① 在清代北京专门有一种钻石行，主要工作就是敲碎钻石，因为有的钻石颗粒较大，而小炉匠所用钻石工具较小，故需敲碎②。

东南亚国家中，有许多国家出产金刚钻石。《新唐书》记载的扶南物产：“国出刚金，状类紫石英，生水底石上，人没水取之，可以刻玉，扣以羖角，乃泮。”③《瀛环志略》也记载：“息力大山金矿极盛，别有铨山产铨石。铨石即金刚石，俗名金刚钻，有五色，金、黑、红者为贵。欧罗巴人以为至宝，大如棋子者值数万金，细碎者钉磁之工用之。”④

不过，暹罗进贡清廷的金刚钻，只是一种土钻，硬度不够，不能用于打钻。清宫利用暹罗进贡的金刚钻制作紫金璃玛铜佛像。在一个乾隆五十五年制作紫金铜像的配方中，各种材料比例如下：红铜条一斤，金刚钻石五钱，金一两，五色玻璃面各一两共五两，自然铜二两，银六钱，锡二钱，铅二钱，钢二钱，水银二钱。把金刚钻石作为铸造紫金铜像的成分，为的是使佛像出现更为斑斓的色彩⑤。

7. 玉石

缅甸贡物。

缅甸在道光四年进贡水绿玉子一块，道光十三年进贡玉石二块，咸丰三年进贡玉石二块，光绪元年进贡玉石三件共210斤，并馈赠云贵总督岑毓英玉石二块。

缅甸进贡的这种玉石应为翡翠玉石。一般而言，属国向清廷进贡宝物，都以器物形式进贡，以翡翠原石进贡较为罕见。这一现象或许与嘉庆以来我国新疆玉料的供应不足有关。到光绪时期，缅甸玉石更成为中国主要的玉料来源，正如《缅藩新记》记载：“中国白玉玩器向出和阗，白彦虎乱后，新疆肃清，和阗无玉，内地近日所货者，皆缅甸玉耳。”⑥ 道光和光绪时期清宫内的一些翡翠作品，应来自这一时期缅甸进贡的翡翠原石。

---

① 王士祯：《香祖笔记》卷一，上海古籍出版社，1982。
② 齐如山：《北京三百六十行》，辽宁教育出版社，2006，第47～48页。
③ 《新唐书》卷二二二《南蛮下》，中华书局，2000。
④ 徐继畬：《瀛环志略》，上海书店出版社，2001，第36页。
⑤ 罗文华：《清宫紫金璃玛造像考述》，《故宫博物院院刊》2004年第6期。
⑥ 《永昌府文征》（四），纪载，卷二十二，云南美术出版社，2001，第3645页。

缅甸玉俗称翡翠，是一种硬玉，品种分为老山、新山，以翡翠秧绿、水透清空者为美璞。翡翠颜色庄重而典雅，滋润而细腻，汉代以来已由各种渠道进入中国，在中国流通至今已有两千年的历史。元代书法家赵孟頫在元贞二年或大德元年时致仁卿（高复礼）信札中，直接向仁卿求赠或借观翡翠石。

不过在清代之前，中国一般仅把缅甸翡翠当做一种宝石，而非传统意义上的玉，只是到乾隆时期，翡翠作为玉的价值才大增。乾隆帝开始把翡翠作为“玉”来看待，乾隆四十二年曾谕军机大臣曰：“缅地物产，棉花颇多，次则碧霞玭、翡翠玉。近年以来，彼处玉石等物，云南、广东二省售卖颇多。”① 纪昀曾对乾隆晚期翡翠的升值评论说：“记余幼时……云南翡翠玉，当时不以玉视之，不过如蓝田乾黄，强名以玉耳；今则以为珍玩，价远出真玉上矣。”② 翡翠虽然属于“后来者”，但在清代中期之后异军突起、后来居上，对中华玉文化发展产生深远影响。

翡翠器物在乾隆时期进入清宫。在清宫档案中，首见翡翠之名是在乾隆三十六年三月二十七日杂录档，该年地方官吏赵文璧进贡翡翠瓶一件③。乾隆四十四年十二月二十日驳出长芦盐政西宁进翡翠花觚成件④，四月二十九日江苏巡抚吴坛进贡翡翠花觚一件⑤，乾隆四十五年三月二十六日九江关临督额尔登布进翡翠暗花搬指二十六只⑥。

随着翡翠价值的增加，清宫中使用翡翠制作的器物越来越多。嘉庆帝甚至使用翡翠制作印玺。据一些资料披露，嘉庆帝有几组用翡翠制成的收藏印玺：翡翠组玺“御风麟洲”和“水净沙明”、绿色翡翠组玺“嘉庆御览之宝”和“嘉庆御笔之宝”、嘉庆白色翡翠连珠玺“嘉庆宸翰”和“几暇怡情”以及嘉庆白色翡翠御宝交龙钮灰玉玺“敷春堂宝”等。

翡翠登上国玺材料地位是在民国时代。1928 年民国政府国务会议作出制玺的决议。1929 年国民政府广东省主席陈济棠以 9000 多块大洋从缅甸购置了一块翡翠玉石，制作了“中华民国之玺”和“中国国民党之

---

① 《清高宗实录》卷一〇三一，乾隆四十二年四月戊午条。
② 纪昀：《阅微草堂笔记》卷十五，凤凰出版社，2007，第 291 页。
③ 中国第一历史档案馆藏：《杂录档》，簿 351。
④ 中国第一历史档案馆藏：《杂录档》，簿 328。
⑤ 中国第一历史档案馆藏：《杂录档》，簿 329。
⑥ 中国第一历史档案馆藏：《杂录档》，簿 329。

玺”。另外一方国玺“荣典之玺”则使用1930年7月由新疆省政府驻南京代表广禄、张凤水从新疆长途跋涉带往南京的羊脂玉制成。中华民国的国玺由翡翠与和阗玉制作，表明翡翠开始与代表“真玉”几千年的和阗玉分庭抗礼，翡翠从中华玉文化边缘最终进入了中心。

清宫旧藏翡翠品种丰富，可以分为9类，即陈设类、器皿类、佩饰类、册宝类、祭法类、神像类、文玩类、用具类、镶嵌类。

8. 红宝石

缅甸在道光四年进贡小红宝石一包。

红宝石为缅甸的国石。缅甸地处亚欧板块和印度洋板块的碰撞边界，从远古开始的强烈地质活动造就了缅甸的宝石盛产国地位。缅甸红宝石主要产于缅甸中部曼德勒省的抹谷。抹谷出产的宝石以硬红、鸦翎蓝为上品，此即现代珠宝行业所称的红宝石顶级成色鸽血红（pigeon blood）、蓝宝石顶级成色皇家蓝（royal blue）。抹谷除了出产红、蓝宝石外，还出产黄、绿、白、墨各色晶石及猫眼闪石。野人山南雅埠也出产红宝石，但颗粒较小，不及抹谷所产。

9. 碧玺

缅甸在道光四年进贡小碧玺一包。

碧玺的矿物学名为电气石，英文 tourmaline。在中国历史文献中，碧玺又称砒硒、碧洗、碧亚、碧亚么、璧碧、碧霞玭、碧霞希等，词源应该来源于异域方言。缅甸的碧玺与宝石一样，也出产于抹谷等地。《滇海虞衡志》云：缅甸的碧玺五色俱有，以深红透水为最，紫、黄、绿间白色次之，白、黑二色最下[①]。碧玺具有很高的环境净化和调理人体健康的价值，也是目前人类所发现的唯一一种既带磁场又带电场的能量石，是具有环保、养生双重作用的天然矿石。

清代的碧玺是权力的象征，是一、二品官员的顶戴花翎的材料之一，也是制作朝珠的材料。慈禧时代，碧玺在中国受到了前所未有的重视。独揽朝政的慈禧太后除了对翡翠、钻石等倾情有加外，还对颜色丰富多彩、变幻万千的碧玺十分喜爱，死后其墓中陪葬了大量的碧玺宝物。

10. 木化石

缅甸在乾隆六十年向清廷进贡木化石。

---

① 《永昌府文征》（四），纪载，卷十二，云南美术出版社，2001，第3398页。

木化石即木变石，学名硅化木，是地质历史时期的树木经历地质变迁，最后埋藏在地层中，经过地下水的化学交换、填充作用后，这些化学物质结晶沉积在树木的木质部分，使树木的原始结构得以保留而形成木化石。

缅甸境内出产木变石，《缅述》记载：缅甸的“异物（有）木变石”①。缅甸的木变石系恩锦木埋没水土中，久则坚硬如石。缅人使用木变石作为磨砥，纹质细匀，为极佳之品。缅甸的木变石主要分布在曼德勒省、实皆省和马圭省，尤以曼德勒省的那吐机县出土的木化石最多、品质最好。

对于木变石，清代学士姚元之《竹叶亭杂记》记载：

> “安倭何”，国语木变石也。木之变石，惟松则然，关东多有之，多奇物也。《隙光亭杂识》引《墨客挥犀》云：“泰山有柏木，一枝长数尺，半化为石”。又《录异记》：“婺州永康县山亭中有枯松树，因断之，误堕水中化为石”。今尝见人蓄松化石为玩，可验其说非诬。盖古人不知此物，故以为异。揆恺功虽见，殆亦不知此物之多耳。案此石惟松能化。《墨客挥犀》之所谓柏，恐亦松之误矣。关东人取此石制为佩刀形，安以柄，用以磨错铁刀如泥，古所未闻也；今不惟木能变石，草亦有之。草结即上水石也。孙少兰给谏案头蓄一石，如画家合解索、披麻皴而文细过之，高可尺许，皆数千百草根团结成者。盖枯草芟夷后，其根水流一处；日久凝结，名曰草结。言惟凤陵中有之，不可多得。案此石三门等处亦有售者，出自黄河中。草根绝细，水沫之形俱在，盖亦如水精之结而成石也。名曰上水石，文秀可玩，其质亦轻，但性脆耳。惟出之凤陵之语殊未确。②

这则资料表明，中国人对木变石非常熟悉，而且境内多地都产有这种奇石。

十　织物

东南亚国家向清廷进贡的织物，如果按照产地分类，大致可以分为东

① 《永昌府文征》（四），纪载，卷二十，云南美术出版社，2001，第3578页。

② 姚元之：《竹叶亭杂记》卷八，中华书局，1982，第159页。

南亚本地土产和洋货两类。

1. 东南亚本地织物

（1）越南

越南的土产织物贡物，种类有土绸、土纨、土绢、广南生绢、土花绉缎、土绉纱、土花纱、罗纨、土布、细布等。

安南很早就出现了制丝业。《安南志略》引《交州志》云："一岁八蚕茧，出日南。桑则大小二种：小桑孟春培之，枝叶繁茂。自三月至八月，皆养蚕，收丝事织。"①

安南土绢每匹的长度为40尺②。对于安南土绢特点，中国资料曾有描述：

> 安南使者至钦，太守用妓乐宴之，亦有赠于诸妓，人以绢一匹。绢粗如细网，而蒙之以绵。交人所自着衣裳，皆密绢也。不知安南如网之绢，何所用也。余闻蛮人得中国红绝子，皆折取色丝而自以织衫，此绢正宜折取其丝耳。③

上述资料显示，宋代时的安南绢就非常有名，可以分为粗绢和密绢两类。安南使者作为礼物还把粗绢赠送中国艺妓，这种"如网"的粗绢竟然引发了作者从其中拆取丝线重新加工的想法。清代安南进贡的土绢，应为密绢："安南所进绢、布皆极细。"④ 越南人丝绸的加工、染色技术和17世纪的中国及日本一样先进与精细⑤。

安南西山政权在乾隆五十七年进贡"万象国"彩布。万象国属于安南属国，安南将来自其征服的属国的物品贡于清廷，政治意义明显。此次安南进贡的二十匹"万象布"至今犹存在故宫博物院。在故宫收藏的一件织品中，系着一张黄纸条，上写"万象彩布二十匹"。万象彩布的经纬线均为棉质，平纹组织，幅宽30厘米。在白色底上印着土红色大型勾莲纹。

---

① 黎崱：《安南志略》卷十五，物产，中华书局，2000，第361页。
② 《古代中越关系史料选编》，中国社会科学出版社，1982，第498页。
③ 周去非：《岭外代答》卷六，服用门，中华书局，1999，第226页。
④ 沈初：《西清笔记》卷二，纪庶品，二十四则。
⑤ 〔澳〕安东尼·瑞德：《东南亚的贸易时代1450-1680年》，吴小安、孙来臣译，商务印书馆，2010，第108页。

更为令人惊异的是，在布匹两端的机头处，竟然有墨书汉字“漂白德记”。漂白为织物加工的一种程序，“德记”则为商号①。

中国古代官营作坊中都有物勒工名的传统，即在产品上标明工匠的姓名，作为责任人。早在战国时期的丝织品上，已经发现过墨书题记和朱砂印记。中国真正的织款最早出现在明代的织物上。由万象布上的款记可以推见，万象布大约为侨居外国的中国人所造或者从中国边境贸易所得。

（2）缅甸

缅甸的土产织物贡物有以下种类：土绸、土绢、土布、紫花布、缅布、缅青布、缅紫花布、缅白布、缅鸭色布、缅白细布、缅布抄子、白印花布、白布、黄丝缅锦、印花缅绸、缅锦、花毛巾、细毛巾。

以上织品中主要包含了以棉、丝为主的东亚传统产品。

缅甸是东南亚国家中重要的产棉区，棉织业相当发达。唐代南诏“大和、祁鲜而西，人不蚕，剖波罗树实，状如絮，纽缕而幅之。”② 大和、祁鲜（今缅甸克钦邦境内之甘高山）以西地区，包括今天的云南西部和缅甸北部地区的人们，使用一种称为波罗树的木棉果实来制作衣布。《缅述》云：缅甸“男工负贩，女习纺织，缅布、缅纱皆细密。”③ 至少到 18 世纪，缅甸中部便已盛产棉花。棉花沿伊洛瓦底江北上，被运往位于实皆的市场，在脱籽后纺成棉花，由商人贩运至云南和中国其他地区④。

缅甸的丝绸生产技术则因宗教原因“以蚕帛伤生不敢衣”⑤，迟至 11 世纪蒲甘王朝时期才从中国引入⑥。

缅甸织物贡品中，有一种名为缅布抄子的织品，它反映了缅甸特有的服饰文化：缅甸人“下体不着裤，围以匹帛或以布。布、帛皆有文，如阑干方胜锦，谓之拗叟，中华人谓之抄子。”⑦ 这种“抄子”实际上就是用一匹杂色布，从膝下兜绕，围结胸前。

---

① 李英华：《万象布小考》，《故宫博物院院刊》1992 年第 2 期。

② 《新唐书》卷二四一《南蛮下》，中华书局，2000。

③ 《永昌府文征》（四），纪载，卷二十，云南美术出版社，2001，第 3576 页。

④ 安东尼·瑞德：《东南亚的贸易时代 1450-1680 年》，商务印书馆，2010，第 106 页。

⑤ 《新唐书》卷二四一《南蛮下》，中华书局，2000。

⑥ 〔澳〕安东尼·瑞德：《东南亚的贸易时代 1450-1680 年》，吴小安、孙来臣译，商务印书馆，2010，第 108 页。

⑦ 王芝：《海客日谭》卷二，光绪丙子石城刊本，第 9 页。

（3）暹罗

暹罗的土产织物贡物中，有金缎、白鲛绡、红鲛绡、鲛绢布、幼花布、阔幼花布、织金头白幼布、人字花布、阔红布、神象缦、缦天、花布幔等。

暹罗的纺织业早在明代就很发达，《殊域周咨录》就对暹罗纺织业给予很高赞誉：

> 暹罗海岛异俗，而能谙于织作，丝之贡数品，布之贡十有三品，如此可谓知所重矣。今天下惟浙东诸郡颇能尽力蚕桑，其它各省多不识缫茧；江淮虽多棉花，而不事纫织，是何异于暹俗之勤敏哉！①

上述资料显示，暹罗有发达的纺织业，仅进贡明代的织品中，就有丝织品好几种，布四十三种，可与中国浙东诸郡相媲美。暹罗还承担了向邻近地区传播丝织技术的角色：真腊“妇人不能蚕桑、针线之事，仅能织木棉布。近年暹人来居，却以蚕桑为业。”②

暹罗贡物中有神象缦、缦天、布幔等织物。缦、幔为音译。中国述及东南亚、印度洋一带国家的文献中，很多都提及这些国家所产的织品有干缦、敢曼、合曼、哥缦、瞒、缦布等，它们都为马来语 kemban，占族语 aban、khan，柬埔寨语 sampot，暹罗语 pha 的对音，意为宽松、细软的棉布，用以制作纱笼③。

暹罗贡物中另有鲛绡、鲛绢两类织物，实际上为一物二名。鲛绡或鲛绢在中国具有传奇色彩。中国古代传说，在南海外有一种鲛人，善织一种薄的、名为鲛绢的丝绸，鲛绢又称作鲛绡。陆游的《钗头凤》有“泪痕红浥鲛绡透”之句。《红楼梦》三十四回《情中情因情感妹妹　错里错以错劝哥哥》中，林黛玉的《题帕三绝句》中也有“尺幅鲛绡劳解赠”之句。在古代中国文人才女的文学世界中，鲛绡、鲛绢都是贮泪之丝质物。

---

① 严从简：《殊域周咨录》卷八，暹罗，中华书局，1993，第 286 页。

② 严从简：《殊域周咨录》卷八，真腊，中华书局，1993，第 276 页。

③ 周达观：《真腊风土记》，服饰注释 1，中华书局，2000，第 80 ~ 85 页。

《红楼梦》第九十二回《评女传巧姐慕贤良　玩母珠贾政参聚散》提到一位广西同知带来了可以充作贡品的洋货——鲛绡帐，对这种鲛绡织物的特征，书中这样描述：

> 那冯紫英又回头看着他跟来的小厮道："那个匣子呢？"那小厮赶忙捧过一个花梨木匣子来。大家打开看时，原来匣内衬着虎纹锦，锦上叠着一束蓝纱。詹光道："这是什么东西？"冯紫英道："这叫做鲛绡帐。"在匣子里拿出来时，叠得不满五寸，厚不上半寸，冯紫英一层一层的打开，打到十来层，已经桌上铺不下了。冯紫英道："你看里头还有两折，必得高屋里去才张得下。这就是鲛丝所织，暑热天气张在堂屋里头，苍蝇蚊子一个不能进来，又轻又亮。"贾政道："不用全打开，怕叠起来费事。"詹光便与冯紫英一层一层折好收拾。①

鲛绡帐具有薄、凉、轻、亮的特点。冯紫英拿来的鲛绡帐，叠得方圆不满五寸、厚度不及半寸，但其面积却得在一间高屋中才能铺展开。

（4）南掌

南掌的土产织物贡物中，有夷锦、土绢、土绸。

乾隆四十六年，南掌贡使曾赠送福康安牙锦等物②。牙锦即为小锦。

南掌进贡这些织物锦、绢、绸都为丝织品。我国明代的资料就已记载南掌地区的人们"知耕种，勤纺织"。南掌进贡清廷的丝织品表明，中国的丝织技术在很早时候就已扩散至周边国家，连南掌如此封闭的内陆小国都拥有了制丝技术。

（5）苏禄

苏禄的土产织物贡物中，有描金花布、花布、苏山竹布、竹布、竹丝布等种类。

苏禄织物中最具代表性的是竹布。一般而言，竹布有两种类型：

其一，用竹子作原料织成的布，又叫竹疏布。《南方草木状》载："箪竹叶疏而大，一节相去六七尺，出九真。彼人取嫩者槌浸纺绩为布，

① 《红楼梦》，人民文学出版社，2008，第1279～1280页。

② 《清高宗实录》卷一一三七，乾隆四十六年七月乙丑条。

谓之竹疏布。"[1] 东南亚海岛地区人们制作树皮布的方法是先浸泡一些树的树皮内层，然后在上面捶打，直到其变平、变软。

其二，芭蕉布。热带地区的竹布都由芭蕉茎部纤维织成。菲律宾群岛地区所产芭蕉，其纤维颇耐水浸，故除织布外，又多用于织船缆、渔网等。

另外，苏禄曾两次进贡金头牙萨、跂踏。二物的计量单位均为匹，应该属于布匹种类。

"金头牙萨"或许是一个意译和音译相结合的词。"牙"在汉语中为"小"之意，萨则为音译。日本学者藤田认为，在《岛夷志略》"遐来勿"条中，有"青棉布捎"一物，其中"捎"为马来语 sarong 的对音，意为围下体之布[2]，华侨通称为纱笼。牙萨这一词中的"萨"，与"捎"同音，也应为 sarong 的对音，因此金头牙萨或许为两端织金的小型纱笼。

跂踏是哪种类型布匹，不得而知。

2. 洋货织物

暹罗、缅甸和苏禄三国所进献的织物贡物中有相当大一部分属于贸易自东南亚地区之外的"洋货"，包含了冠以"洋"、"西洋"、"大西洋"、"红毛"、"荷兰"等词汇的织物。康熙帝曾评论暹罗的贡物来源时说："暹罗小国，贡物有产自他国者。"[3]

（1）西洋布

在东南亚国家进贡的洋货织品中，以"西洋"、"洋"命名的织物最为普遍。暹罗有西洋布、西洋红布、西洋闪金缎、西洋闪金花缎、西洋金花缎、西洋金缎、西洋毯。乾隆十八年，暹罗还加进了西洋金花缎番袍、金花缎夹裤各一条，西洋金缎带三条。缅甸有五色洋花缎、细白洋布、金边大洋布、白印花洋布、白幼洋布、厚洋布、洋布手帕、洋纱、洋毡等。苏禄有白幼洋布、西洋布、花西洋布。

以上洋货织品中，除了缎、毯之类等非棉织品外，其他以各种名称的西洋布数量最多。西洋布来源于何地，先需对古代文献中"西洋布"的具体含义进行分析。

早在宋代，定居于开封的犹太人就曾向中国进贡过一种产自天竺的西

① 稽含：《南方草木状》卷下，广东科技出版社，2009，第 48 页。

② 汪大渊：《岛夷志略》，遐来勿条注释 3，中华书局，1981，第 95 页。

③ 《清圣祖实录》卷二十七，康熙七年十一月丁酉条，中华书局，1985。

洋布。而“西洋布”一词则最早出现于元代文献。元代汪大渊所著《岛夷志略》“无枝拔”、“淡邈”、“古里地闷”、“须文答剌”等条中，都出现了“西洋布”这一名目①。西洋布在元代也已出现在中国的社会生活中。赵孟頫《数日帖》(又名《心腹帖》、《致晋之尺牍》)云：

> 孟頫顿首。晋之足下：
>
> 数日来心腹之疾大作，作恶殊甚，令亲至，得所惠书，知安善为慰不可言。付至西洋布及报惠诸物，一一拜领，感激无喻，负印冀用情，昨仲美以为必可得，望以下意祝仲美委屈成就为佳。沈提领处绫亦望催促，令亲带来纸素，缘情绪不佳，不能尽如来戒，千万勿讶，人还。草草具答，余唯珍重。不宣。十一日孟頫再拜。②

这一书帖中显示赵孟頫曾收到晋之馈赠的西洋布。这一信息颇具史料价值，表明在元代西洋布已是上层人士互相馈赠之物。

在明代，西洋布更频繁出现在文献资料中。《明实录》有多处记载皇帝以西洋布赏赐亲王、大臣和外国国王的事例。永乐五年三月癸未，明帝“赐文武百官西洋及高丽布有差”③；景泰三年五月癸丑，因册立皇太子，赐亲王的物品中，有西洋布十匹④；成化四年春正月戊辰，明帝加赐朝鲜国王物品中有西洋布十匹⑤。江西南城明代藩王墓中还出土记有“西洋布”字样的白色棉布。

关于西洋布的特点，前引谢肇淛《滇略》云：“华峤《后汉书》云：‘哀牢夷之染细布，布织成文章如绫锦。有梧木华，绩以为布，幅广五尺，洁白不受垢污，先以覆亡人而后服之。’今西洋布岂其遗种耶?”⑥ 谢肇淛认为汉代西南哀牢夷使用梧桐木棉织出的幅宽五尺、颜色洁白的桐华布与当时流行的西洋布相似，可见西洋布主要是一种幅宽四五尺、颜色为白色的木棉布。另在明代资料中，有将西洋布称为“大布”，“大”者言西洋布的宽幅特征。

---

① 汪大渊：《岛夷志略》，域外物产贸易品名，中华书局，1981，第428页。

② 赵孟頫：《七札册之三·数日帖》，台北故宫博物院藏。

③ 《明英宗实录》卷二一六，第十八册，台北中研院史语所，1962，第4699页。

④ 《明太祖实录》卷二一一，第五册，台北中研院史语所，1962，第3135~3136页。

⑤ 《明宪宗实录》卷五十，第二十三册，台北中研院史语所，1962，第1017~1018页。

⑥ 《永昌府文征》(四)，纪载，卷六，云南美术出版社，2001，第3256页。

关于西洋布的产地，谢肇淛在《滇略》记述永昌府物产时指出，云南境内的西洋布等物产皆贸易自“孟密迤西数千里”之地①，该地区显然指印度洋地区。另据《瀛涯胜览》记载：“‘西洋布’本国名‘撦黎布’，出于邻境坎巴夷等处。每匹阔四尺五寸，长二丈五尺，卖彼处金钱八个或十个。”② 费琅在 1920 年《亚洲学报》发表研究成果认为，“撦黎”为 Shalee 的对音。“坎巴夷”即 Cambay，今印度半岛西岸北部之坎贝③。伯希和也认为此布出产自印度 Coimbatore 地方④。

关于明代印度地区的纺织生产情形，《西洋番国志》“榜葛剌国条”中，记载了当地所产土布的种类：

> 土产五六样细布：
>
> 一种草布，番名泊，阔三尺余，长五丈六七尺。此布极细，如中国细笺纸。
>
> 一种姜黄布，番名满者提，阔四尺许，长五丈余。此布细密壮实。
>
> 一种沙纳巴布，阔五尺，长三丈，如生罗状，即布罗也。
>
> 一种细白勒搭黎，阔三尺许，长六丈，布眼稀疏匀净，即布纱也。缠头皆用此布。
>
> 一种炒榻儿，止阔二尺五六寸，长四丈余，如中国好梭布状。
>
> 一种蓦黑蓦勒，阔四尺，长二丈余，背面皆起绒头，厚四五分，即兜罗绵也。⑤

榜葛剌国为今孟加拉国地区，其出产布匹种类，虽不能完全代表印度地区纺织业全貌，但也可窥豹一斑。这些土布的尺寸和规格虽然与上文“撦黎布”有些差距，但也可算作广义的“西洋布”。

综合以上材料，元明时期的“西洋布”大体上是一种类别繁多的细木棉布，主要出自印度次大陆的沿岸地区。由于西洋布主要由印度卡利卡特

---

① 《永昌府文征》（四），纪载，卷六，云南美术出版社，2001，第 3255 页。

② 马欢：《瀛涯胜览》，古里国，海洋出版社，2005，第 67 页。

③ 陈佳荣：《古代南海地名汇释》，中华书局，1986，第 923 页。

④ 伯希和：《郑和下西洋考》，中华书局，2003，第 127 页。

⑤ 巩珍：《西洋番国志》，中华书局，2000，第 39～40 页。

(Calicut) 等地输出，欧洲人因此称之为卡利科布 (Ca-lico)。

印度作为印度洋地区最为重要的国家，几千年来一直都是周边地区规模巨大的纺织品贸易网络的中心。东南亚地区是印度西洋布的重要消费者："处于世界两大优质布匹的主要原产国之间（印度的棉织品和中国的丝织品），东南亚主要以纺织品的消费者而非生产者著称于世。"① 印度西洋布不仅流行东南亚地区，在元明时代也通过久已存在的西南陆上"丝绸之路"和海路流入中国，成为中印物质交流的重要商品。16 世纪以后，随着欧洲国家势力进入亚洲地区，印度的西洋布更成为欧洲殖民者参与亚洲贸易的重要媒介，起先主要由荷兰来承担，18 世纪之后，英国东印度公司取而代之。欧洲人用印度西洋布交换东南亚胡椒和香料，使用印度西洋布去阿曼及亚丁交换阿拉伯人的银币，或用印度西洋布换取中国的丝绸和茶叶。印度西洋布以其物美价廉和巨大的产量向东辐射到印度尼西亚、马来西亚、泰国和缅甸，向西延展到波斯湾、红海和东非，并且大规模进入中国市场。

到明末清初，中国使用"西洋布"一词的含义发生了些许变化，这主要与"西洋"所指范围变化有关。明朝中期以后，随着欧洲殖民者的东来，"西洋"一词所指范围开始包含欧洲国家，虽然有时也以大、小西洋对欧洲和传统西洋范围加以区分，但这种区分并不严格。我们在明末以来的文献中屡屡看到用"西洋"指称欧洲的现象：利玛窦、汤若望等人被称为西洋传教士，清代的时宪历为西洋新历法，欧洲国家为"西洋诸国"。出现这种现象，主要是因为当时明清政府无法精确区分欧洲本土与欧洲国家在中国传统称为西洋地区的亚洲海外殖民地。这种语义的混乱使得明末之后的"西洋布"含义复杂了起来。当时，欧洲殖民者不仅使用印度西洋布作为参与东南亚贸易的重要商品，而且把产自欧洲的织物也带到了东南亚地区。这些来自欧洲的布同样被中国人称为"西洋布"："法兰德斯，地不甚广，人居稠密。……其妇女与人贸易，无异男子，顾其性极贞洁，能手作错金绒，不烦机杼。西洋布最轻细者，皆出此地。"② 法兰德斯即欧洲中世纪著名城市佛兰德尔，以纺织业著称于世。欧洲西洋布特点为

① 〔澳〕安东尼·瑞德：《东南亚的贸易时代 1450-1680 年》，吴小安、孙来臣译，商务印书馆，2010，第 104 页。

② 艾儒略：《职方外纪》卷二，法兰德斯，中华书局，1996，第 94 页。

轻、细，这一特点也可由其他中国资料得到证明。晚明意大利传教士毕方济1642年曾赠送欧洲西洋布给冒辟疆：“舟泊江边，时西先生毕今梁[①]寄余夏西洋布一端。”对这种“夏西洋布”，冒辟疆夸称“薄如蝉纱，洁比雪艳”，并设想如果“以退红为里”，为其心仪的美姬董小宛制成轻衫一件，其华丽程度将“不减张丽华桂宫霓裳也”[②]。

可见清代东南亚国家进贡的这些冠以“洋”、“西洋”的织品，除了传统的产自印度地区的西洋布外，也混入了欧洲的西洋布。从比例上看，应该产自印度地区的西洋布更大一些，因为欧洲织品主要以呢、毯、毡等毛织品为主，棉布并非欧洲的主要纺织产品。当然，这只是以情理推之而已。根据现有材料，在无法确定这些西洋布的确切产地前，实在难以分清哪类冠以“洋”或“西洋”的织品是印度所产，哪类是欧洲国家所产。

（2）欧洲织物

在暹罗进贡的织品中，有红毛厘布、大西洋阔宋锦、大西洋金缎、哆啰呢、荷兰毯、荷兰毡、大荷兰毡等物。在缅甸进贡的织品中，有各色大呢、小呢等物。

在中国明清文献中，“大西洋”有时特指葡萄牙，有时又泛指欧洲国家。此外，明清中国使用“红毛”一词来指代荷兰、英吉利两国。由此可知，以上贡物中冠以“大西洋”、“红毛”、“荷兰”名称的织物，确定无疑地都来自欧洲国家。

暹罗贡品中的“哆啰呢”，虽没有冠以欧洲国名，但也是产自欧洲的毛织品。关于哆啰呢，参见本书《欧洲国家贡物》一章的相关部分。

缅甸进贡的大呢、小呢也是欧洲织物。在中西贸易货物中，产自欧洲的哆啰呢又被称为大呢，另一种欧洲毛织品哔叽被称为小呢[③]。因此红呢、蓝呢、各色大呢，红、黄、绿小呢等织品，都属产自欧洲的哆啰呢、哔叽类的毛织品。

（3）国际织物

暹罗的织品贡物中，有一种为红撒哈剌布，这是产自中亚、西亚、南亚和欧洲地区的一种毛织物。明代时，中亚、南亚等国曾向中国多次进贡

---

① 毕今梁为西方传教士毕方济的中文字。

② 冒襄：《影梅庵忆语》卷一，上海古籍出版社，1996。

③ 中英《五口通商章程》，见《中外旧约章汇编》，三联书店，1957，第46～50页。

该产品。到清代，东南亚的暹罗成了向中国进贡此种织物的主要国家。

“撒哈剌”在汉语文献中，又称琐哈喇、洒海剌[①]。元顺帝至正十三年（1353年）九月，金帐汗扎你别[②]“献大撒哈剌、察赤儿、米西儿刀、弓、锁子甲及青、白西马各二匹，赐钞二万锭”[③]。《元史》中华书局点校本将“大撒哈剌察赤儿”点断为“大撒哈剌、察赤儿”。根据黄时鉴的研究[④]，此标点有误。“大撒哈剌察赤儿”是指用贵重的中亚毛织品撒哈剌（Saqalāt，波斯语词，原意为“红布”）制造的大型察赤儿（Cacir，蒙古语词，意为“帐幕”）。这是一个专有名词，不能用顿号隔开。

对于撒哈剌，美国学者劳费尔认为其波斯语是saqalat，指红布或宽幅呢；西藏语sag-lad也指此物[⑤]。罗克希尔、Rouffaer和伯希和等人认为是马来语sakělat的对音，指一种毛织物[⑥]。张星烺认为：“撒哈剌，波斯语shal之译音，肩挂也。今代英文shawl亦由此来。”[⑦] 周连宽在校注陈诚的《西域行程记·西域番国志》时认为：“撒哈剌”是波斯语Sagheree的对音，指皮革或宽幅毛绒[⑧]。上述中外学者都把撒哈剌看作织物名称，只是对该词的词源有不同认识而已。

但也有把撒哈剌当做别种物品的。据蔡美彪、马文宽的考订，《元史》中的“大撒哈剌”、“察赤儿”均为波斯语词汇，分别指长柄钩矛、十字叉[⑨]。还有研究者认为是地名：“大撒哈剌、察赤儿、米西儿三地都在非洲。”[⑩]

下面我们以明清史料，对撒哈剌这一词汇进行粗略的考察。

在明代《星槎胜览》、《瀛涯胜览》和《西洋番国志》几部著作中都有对“撒哈剌”的记载：

在《瀛涯胜览》的“阿丹国”条中，有“国人穿扮，男子缠头，穿

---

① 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001，第327页。
② 扎你别汗在位时间为1341～1357年。
③ 《元史》卷四十三《顺帝纪六》，中华书局，1976。
④ 黄时鉴：《元代扎你别献物考》，《文史》第35辑，中华书局，1992。又见《东西交流史论稿》，上海古籍出版社，1998，第72～79页。
⑤ 〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，1964，第326页。
⑥ 〔法〕伯希和：《郑和下西洋考》，冯承均译，中华书局，2003，第141页。
⑦ 张星烺：《中西交通史料汇编》（三），中华书局，2003，第1797页。
⑧ 陈诚：《西域行程记·西域番国志》，中华书局，1991，第78页。
⑨ 蔡美彪、马文宽：《〈元史〉扎你别进贡条诠释》，《中国史研究》2001年第3期。
⑩ 马明达：《米昔刀考》，《回族研究》2006年第4期。

撒哈喇、梭幅、锦绣、纻丝、细布等衣”的记载。在“忽鲁谟斯国”条中则有各番贸易宝物“撒哈喇”的记载[1]。

在《星槎胜览》的“忽鲁谟斯国”条中，有“产有珍珠、金箔、宝石、龙涎香、撒哈剌、梭眼、绒毯”的记载；在“榜葛剌国”有“地产细布、撒哈剌”的记载[2]。

在《西洋番国志》的“忽鲁谟斯国”条中，叙述该地的贸易物品时说：“其处诸番宝物皆有”，这些外来货物中，有“各色梭幅、撒哈剌、氁罗纱、各番青红丝嵌手巾”[3]。

在《明史》和《明会典》中也同样有关于“撒哈剌”的材料：

《明史》记载：洪武二十五年，撒马尔罕贡“红、绿撒哈剌各二匹”；（世宗）三十二年，鲁迷（土耳其）入贡，“其贡物有……撒哈剌帐”[4]。锡兰山“所贡物有……撒哈剌”；榜葛喇“厥贡……撒哈剌”[5]。

《明会典》中记载，暹罗、麻剌甲、苏门答剌、锡兰山、琐里、榜葛喇的贡物项目中，有“撒哈剌”、“红撒哈剌布”[6]。

明代传教士艾儒略《职方外纪》记欧洲物产时说：“羊绒者，有毯、罽、锁哈剌之属。”[7]

明代曹昭《格古要论》记载：“洒海剌，出西蕃，绒毛织者，阔三尺许，紧厚如毡，西蕃亦贵。”[8]

此外，在顾应祥《静虚斋惜阴录》的记载中，明代正德年间首次进贡中国的葡萄牙皮来资使团的贡物清单中，赫然列有此物：“所进方物有珊瑚树、片脑、各色所袱、金盔甲、玻璃等物。又有一种如红线褐，名‘撒哈拉’；三刃剑一口；又一剑，铁可折转，放手即直，其锋甚利。”[9]

这一资料描述了葡萄牙所进“撒哈拉”的特征如“红线褐”。红线褐在中国又称红褐，“乃毛布，今名褐子。西人多以牛羊毳杂织而成，以茜

---

① 马欢：《瀛涯胜览》，海洋出版社，2005，第81、97页。
② 费信：《星槎胜览》，中华书局，1954。
③ 巩珍：《西洋番国志》，中华书局，2000，第43~44页。
④ 《明史》列传第二二〇，中华书局，1974。
⑤ 《明史》列传第二十四，中华书局，1974。
⑥ 《明会典》卷九十七，礼部，朝贡，中华书局，1989。
⑦ 艾儒略：《职方外纪》卷二，欧罗巴总说，中华书局，1996，第67页。
⑧ 曹昭：《格古要论》卷下，《钦定四库全书》，子部十。
⑨ 转引自万明《中葡早期关系史》，社会科学文献出版社，2001，第30页。

草染则色红”[1]。撒哈剌与红褐相类，为毛织粗料，色为红褐。

清代尤侗《外国竹枝词》之《西洋琐里·小琐里》对“撒哈喇”也有描写：

> 西洋十六国谁何，琐里偏携方物多。
> 又有舆图小琐里，欲将红撒斗兜罗。[2]

诗中的“红撒”就是“红撒哈喇布”。

根据以上所引明清中国资料，“撒哈剌”乃是织物毫无疑问，而且对于当时人们来说，熟悉程度到了根本无须稍加解释的地步。这些资料中的“撒哈剌”，其特征为红色，但也有绿色，这也与一些专家考证“撒哈剌”的词源原意“红布”相符。另外，“撒哈剌”绝非由丝或棉一类材料制造出的精细织物，而是由动物毛一类原料织出的耐用产品，因此较为适合制造诸如毡、毯、帐篷一类织物。上述材料中不断出现“撒哈剌毡”、“撒哈剌帐”等名称，就是明证。而“撒哈剌帐”，更能与《元史》中出现的“撒哈剌察赤尔”相对应。

可以推断，“撒哈剌”是产于西亚、中亚、南亚和欧洲各国的一种流通非常广泛、跨元明清三代的国际性毛织物。伯希和评论“撒哈剌”的流行程度时称：“此字乃是中世纪流行旧世界全境之一字。”[3]

有学者将“撒哈剌”看作武器，显然不确。至于认为“撒哈剌”是非洲地名，不仅不符合《元史》引文的语法结构，更属望文生义。“撒哈拉”本是中国古代非常熟悉的一种物品，但到了现代却出现如此多的混乱，时间的长河真不知湮没了多少类似的流行物品。

上述东南亚三国所进的各种“洋货”织品，在织品类的贡物数量中占有相当大的比重。而类别有布、缎、锦、呢、毯、毡等，几乎包括了所有的织品种类。产地来源既有南亚、西亚和中亚地区，也有欧洲地区。这一现象一方面说明这些东南亚海上国家对外贸易活动频繁，明代的暹罗已成为南洋的重要贸易中心：“西洋诸国异产奇货，辐辏其地。”[4] 到清代，东

---

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷九，器用部，中国中医药出版社，2007，第338页。
② 王慎之、王子今辑《清代海外竹枝词》，北京大学出版社，1994，第32页。
③ 〔法〕伯希和：《郑和下西洋考》，冯承均译，中华书局，2003，第141页。
④ 黄衷：《海语》卷一，中华书局，1991。

南亚地区可能更形成了一个庞大的域内贸易网络。另一方面，清代东南亚贡物中屡屡出现欧洲织物，说明欧洲国家的织物早已挤入东南亚国家市场，西方国家的织物开始全面冲击原本占优势的亚洲织物市场，展现了新兴欧洲的扩张力量。

十一　席产品

苏禄贡品。

苏禄在清代的三次进贡中都有藤席或花藤席一项。

东南亚各国的席产品与中国传统席产品有所不同。中国传统席产品分竹席和草席，其中草席为龙须草、莞草制成；而东南亚的席产品按照原料大致可分为三类：一为棕榈嫩叶纤维，二为露兜叶纤维，三为藤皮。

东南亚三类席产品中，以使用藤皮来织席最为常见。藤席不仅是东南亚海岛国家的传统产品，也是明清中国与南洋国家传统的贸易品。东南亚国家这种藤席集竹席之凉爽、草席之柔软轻便等优点于一身，坚韧细滑，编织严密，经久耐用。

十二　器物

1. 金银器皿

安南曾贡金香炉花瓶、银香炉花瓶、银盆、银盘、银莲盒、银水台、银灯树、金如意、水撰玉顶金如意、龈诗金笺册、金龟、金龙、金鳞、金鹤、银鹤。

安南进贡的金香炉花瓶、银香炉花瓶两种贡物，在一些资料中标点为“金香炉、花瓶”或“银香炉、花瓶”。所谓金香炉花瓶、银香炉花瓶，它们实际上是炉、瓶两件一组的器物。中国香炉的形式从元代开始，就已出现组合形式。明、清两代都有香炉、香盒和盛放香箸、香铲的花瓶三件器物的组合形式，称为“炉瓶三事”，这种焚香的组合器物与香案、香几一起成为传统文房清玩的典型陈设。明清两代安南贡物中出现的炉、瓶组合的香炉款式，表明中越之间文化交流之密切程度。

缅甸贡嵌红蓝宝石金手箍、金镶宝石顶朝盔、金朝牌、金镶插、金茶壶、金箔、红宝石金手箍、鸭青金手箍等、金箔（飞金）、银箔。在宣统三年热河的“前宫内库”珍宝档案中，列有“金朝牌一件（黄绸袱）”、

“蓝宝石金朝盔一顶”[①]，或许就是缅甸所贡的“金朝牌”和“金镶宝石顶朝盔”。中国国家博物馆陈列一件缅甸赠送清廷的金牌，周长115厘米，应为“金朝牌”实物。

暹罗曾进贡金筒、贴金盒、金珠、金圈等。

分析以上东南亚国家进贡的金银器皿，就形式而言，有瓶、盆、盘、茶壶等盛具；有插、水台、灯树等陈设用具；有冠、手箍、朝盔、朝牌、珠、圈、如意等穿戴和玩赏用品；有粉匣、莲盒等化妆用具；有龟、鹤、龙、鳞等吉祥动物造像；还有书写在金笺之上的祝寿诗册。有研究者指出：东南亚的金银制作巧夺天工，精湛无比，广受赞誉，其成就远远超越了其他机械领域的成就[②]。

2. 水晶器皿

暹罗贡物。

康熙四十六年，暹罗在谢恩贡物中，向清廷进献镶珠水晶碗、镶珠水晶盘、镶珠水晶罐各一个。

3. 漆器

缅甸、暹罗贡物。

（1）缅甸

缅甸曾多次进献描金椀、红黑漆椀、红漆缅椀、红漆盒、红漆缅盒、漆花偶盒、高脚偶盒、颇干盒。

缅甸进贡清廷的漆器有三个特点：

其一，种类包含椀、盒，反映了缅甸漆器的日用器皿特点。其中有一类名为颇干盒，“颇干”当为缅甸古都蒲甘（pugam）的另一种译音。蒲甘从古代起，就以盛产形式多样的漆器驰名，因此将该地所产漆盒冠以“颇干盒”，合乎情理。

其二，缅甸的漆器色彩多为黑漆、红漆，反映了缅甸漆艺制作中多采用单色技术。这是漆器中最古老、最普通的品种，它单纯而不简陋，朴实而不粗糙，主要以纯正的漆色取胜。

---

① 韩利：《宣统时期热河文物管理述略》，载《明清档案与历史研究论文集》下册，新华出版社，2008，第1511、1512页。

② 〔澳〕安东尼·瑞德：《东南亚的贸易时代1450-1680年》，吴小安、孙来臣译，商务印书馆，2010，第115页。

其三，缅甸进贡漆器中的描金器物，反映了漆艺中的描金技术即“泥金画漆”。这一技术采用金色描绘花纹的装饰方法，常以黑漆作地，以这种方法制成的漆器有金碧辉煌的效果。

缅甸是东南亚地区最早发现有漆器遗址的国家。缅甸有众多的漆树资源，缅甸髹涂器物的漆液采集于漆树，采集时间以春夏未雨季节最佳。缅甸漆器多以做工精细的竹、藤等编织器型为胎骨，其中以马鬃编织作为胎骨的漆器为上品。缅甸的编织类漆器的主要品种是各类实用性的精巧的餐饮器、多层食品套盒、分层与隔断的槟榔盒、首饰纹饰盒、化妆盒等。缅甸漆器光泽美丽，工艺绝不亚于漆器发达国家中国和日本。

(2) 暹罗

暹罗在康熙六十一年加贡螺钿盒一只。

暹罗向清廷进贡螺钿盒较为罕见，该物件或为暹罗人从域外购得。暹罗本土的漆器以金饰漆器比较多见，早期的漆器用金要多于晚期。

4. 其他器物

安南在乾隆五十七年贡万象钲、万象镯，钲、镯均为古代打击乐器。

缅甸曾进献嵌红蓝宝石象牙丝管冠、吉祥宝树、黄绒伞、黄缎伞、福字灯等，乾隆六十年进贡贴金象轿（howdah），道光四年进贡象牙匣子、象牙椅子、象牙席子，咸丰三年进贡玻璃盒。

缅甸进贡的象轿是一些东南亚和南亚国家的高级乘坐工具，是安置在象背上的轿子。如果象轿上装饰黄金，则为尊贵人士乘坐。《缅述》记载：缅甸“王出乘象轿”①。

十三　武器

1. 暹罗

(1) 宝剑

雍正七年进贡，其形制、尺寸不详。

(2) 仗剑

雍正七年进贡，其形制、尺寸不详。

(3) 鸟枪

康熙四十六年，进贡镶金鸟枪二门，具体情形不详。

---

① 《永昌府文征》（四），纪载，卷二十，云南美术出版社，2001，第3576页。

关于暹罗兵器特征，《亚洲古兵器图说》认为："泰国旧称暹罗，其旧武器如刀、矛、弓箭、盔盾之类均带中国色彩。"[①] 泰国人至今称呼刀为 dao，源自汉语发音。

2. 缅甸

（1）金、银钺箭

缅甸进贡的金、银钺箭是箭簇用金、银制作的钺箭。

对于钺箭，《皇朝礼器图式》解释曰：

> 《考工记·矢人》："夹其阴阳以设其比，夹其比以设其羽。"《尔雅·释器》："金簇箭羽谓之鍭。"杨雄《方言》："凡广长而薄镰谓之錍。"刘熙《释名》："其末曰括，[言]与弦会也。"《唐六典》："鑵叶曰钺。"本朝定制，皇帝大阅钺箭，杨木为笴，长三尺一寸，铁簇长三寸，薄而阔，镂金藻文。笴首饰黑桃皮，皂雕羽。括髹朱。[②]

清代皇帝所用各种规格钺箭皆由括、笴（杆）、簇、羽组成，形制主要体现在箭簇（箭头）的形状上：宽、长、薄，上刻金花纹；而一般箭的箭簇则细、短、尖、厚。清代钺箭从材料而言由杨木笴（杆）、铁簇、黑雕羽和朱漆括组成。从箭头的形制特点就可看出，由于钺箭的箭簇薄，导致其运动过程中缺乏力道；箭簇太长、太宽，又导致其在穿透目标时缺乏锋利性，因此钺箭不适合战斗之用。另外，制造钺箭的箭簇使用的金属材料数量较多，形制较为精致，也限制了其批量生产和战场上的大规模使用。钺箭主要作为信契使用，后逐渐发展成为诸侯、将相或帝王的专用品，成为极高权力的象征。钺箭由于与统治权力相关，再加上有的钺箭的箭簇由金制成，因此钺箭又被称作金钺箭。

对于金钺箭，《三国演义》有几处描述相当精彩，体现了金钺箭的至高地位。在第二十回中："帝不敢不从，随即上逍遥马，带宝雕弓、金钺箭，排銮驾出城。玄德与关、张各弯弓插箭，内穿掩心甲，手持兵器，引数十骑随驾出许昌。"又："群臣将校，见了金钺箭，只道天子射中，都踊跃向帝呼万岁。曹操纵马直出，遮于天子之前以迎受之。众皆失色。"在

① 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第 83 页。

② 《皇朝礼器图式》卷十四，武备二，广陵书社，2004，第 652 页。

第一百零五回中："（孙）权遂取金钍箭一枝折之，设誓曰：'朕若负前盟，子孙绝灭！'"

在京剧《四郎探母》中，有好几句脍炙人口的唱词都有"金钍箭"一词。《坐宫》一折中："有心赐你金钍箭，怕你一去不回还"、"公主赐我金钍箭，探母一面即转还"；《出关》一折中："奉了太后金钍箭，命咱把守雁门关"、"果是太后金钍箭，叫声军爷请过关"。

（2）缅刀

缅甸在乾隆五十八年进贡金镶宝石鞘刀，现藏故宫。刃长1英尺10寸。镀金嵌宝石铜柄，长1英尺2寸。木鞘包绒，长1英尺10寸3分。

此刀之刃无槽而平，微曲而与其长柄一体曲作弓形，柄、刃同其曲度，此为缅甸刀及暹罗刀之特点。圆柄特长，几及刃长三分之二，亦系异于他族刀之处，柄内木外银，首作球形，圆护手甚小不可辨。鞘形亦特别，上口圆而下尾扁，木底全包银皮，或包多数钻花银皮制之箍及套[①]。该刀与乾隆六十年缅甸曾进贡的另外一把金镶缅刀应为同一类型，都具有普通缅刀特点。

缅刀的制作材料不是一般的铁质，而是刚中带柔的材料，因此刀身可以随意弯曲。以刀点地，略用力刀即转弯，因此昔时中国武术家相传缅刀可以围腰作带，用时一拍即直[②]。从19世纪初开始，直到19世纪80年代，英军与缅甸争战不息，缅人用此刀连创英军，这也使得缅刀与廓尔喀弯刀、阿富汗刀都有了抵抗强敌、不畏强暴的传奇色彩。英国占领缅甸后，为泯灭反英意识，颁布禁止制造军械法令，并加紧搜查缅甸民间中的兵器，缅刀逐渐淡出视野。

（3）洋枪

乾隆六十年进贡洋枪。

缅甸进贡的洋枪是来自欧洲国家的火枪。《缅述》记载："火器多西洋制造，其地盖近佛朗机云。"[③] 此处佛朗机指在果阿等地的葡萄牙殖民者。缅甸军队中曾有葡萄牙雇佣兵。

3. 苏禄

苏禄在雍正四年、乾隆十九年和乾隆二十八年的三次来华朝贡，曾进

---

① 周纬：《中国兵器史稿》，百花文艺出版社，2005，第182页。

② 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第78页。

③ 《永昌府文征》（四），纪载，卷二十，云南美术出版社，2001，第3577页。

献龙头花刀、满花番刀、夹花标枪、花镖、花枪、剑和吹筒等武器。

（1）花刀

关于花刀，中国史料记载：

> 无来由种类，性多凶暴，出入必怀短刀。以花铁为之，长六寸有奇，镶以金、海马牙为柄。其刀末有花纹者，持以相斗。刀头有纹者，则佩之以为吉庆。王及酋长皆然。[①]

按照这一资料，马来亚（巫来由、无来由）刀由花铁制成，刀柄材料为海马牙，柄上镶金。根据刀身的花纹位置，分两种：刀末刻有花纹者为格斗刀，刀头刻有花纹者为吉祥佩刀。苏禄进献的刀被命名为“花刀”，大概因其刀身制作原料为花铁所致；又有“龙头花刀”之名，“龙头”或许指刀柄的形状为龙形。

（2）剑

苏禄进贡之剑，形制不详。按理推测，最有可能的就是在东南亚地区流行甚广的马来克力士剑。克力士剑有两千多年的历史，剑身呈波浪形、火焰形。

故宫收藏一柄鸟首柄木鞘剑，长42厘米，铁制，呈水波状。“此剑为马来西亚制作。”[②] 这一所谓“马来西亚制作”的剑应该是苏禄所贡。

（3）夹花标枪

标枪为南洋群岛国家的传统的掷远武器，夹花标枪指标头雕有花纹的标枪。

《海录》“吉兰丹国”记载了马来半岛标枪以及相关风俗：

> 凡土番俱善标枪。标枪者，飞枪也，能杀人于数十步外。出入常以自随，乘便辄行劫杀人。其山多木，易于避匿，故山谷僻处鲜有行人。有争讼而酋长不能断者，常自请于王，愿互用标枪，死无悔。王亦听之，但酌令理直者先标。中而死，则彼家自以尸归；不中，则听

① 谢清高：《海录》，商务印书馆，2002，第53页。
② 《清宫武备》，上海科学技术出版社，2008，第168页。

彼反标，顾鲜有不中者。[1]

上述资料显示，标枪是马来土著民族随身携带的武器，是一种飞标，也可以说是一种杀人于数十步之外的暗器。南洋群岛山多林密，杀人不必月黑风高，因此山谷僻处很少敢有人行走。此外标枪还是土著人解决争讼的手段，通过飞标来进行决斗。不过这种决斗似乎既不公平也不合逻辑：让理直的一方先投标，另一方大概只有束手等死而已；既有理直一方，又何必进行生死决斗？

（4）花枪

花枪是矛头有花纹的长矛。

马来长矛的矛头有石矛、铜矛和铁矛。石矛头形式有几种，或作↑形，或作△形。铜矛头也有几种，或为长圆形，或为矛尖形，或为火焰形。铁矛头一般都呈长体尖叶形，偶有双叉及带锯齿之矛头，也有近柄处作双钩形而向上翻转者。

（5）吹筒

苏禄进贡的吹筒，其形制无确切记载。在马来兵器词汇中，有“吹箭”（Anak Sumpitan）一词[2]，或许与吹筒相近。

根据相关研究成果[3]，所谓吹筒，其实是一种打鸟工具。它始于何时，尚待考证。制作吹筒的材料，最早是用苇草杆，它茎部中空，适宜做筒，以后进而用细竹竿，将竹竿的里外面都打磨光滑，特别是筒里面，不能有一点粗糙的地方。讲究点的，还在筒外用花梨、紫檀木包镶，再装上一个翡翠、象牙等珍贵材料制成的嘴子。发展到后来，有用黄铜或紫铜制作的，筒子的长度有3、4、5尺不等。筒子的口径约为7毫米左右。使用前先把豌豆或红小豆在前一天用水浸泡，使之膨胀，当作子弹，第二天使用时，拿一颗浸泡过的豆子，含在嘴里，把筒子放在嘴上，对准高处目标，用力一吹，把豆子吹出筒外。可吹至10丈以上的高度，也有用泥丸的，但含在嘴里会弄得满嘴泥土，一般很少使用。用吹筒打鸟，不是轻而易举的事，往往要花费三五年的时间刻苦练习，才能吹到一定的高度，击中目标。这种工具不容易掌握，它不同于弹弓、汽枪只练瞄准。使用吹筒，先

① 谢清高：《海录》，商务印书馆，2002，第24页。
② 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第110页。
③ 何佩林、卢企愚：《关于吹筒》，《紫禁城》1984年第1期。

需练气，如练不好气，吹时乏气缺力，距离目标太远，达不到一定的高度，就谈不上使用；另外一个困难是难瞄准。由于这些技巧不容易掌握，所以从一开始，就不普及。随着时代的发展，吹筒被更为方便的弹弓和气枪所代替。

苏禄进贡的以上武器，基本属于马来兵器大系统。马来人种遍布马来西亚、印度尼西亚、菲律宾等东南亚地区，其分布区域基本与南岛语系流行范围相重合。根据《亚洲古兵器图说》研究，马来兵器具有以下三个特点：

一为形制独立。马来刀剑不仅在刃形上独树一帜，而且在柄形、柄饰形、鞘形、鞘饰形、护手形乃至握柄方式，均有异于其他系统的兵器。

二为材料独特。马来兵器刀身均以天然陨铁制造，其他如柄、腊、鞘室、鞘饰都用马来特产制造。亚洲其他地区的精美兵器都以玉为装饰，唯独马来兵器不使用宝玉，因为马来地区不出产玉石。

三为艺术独立。马来人有超绝的制刃艺术，其所铸糙面焊接花纹刃精美无匹，一刃有入火数百次始成者①。

马来兵器因西方殖民者而名扬天下。西方殖民者与当地土著征战多年，马来武器给殖民者留下了深刻印象。战斗中，荷兰人的火枪钢管常被马来大刀一劈而断，马来武器在实战中效力可谓惊人。现代荷兰博物馆陈列着众多的马来兵器，欧美其他博物馆也均以获得马来花纹佳刃为荣。

十四　文化艺术

1. 文房四宝

安南在雍正八年、越南在嘉庆十一年两次进贡过金龙黄纸二百张、玳瑁笔百枝、斑石砚二方、土墨二包。

安南地区在宋代时，还无生产纸、笔的能力："不能造纸、笔"②。宋代交趾使用的纸、笔都需要向邻近的中国地区购买，钦州地区"小商，近贩纸、笔、米、布之属，日与交人"③。在清代，安南向清廷进贡纸、墨、笔、砚文房四宝，既体现了儒家文化在中越之间具有的纽带作用，也表明

① 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第93页。
② 赵汝适：《诸蕃志》卷上，交趾国，中华书局，2000，第1页。
③ 周去非：《岭外代答》卷五，财计门，中华书局，1999，第196页。

了安南地区生产纸、笔技术的明显进步。

文房四宝为古代儒家文人的必备之物，明代谢肇淛评论说："纸须白而厚，坚而滑；笔须健而圆，长而轻；墨须黑而有光；砚须宽而发墨。置之明窗净几，时书一二段文选小说，亦人间至乐也。"[①]

（1）金龙黄纸

金龙黄纸是一种高级的金花纸，上绘泥金云龙，背面洒金。金花纸的造价昂贵，一份同治八年苏州织造上奏的文件记载："洒金蜡笺，每张加真金箔洒金工料一两一钱五分二厘，每张工料银六两二钱四分二厘。"[②]一张高级金花纸的造价竟达真金 1 两多、白银 6 两多。如果比照这一价格，安南进贡的 200 张金龙黄纸，造价为 200 多两黄金、1200 多两白银。

（2）玳瑁笔

玳瑁笔的笔杆是由一种稀有昂贵的玳瑁制成。明屠隆《考盘余事》载："古有金管、银管、斑管、象牙管、玳瑁管"[③] 等。玳瑁笔在中国古代笔的等级系列中，居于较为尊贵的地位。

故宫收藏有一枝玳瑁管紫毫笔，管长 24.3 厘米，帽长 9 厘米，直径 2.2 厘米[④]。

（3）斑石砚

斑石砚为斑石制成的砚台。

越南进贡的斑石砚已无实物存留，制作斑石砚的材料难以判断。不过，斑石砚的材料有以下几种可能：

有斑的石材。斑石按字面意思理解即"有斑的石材"。两广一带，有几种冠有斑石名称的石材。《粤西丛载》引《舆地志》："苍梧广信县之寿乡，有孤岩，岩有斑石，石皆五色。"[⑤] 广东封开县城杏花镇斑石村有大斑石，为肇庆著名风景。不过，这种斑石能否成为制作砚台的材料，不得而知。

豆斑石。这种石品色微黄绿，满面豆瓣，大小不等，有数晕者，有绿色、沉香色，表面光腻细滑，形色可爱。豆斑石主要产于安徽歙县，我国

---

① 谢肇淛：《五杂组》卷十二，辽宁教育出版社，2001，第 249 页。

② 沈从文：《谈金花笺》，《野人献曝》，北京出版社，2005。

③ 屠隆：《考盘余事》，中华书局，1985。

④ 见 http://expo.sc001.com.cn/museum/17/7007.html。

⑤ 汪森：《粤西丛载》中册，卷十六，广西民族出版社，2007，第 667～668 页。

著名古砚中包括豆斑石砚。

滑石。与“斑石”名称相联系的另外一种矿石是滑石。滑石“理粗质青、有黑点，也谓之斑石”；“初取软如泥，久渐坚强”；“滑石，广之桂林各邑及瑶峒中皆出之”[①]。《岭外代答》记载：桂州产滑石，“滑石在土，其烂如泥，出土遇风则坚。白者如玉，黑如苍玉，或琢为器用，而润之以油，似与玉无辨者。”[②] 质软、滑腻、光泽柔和的块状滑石可用于雕刻工艺品材料。越南地近广西，或有与此类似的滑石，用作雕刻斑石砚的材料。

虎斑石。在黄遵宪《日本国志》“物产志”中，日本的近江国物产中有一种“虎斑石砚”[③]。越南进贡的斑石砚或许是此类“虎斑石砚”的简称。

（4）土墨

土墨为越南本地所产的墨。中国文人对越南墨曾有评价。宋代《岭外代答》记载产于越南的交趾墨称：“交趾墨虽不甚佳，亦不至甚腐。交人以墨与角砚、笔，并垂腰间。”[④] 民国时期马叙伦在《石屋余瀋》“笔墨”条下评论：“高丽墨则用过，所谓‘翰林风月’者，实不中用。……安南墨据佩英言，亦如‘翰林风月’也。”[⑤] 马叙伦曾根据友人佩英的体会，认为越南所产的土墨与朝鲜所产的“翰林风月”墨一样，质量不佳。

2. 扇子

安南曾进贡漆扇、大项羽扇和万象象牙扇。

安南进贡的扇子种类并非同一。漆扇是安南进贡的具有地方特色的物品。古代的岭南气候温暖潮湿，木器易腐，所以漆艺成为保存易腐物品的重要手段。安南进贡的漆扇为团扇还是折扇，不得而知。大项羽扇为羽毛扇，万象的象牙扇则为牙雕作品。

关于安南扇子的特征，有资料记载：“轻小，便于携握，竹骨莹净，面之下方，纸有少花纹，甚雅。”[⑥]

---

① 《本草纲目》卷九，金石部，人民卫生出版社，2010，第438～439页。

② 周去非：《岭外代答》卷七，宝货门，中华书局，1999，第281页。

③ 黄遵宪：《日本国志》下册，天津人民出版社，2005，第956页。

④ 周去非：《岭外代答》卷六，器用门，中华书局，1999，第202页。

⑤ 马叙伦：《石屋余瀋》，笔墨条，建文书店，1948。

⑥ 沈初：《西清笔记》卷二，纪庶品，二十四则。

3. 万象国战书

西山安南政权和越南阮朝，分别在乾隆五十七年和嘉庆十一年进贡《万象国战书》一页。关于《万象国战书》的内容，不得而知。

4. 象图

缅甸在咸丰三年和光绪元年分别进贡象图三张和九张。

5. 寿烛

暹罗曾进贡大、小寿烛。

寿烛主要是特指专门用于祝寿场合的蜡烛，规格很多，大小不一。寿烛上大多雕有“寿”字，颜色全部为红色。

6. 宗教产品

（1）宝塔

缅甸贡物。

缅甸进贡的宝塔大都涂金、嵌宝，非常华贵。佛塔为缅甸的象征性建筑。缅甸佛教徒认为，建佛塔可以造福终生、修福来生。据统计，缅甸全国大小佛塔有10万多座。因此，缅甸又被誉为“佛塔之国”。而缅甸中部的蒲甘则有“万塔之城”的美称。缅甸佛塔的建筑艺术风格，保存了古代许多特点。塔的形状大多为金钟形和复钵形，由塔基、坛台、钟座、复钵、莲座、蕉苍、宝伞、风标、钻球九个部分组成。塔的四周还常常围绕着许多用石头或木头建成的小佛塔或各种狮子像、魔像、龙像。塔尖悬有金银风铃，随风发出叮当声响，佛音悠扬久远。

（2）佛像

缅甸贡物。

缅甸多次进贡佛像。作为小乘佛教国家，缅甸的佛教造像一般限于释迦或过去四佛[①]，佛座呈细腰阶梯状，头顶高耸，头饰繁复精致，衣饰以披透薄大衣为特征，明显受印度波罗王朝佛像风格的影响。如与藏传佛教造像的丰富多彩相比，缅甸进贡中国的佛像种类较为单一。就制作佛教造像的材料而言，缅甸进贡的造像大多由缅石、洋石、白石等石料制成，其中的白石来源于缅甸特有的资源：“缅有白石，质精细，缅人多用琢佛像，甚可观。”[②] 现在故宫所藏佛像大多为元、明、清三朝西藏进贡，或由宫

① 过去四佛，是指贤劫时期所出现的四佛。

② 王芝：《海客日谭》卷二，光绪丙子石城刊本，第16页。

内的造佛机构制作。清代缅甸进贡的这些石雕佛像不知是否还保存在故宫的藏品中。

关于缅甸进贡的佛像，清代的《滇海虞衡志》有一种非常有趣的说法：

> 缅佛，石作，新出于滇，滇匠刻之以更缅贡。盖缅贡之有玉佛，非玉佛也，固琢石为之者也，滇山亦多此石。土司进贡，重在驯象，玉佛、金塔不过藉以陪陈。故其制作颇陋，不及滇匠雕琢之工。滇匠审其石也，与滇山石同，潜取滇石，照其原像尺寸，另雕一尊为更易，豪光焕发，惊动天人，巧夺神工，殆过如肪之质，自是滇石又俨以缅佛传名矣。①

这一资料意在说明，缅甸进贡的佛像雕工技术简陋，中国人嫌其鄙陋，便另外雕刻佛像进行替换。云南当地雕工利用与制作缅佛相同的云南石料对缅佛进行了复制，新造出的佛像，其高超的制作技艺与原来的缅佛相比，不啻霄壤之别。因此，进贡到京城的缅甸佛像与其说是缅佛，还不如说是滇佛。

（3）金柄麈尾

缅甸贡物。

金柄麈尾是柄为黄金制造或者包金的麈尾。麈尾是古人闲谈时执以驱虫、掸尘的一种工具，制作方法是在细长的木条两边及上端插设兽毛，或直接让兽毛垂露外面。古代传说麈迁徙时，以前麈之尾为方向标志。古人清谈时必执麈尾，相沿成习，为名流雅器。麈尾又有拂尘、拂子等名，佛教经典中屡有菩萨或长者手执白拂的记载，如佛陀上忉利天为母说法归来时，梵天尝执白拂，侍佛之右。禅宗则以拂子作为庄严具，住持或代理者手执拂子上堂为大众说法，即所谓“秉拂”。因此，麈尾在佛教中是说法的表征。

台北故宫博物院现今收藏了一柄长 80.2 厘米的包金柄尘尾。马尾类粗长鬃发为尘尾，与杖相接处编白色麻丝；长柄外表包金，金叶上押刻细密的花卉，规整而细密重复的植物纹，似非西藏或清宫作品。另外，在宣

① 《永昌府文征》（四），纪载，卷十二，云南美术出版社，2001，第 3399 页。

统三年“前宫内库”珍宝档案中，列有“包金柄麈尾一件”[1]。二者或许就是缅甸进贡的这一金柄麈尾。

（4）金净水尊、樽

缅甸贡物。

金净水尊、樽也为佛教法器和供具，用来盛放净化凡间之水。尊、樽都为盛液体的器皿，仅在形状上有些区别：樽有三只足，尊的底部是圈足；樽壁有耳，尊无耳；樽有盖，尊无盖。净水尊、樽的功能大致与净瓶相似。净瓶又称军迟、水瓶或澡瓶，以陶或金属等制造，用以盛水供饮用或洗濯，为比丘十八物之一。净瓶也是佛教法器之一，多为菩萨手持，尤其以多臂观音菩萨手中最为常见。

（5）金、银海螺

缅甸贡物。

海螺是佛教的重要法器，汉语称梵贝、法螺、螺号、玉螺、玉蠡等。海螺分装饰的与不装饰的两种，前者一般供奉于正殿，置于青稞之上；后者指作为乐器用的法螺，举行各种法事活动时由司号僧吹响。这种海螺一般都镶金嵌银，附加有饰件和吹口，其中最有名的当属镶翅法螺。佛经记载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音。因此海螺被视为名声远扬三千世界之象征，也象征着达摩回荡不息的声音。故今法会之际常吹鸣海螺。

关于海螺，参见本书《藩部贡物》一章的相关部分。

（6）《万寿经》

乾隆五十五年缅甸进贡。

这部《万寿经》又被称为《万万寿佛经》。

（7）贝叶缅字经

乾隆六十年缅甸进贡。

缅甸有大量的贝叶经书：“贝叶出缅甸，叶似棕榈，可写书，故缅有贝叶书。”[2] 贝叶是古代东南亚国家使用的传统书写材料。贝叶经的具体制作方法，是将贝多罗树叶（pattra）经过水煮等工艺特殊处理，用铁簪将文字刻写在贝叶上，并涂以颜料，不但字迹清晰，而且擦抹不掉，可以

---

① 韩利：《宣统时期热河文物管理述略》，载《明清档案与历史研究论文集》（下册），新华出版社，2008，第1511页。

② 檀萃：《滇海虞衡志》卷五，丛书集成初编本，第37页。

防虫、防水、防变形。贝叶经以贝叶作书，贝叶重叠，上下以板相夹，用绳串结，故称梵夹装。此种装帧形式随佛教而流传，对我国藏、回纥、蒙古、满等民族的佛教典籍影响很大。贝叶经文在中国非常珍贵，即使在皇宫，到乾隆五十五年时，也只收藏有两部[1]。缅甸的这部贝叶缅字经是清宫收藏的第三部贝叶经。

(8)《长生经》

南掌贡物。

《长生经》是一部包含养生健体内容的充满道家色彩的经书。《长生经》为长生教的经卷，长生教为中国民间宗教黄天教的一支。不过，南掌为佛教国家，而《长生经》为糅合了佛教、道教的中国本土宗教之物。南掌为何要进献一部外国宗教的经书，值得研究。有研究者认为，老挝的佛教虽与东南亚各国的南传上座部佛教同出一源，但深受奉祀鬼神、崇拜自然精灵等原始宗教的影响，这与云南的南传上座部佛教有相似之处。为了得到广大信众的支持，改变了原来不信鬼神和巫术的教义，融合了傣老族的原始宗教，从而使南传上座部佛教的教义、教理、教规发生了一系列的演变，表现出佛巫合一的特色。如果真是如此，佛教国家进贡中国本土宗教的经书倒也不足为奇了。当然也可能与进贡的特殊场合有关。南掌此次进贡正值乾隆寿辰，为祝寿目的而选择一本内容为讲述“长生不老”的特殊礼物也是可以理解的。

(9) 袈裟

暹罗贡物。

暹罗多次进献各种袈裟织品。

---

① 参见本书第十章《中亚贡物》廓尔喀部分。

第十章　清代中亚与南亚属国贡物

中亚国家和南亚的廓尔喀在乾隆中后期开始向清廷进贡。两个地区国家的贡物构成了清代属国贡物的重要组成部分。

第一节　中亚属国贡物

清代与中国有朝贡关系的中亚地区包括哈萨克左、右部，布鲁特东、西部，安集延、玛尔噶朗、霍罕、那木干四城，塔什罕，布哈尔，巴达克山，博罗尔，爱乌罕，奇齐玉斯，乌尔根齐等。这些中亚部落在乾隆二十二年统一准部和回部之后，相继遣使入华朝贡。

一　中亚属国贡物定例与编年

清廷对中亚国家的贡物名目与数额没有做出强制规定："各部来朝无定期，其贡亦无定物。"① 不过，罽、刀、马匹是这些国家最为常见的贡物："厥贡罽、刀、马匹"②。

表 10–1　中亚国家和地区进献贡物编年表

属国名称	贡物种类与数额	资料来源
哈萨克	乾隆二十二年、二十三年、二十四年、二十九年、三十四年、三十八年、四十一年、四十八年、五十二年、五十六年，嘉庆十四年来朝。乾隆二十四年，哈萨克贡马	《光绪会典事例》卷九八五《理藩院・外裔朝觐》
布鲁特	东布鲁特：乾隆二十三年来朝，乾隆二十六年，贡玉匕首 西布鲁特：乾隆二十四年、二十五年、二十七年来朝	《光绪会典事例》卷九八五《理藩院・外裔朝觐》

① 《光绪会典》卷六十八，柔远清吏司，台北文海出版社，1967。

② 《乾隆会典》卷八十，徕远清吏司，影印文渊阁《四库全书》。

续表

属国名称	贡物种类与数额	资料来源
霍罕	乾隆二十五年九月，遣使贡马 乾隆二十七年贡白鹰 乾隆二十九年贡白海青 乾隆三十五年贡龙泉盘子 嘉庆七年，霍罕伯克爱哩木遣使来朝 嘉庆十四年霍罕遣使来朝	《光绪会典事例》卷九八五《理藩院·外裔朝觐》
	乾隆三十二年，霍罕伯克额尔德尼差额尔沁恳请入贡。进马二匹，狗二条，鹰一架，金丝缎六匹，狐爪皮甬六块，沙狐皮十二张，腰刀二把，驼绒一匹，小刀七把，带子九条	中国第一历史档案馆：道光五年二月满文录副包内
安集延	乾隆二十五年正月，其城伯克托克托玛哈墨第等朝京师，赐宴瀛台 乾隆二十八年来朝进贡匕首	《西域图志》卷四五《藩属二》
塔什罕	乾隆二十三年来朝	《光绪会典事例》卷九八五《理藩院·外裔朝觐》
巴达克山	乾隆二十五年，遣额穆尔伯克朝京师，贡刀、斧及八骏马 乾隆二十六年，巴达克山汗素尔坦沙贡刀、斧 乾隆二十七年，再遣使来朝 乾隆二十八年，贡马、犬、鸟枪、腰刀	《西域图志》卷四六《藩属三》
博罗尔	乾隆二十七年十一月，博罗尔伯克沙呼沙默特贡剑、斧诸物 乾隆二十九年，贡匕首 乾隆三十四年，又进双玉把匕首	《光绪会典事例》卷九八五《理藩院·外裔朝觐》
坎巨提	贡中国砂金一两五钱。贡使至，朝廷赏大缎两端。其贡至宣统间不绝	《清史稿》卷五二九《属国四》
爱乌罕	乾隆二十七年，其汗爱哈默特沙遣使密尔汉入贡刀及四骏马	《西域图志》卷四六《藩属三》
痕都斯坦	乾隆三十三年到乾隆四十二年，有玉盂、玉瓿、玉壶、玉杓、玉盘、绿玉盘、双玉盘、满尺玉盘、玉碗、白玉碗、菊花碗、玉瓢、瓜瓣瓢、玉瓜瓣瓢、玉杯、白玉杯、荷叶杯、玉饮器、玉瓜瓣饮器、小玉合、墨瓶笔室、玉荷叶洗、玉灯檠等各类痕都斯坦玉器贡入清廷	《西域图志》卷四六《藩属三》乾隆御制诗

二　中亚属国贡物考析

清代中亚国家的贡物种类比较简单，主要是刀、马和玉器。刀、马反映了中亚草原穹庐文明的粗犷、豪放、剽悍，晶莹的玉器又反映了中亚绿洲城邦文明的精致与细腻。

1. 动物

(1) 马

准部、回部纳入清朝中国版图后，与其相邻的中亚国家的马匹成为乾隆中叶以后清朝重要的贡马来源地。中亚国家向清廷的贡马行为，既体现了西北草原民族与同样来源于部族社会的清政府传统的交流，也是清廷保持武功骑射精神的象征。对于中亚国家贡马，清代官方资料记载：

> 乾隆二十三年之后，西域哈萨克、巴达克山诸部先后投诚，遣使贡马，其尤者则御定嘉名，余皆分入各厩。至哈萨克贸易之马尤伙，每年无定额，于乌鲁木齐及伊犁广设牧群以为新疆驻守各兵之用，其赢余仍拨补内地各标营额缺。①

由以上资料可知，中亚国家的马匹既可以通过进贡渠道获得，也可通过边境贸易获得。

乾隆时期，哈萨克在乾隆二十四年、巴达克山在乾隆二十五年、爱乌罕在乾隆二十七年相继向清廷进献骏马。

一般认为，中亚是世界上最早驯养马匹的地区，古代中亚马匹是阿拉伯马与突厥马杂交的产物，也受到亚洲野马血统的影响。中亚马匹在中国历史上赫赫有名，中国史籍《史记》、《汉书》对中亚的大宛宝马曾有详载，汉武帝为获这种宝马，甚至不惜派贰师将军万里西征。成书于13世纪的《马可波罗行纪》也谈及中亚巴达克山地区产良马，其特点是“善于奔驰，蹄下不钉蹄铁而能驰骋山中及崎岖之地”②。明代中亚国家撒马尔罕多次向中国进献骏马，史载：“宣德四年七月，撒马儿罕国贡苍龙驹，记称马八尺曰龙，此其种也。产于西极，风鬃雾鬣，苍然若云。体质洁素，骏异殊常”；“正统四年六月，撒马儿罕又遣使贡马，身色纯黑，蹄额皆白，赐名瑞麟，又诏画史图其貌”③。

---

① 《清朝通典》卷七九，兵十二，马政，浙江古籍出版社，2000。

② 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第129页。

③ 沈德符：《万历野获编》卷十三，中华书局，1959，第350页。

对于来自遥远西部的中亚马匹，中国历代帝王和文人们都将其当做半神半兽的“天马”。这些中亚马匹身材高大健壮，长颈高扬，步辐伸展流畅，运动、力量与健美完美结合，“此物疑似天上来！”与那些半挽半乘、一生田间劳役的中国农耕马匹相比，高下立判。

乾隆皇帝也继承歌咏天马的历史传统，对中亚贡马分别作《大宛马歌》、《巴达克山八骏马歌》、《爱乌罕四骏歌》等诗歌记之。此前，汉武帝曾作《太一天马之歌》与《西极、天马之歌》[①]，使产自中亚的乌孙马、大宛马驰名天下。乾隆成为汉武帝之后不多的讴歌天马的帝王。其《大宛马歌》云：

今之哈萨昔大宛，峤山神种古所传。
乌孙中阂阻声教，攘为己有曾贡闲。
不仁之守再世斩，伊犁万里开幅员。
哈萨布鲁胥向化，无他为赆致敬虔。
騕褭汗血实方物，左右部长及可汗。
遣其首领远来献，却之失望厚赉还。
驻騢骝骓类实伙，蒲卜牵跪陈墀前。
为龙为骕各夭矫，雄姿逸态英且闲。
流珠歕玉谁则见，奔霄追电有必然。
往者贰师求善种，徒劳数万恶少年。
致一二耳犹艳诩，奚称归德开远门。
辟疆勤远非本意，人归天与宁可捐。
天与人归宁可捐，作歌自警示后昆。[②]

对中亚国家的贡马，乾隆不仅有诗记之，还令人绘之。清代宫廷里的西洋画师郎世宁、艾启蒙对以上国家的贡马都有相应的画作。

① 汉武帝酷爱良马。对于乌孙贡献的马匹，汉武帝命名为“天马”。在李广利远征大宛获得汗血宝马之后，遂把大宛马命名为“天马”，而把原来的天马改名为“西极”。

② 《〈西域图志〉校注》卷四十四，藩属一，新疆人民出版社，2002，第571页。

表 10-2　郎世宁等画作所绘中亚贡马名称、颜色和体格尺寸①

画作年代与作者	进贡国家	马名	毛色	马匹尺寸
郎世宁《八骏图》一卷，作于乾隆二十四年	哈萨克	浴洼骏	浅黑	高五尺一寸，长七尺五寸
		歕玉骢	青白	高四尺八寸，长七尺四寸
		锦云騢	红白花	高四尺七寸，长七尺二寸
		苍龙骥	白	高四尺七寸，长七尺
		绣铁騧	黑	高五尺一寸，长七尺八寸
		明月题	黑红	高四尺九寸，长七尺五寸
		雪团花	纯白	高四尺七寸，长七尺二寸
		星文骥	褐	高四尺九寸，长七尺三寸
郎世宁《巴达克山八骏图》一卷，作于乾隆二十五年	巴达克山	洱海骦	白	
		祥霞骥	赭白	
		坚昆鹘	青白	
		玉题骏	黑	
		箾云騢	银褐	
		服远骝	黑	
		送喜骢	青白	
		紫电骒	紫	
郎世宁《爱乌罕四骏图》一卷，作于乾隆二十八年	爱乌罕	超洱骢	青	高七尺六寸，长八尺四寸
		徕远骝	赤黑	高七尺七寸，长八尺四寸
		月窟骒	黄白	高七尺八寸，长八尺三寸
		凌昆白	白	高七尺五寸，长八尺三寸
艾启蒙《八骏图》八轴，创作年份不详	哈萨克	翰如骆		高五尺六寸，长八尺二寸
		苍艾骐		高五尺四寸，长八尺七寸
		飞霞骝		高五尺三寸，长八尺一寸
	爱乌罕	曦驭黄		高五尺九寸，长七尺九寸

比较表格中三国所贡马匹的体格，爱乌罕所贡马匹的体格最为高大，高度都在七尺以上，长度在八尺之上。哈萨克贡马的高度在五尺左右。巴达克山的贡马，虽体格尺寸不详，但由于地近爱乌罕，应该与爱乌罕贡马相近。

① 此表格修改自林士铉《乾隆时代的贡马与满洲的政治文化》，第二届清代档案国际学术研讨会论文。

(2) 犬

拔达克山和霍罕曾分别在乾隆二十八年和三十二年向清廷进贡犬。

唐代中亚国家康国曾在开元元年和十二年两次向中国进贡犬。

清代两个中亚国家进贡的犬种可能属于中亚牧羊犬。这种勇猛的牧羊犬长期以来一直被用作羊群的守卫犬，是现代大型高加索牧羊犬的近亲，有长毛和短毛两种。几个世纪以来，广泛分布在从俄国的乌拉尔山脉以东直到西伯利亚以及所有的中亚共和国境内，至今依然可以在阿富汗、伊朗、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦和塔吉克斯坦发现它们的踪迹。

(3) 鹰

朝贡国中，除了朝鲜在顺治年间向清廷贡鹰外，霍罕也在乾隆二十七年、二十九年两次向清廷进献白海青、白鹰。以下是霍罕献鹰的两条资料：

> 白海青，西域霍罕汗所进，实为鸷鸟之英。恭读睿题：不独征遐方之瑞而绥柔，绝域荒服来庭，足见从古所未有。
>
> 白鹰……霍罕额尔德尼伯克及土尔扈特贝子锡喇扣皆亦相继来献。恭绎御制题咏，尤见怀柔荒服之至意。[①]

海青本已是鹰中贵种，白色的更为至尊。清代已把西域和中亚地区当作优质猎鹰的重要产地。鹰狗处的驯鹰者主要由回部人员负责：“调鹰及雕之属以西八城回子为之”[②]。回人中这种专门驯养鹰鹞的人员，“谓之鹘师赤，居之京师，隶八旗”[③]。

乾隆对中亚霍罕所贡的两只雄鹰都有诗记之，名《白海青歌》、《白鹰歌》。《白海青歌》曰：

> 海东翻飞下海西，变青为白斯更奇。
> 东木西金五行配，各从其色非人为。

① 《清朝通典》卷一二六，禽类，浙江古籍出版社，2000。

② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷三，中华书局，2005，第35页。

③ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第348页。

霍罕部在天山右，其汗名额尔德尼。
摅诚通贡致方物，鞲来鸷鸟随译鞮。
黄睛玉爪气隽逸，素翘皓羽陆光离。
笼育林监昭远服，为之造物诚无稽。
豪腾雄击都弗藉，纯精明洁覃宜题。
瑞图越裳漫比拟，写形传实宁可遗。
写形传实宁可遗，久安永奠殷吾思。[①]

在这首七言诗中，乾隆对霍罕贡鹰为白色的原因用中国传统五行理论中的“西方属金”进行了解释。该诗序中对此解说得更为详细：“金元以来赋海青者，率目为海东之产，故有扶余东溟之咏”，这仅是“习见习闻”而已。而霍罕地在玉门万里之外，“顺秋气而应瑶光，其精明俊竦为金方之英”[②]。

对霍罕所献的第二只鹰，更令郎世宁绘图“状其神貌”。乾隆二十九年，已经76岁的郎世宁作《白海青图》[③]。

2. 玉器

中亚是玉石的重要产地。清代中亚国家并没有向清廷直接进贡过玉器，但一种产于中亚的痕都斯坦玉器却进入了清宫廷。

痕都斯坦位于印度河中下游一带，今为巴基斯坦管辖[④]。关于痕都斯坦，清代笔记记载：“痕都斯坦，回城一大国。其地当印度绝远，而懋迁每至叶尔羌，故得其玉器充贡献者最多。闻其攻玉，纯用水磨，工省而制精，尤内地所不及也。”[⑤] 清代官方资料也有类似记载：痕都斯坦国“治玉以水磨，成器最精，为内地所弗逮。旧与叶尔羌贸易。乾隆二十五年，颁敕书赐物，令通市如故。”[⑥] 关于该地所制造的玉器特点，清代有人如此评论：“痕都斯坦玉盘、椀，其薄如纸而制甚佳，规矩凹凸，通体毫发

① 《〈西域图志〉校注》卷四十五，藩属二，新疆人民出版社，2002，第578页。
② 《〈西域图志〉校注》卷四十五，藩属二，新疆人民出版社，2002，第578页。
③ 《宫廷画师郎世宁》，天津人民美术出版社，2008，第48页。
④ 从地理区域而言，痕都斯坦属于南亚地区。但在清廷看来，该地区信仰回教，毗邻西域，同属于中亚国家系统。
⑤ 赵慎畛：《榆巢杂识》卷下，中华书局，2001，第222页。
⑥ 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第588页。

不差，雕镂之处俱极工整，非中国匠人所能，玉色青者多因质薄，亦增其莹洁耳。”[①] 清代竹枝词称痕都斯坦玉为“玉如蝉翼鬼工良”[②]。

痕都斯坦玉器进入中国的渠道是曲折而间接的：先由痕都斯坦商人把本地所产玉器运销至新疆叶尔羌，再由清廷的驻办大臣或回部伯克呈贡给皇帝。

痕都斯坦玉器所用玉材是透闪石、阳起石等软玉，与中国新疆玉的玉质相同。色泽多为青色、白色，呈透明或半透明状。痕都斯坦玉追求玉材纯净的美，一般而言，一器一色，没有俏色做法，但部分玉器嵌饰金银细丝及红、绿、黄、蓝各色宝石或玻璃，呈现出典型的阿拉伯灿烂华丽的装饰风格。

痕都斯坦玉器主要分为盛食物用的器皿和杂器两大类。盛食器有碗、盘、杯、壶、盒、罐等，杂器有笔、灯盘、香炉、古兰经架、剑把、火药筒、镜等。器物外形多模仿日常多见的花、果、叶等植物造型，图案题材均为写实的花卉果蔬，主要有西番莲、菊花、葵花、莲花、折枝花、桃实、树叶枝蔓等。纹饰多采用平面隐起的浅浮雕，构图繁缛、细腻，琢磨极为细致，不留琢痕，达到一种“细入毛发里，浑无斧凿痕”的艺术效果。碾琢工艺多采用掏料法，将玉料掏成薄坯，再两面对琢，形成内凹外凸的金属垂錾效果。

在清宫造办处，玉工经常受命在痕都斯坦玉上加琢诗文、款识。乾隆对痕都斯坦玉器赞美备至，曾作几十首诗歌咏之，其中《题痕都斯坦玉盘得十韵》云：

> 葱岭接昆仑，痕都天竺藩。
> 琼枝产宝伙，水磨省工烦。
> 泰冒徒闻浴，和阗此溯源。
> 匪求来不拒，弗樞贯堪言。
> 盈尺区宁论，成双钰实存。
> 中规仍瓣瓣，合度更浑浑。
> 带蒂芳葩簇，通身翠叶翻。

① 沈初：《西清笔记》卷二，纪庶品，十四则。

② 王慎之、王子今辑《清代海外竹枝词》，北京大学出版社，1994，第51页。

荒唐说沂水，约略比婴垣。
谩诩连城贵，端知五德尊。
孙卿有佳喻，恭已慎临轩。①

由于乾隆帝对异国风格的艺术品非常喜爱，痕都斯坦玉器在乾隆中晚期不仅大量进入内廷，其制作风格后来还波及北京、苏州、扬州等玉肆，造成18世纪后半叶痕都斯坦玉大量东传，使中国的玉器艺术受到相当程度的影响。这种异域风格的制玉传统在其后被继续传承和发扬。

3. 武器

清代一些中亚国家曾经向清廷进贡刀、鸟枪，其中刀是中亚国家的代表性武器。

中亚有悠久的冶金业历史。早在汉代中亚费尔干纳地区就已传入中国之铸造法。《史记》记载说："自大宛以西至安息……不知铸铁器。及汉使亡卒降，教铸作他兵器。"② 唐代更由于传入的中国铸造技术，其地出产的铁器、武器特别出名③。到16世纪，中亚一些地区依然是重要的兵器生产重地："在历史文献中有资料提到16世纪的撒马尔罕和布哈拉生产各种兵器。"④

乾隆时代，匕首是中亚国家进献清廷的常见贡物。匕首即短剑，为中亚民族日常生活用具，代表男性刚强性格，更是清代回部及其邻近国家和民族最具特征的武器。乾隆的御制诗《安集延匕首歌》云：

持短入长不逾尺，应速用近两刃窄。
水晶为把月芽直，�冲插腰豫戒迫。
感我厚泽贡弗惜，徒观美理霜雪色。
缠绵经冗金错饰，漆龙文鞘偃蹇奕。⑤

这首纪实诗歌描写了乾隆二十八年进贡的安集延匕首的特点：长度不

① 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第588页。
② 《史记》卷一二三《大宛列传》，中华书局，1982。
③ 〔日〕羽田亨：《西域文明史概论》，耿世民译，中华书局，2005，第167～168页。
④ 国际科学委员会主编《中亚文明史》第五卷，中国对外翻译出版公司，2006，第529页。
⑤ 《〈西域图志〉校注》卷四十五，藩属二，新疆人民出版社，2002，第579页。

过一尺，水晶为把，月牙型，双刃，刀鞘漆龙文。《亚洲古兵器图说》引《西清续鉴》，记载此匕首尺寸为：长32.3厘米，宽4厘米[①]。

乾隆另外几首《刀歌》描述了其他中亚国家进献刀具的特点：

乾隆二十六年，巴达克山贡刀，乾隆作《巴达克山素尔坦沙贡刀歌》："感恩致贡器用呈，佩刀一握偃月形"；"宝钿金错太丽生，皮室革带坚且轻"[②]。该刀为皮革刀鞘，刀柄为宝钿金错，刀身呈偃月形。

乾隆二十七年，布鲁特贡匕首。乾隆作《布鲁特额木尔贝所献匕首歌》："龙鳞其室椭以赪，玉柄金镂象鼻形。抽看光如波溢青，月牙直芒披电星。"[③] 该刀的刀鞘为椭圆形状，由龙鳞纹饰的红色兽皮制成；刀柄为玉制金镂，刀身呈象牙、月牙形状。

乾隆二十八年，爱乌罕贡刀。乾隆作《爱乌罕刀》："弯如碧水弓在檠，虽弗实用器则精。上有白气横庚庚，不资磨莹漫理呈。"[④] 该刀形状弯如半弓，刀光灿烂。对爱乌罕的这把刀，乾隆如此评价："刀取轻直乃宜刺斫，此刀弯如半弓，知不适用。"

乾隆二十九年，博罗尔贡匕首。乾隆作《博罗尔部沙默特所献匕首歌》："出匣月芽光奕奕，断蛟龙复劀犀革。"[⑤] 该匕首为月牙形，刀光奕奕，锋利无比。《亚洲古兵器图说》引《西清续鉴》，记载这一匕首为大柄，其尺寸为：长40厘米，宽5厘米[⑥]。

乾隆三十四年，博罗尔贡两把玉柄匕首。乾隆作《博罗尔部沙瑚沙默特伯克进玉把双匕首诗以纪事》："球琳把内铁衔定，氆氇室端银镂诸。"[⑦] 这两把匕首的特点是氆氇刀鞘，顶端银镂，美玉刀把。《亚洲古兵器图说》引《西清续鉴》，分别记载了两把匕首的尺寸，其中较长匕首为：长40厘米，宽3.7厘米；较短匕首为：长28.7厘米，宽4.3厘米[⑧]。

综合乾隆对这些武器的描述，中亚所贡刀具的特征为刀鞘有纹，玉柄，并嵌有珠宝，刀身月牙形，色泽光华灿烂。这正是典型的中亚刀剑式

---

① 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第190页。
② 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第585页。
③ 《〈西域图志〉校注》卷四十五，藩属二，新疆人民出版社，2002，第575页。
④ 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第587页。
⑤ 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第586页。
⑥ 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第190页。
⑦ 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第586页。
⑧ 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第190页。

样：青玉握柄，上嵌金丝、宝石，纹饰华丽，色彩绚烂。

除了这些刀与匕首外，中亚国家还进贡战斧兵器。乾隆二十六年，巴达克山进献过一把战斧。乾隆曾作《巴达克山素尔坦沙所进斧》：

> 齐斧方戡乱，蛮书遂献诚。
> 嘉忠颁厚赉，贡物表衷情。
> 肃肃喻由义，蛾蛾叶利贞。
> 椟藏无所用，聊识武功成。[①]

在诗序中，乾隆指出该斧特征为："白金镂错文，盖回制所重也。"《亚洲古兵器图说》引《西清续鉴》，记载这一战斧的尺寸为：长14.3厘米，宽9厘米，柄长60.7厘米[②]。

另据《亚洲古兵器图说》，博罗尔也曾进贡战斧一把，尺寸为：长14.3厘米，宽10厘米，柄长63.3厘米。

以上中亚回部国家进贡的武器，体现了亚洲伊斯兰世界兵器的特点。这一地区的水纹钢与水纹刃（大马士革钢与刃），其刚可斩钉截铁、切玉断金，其柔可以迎割高掷的丝巾为两片。兵刃两面刻有各种精美的平面花纹，均含于铁中，可见而无痕。伊斯兰武器的柄、鞘以及其上的饰物，多为金、玉、宝石，从外表装饰而言，伊斯兰兵器是世界兵器史上最富丽堂皇的武器系统。1798年拿破仑远征埃及，与伊斯兰联军骑兵相遇，一战而胜之。得胜后，拿破仑竟然无法约束素有纪律的法军，法兵因发现战死的伊斯兰骑兵所佩兵器，有许多镶金嵌玉，耀眼夺目，以致争相攘夺作为战利品。最后连统帅拿破仑也难以遏制好奇心，择取其最佳者携归巴黎，此物至今仍陈列于拿破仑陵寝中的东方兵器博物馆内[③]。

4. 砂金

坎巨提贡物。

坎巨提（乾竺特、谦珠特）每三年一次进贡中国砂金1两5钱。民国六年（1917年），有人在新疆财政厅金库见到还存有乾竺特贡金，裹以黄

---

① 《〈西域图志〉校注》卷四十六，藩属三，新疆人民出版社，2002，第585页。
② 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第190页。
③ 周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009，第251～259页。

绫，中分15小包，合重1两5钱，俗称“十五塔哈贡金”①。

坎巨提使者解送贡金至喀什噶尔道台处，喀什噶尔道台按照惯例赏大缎二匹，对于来使，另犒银器等物，并发给传牌，饬地方官供应出卡费用，车马免其缴价，以示体恤。

5. 其他物品

霍罕在乾隆三十二年曾贡狐爪皮甬、沙狐皮、驼绒、金丝缎和带子等物品。

清代霍罕以贸易立国，这些进贡清廷的物品或为本地所产，或贸易自其他中亚邻近国家和地区。

第二节　廓尔喀贡物

南亚国家尼泊尔，清代又称巴勒布、廓尔喀，雍正年间入贡清廷，后中断。乾隆五十四年重新开始入贡，一直延续到光绪末年。

一　廓尔喀贡物定例与编年

乾隆末期，西藏西南边境的南亚山国廓尔喀曾与中国发生过两次战争。乾隆五十三年七月，廓尔喀入侵西藏，清廷派兵入藏征讨，廓尔喀闻大军进藏，即与西藏地方讲和，不战而退，并在乾隆五十四年派出进贡使团入京。乾隆五十六年，廓尔喀再次侵藏，乾隆五十七年清廷派遣福康安远征廓尔喀取得胜利后，廓尔喀与中国建立起了五年一贡的朝贡关系，并向中国进献贡物。资料记载：“廓尔喀额尔德尼王，五年遣使入贡一次。所贡象、马、孔雀、厮币、象牙、犀角、孔雀尾，无定物。”②

表10-3　廓尔喀进贡编年表

年　代	贡物种类与数额	资料来源
雍正十二年	珊瑚树、珊瑚串、琥珀、金丝织成的卡契、各色卡契缎、白卡契布、犀角、孔雀尾扇、黑香、各色药、银丝织成的卡契缎、各色巴勒布的布匹	《西藏志》，第38页

① 谢彬：《新疆游记》，新疆人民出版社，2010，第140~141页。

② 《光绪会典》卷六十七，理藩院，台北文海出版社，1967。

续表

年　代	贡物种类与数额	资料来源
乾隆五十四年	巴勒布遣大头人巴拉叭都尔喀哇斯等进贡，贡物十一种，系珊瑚、蜜蜡、金丝纱缎、千里镜、洋枪、洋刀并香料、药材，俱用箱只装贮，包扎坚固 另据乾隆《咏巴勒布所进贝叶经》诗，巴勒布该年所进的贡品中还有贝叶经一部	《钦定巴勒布纪略》卷二四
乾隆五十七年	廓尔喀贡使噶箕第乌达特塔巴等赍贡物至京师。贡物为驯象、番马、孔雀、甲噶尔所制番轿、珠佩、珊瑚串、金银丝缎、金花缎、毡呢、象牙、犀角、孔雀尾、枪、刀、药材，共二十九种。在象、马方物之外，虔备乐工，使隶于太常，附各国乐舞之末，并恳定立贡期，遣使五年朝贡一次	《清史稿》卷五二九《属国四》
嘉庆八年	廓尔喀国以教匪荡平，奉表称贺。其贡物计十二事，有左插刀，弯刀，双眼枪，镀金、镀银鸟枪等名	《郎潜纪闻初笔》卷十二
	小珊瑚一串，象牙角两只，犀牛角两只，金丝缎两匹，花卡契缎四匹，黄底经花片子一版，紫色片子一版，镶金镶银鸟枪两杆，双眼枪一杆，镀金把腰刀两把，插刀两把，弯刀两把	《嘉庆朝上谕档》第10册
道光二年	廓尔喀距京甚远，其例贡方物，自应令其照常赍递。至叩贺贡物内驯象、番马，免其备进。其暖轿、亮轿，运送既属不易，亦著免其备办，以示体恤	《清宣宗实录》卷三三，道光二年四月辛亥条
道光十七年	廓尔喀年贡到藏，贡物与上届相符，唯另有小铜炮一尊。又洋镜、洋表、珊瑚、毡片等件共七箱。贡使称，铜炮系国王另外呈进，洋镜等物系国王之妻呈进 道光帝谕：此次该国王于例贡之外，另进贡物，自系倍加恭顺。唯天朝抚驭外藩，具有定制。例进贡物，仍应照章办理。其额外进呈各件，著该大臣等妥为存贮，俟该贡使回国时，仍令将原物带回	《清宣宗实录》卷三〇〇，道光十七年八月甲戌条
道光二十二年	廓尔喀额尔德尼王年班贡物：珊瑚珠一串，金绸缎二匹，各色毡片十三版，卡契缎二十匹，卡契绸四匹，象牙四只，犀牛角二只，腰刀四把，左插刀四把，尖刀二把，云头刀二把，双眼枪一杆，鸟枪二杆，肉桂一匣，丁香三百六十两，豆蔻一千颗，圆槟榔六百两，扁槟榔三百六十两	《西藏奏疏》卷三
光绪二十年	珊瑚珠一串（计一百零九颗），金丝缎一匹，卡契缎二十四匹，各色毡缎十三匹，犀牛角二支，象牙四支，豆蔻一千颗，丁香三百六十两，肉桂三百两，圆槟榔三百六十两，扁槟榔六百两，鸟枪三杆（全套），腰刀四把，云头刀二把，左插刀四把，尖刀二把	《清代文献迈古录》，第286页
光绪三十二年	珊瑚珠一串（计一百零九颗），金丝缎一匹，卡契缎二十四匹，各色毡片十三匹，犀牛角二只，象牙四只，豆蔻一千颗，丁香三百六十两，肉桂三百两，圆槟榔三百六十两，扁槟榔六百两，鸟枪三杆（全套），腰刀四把，云头刀二把，左插刀四把，尖刀二把	《联豫驻藏奏稿》，第28页

二 廓尔喀贡物考析

南亚国家廓尔喀的贡物反映了南亚山国独特的自然与人文特色。廓尔喀地处内陆山地，地小人众，经济多赖贸易。向清廷进贡的贡物主要来自采购。贡物来源地既有南部邻国印度，也有中亚穆斯林地区。廓尔喀向清廷进贡时期，印度大部已为英国吞并。廓尔喀因而能得到英国的精利火器与其他货物，英国呢绒甚至已经由廓尔喀流入西藏。

1. 动物

（1）象

廓尔喀曾在乾隆五十七年向清廷进贡五只大象。此后，廓尔喀多次向清廷进贡象牙。

廓尔喀在乾隆五十七年，向清廷进贡了五只大象。这些大象与一同进贡的五匹马从尼泊尔运往西藏时，由于中尼边境入口处济咙地区的道路崎岖狭窄，身体庞大的大象难以通过，廓尔喀方面选择从东部借道布鲁克巴。乾隆五十七年十二月十二日贡象进入布鲁克巴境内，乾隆五十八年正月十二日抵达前藏边境地区，二月到达拉萨。由于京城驯象数目很多，乾隆下令把廓尔喀进贡驯象中的两只分别赏给达赖和班禅，其余的驯象以及同时进贡的马匹先暂时在前藏喂养，等到四月冰雪融化、春草萌发之际，再由青海一路缓程从西宁入口。

乾隆五十八年四月，大象按照预定计划从前藏出发。六月初九日，两只驯象、五匹番马到达西藏和青海的交界地带多伦巴图尔，七月二十一日抵达西宁丹噶尔口。象、马经过青海蒙古、藏民游牧地区时，当地的札萨克们认为“进贡象、马经行，为从来未有之盛事”[①]，因而为象、马免费供应所需。乾隆帝为此嘉奖每位札萨克二匹缎。驯象经过西宁之后，由内地送入北京。

北京故宫博物院收藏一幅《廓尔喀贡象马图》，描绘了廓尔喀所贡象、马在途中行走的情形。该图作者为弘旿，生卒年不详，能诗、工书、善画。画卷内容为历史纪实，描写廓尔喀所贡象、马前往北京途中的情景。画面宏大而层次分明，山峦叠嶂，连绵不尽，几间房屋掩映于烟树之中。房屋有柱廊，或为官方驿站。画中有多名兵丁骑马前行，象奴肩扛挠钩与

① 《钦定廓尔喀纪略》卷五十四，中国藏学出版社，2006，第810页。

象同行。两只象、五匹马走在路的中间和前面。此画将运送廓尔喀象、马的整个场面描绘得生动传神。

廓尔喀进贡的两只驯象被送入京城后，被清廷命名为“驯远象”、“伏柔象”。宫廷西洋画家贺清泰、潘廷章在乾隆五十八年创作《廓尔喀贡马象图卷》，为驯象和马匹做了写真。该画现收藏在北京故宫博物院①。

对于廓尔喀首次进贡象、马，乾隆帝作《廓尔喀所贡象马至京，诗以志事》诗曰：

异域归降顺事机，来朝奉表赉先归。
马蹄象齿胥生致，鹿角狼胡笑彼微。
军务细咨怜众苦，武功全蒇赖天禨，
持盈业业惟增惕，敢曰遐荒接踵至。②

乾隆帝把此次廓尔喀进贡象、马作为其完成“十全武功”的标志，因而对这次进贡相当重视。乾隆的御制诗被制成册。乾隆五十九年，两广总督长麟在四月十八日的端午贡中，进贡《御制句象马图》挂屏一对，广东巡抚朱珪在该年十二月初八日的万寿贡中进献《御制廓尔喀所贡象马》诗册螺钿盒子一件。

（2）马

廓尔喀在乾隆五十七年向清廷进贡五匹骏马。

廓尔喀进贡的五匹骏马被运往北京的情形，与以上两只大象相同。五匹马入京后，两匹骏马被清廷命名为“紫云骒”、“凤臆骢”，成为清帝的御马。这两匹马的外形特征可由紫云骒、凤臆骢的满文推知。紫云骒的满文为 jaksangga seberi belegtu，直译为紫红色、银蹄的吉祥骏马；凤臆骢的满文为 cekjehun giratungga belektu，直译为胸膛高、骨骼粗壮的吉祥骏马③。

贺清泰、潘廷章创作的《廓尔喀贡马象图卷》中描绘了紫云骒、凤臆

① 聂崇正：《清宫外国画家谈》，《美术》1985 年第 5 期。
② 《钦定廓尔喀纪略》卷首三，中国藏学出版社，2006，第 54～55 页。
③ 林士铉：《乾隆时代的贡马与满洲的政治文化》，第二届清代档案国际学术研讨会论文。

骓。两马的体格尺寸为：紫云骒高四尺六寸，长六尺八寸；凤臆骓 高四尺三寸，长六尺[1]。从马匹的体格数据分析，廓尔喀进贡的马匹为中小型马种。廓尔喀邻近西藏地区，这些进贡的马匹如果不是贸易自其他地区，则为当地的山马，应具有中国藏马的血统。藏马具有良好的高原适应性，体形结构匀称，头较小，多直头，颈肩结合良好，胸宽，肋拱圆，心肺发达。

由于清廷拥有众多良马的来源，廓尔喀进贡的马匹不太受青睐。嘉庆元年，乾隆帝给廓尔喀下旨说："因京师驯象过多，将尔等所进留于卫藏，分赏达赖喇嘛、班禅额尔德尼。再天朝有马万亿，于攻伐行围极为得力。尔等所进马既未调习，且道路辽远，解送为劳。以后尔例贡内毋庸贡象、马，以副朕曲加体恤之意。"[2] 乾隆帝不仅因京城蓄养驯象数目过多而制止了廓尔喀进贡驯象，而且以天朝马匹数量亿万且能征善战，因而不必从辽远的地方引进未能调习的马匹为由，令廓尔喀停止了贡马之举。乾隆五十七年廓尔喀向清廷进贡马匹因而成为绝唱。

（3）犀角

廓尔喀曾贡犀角。

有关犀角，参见本书《东南亚属国贡物》一章的相关部分。

（4）孔雀尾

廓尔喀曾贡孔雀尾。

有关孔雀尾，参见本书《东南亚属国贡物》一章的相关部分。

2. 香料、药材

廓尔喀进贡的香料、食料有肉桂、丁香、豆蔻、圆槟榔、扁槟榔、红花等种类。

廓尔喀进贡的上述香料、药材，东南亚国家都有进贡。这些物品大多数并非产自廓尔喀本土，主要从贸易得来。

廓尔喀进贡的槟榔，分为圆槟榔和扁槟榔两种。圆槟榔的形状为圆锥形，扁槟榔为扁球形。扁槟榔因腹大形扁又被称为大腹子。

3. 珠宝

廓尔喀进贡的珠宝有珠佩、珊瑚、珊瑚串、珊瑚珠、蜜蜡等种类。

关于珊瑚、蜜蜡等物，参见本书《欧洲国家贡物》一章的相关部分。

---

① 林士铉：《乾隆时代的贡马与满洲的政治文化》，第二届清代档案国际学术研讨会论文。

② 《清高宗实录》卷一四九四，嘉庆元年正月戊辰条。

台北故宫博物院至今依然收藏着乾隆五十七年廓尔喀国王所贡的珊瑚串。该珊瑚串有数珠108颗，珠色匀称硕大，以金色丝线穿缀成；各珠间并隔以丝线盘花之衬片。珊瑚串附羊皮签，其上墨书汉、藏、满、蒙四体文字："乾隆五十七年十二月二十五日，廓尔喀王拉特那巴都尔，恭进珊瑚一串。"并附黄签："乾隆五十八年二月初十日收造办处呈（系廓尔喀进）览珊瑚珠一串（计珠一百八个，珊瑚佛头四个。随皮签）。"①

4. 纺织品

廓尔喀进贡的纺织品包含金丝纱缎、金银丝缎、金花缎、毡呢、金绸缎、各色毡片、卡契缎、卡契绸、黄底经花片子、紫色片子等种类。

在上述丝织品中，有卡契缎、卡契绸等名目的织品。卡契绸、缎等产自克什米尔地区。"卡契（Kha-che）"一词和"克什米尔（Kashimir）"这个地名有借音关系。克什米尔伊斯兰化以后，"Kha-che"这个词也带上了伊斯兰教色彩。藏族人统称穆斯林为"卡契（Kha-che）"。17世纪中期，出现了"Ka-(shi)-mir-Kha-che（克什米尔卡契）"、"Ka-chul-Kha-che（卡却卡契）"和"La-dwags-Kha-che（拉达克卡契）"等词汇。

廓尔喀所贡纺织品中的各种片子，为哆啰呢一类产品。西藏地区把英国的哆啰呢称为藏片："藏片，即英吉利国哆啰呢之粗者。盖廓尔喀与红毛国相近，海物往往航海而至，转入西藏，如珍珠、珊瑚之属，皆从彼中来。"②

5. 甲噶尔番轿

廓尔喀曾进贡甲噶尔番轿。

甲噶尔为藏语 rgya-gar"印度"之译音，甲噶尔番轿应该是印度象轿。关于象轿，参见本书《东南亚国家贡物》一章的相关部分。

6. 武器

（1）刀

廓尔喀在乾隆五十四年第一次贡刀，乾隆曾作《题巴勒布贡刀六韵》，其中有"军营奉表将臣奏，京国贡刀使者充。水断蛟龙薄析兕，光连星斗气如虹"之句。"京国贡刀使者充"句下注曰："其刀二，以番锦为帙褫，

---

① 见 http：//catalog. digitalarchives. tw/dacs5/System/Exhibition/Detail. jsp？OID＝4371212。

② 周蔼联：《西藏纪游》卷二，中国藏学出版社，2007。

铁错龙头，一长四尺，一长三尺，铦锋犀利，匣衔既成，诗以识之。”①

此后廓尔喀的历次进贡中，都有刀这一种类。除了具有廓尔喀本土特色的刀外，还有洋刀。对廓尔喀进贡清廷的刀具，《中国兵器史稿》有详细分析：

> 边族贡进之刀，刃上常刻刀铭、刀名、号码及乾隆年制等中文字样，均藏清宫。就吾人首次量度摄影公布之二百余器观之，此类亦可分为腰刀、大刀、短兵及小刀数种。腰刀及大刀以尼泊尔国廓尔喀王之所贡进者为最佳美精致，其刃均系印度名手所制。刃上镶嵌黄金，作各种细花纹及中文铭文、号码、乾隆年制等字样。护手亦镶镂黄金，柄为白玉质，或作马首形，均镶嵌金丝及印度红绿宝石，鞘仿中国式而以黄金镂为箍套，刃形有微曲与大曲之分，微曲者较多，因较似中国刃也。此种宝刀，至1936年时，北平故宫尚保存数具。②

以下是该书收集的廓尔喀贡刀资料。

1号廓尔喀贡刀：该刀刃长2英尺4寸5分，上嵌彩霞及云纹和乾隆年制地字十四号等字。嵌金花白玉柄长5寸5分，铜护手。金漆嵌铜鞘，长2英尺7寸。

2号廓尔喀贡刀：该刀刃长2英尺5寸，刃上嵌云纹及铺练二件和乾隆年制人字十二号等字。白玉柄长6寸，铜护手。金漆嵌铜鞘，长2英尺7寸。

4号廓尔喀贡刀：该刀刃长2英尺5寸，上嵌云纹，并嵌有善胜及乾隆年制地字十七号等字。石嵌宝白玉柄，长6寸，铜护手。金漆嵌铜鞘，长2英尺8寸。

5号廓尔喀贡刀：该刀刃长2英尺6寸5分。铁柄，长5寸。木鞘，长3英尺。红缎绣花套。

9号廓尔喀贡刀：该刀刃长1英尺10寸，上嵌金花。骨柄，长9寸。皮鞘，长2英尺3寸5分。

11号廓尔喀贡刀：该刀刃长1英尺。牛角柄，长5寸。

---

① 《钦定巴勒布纪略》卷首，《天章·御制诗》，中国藏学出版社，2006，第9页。

② 周纬：《中国兵器史稿》，图版86说明，百花文艺出版社，2005，第181页。

12 号廓尔喀贡刀：该刀刃长 2 英尺 9 寸。骨柄，长 4 寸 5 分，铁护手。

13 号廓尔喀贡刀：该刀刃长 2 英尺 5 寸，有金梅花纹。牙柄，长 4 寸 5 分，铜护手。①

此外，据《紫禁城》所载，故宫还收藏着以下几种廓尔喀贡刀。

腰刀：通长 92 厘米，刀长 75 厘米，刃宽 2.7 厘米，刀刃向左弯曲，且弧度较大，刀身两面各有血槽一道。刀柄铁镀金为之，状若十字架，下承一镀金圆盘。鞘木质，外蒙红绒，两侧龙牛皮包饰，上金漆，彩绘各种花纹；鞘首部银镀金叶片包裹。刀柄系长方形白鹿皮条一，上书满、蒙、藏、汉四种文字："乾隆六十年十二月二十五日廓尔喀王额尔德尼王拉特纳巴都尔年班例进腰刀一把。"

手叉刀：通长 51.5 厘米，刀长 27 厘米，刃最宽处 5.2 厘米，刀身两面中部起脊，锻成麦穗状。刀身上窄下宽，呈三角形，两刃为水波纹。刀柄铁镀金横梁二。鞘木质，外蒙黄绒。该刀属手刺类短兵器。刀身系长方形白鹿皮条一，上面字迹已不清，但"廓尔喀"三字依稀可辨。

左插刀：通长 45 厘米，刀身长 33.5 厘米，刃最宽处 6 厘米，刀刃向左部弯曲。象牙柄，鞘木质，外蒙黄绒，鞘头部包铁镀金叶片。

云头刀：通长 68.5 厘米，刀身长 50 厘米，刃最宽处 19 厘米，最窄处 4.5 厘米，刀身上部嵌一金丝团花。刀护手及柄头均为铁质圆盘，两圆盘间承以铁镀金棱形刀柄。鞘木质，外蒙绿绒，边饰镀金叶片，叶片上有一环，备佩挂。该刀状若云头，是为云头刀。

廓尔喀进贡的左插刀和云头刀造型奇特。以云头刀为例，刀身首部与尾部宽度差别极大，达 14.5 厘米之多，且刀刃在刀弧的里弧，而汉地佩刀刀刃多在外弧。实际上，所谓的云头刀、左插刀，即为著名的廓尔喀弯刀。②

（2）剑

《中国兵器史稿》还记载了廓尔喀国王进贡的宝剑："18、19、25、31 四剑系尼泊尔廓尔喀王赠乾隆帝之器，刀形钢刃，系印度产，柄鞘作中国式。"③ 以下为四剑的形制。

---

① 周纬：《中国兵器史稿》，图版 86 说明，百花文艺出版社，2005，第 320 页。

② 曹连民：《清廓之战和廓尔喀贡刀》，《紫禁城》1995 年第 1 期。

③ 周纬：《中国兵器史稿》，图版 87 说明，百花文艺出版社，2005，第 324 页。

18号廓尔喀贡剑：该剑刃长2英尺1寸5分，柄长6寸，鞘长2英尺3寸5分，柄鞘饰鲨鱼皮，铜护手。

19号廓尔喀贡剑：对于19号剑的形制和尺寸，书中未作说明。

25号廓尔喀贡剑：该剑刃长1英尺7寸。铜鞘嵌宝石，长1英尺9寸，形制为西藏式，或把西藏赠予廓尔喀的宝剑作为贡物进贡乾隆。

31号廓尔喀贡剑：该剑刃长1英尺4寸。木柄，长5寸5分。

（3）鸟枪

廓尔喀曾进贡双眼枪、鸟枪，镀金、镀银鸟枪等。

（4）洋枪、铜炮

乾隆五十四年进贡洋枪，道光十七年进贡铜炮。其中铜炮是廓尔喀在与英印政府作战时缴获的战利品。

廓尔喀向清廷进贡的时代已到了18世纪末、19世纪初。由于与英国殖民地印度为邻，廓尔喀有获得西方火器的机会，因此进贡武器中出现洋枪、铜炮等种类就不足为奇了。

7. 科技产品

廓尔喀曾向清廷进贡过西方的科技产品诸如千里镜、洋镜、洋表等。

有关千里镜、洋镜、洋表，参见本书《欧洲国家贡物》一章的相关部分。

8. 文化艺术

（1）乐工

乾隆五十七年廓尔喀进献乐工一部。

乾隆五十四年，第一次远征廓尔喀后，廓尔喀遣使进贡，乾隆曾问及贡使的随从人员中是否有当地乐工[①]。直到乾隆五十七年第二次远征廓尔喀胜利后，廓尔喀除了一般的贡物外，在清廷暗示下，再进贡乐工一部，包含十三人，并“恭撰”有“番字歌词”。这一歌词在清军从廓尔喀撤回西藏济咙时，由廓尔喀国王派人呈交，并请求付给派遣的本国乐工对其进行排练[②]。据《笳吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱》记载，番字歌词分六章，为廓尔喀国王亲撰：“廓尔喀国王拉特纳巴都尔恭颂歌词，满洲、

① 《钦定巴勒布纪略》卷二十四，中国藏学出版社，2006，第351页。

② 邓锐龄：《乾隆朝第二次廓尔喀之役（1791～1792）》，《中国藏学》2007年第4期。

蒙古、汉、尼泊尔文六章。”[①] 乾隆对廓尔喀派遣的乐工非常重视，在乾隆五十七年十月给福康安等人的上谕中，要求乐工与贡使必须一同赶到北京，“使朝觐各国共聆异方僸俫，更足以备太常而昭武烈”[②]。

廓尔喀向清廷进献的这部乐工，使清廷的宫廷宴乐系列中增添了廓尔喀乐舞。

廓尔喀乐舞的人员编制数量为十三名。廓尔喀乐舞为歌、舞、乐三位一体。乐器演奏者有六名，他们都身着回子衣服，脚穿红色羊皮靴，其中两人以洋锦缠头，其余四名则用红绿布缠头。歌唱演员有五名，均以红绿布缠头，其中一人身着绿绸衣，脚穿红彩鞋，其余四名身穿回子衣，脚穿红羊皮靴。舞蹈演员有二名，均身穿红绿绸衣，头戴猩红毡帽，脖围金银丝巾，脚穿红彩鞋，腰束以杂色布。舞蹈演员们每只脚都系着一串名为“公古哩”的铜铃。随着演员们的闪跃腾挪，铜铃清脆作响[③]。

廓尔喀乐队的人员编制包含演奏人员六人、舞蹈演员二人、歌唱演员五人。这一乐队编制人数为十三人，正好与廓尔喀乾隆五十七年所献乐工的数量相等，可证记载不误。

廓尔喀乐舞的乐器配置为达布拉二、萨朗济三、丹布拉一、达拉一、公古哩二。五种乐器的构造和使用方法如下。

达布拉：“俱刳木为之，一面冒革。其一面丰底锐，径六寸七分八厘，高四寸五分；其一底微丰而渐削，径四寸八分，高六寸六分。四围俱系韦絛，联以采缕，悬之腰间，以左右手合击为节。”[④]

萨朗济：“俱刻木为质，顶为壶卢。项长三寸，广二寸五分，厚如之。刳其中，面以鱼牙刻佛为饰。柄长五寸二分，上阔一寸八分，下阔二寸二分，厚二寸一分。槽面阔三寸，自上刳之，冒以革。中削如缺月，束以黄韦。底椭，凿空于项以纳四弦，左右各二。轴柄面凿九孔，自右至左，鳞次斜列，各纳铁弦，上承韦弦。山口至柱弦长八寸二分。以柔木施鬃尾，擩擊之声如胡琴铁弦，亦铮然应响。”[⑤]

丹布拉：“刻桐为之。通长三尺一寸六分。直柄，面平背圆，厚一寸

---

① 杨玉良：《清内府编辑的宴乐专著》，《紫禁城》1991 年第 4 期。
② 《钦定廓尔喀纪略》卷四十三，中国藏学出版社，2006，第 668 页。
③ 《清史稿》卷一〇一《乐八》，上海古籍出版社，1986，第 401 页。
④ 《皇朝礼器图式》卷九，乐器二，广陵书社，2004，第 433 页。
⑤ 《皇朝礼器图式》卷九，乐器二，广陵书社，2004，第 434 页。

七分，长二尺三寸一分，上广一寸六分二厘，近槽面渐丰至三寸。槽长八寸五分，广如之。以大匏为槽，背厚六寸五分。铁弦四，上二轴，左右各一绾之，长三寸九分。轴下以二铁为山口，一穿孔纳弦，一以承弦。柱用角，广一寸二分。”①

达拉：“制如钹而小，范铜为之，径二寸一分。中隆起如沤，穿以孔，采缕系之，左右相击。”②

公古哩：“范铜为铃，径四分，面划开十字纹，中置铜片，背为纽，以采缕联系之，五十枚为一串，共四串。工歌时，二人各以系于股，双足腾跃出声。”③

（2）贝叶经

乾隆五十四年，巴勒布进贡一部贝叶经。

贝叶经是清宫珍藏。乾隆二十四年章嘉国师从清宫收藏的贡物中检出一部贝叶制作的梵文《无量寿经》，清帝曾作《咏贝叶经六韵》颂之。对于巴勒布进贡的贝叶经，乾隆帝作《咏巴勒布所进贝叶经，用己卯〈咏贝叶经〉诗韵》，诗云：

戊申藏事费心裁，巴布归诚息战豗。
爰以锦函进葵表，先之贝叶出莲台。
痕都别部隔遥远，信使昨年始到来。
因识一仁物可格，似胜千旅力为摧。
番僧有目迷空雾，梵帙无声演法雷。
却与旧藏成合璧，三乘于是絜宗荄。④

诗中有“却与旧藏成合璧”句，意指巴勒布进贡的贝叶经与乾隆二十四年清宫收藏的贝叶经已合成双璧。乾隆帝在该诗的自注中指出：贝叶经“内府只弆一部，逮此而两”⑤。巴勒布进贡的这部贝叶经成为清宫收藏的第二部贝叶经。

① 《皇朝礼器图式》卷九，乐器二，广陵书社，2004，第435页。
② 《皇朝礼器图式》卷九，乐器二，广陵书社，2004，第435页。
③ 《皇朝礼器图式》卷九，乐器二，广陵书社，2004，第436页。
④ 《钦定巴勒布纪略》，《天章·御制诗》，中国藏学出版社，2006，第8页。
⑤ 《钦定巴勒布纪略》，《天章·御制诗》，中国藏学出版社，2006，第8页。

第十一章　清代欧洲国家贡物

清代前期的一些西方国家，出于商业、宗教和政治目的，曾多次向中国遣使进贡。这些国家包括荷兰、葡萄牙、意大利教廷、英国、俄国等。清代除了在清初对荷兰有过贡物的规定外，对其他欧洲国家的贡物没有做过硬性规定："缅甸、西洋诸国贡皆无定额。"①

对于将欧洲国家进献的礼品称为"贡物"是否妥当，在此略加分析。在中国传统的语义中，"贡物"为下级进献给上级的物品，并非完全贬义。西方国家从清代开始，有众多使节访问中国，觐见中国皇帝时行三跪九叩礼，因此将这些使节向皇帝进献物品称为"贡物"，这是中国传统文化中的应有之义。很多欧洲使节也认可把他们进献的物品称为"贡物"。如果现代研究者将这些物品称作"贡物"之外的名称，反倒是不尊重史实了。

第一节　欧洲国家贡物定例与进贡编年

一　荷兰

1. 荷兰贡物定例及其演变

清代初期的荷兰，千方百计地挤进了中国的朝贡国行列。清廷对荷兰从贡期、贡道和贡物各方面都作了规定。荷兰最初的贡物定例为：大尚马、珊瑚珠、照身镜、琥珀、丁香、檀香、冰片、鸟枪、火石、哆啰绒、哔叽缎、织金毡、自鸣钟②。

康熙二十五年，"减定嗣后进贡方物：珊瑚、琥珀、哆啰绒、织金毯、哔叽段、自鸣钟、镜、马、丁香、檀香、冰片、鸟枪、火石，余均免贡。"③ 裁减的贡物项目包括织金缎、羽缎、倭缎及各样油、小箱、腰刀、

① 《嘉庆会典》卷三十一，台北文海出版社，1991。

② 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷三，荷兰国，中华书局，1993，第204页。

③ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷三，荷兰国，中华书局，1993，第209页。

剑、布、琉璃灯、聚耀烛台、琉璃杯、肉豆蔻、葡萄酒、象牙、皮带、夹板样船等。

2. 荷兰进献贡物编年表

年　代	贡　　物	资料来源
顺治十二年	哆啰绒、倭缎各二匹，哔叽缎六匹，西洋布二十四匹，琥珀十块，琥珀珠、珊瑚珠各二串，镜一面，人物镜四面，白石画二面，镀金刀、镶银刀各一把，鸟枪、长枪各二杆，玻璃杯、雕花木盒、石山匣各二个，缨帽一顶，皮小狗二个，花鹦哥一个，四样酒十二瓶，蔷薇露二十壶	《海国四说》，《粤道贡国说》卷三《荷兰国》
顺治十三年	荷兰贡使哔呖哦悦野哈哇菘等到京，贡镶金铁甲一副，镶金马鞍一副，镶金刀、镶银剑各六把，鸟铳十三口，镶金鸟铳四口，短铳七口，细铳二口，铳药袋三个，玻璃镜四面，镶银千里镜一，镜、八角大镜各一面，琥珀五十斤，珊瑚珠、琥珀珠各二斤，珊瑚树二十枝，哆啰绒五匹，哔叽缎四匹，西洋布一百匹，被十二床，花被面六床，大毡一床，中毡二床，毛缨六头，丁香五箱共二百斤，番木蔻一箱重三百六十斤，五色番花三包共三百五十斤，桂皮二包共二百一十斤，檀香十石共一千斤 恭进皇后：镜一面，玳帽匣、玻璃匣、乌木饰人物匣各一个，珊瑚珠、琥珀珠各三串，琥珀四块，哆啰绒二匹，哔叽缎三匹，西洋布十八匹，白倭缎一匹，花毡一床，花被面二床，玻璃杯四个，花石盒三个，白石画二面，蔷薇露十壶	《海国四说》，《粤道贡国说》卷三《荷兰国》
	荷兰国王恭进御前方物：镶金铁甲、镀金马鞍、镶银剑、鸟铳、铳药袋、镶银千里镜、玻璃镜、八角大镜、珊瑚、珊瑚珠、琥珀、琥珀珠、哆啰绒、哔叽缎、西洋布、花被面、大毡、毛缨、丁香、番木蔻、五色番花、桂皮、檀香 恭进皇后：玻璃镜、玳瑁匣、玻璃匣、乌木饰人物匣、珊瑚珠、琥珀珠、琥珀、哆啰绒、哔吱缎、西洋布、白倭缎、花毡、花被面、玻璃杯、花石盒、白石画、蔷薇露 另有使臣进贡方物二十一种：哆啰绒、倭缎各二匹，哔叽缎六匹，西洋布二十四匹，琥珀十块，琥珀珠、珊瑚珠各二串，镜一面，人物镜四面，白石画二面，镶金刀、镶银刀各一把，鸟枪、长枪各二杆，玻璃杯、雕花木盒、石山匣各二个，缨帽一顶，皮小狗二个，花鹦哥一个，四样酒十二瓶，蔷薇露二十壶	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部·朝贡》
康熙二年	荷兰使节户部官老磨军士丹镇、总兵官巴连卫林等至京师朝贡	《圣祖实录》卷八，康熙二年八月三日壬辰条

续表

年　代	贡　　物	资料来源
康熙五年	国王耀汉连氏、甘勃氏遣陪臣宾先巴芝奉金叶表。入贡大尚马四匹，鞍辔俱镀金镶银，马铳、起花金刀各八把，镶金小铳六把，大哆啰呢、大哔叽缎各十六匹，中哆啰呢、哔叽缎各八匹，小哆啰呢一匹，哔叽、缎各四匹，荷兰绒、大花缎各六匹，荷兰五色大花缎三匹，大紫色金缎、红银缎各一匹，大珊瑚珠二百零二颗，五色绒毡、五色毛毡各二领，西洋花布三十六匹，西洋白细布、西洋小白布各一百匹，西洋大白布六十匹，西洋五色花布褥十五领，照身大镜二面，小车一张，西洋白小牛二只，琥珀四块共五斤八两，牡丁香、白胡椒各五百。又恭进珊瑚珠四串，琥珀一块，沉香六块，蜜蜡金匣、银盘、盛珠银盒各一个，火鸡蛋四个，二眼长枪，二眼马铳、小鸟铳各二把，铁甲一领，白尔善国缎褥一条，哆啰绒十匹，海马角二块，小马、铜狮各一个，小狗二个，铜山一架，铜炮二对，刀二把，照水镜四面，蔷薇露二十罐	《海国四说》，《粤道贡国说》卷三《荷兰国》
康熙六年	国王噶喽吧王油烦马绥极遣陪臣奉表文，入贡方物：大尚马、鞍辔俱镶金镶银、荷兰五色大花缎、大紫色金缎、红银缎、大珊瑚珠、五色绒毯、五色毛毯、西洋五色花布、西洋白细布、西洋小白布、西洋大白布、西洋五色花布褥、大玻璃镜、玻璃镶灯、荷兰地图、小车、大西洋白小牛，并进大琥珀、丁香、白胡椒、大檀香、大象牙，并琉璃器皿一箱 又，使臣进贡方物：珊瑚珠四串，琥珀一块，沉香六块，蜜蜡金匣、银盘、盛珠银盒各一个，火鸡蛋四个，二眼长枪、二眼马铳、小鸟铳各二把，铁甲一领，白尔善国缎褥一条，哆啰绒十匹，海马角二块，小马、铜狮各一个，小狗二个，铜山一架，铜炮二对，刀二把，照水镜四面，蔷薇露二十罐	《海国四说》，《粤道贡国说》卷三《荷兰国》
	大马鞍、辔具、镶金镶银铳、起花金刀、哆啰呢、哔吱缎、哔吱纱、荷兰绒、大花缎、荷兰五色大花缎、大紫色金缎、红银缎、大珊瑚珠、五色绒毯、五色毛毯、西洋五色花布、西洋白细布、西洋小白布、西洋大白布、西洋五色花布褥、大玻璃镜、玻璃镶灯、荷兰地图、小车、大西洋白小牛，并进大琥珀、丁香、白胡椒、大檀香、大象牙，并琉璃器皿一箱	《乾隆会典则例》卷九三
	康熙丁未夏，荷兰国甲娄吧王油烦吗绥极遣陪臣卑独攀呵闰等入贡，内有刀剑八枚，其柔绕指；旃檀树四株，各长二丈许；西洋小白牛四，高一尺七寸，长二尺有奇，白质斑纹，项有肉峰；荷兰马四，锐头卓耳，形态殊异。又玻璃箱、牡丁香、哆啰呢绒之属	《池北偶谈》卷三

续表

年代	贡物	资料来源
康熙二十五年	大珊瑚珠一串，照身大镜二面，奇秀琥珀二十四块，大哆啰绒十五匹，中哆啰绒十匹，织金大绒毯四领，乌羽缎四匹，绿倭缎一匹，新机哔叽缎八匹，中哔叽缎十二匹，织金花缎五匹，白色杂样细软布二百一十九匹，文彩细织布一十五匹，大细布三十匹，白毛厘布三十匹，大自鸣钟一座，大琉璃灯一圆，聚耀烛台一悬，琉璃盏异式五百八十一块，丁香三十担，冰片三十二斤，甜肉豆蔻四瓮，镶金小箱一只（内丁香油、蔷薇花油、檀香油、桂花油各一罐），葡萄酒二桶，大象牙五支，镶金鸟铳二十把，镶金马铳二十把，精细马铳十把，彩色皮带二十佩，镶金马铳中用绣彩皮带十佩，精细小马铳二十把，短小马铳二十把，精细鸟铳十把，镶金佩刀十把，起花佩刀二十把，镶金双利剑十把，双利阔剑十把，起金花单利剑六把，照星月水镜一执，江河照水镜二执，雕制夹板三只	《池北偶谈》卷四
	国王耀汉连氏、甘勃氏，遣陪臣宾先巴芝表贡方物：哆啰绒十匹，乌羽缎四匹，倭缎一匹，哔叽缎二十匹，织金花缎五匹，织金大绒毯四领，白幼软布二百十九匹，文彩幼织布十五匹，大幼布三十匹，白幼毛裹布一百匹，大珊瑚珠六十八颗，琥珀十四块，照身镜、江河照水镜各二面，照星月水镜一面，自鸣钟一座，琉璃灯一架，聚耀烛台一悬，琉璃杯五百八十个，象牙五枝，镶金鸟铳、镶金马铳、小马铳、起花佩刀各二十把，马铳、鸟铳、镶金刀剑、利阔剑各十把，彩色皮带二十佩，绣皮带十佩，起花剑六把，火石一袋，雕制夹板船大、小三只，丁香三十石，檀香二十石，冰片三十二斤，肉豆蔻四瓮，丁香油、蔷薇花油、檀香油、桂皮油各一罐，葡萄酒二桶 荷兰使臣进贡方物：银盘、银瓶各一个，西洋刀头六柄，荷兰花缎、哆啰呢、羽缎各一匹；哆啰绒四匹，倭绒、织金线缎、哔叽缎各二匹，西洋甘马氏布、西洋毛裹布、西洋沙喃匏布、西洋佛咬唠布各二十匹	《海国四说》，《粤道贡国说》卷三《荷兰国》
	荷兰道路险远，航海艰辛，嗣后进贡方物酌量减定。令贡珊瑚、琥珀、哆啰绒、织金毯、哔叽缎、自鸣钟、镜、马、丁香、冰片、鸟铳、火石，余均免贡。又，定减贡额。嗣后荷兰贡物，止令进大尚马、珊瑚等十三种，其织金缎、羽缎、倭缎及各样油、小箱、腰刀、剑、布、琉璃灯、聚耀烛台、琉璃杯、肉豆蔻、葡萄酒、象牙、皮袋、夹板样船，俱免其进献	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部·朝贡》
乾隆五十九年	贡使至京，恭进万年如意八音乐钟一对，时刻报喜各式金表四对，镶嵌金小盒一对，镶嵌带版四对，珊瑚珠一百八颗，琥珀珠一百八颗，千里镜二枝，风枪一对，金银线三十斤，琥珀四十斤，各色花毡十版，各色羽缎十版，各色大呢十版，西洋布十匹，地毯二张，大玻璃镜一对，花玻璃壁镜一对，玻璃挂灯四对，燕窝一百斤，檀香五百斤，豆蔻一百斤，丁香二百五十斤，檀香油三十瓶，丁香油三十瓶	《光绪会典事例》卷五〇三《礼部·朝贡》

续表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆五十九年	遵将此次荷兰国呈进贡单与上次英吉利国所进单开各件详细比较，查英吉利国所进大仪器共有六件，此次荷兰国只有乐钟一对，金表四对，其余羽缎、大呢等项为数均不及英吉利国所进十之一二。至荷兰国贡单内所开檀香油、丁香油等物，并非贵重之物亦并以凑数呈进，较之英吉利国所进物件实属悬殊	《文献丛编全编》第3册，荷兰国交聘案，第378页

二　葡萄牙

葡萄牙由于居住澳门而与中国有了特殊关系。清代前期，葡萄牙曾多次遣使向清廷进贡，以维护葡萄牙在中国拥有的这一特权。对葡萄牙的贡物，清廷没有硬性规定。

表 11-1　葡萄牙进献贡物编年表

年　代	贡　　物	资料来源
康熙六年	国王像一幅，全金金刚石饰金剑一，赤金琥珀书箱一座，珊瑚树一株，珊瑚珠一串，琥珀珠六串，伽楠香二段，哆啰绒二匹，象牙十枝，犀角四座，乳香六桶，苏合油一桶，丁香一笼，金银乳香二笼，花露一箱，花幔四端，花毡一铺 进献皇后方物：大玻璃镜一面，珊瑚珠一串，琥珀珠四串，花露一笼，丁香一笼，金银乳香一笼，花幔四端，花毡一铺	郝玉麟：《广东通志》卷五八《外番》
康熙九年	西洋国王阿丰肃遣陪臣奉表入贡方物：国王画像、金刚石饰金剑、金珀书箱、珊瑚树、珊瑚珠、琥珀珠、伽楠香、哆啰绒、象牙、犀角、乳香、苏合油、丁香、金银乳香、花露、花幔、花毡、大玻璃镜等物	《海国四说》，《粤道贡国说》卷四《西洋诸国》
康熙十七年	御前贡物：国王像一幅，金刚石饰金剑一柄，金珀书箱一座，珊瑚树一枝，琥珀珠六串，伽楠香二段，哆啰绒三匹，象牙一枝，犀角四只，乳香六桶，苏合油一桶，丁香一笼，金银乳香二笼，花露一箱，花幔四端，花毡一铺 皇后前贡物：大玻璃镜一面，珊瑚珠一串，琥珀珠十串，花露一笼，丁香一笼，金银乳香一笼，花幔四端，花毡一铺	《海国四说》，《粤道贡国说》卷四《西洋诸国》
康熙五十九年	进贡皇上：辣茶一柜，计三百枚；露二小匣，每匣计十七瓶；各样药水一柜，计四十瓶；露体三匣，内二匣各十四罐，一匣计十三瓶；哥巴伊呱油一箱，计六瓶；鼻烟两小箱，每箱计六罐；糖豆一柜，计六罐；巴尔酥嘛香一小箱，计四瓶；巴尔酥嘛油一匣即水安息香，记六十个；细香素珠一满匣；哆啰绒一柜，计三块；鸟枪一杆	郝玉麟：《广东通志》卷五八《外番》

续表

年 代	贡 物	资料来源
雍正五年	西洋博尔都噶尔国王若望，遣陪臣麦德乐等具表庆贺，恭请圣安，进献方物：大珊瑚珠一串，宝石素珠一串，金镶咖什伦瓶一，金珐琅盒一，金镶蜜蜡盒一，银镶咖什伦盒一，金镶玛瑙盒一，银镶蓝石盒一，银镀金镶云母盒五，银镶金镀玳瑁盒一，玻璃瓶贮各品药露五十四瓶，金丝缎一，金银丝缎一，金花缎一、洋缎三，大红羽毛缎二，大红哆啰呢二，洋制银柄武器一具，洋刀一柄，长剑一柄，短剑一柄、针银花火器一具，自来火长枪一口，手枪二柄，上品鼻烟十二瓶，石巴依瓦油四瓶，圣多默巴尔撒木油四瓶，璧露巴尔撒木油二瓶，伯肋西理巴尔撒木油二瓶，各品衣香十二瓶，巴斯第理十二瓶，葡萄红露酒十二瓶，葡萄黄露酒十二瓶，白葡萄酒十二瓶，红葡萄酒十二瓶、咖什伦二大块，各色珐琅料十四块，乌木镶青石桌面二张，乌木镶黄石桌面二张，乌木镶各色石花条桌二张，织成各种远视画九张	《海国四说》，《粤道贡国说》卷四《博尔都噶尔雅国》
	麦德乐来使所带方物三十箱 第一号箱内装：螺丝镶珊瑚花箱一个，内装大珊瑚珠一串，宝石素珠一串，咖什伦瓶一个，金珐琅鼻烟盒一个，金镶蜜蜡、咖什伦、玛瑙、蓝石、云母鼻烟盒六个，又奇样银镀云母玳瑁鼻烟盒四个 第二号箱内装：水晶箱一个，内各装各品药露五十四个小玻璃瓶 第三号箱内装：金丝缎、金丝金花缎共三匹 第四号箱内装：洋缎三匹 第五号箱内装：大红羽毛缎二匹 第六号箱内装：大红哆啰呢二匹 第七号箱内装：武器一具，刀一把，剑二把 第八号箱内装：火器一具，火长枪一口，手枪二把 第九号箱内装：鼻烟六瓶 第十号箱内装：鼻烟六瓶 第十一、十二号箱内装：古巴依瓦油、巴尔撒木油共十二瓶 第十三、十四号箱内装：各品衣香共十二瓶 第十五、十六号箱内装：巴斯第理共十二瓶 第十七、十八、十九、二十号箱内装：红、黄、白露葡萄酒共四十八瓶 第二十一、二十二号箱内装：咖什伦二大块，珐琅料十四块 第二十三、二十四号箱内装：乌木镶青石桌面二张 第二十五、二十六号箱内装：乌木镶青石桌面二张 第二十七、二十八号箱内装：乌木镶各色石花条桌二张 第二十九、三十号箱内装：织成各种故事远视画九大幅 以上大小各箱俱用绿天鹅绒	梵蒂冈图书馆，编号 Borg Cin. 516. 转引自阎宗临《关于麦德乐使节的文献》，《中西交通史》，第 160 ~ 161 页

续表

年　代	贡　　物	资料来源
乾隆十八年	西洋博尔都噶尔雅国王若瑟，遣陪臣巴哲格等，进贡方物：自来火鸟枪、珐琅洋刀、银装蜡台、赤金文具、伽什伦文具、螺钿文具、玛瑙文具、绿石文具、赤金鼻烟盒、咖什伦鼻烟盒、螺钿鼻烟盒、玛瑙鼻烟盒、绿石鼻烟盒，银装春、夏、秋、冬四季花，金丝花缎、银丝花缎、金丝表缎、银丝表缎、各色哆啰呢、织人物花毡、露酒、白葡萄酒、红葡萄酒、巴尔撒木酒、鼻烟、洋糖果、香饼，凡二十八种 贡使进御前方物：银盘玻璃瓶、银架玻璃瓶、意大石文具、银圆香盒、银长香盒、蜜蜡香盒、翦子各一对，意大石牙签、玻璃牙签各一，异石鼻烟盒一	《海国四说》，《粤道贡国说》卷四《博尔都噶尔雅国》
	这一日，钦差的家人、兵丁共六十人，排作队伍到圆明园，进了万岁他带来的本国王的礼物，共有四十八抬。礼品是这些金丝缎、银丝缎、银器、自来火、大鸟枪、小鸟枪、各样香料、各样葡萄酒、各样葡萄烧的和蒸的香露、各样药料酒、宝剑、宝石、各样鼻烟盒、玻璃器皿等物，大概共值二十万上下价值	阎宗临：《乾隆十八年葡使来华纪实》，《中西交通史》，第174页

三　意大利

清代前期的意大利，是指当时设在罗马的教皇国。天主教廷为在华传教事宜在康熙、雍正年间曾几次遣使到清廷，并进献了贡物。

表11-2　意大利教廷进献贡物编年表

年　代	贡　　物	资料来源
康熙九年	义国王遣使奉表，贡金刚石饰金剑、金珀书箱、珊瑚树、琥珀珠、伽楠香、哆啰绒、象牙、犀角、乳香、苏合香、丁香、金银花露、花幔、花毡、大玻璃镜等物	《清史稿》卷一五九《邦交七》
康熙五十九年	罗马教廷遣使臣嘉乐来华。进万年护身神位一尊，各样西洋纸第一盒，玻璃器皿、宝石烟盒	梵蒂冈图书馆，编号 Borg Cin. 439. 转引自阎宗临《嘉乐来朝补志》，《中西交通史》，第126页

续表

年代	贡物	资料来源
雍正三年	西洋意达里亚国教化王伯纳第多，遣陪臣噶哒都易德丰奉表，谢圣祖仁皇帝抚恤恩，并贺世宗宪皇帝登基，贡方物。使臣至京，贡厚福水五十瓶，绿玻璃凤壶一，哩阿期波罗杯一，蜜蜡杯一，小蜜蜡杯一对，蜜蜡小瓶三，珐琅小圆牌三，蜜蜡小刀柄二，银累丝四轮船一，小铜日规一，连银累丝瓶二，累丝花二，水晶满堂红灯一架，各宝玩器共十八件，咖什伦鼻烟罐一对，各色玻璃鼻烟壶十二，各宝圆球八十二，各宝鼻烟壶十六，银累丝大小花盘四，实地银花盘一，连座银累丝船二，银花匣一，连座银累丝小花瓶一对，镶宝石花二枝，银丝小漏盘一，线花画五张，皮画九张，皮扇面画十二张，绣花纸盘四面，小银罐二十九，花石片大小十八块，铁花盆二，巴尔萨吗油二盒，咖什伦盖杯一对，镀金皮规矩一对，镶牙片鼻烟盒十一，银花素鼻烟盒一对，镶银花沙漏一对，咖什伦、绿石鼻烟盒各一，阿噶达片四块，番银笔一对，咖什伦带头片大小二十四块，玛瑙刀柄一，玛瑙鼻烟壶一，各色石鞭头六，小石盒一对，珊瑚珠二串，玛瑙珠四串，各宝素珠十四串，花纸盘七面，香枕囊六，显微镜一套，石头火漆印把一对，火字镜一，玻璃棋盘，棋子共二盒，火漆八包，大红羽缎四，周天球一，鼻烟五十罐，照字镜二架	《海国四说》，《粤道贡国说》卷四《意大里亚国》
	厚福水五十瓶，镀金绿玻璃凤壶一执，镶银累丝匣一个，镶银哩阿嘶波罗杯一只，蜜蜡杯一只，小蜜蜡杯一对，蜜蜡小瓶三个，珐琅人物山水小圆牌三个，蜜蜡小刀把二个，银累丝四轮船一只，小铜日规一个，银累丝瓶二个，连［座］累丝花二树，水晶满堂红灯一架，鼻烟壶、小玻璃镜、玛瑙扣银丝小匣玩器共十八件，咖什伦鼻烟礶一对，各色玻璃鼻烟壶十二个，青金石、玛瑙、蜜蜡、咖什伦各色圆球八十二个，铜花漆匣一个，哩阿嘶波罗、咖什伦、玛瑙、水晶鼻烟壶十六个，银累丝大小花盘四个，实地银花盘一个，银累丝船一只，连座银花匣一个，银累丝小花瓶一对，连［座］镶宝石花二枝，银丝小漏盘一个，线花画五张，皮画九张，皮扇面画十二张，绣花纸盘四面，小银罐二十九个，花石片大小十八块，阿噶哒烛台一对，铁花盒二个，巴尔萨吗油一小盒，咖什伦盖杯一对，镀金皮规矩一对，镶牙片鼻烟盒十一个，银花素鼻烟盒一对，铜花漆匣一个，镶银花沙漏一对，咖什伦、绿石鼻烟盒各一个，阿噶哒片四块，番银笔一对，咖什伦带头片大小二十四块，玛瑙刀把一个，玛瑙鼻烟壶一个，各色石鞭杆头六个，石小盒一对，珊瑚珠二串，玛瑙珠四串，珊瑚、哩阿嘶波罗、咖什伦石头、玛瑙、宝石、阿喇喇德间银累丝素珠十四串，花纸盘七面，香枕囊大小六个，显微镜一套，石头火漆印把一对，火字	郝玉麟：《广东通志》卷五八《外番》

续表

年　代	贡　　物	资料来源
雍正三年	镜一个，玻璃棋盘、棋子共二盒，火漆八色，大红羽缎四匹，周天球一个，鼻烟五十罐，照字镜二架	郝玉麟：《广东通志》卷五八《外番》
雍正四年	累丝镶珊瑚花箱一个，大珊瑚珠一串，宝石素珠一串，金镶口咖什伦瓶一个，金珐琅鼻烟盒一个，金镶蜜蜡鼻烟盒一个，银镶咖什伦鼻烟盒一个，金镶玛瑙鼻烟盒一个，银镶蓝石盒一个、银镀金镶云母盒二个，奇样银镀金镶云母盒三个，奇样银镀金镶玳瑁鼻烟盒一个，水晶箱一个，各品药露五十四个，小玻璃瓶，金丝缎一匹，金银丝缎一匹，金花缎一匹，洋缎三匹，大红羽毛缎二匹，大红哆啰呢二匹，异样银柄武器一具，洋刀一把，长剑一把，短剑一把，针银花火器一具，自来火长枪一口，手枪二把，上品鼻烟十二玻璃瓶，右巴依瓦油四瓶，圣多默巴尔撒木油四瓶，璧露巴尔撒木油二瓶，伯肋西理巴尔撒木油二瓶，各品衣香十二瓶，巴斯第理十二瓶，葡萄红露酒十二瓶，葡萄黄露酒十二瓶，白葡萄酒十二瓶，红葡萄酒十二瓶，咖什伦两大块，各色珐琅料十四块，乌木镶青石桌面两张，乌木镶黄石桌面两张，乌木镶各色石花条桌两张，织成各种故事远视画九大幅	郝玉麟：《广东通志》卷五八《外番》
雍正五年	大珊瑚珠、宝石素珠、金镶咖什伦瓶、金珐琅盒、金镶蜜蜡盒、银镶咖什伦盒、金镶玛瑙盒、银镶蓝石盒、银镀金镶云母盒、银镀金镶玳瑁盒、玻璃瓶贮各品药露、金丝缎、金银丝缎、金花缎、洋缎、大红羽毛缎、大红哆啰呢、洋制银柄武器、洋刀、长剑、短剑、针银花火器、自来火长枪、手枪、上品鼻烟、石巴依瓦油、圣多默巴尔撒木油、璧露巴尔撒木油、伯肋西理巴尔撒木油、各品衣香、巴斯第理、葡萄红露酒、葡萄黄露酒、白葡萄酒、红葡萄酒、咖什伦、各色珐琅料、乌木镶青石桌面、乌木镶黄石桌面、乌木镶各色石花条桌、织成各种远视画 备注：该年贡物应与雍正四年为同一次。从进贡时间、进贡物品种类和数额来看，该次所谓意大利进贡实际上是雍正五年葡萄牙麦德乐使团的进贡。清代的官方文献将此次进贡分别记述为葡萄牙和意大利，原因在于麦德乐使团虽为葡萄牙政府派出，但也兼任意大利教廷使命，以致中方文献误作两次不同的进贡。	《海国四说》，《粤道贡国说》卷四《意大里亚国》

四 英国

英国是在乾隆末年开始与清廷进行正式联系的。英国曾两次正式遣使访问北京。中间也有英国政府两次委托在华大班向清廷进献贡物。

表 11-3 英国进献贡物编年表

年代	贡物	资料来源
	天文地理音乐大表、地理运转全架、天球、地球、指引月光盈亏、测看天气晴阴、探气架子、运转气法、西瓜炮、铜炮、椅子、火镜、玻璃灯、印图丝毛金线毯、大毡毯、马鞍、凉暖车、成对相连枪、自来火金镶［枪］、自来火银镶枪、自来火小枪、小火枪、大火枪、钢刀、早晚运动能长人精神巧益架子、西洋船样、千里眼、各色哆啰呢、羽纱，凡二十九种	《海国四说》，《粤道贡国说》卷五《英吉利国一》
乾隆五十八年	红毛英吉利国王谨进天朝大皇帝贡件清单： 第一件，西洋语布蜡尼大利翁大架一座。乃天上日月星宿及地球全图，其上地球照依分量是极小的，所载日月星辰同地球之像，俱自能行动效法天地之运转，十分相似。依天文地理规矩，何时应遇日食、月食及星辰之愆，俱显著于架上，并有年、月、日、时之指引及时辰种，历历可观 第二件，座钟一架，亦是天文器具。以此架容易显明，解说清白，及指引如何地球与天上日月星宿一起运动，与学习天文地理者有益 第三件，天球全图。仿作空中蓝色，有金银做成的星辰，大小颜色俱各不同。犹如仰视天象一般，更有银丝分别天上各处度数 第四件，地球全图。天下万国四州山河海岛，都画在球内。亦有海洋路道，及画出红毛船只 第五件，十一盒杂样器具。为测定时候及指引月色之变，可先知将来天气何如 第六件，试探气候架一座。测看气候最为灵验 第七件，巧益架子一个。能增助人之力量 第八件，奇巧椅子一对。使人坐在上面，自能随意转动 第九件，家用器具一架。内有新旧杂样瓶罐等项，又有火具能烧玻璃、瓷器，猛烈无比，是一块大玻璃用大工大造成的。火镜紧对日光，不但能烧草木，并能焚金银铜铁。及一样白金，名曰跛剌的纳，世上无火，可能烧炼，唯此大能显功效 第十件，杂样印画图像。内有红毛英吉利国王全家人像，并有城池、炮台、长桥、堂室、花园及乡村之图、交战之图、异样	《文献丛编全编》第 1 册，马嘎尔尼来聘案，第 267 ~ 272 页

续表

年代	贡物	资料来源
乾隆五十八年	洋船图 第十一件，玻璃镶金彩灯一对。此灯挂在殿上，光明照耀 第十二件，金线毯数匹，为精致房间用 第十三件，大毯数匹，为大殿上铺用 第十四件，齐全马鞍一对。头等匠人用心做成，特进大皇帝乘用，颜色是黄的，十分精致 第十五件，车二辆。敬献大皇帝万岁御座。一辆为热天使用，一辆为冷天使用 第十六件，军器数件。献大皇帝御用，是长短自来火枪、刀、剑等项，其刀、剑能斫断铜铁 第十七件，铜炮、西瓜炮数个。操兵可用 第十八件，大小金银船，乃红毛大战船之式样。虽大小不对，十分相似。大战船上有一百大铜炮，今于小金银船内，可以窥见一斑。红毛国在西洋中为最大，有大船甚多，欲选极大之船，送贡差至天朝。但内洋水浅，大船难以进口，故发中等船及小船，以便进口赴京。又欲表其诚心爱戴至意，即将大船式样，进于大皇帝前，表其真心 第十九件，包裹一切杂货。红毛本国物产及各样手工，如哆啰呢、羽纱及别样毯货，各项西洋布、钢铁器具，共献于大皇帝前赏收	《文献丛编全编》第1册，马嘎尔尼来聘案，第267~272页
乾隆六十年	英吉利贡单：英吉利国王恭进天朝大皇帝奏折一件（用彩画白皮信封写西洋字），又汉字副折一件（洋白纸写），又汉字副折一件（洋白纸写），黄色大呢六版，黄色大呢六版（计二箱），酱色大呢六版（计二箱），眉哥弥大呢六版（计一箱），新样大呢六版（计一箱）	《文献丛编全编》第3册，英吉利国交聘案，第394页
嘉庆元年	英吉利国恭进贡物：黄色大呢、酱色大呢、眉哥弥大呢、新样大呢各六版 备注：此次进贡应与乾隆六十年为同一次。	《海国四说》，《粤道贡国说》卷五《英吉利国一》
嘉庆九年十二月	英吉利国王雅治具表文、方物，由该贸易商船恭赍至粤，禀请总督代为奏进。其贡物：洋花地毯五张，酱色眉哥呢一匹，太平貂呢一匹，山羊绒一匹，新样黄、绿、蓝呢三匹，新样黄哔叽一匹，新样红哔叽一匹，丝呢一匹，花袈裟布七匹，花洋布十四，红小呢一匹，圆镜一对（高二尺四寸余），圆镜一面（高二尺五寸余），洋花露水一箱，鼻烟五竦，金镶洋刀十二把，洋剪刀十二把，新样洋刀三把 对英国的这次进贡，嘉庆仿照成例，在十年二月下旨接受贡物："从前乾隆六十年间，该国曾经附进表贡，蒙皇考高宗纯皇帝俯赐赏收，加以锡赉，赐之敕书。此次既据该国王备进方物，交夷船恭赍到关，自应照例赏收。着那彦成等，即行查照办理，并将贡品委员赍京投递。彼时再行颁给敕书、赏件，俾遂忱悃而示怀柔。"	《海国四说》，《粤道贡国说》卷六《英吉利国二》

续表

年代	贡物	资料来源
嘉庆二十一年	英国派遣阿美士德出使中国，由于觐见礼仪之争，导致出使任务失败。但清廷还是接受了部分英国的贡物："使臣虽有失礼之愆，但该国王万里重洋，奉表纳贡，其意至为恭顺，未便绝之已甚，转失字小之意，因将该国王贡品内，择其至轻微者，地理图四张，画像二张，铜版印画九十五张，加恩赏收。"	《海国四说》，《粤道贡国说》卷六《英吉利国二》
光绪十五年	是年德宗大婚，英派使臣华尔身赍英主维多利亚国书致贺，并自鸣钟一座。自鸣钟上刻有祝词："日月同明，报十二时；吉祥如意，天地合德；庆亿万年，富贵寿康。"旋命驻使薛福成赴英外部传旨致谢，并递国书	《清史稿》卷一五四《邦交二·英吉利》

五 俄国

俄国在清代中前期，与中国来往非常密切。从顺治时期，俄罗斯就派遣使节来华。俄罗斯使节来华主要目的在于交涉边界问题、逃人问题、贸易问题、宗教问题等。

表 11-4 俄国进献贡物编年表

年代	贡物	资料来源
顺治十五年~康熙元年	伊万·佩尔菲利耶夫、谢伊特库尔·阿勃林使团奉命用 200 卢布给博格德汗购买了下列礼物：貂皮四十张，玄狐皮十三张，上等呢料四幅以及银鼠皮袄和镜子多件	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792 年》，第 27 页
	送给清朝皇帝的礼品为：貂皮四十张，玄褐狐皮十五张，呢料四块，银鼠皮袄三件，北极狐皮若干以及各种镜子	《俄罗斯各民族与中国贸易经济关系史》，第 97 页
康熙十四年~十六年	尼古拉·斯帕法里使团携带的礼品：貂皮、黑狐皮、呢绒、珊瑚串珠、镜子、钟表以及琥珀。在托博尔斯克又领取了价值 100 卢布的六只隼，供赠给博格德汗之用。1676 年 6 月 13 日的觐见礼仪时，中国方面还牵走了两匹马	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792 年》，第 40 页，注 1
康熙二十五年	维纽科夫使团的礼品：银座钟一对，法国银表一只，德国小表一对，土耳其制小表一只，海象牙九只，精制玻璃眼镜六幅，珊瑚串珠一百三十颗，带框的德国镜子一面，德式饰金帽二顶，单筒望远镜二个，法国精制玻璃望远镜二副，土耳其地毯一块 在 11 月 10 日的觐见礼仪上，康熙告诉俄罗斯使臣，上次斯帕法里送来的隼极善于捕捉，但由于天气太热都死了	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792 年》，第 65、66 页

续表

年　代	贡　　物	资料来源
康熙三十一年～三十四年	伊兹勃兰特·义杰斯使团的礼品：精制玻璃枝形大吊灯一盏，琥珀大烛台一对，琥珀瓶一只，琥珀框镜子一面	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792年》，第88页
康熙五十八年～六十一年	伊兹马依洛夫使团的礼品：镶着雕花镀金镜框的大镜一面，台镜一面，镶着水晶镜框的长方形镜子多面，英国自鸣挂钟一座，镶宝石怀表一对，罗盘一只，数学制图仪器四套，大君主用的绘有波尔塔瓦战役图的望远镜四架，显微镜一架，晴雨计二只，还有毛皮、黑貂皮、狐皮、北极狐皮、银鼠皮多件 12月5日，使臣进献私人礼品：金质怀表一只，镶有珐琅的金质烟盒一个，英国金盒一个，法国银剑一柄，银质有柄大杯一只，狗二十四只（俄国狼狗十二只和法国猎犬十二只）及丹麦马一匹	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792年》，第115、116页
	伊兹马依洛夫使团的礼品：各种镶金边的镜子，英国自鸣钟，镶宝石的怀表，罗盘，四盒制图仪器，四架彼得一世亲自制作的带有波尔塔瓦之战雕刻画的望远镜，一台显微镜，两个气压表以及各种贵重毛皮（貂皮、狐皮、北极狐皮、银鼠皮）等，共值5001卢布83戈比 伊兹马依洛夫还以自己的名义向康熙赠送了金怀表、烟盒、银制的佩剑和茶杯，狼狗和猎犬各十二条，丹麦良种马一匹	《俄罗斯各民族与中国贸易经济关系史》，第132页注释1
雍正三年～六年	萨瓦·弗拉季斯拉维奇使团以女皇陛下名义赠送价值1万卢布的礼品，计有：贵重的怀表、座钟、镜子、手杖、金线花缎和价值昂贵的貂皮、黑狐皮 以使臣名义赠送的礼品，总计价值1390卢布，计有：火枪一只，手枪一对，刻有各种图案的银盘一只，怀表一块，银盒装的绘图仪器一盒，银质烟盒两个，精制玻璃枝形大吊灯两架，大幅绘图纸三令，镀金银质首饰盒一个，银质马饰物一套，俄国狼狗四只 这些礼品在宫里展览了十天。女皇的礼品全部被收下，使臣私人的礼品仅收下了两只狼狗，其他均退回使臣，免其破费	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792年》，第146页注释3、第157页
	萨瓦·弗拉季斯拉维奇使团的礼物：一只金表，饰以宝石和彩色珐琅质的俄国女皇像，是英国制作的，价值1600卢布；一只土耳其式样的金表，价值700卢布；一座英国自鸣钟，能够奏出十二个音，饰以安放在水晶球上的彼得大帝像，价值700卢布；另一座钟是用青铜装饰的法国工艺品，价值400卢布；四架黑漆镜框的大镜子，四周镶嵌花卉贝壳，价值800卢布；四架较小的镜子，价值700至300卢布不等；一个望远镜，盒子是用贝壳装饰的，价值50卢布；二百条上好的黑貂皮，价值4210卢布 此外礼单上还有大使个人送的价值1400卢布的礼品，包括银器、枪支、手枪、土耳其制的马具和四只猎犬	《早期中俄关系史》，第110页

续表

年代	贡物	资料来源
乾隆元年	朗克使团进献的礼物项目不详	《俄中两国外交文献汇编，1619～1792年》，第258页
嘉庆十年	戈洛夫金使团的礼物：玻璃制品计有镜子、桌子、花瓶、灯、长颈玻璃瓶、盘子、酒杯、水杯等，价值5万卢布；毛皮计有貂皮、狐皮、白鼬皮、海狸皮、北极狐皮，据宫内厅估价为52612卢布，市场价为85475卢布；锦缎、丝绸和天鹅绒795俄尺，价值7833卢布；从铸币局领取俄罗斯银质纪念章一套，价值3000卢布；镶嵌青铜的红木纪念章盒一只，价值1千卢布；数学工具若干，价值4940卢布 以上礼品，纺织品由皇家私库拨放，玻璃制品从皇家工厂订制	《俄国来华使团研究》，第149页
道光二十五年	1845年俄国政府“尽缮俄罗斯所有书籍来献”，共十箱三百五十七种八百余册。种类有文法书类、史传类、律例书类、名臣列传类、杂书类、游历书类、农书类、兵法书类、天文算学书类、史书类、地理书类、医学类、天产万物各学类、工艺诸学类、泉刀谱类、训幼书类、幼学书类、图画类	《朔方备乘》卷三十九

第二节 欧洲国家贡物考析

清代前期欧洲国家向清廷进献的贡物自成一体。欧洲国家向清廷进献的贡物来自两个渠道：海路的西欧国家和陆路的俄罗斯。有研究者认为：“20世纪以前，中国输入欧化，俄罗斯人无功焉。”① 实际上，俄罗斯的贡物中，已经包含了英国等国进献的主要种类，这是需要加以注意的。

欧洲国家进献的贡物，有的反映了欧洲国家的自然风貌，诸如动植物；有的反映了欧洲国家的医学和天文成就，如各种西药药膏和天文仪器；有的反映了欧洲早期工业文明成就的制造技术，诸如纺织、钟表、军工、军舰等。欧洲国家贡物中还包含了亚、非、美洲地区的产品，反映了欧洲殖民运动和海外贸易之盛。

① 张星烺：《欧化东渐史》，商务印书馆，2000，第17页。

有些欧洲贡物，到乾隆中期以后，已在中国上层流行。欧洲国家的贡物项目，代表了世界最新物质文明，其种类与质量各方面已经全面超越了同期东方国家的水平。正如马嘎尔尼在出使中国时交出的贡物单中，对他们选择贡物的标准解释说：

> 一切华而不实的奇巧物品更不应该拿来充当这样隆重使命的礼物。英王陛下经过慎重考虑之后，只精选一些能够代表欧洲现代科学技术进展情况及确有实用价值的物品作为向中国皇帝呈现的礼物。两个国家皇帝之间的交往，礼物所代表的意义远比礼物本身更足珍贵。①

明末清初以来，欧洲物质文化以一种前所未有的势头向中国发展，包括西方的天文、历算、地理、医学、军器等方面都大举东进。在欧洲国家进献的贡物背后，隐藏着欧洲人改变世界格局的科技和军事力量：欧罗巴人“性情精密，工于制器，长于用舟，四海之内无所不到”②。

对于欧洲国家显现出卓越的科技、军事等物质力量，清代君臣的态度值得玩味。杨光先对于欧洲国家的制造技术评论说：“世或以其制器之精奇而喜之，或因其不婚不宦而重之。不知其仪器精者，兵械亦精，适足为我隐患也；不婚不宦者，志不在小，乃在诱吾民而去之，如图日本、取吕宋之已事可鉴也。”为防止这种隐患，“宁可使中夏无好历法，不可使中夏有西洋人。”③ 乾隆初期的学者全祖望则对欧洲的技术力量及其背后的意识形态同样显现出了深深的忧虑：

> 五洲海外无稽语，奇技今为上国收。
> 别抱心情图狡逞，妄将教术酿横流。
> 天官浪诩庞熊历，地险深贻闽粤忧。
> 夙有哲人陈曲突，诸公幸早杜阴谋。④

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第227页。
② 徐继畬：《瀛环志略》卷一，地球，上海书店出版社，2001，第4页。
③ 杨光先：《日食天象验》，《不得已》，黄山书社，2000，第79页。
④ 全祖望：《二西诗》，转引自方豪《中西交通史》，上海人民出版社，2008，第713页。

诗人认为西方传播奇技别有用心，提醒人们未雨绸缪，早作防范，特别是闽、粤沿海地区，境况更令人担忧，一定要避免西方人借技术之名而阴行“教术”。道光年间管同的《禁用洋货论》中也提出：“夫欲谋人国，必先取无用之物，以匮其有用之财。……洋之乐于吾货，其深情殆未可知。”[①]

嘉庆四年十一月，嘉庆帝向两广总督吉庆查询广州海口纹银外流的情况。吉庆在复奏中称：“西洋夷商来粤贸易，向系以货易货。或有不敷价值，亦系互用番银，尚无携带纹银出洋之事。惟贩来钟表、玻璃等物，以无用易有用，未免稍损元气。若内地不以此等为要物，夷商自无从取巧。”嘉庆帝在为此颁发的谕旨中，把吉庆的这种思想作了更为淋漓尽致的发挥：“朕从来不贵珍奇，不爱玩好，乃天性所禀，非矫情虚饰。粟米布帛，乃天地养人之物，家所必需。至于钟表，不过为考察时辰之用，小民无此物者甚多，又何曾废其晓起晚息之恒业乎？尚有自鸣鸟等物，更如粪土矣。当知此意，勿令外夷巧取，渐希淳朴之俗。”[②] 嘉庆君臣的言论都把钟表、玻璃视作取巧、投机的无用之物。同治时期，侍郎夏同善入值毓庆宫伴读，偶视携带的计时表。同治帝问所视何物，夏同善答以计时表。同治帝要来计时表而碎之，并评论说：“无是物，即不知时耶！”[③]

综合以上清代上层人士对待欧洲技术的态度，反映了他们对欧洲的技术力量、殖民扩张、意识形态和物质享受主义的整体忧虑。这种态度不是个别士人的偏见，而是反映了自给自足的小农经济以及以程朱理学为主导思想的清朝统治阶级的认知水平。同样，西方帝国主义在东方巧取豪夺的殖民主义行为，也足以使当时有识之士对欧洲优越的物质力量显示出警惕。

一　动物

1. 兽类

（1）马

荷兰、俄罗斯的贡物。

---

① 管同：《禁用洋货论》，《因寄轩文初集》卷二，道光年间刻本。

② 《清仁宗实录》卷五十五，嘉庆四年十一月条，中华书局，1986。

③ 徐珂：《清稗类钞》第一册，中华书局，2010，第368页。

欧洲国家早在元代就曾向中国贡马。1336 年元顺帝致教皇的敕谕中有感谢教皇为其购求“西方良马”的内容[①]。1342 年法国阿维农教廷派遣天主教士、意大利人马黎诺里出使中国，向元廷进献来自“拂郎国”的天马一匹。拂郎又译作“富浪”、“发郎”，是波斯语 furang 的汉语译音，为中世纪的阿拉伯人对欧洲人，尤其是地中海人的称呼[②]。这匹拂郎国天马来自意大利的那不勒斯地区[③]，色漆黑，后二蹄白，曲项昂首，神俊超逸，身长一丈一尺三寸，高六尺四寸有奇。置之群马中，犹如骆驼入羊队中。元顺帝叹羡曰：“人中有脱脱，马中有拂郎国马，皆世间杰出者也。”[④] 此马曾在元廷轰动一时，时人留下了十多首赞美天马的诗赋，元代宫廷画家周朗奉命绘《拂郎国贡马图》描摹之。元顺帝至正十三年（1353 年）九月，钦察汗扎你别派使者进献青、白西马各二匹[⑤]。钦察汗国进贡的这两匹青、白马的种类是“西马”，应指欧洲马。

荷兰在康熙六年进贡四匹马，名曰“大尚马”，二青二赤。四匹马的外观特点，王士禛总结为“锐头卓耳，型态殊异”[⑥]；速度则“凤膺鹤胫，迅速异常”[⑦]。王士禛在《荷兰四马》诗中赞叹说：“龙种来西极，兰筋怒不群。鼓车应待汝，不用蔡浮云。”[⑧] 叶舒崇的《荷兰国进千里马歌》则云：

皇帝御宇之六载，负扆致政归彤墀。
大开明堂治六服，万国会同车马驰。
海波不扬通远道，纷纷重译来京畿。
九州之外荷兰国，人物窈窕言兜离。
一朝稽颡表忱悃，骅骝作贡称珍奇。
雄姿逸态世罕有，奔腾千里犹嫌迟。
骄嘶自许邀宠眷，不惮跋涉经险巇。

① 〔意〕白佐良、马西尼：《意大利与中国》，萧晓玲译，商务印书馆，2002，第 57 页。
② 〔意〕白佐良、马西尼：《意大利与中国》，萧晓玲译，商务印书馆，2002，第 31 页。
③ 〔意〕白佐良、马西尼：《意大利与中国》，萧晓玲译，商务印书馆，2002，第 59 页。
④ 权衡：《庚申外史》，转引自邓之诚《骨董续记》卷三，中华书局，2008。
⑤ 《元史》本纪四十三《顺帝纪六》，中华书局，1976。
⑥ 王士禛：《池北偶谈》卷三，谈故三，三国贡物，中华书局，1982，第 65 页。
⑦ 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷三，荷兰国，中华书局，1993，第 209 页。
⑧ 王士禛：《渔洋精华录集释》卷四，上海古籍出版社，1999，第 573 页。

牵来独立玉阶下，遂令凡马皆惊疑。
姬王讵必重八骏，汉帝安用遣贰师。
那知至尊方偃武，端拱南面垂裳衣。
诏谓圉人归厩下，予以衔勒聊羁縻。
鸾旗在前属车后，朕乘此马将安之。
圣朝岂复畜奇兽，留兹用慰遐方思。①

清代文人对荷兰贡马多加歌咏，却不知这些马匹并非来自欧洲本土，而是波斯马②，荷兰可能是从当时在亚洲的殖民地或邻近地区购得。波斯马匹历来就在印度洋地区和东南亚地区有销售市场，据《马可波罗行纪》记载：

在波斯国中，颇有不少良马。中有运赴印度贩卖者。盖其马价甚贵，一马约值秃儿城的里物（livres tournois）二百枚。视其优劣，价有贵于此数者，亦有贱于此数者。国亦有驴，是为世界最美之驴。一头价值马克（marc）三十，盖其躯大而健走。其国之人运马至于怯失和忽鲁模思两城，此两城在印度海沿岸，有商人在此购马转贩印度。③

波斯在古代就以产良马著称，据称：波斯马“是为东方最良之马，头小腿细，温和耐劳……波斯马价甚贵，良马价值两千至三千弗朗(francs)。盖运贩土耳其同印度之多，所以使其价值甚贵。”④

除了荷兰向清廷献马外，俄罗斯在1720年曾向中国进献一匹丹麦良种马。这是产自北欧国家的马种进入中国的首次记载。

（2）西洋小白牛

荷兰在康熙五年进贡四头西洋小白牛。

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷三，千里马西洋狮，福建人民出版社，2000，第75页。

② 〔美〕费正清主编《中国的世界秩序》，杜继东译，中国社会科学出版社，2010，第253页。

③ 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第83~84页。

④ 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第85页注10。

明朝正统二年，鲁迷（土耳其）曾向中国进贡一头西牛①。这头西牛的具体情形不详。

荷兰进贡的西洋小牛，王士祯亲睹其事："在礼部，见荷兰所进西洋小牛，异之。"② 牛"高一尺七寸，长二尺有奇，白质斑纹，项有肉峰"③。王士祯《西洋四白小牛》诗云："岂是流沙种，还疑果下驹。寄言熊虎质，不敢恃牙须。"④

荷兰所进的小白牛，与前面的马匹一样，同样不是来自荷兰本土，而是属于亚洲孟加拉矮牛⑤。另据中国资料，在元代印度洋沿岸加里那地区，"有白牛种，每岁逢春产白牛，仍有雌雄，酋长蓄之，名官牛，听其自然孳育于国。酋长因其繁衍，以之互市他国，得金十两，厥后牛遂不产。"⑥加里那地区属伊朗，属于中国古代所称的西洋范围内，将这一地区所产白牛称为西洋白牛未尝不可，而且这种白牛还被贸易到了其他"西洋"国家。印度洋地区的这种白牛的体质特征不详。如果这种白牛属于矮小种，那么荷兰进贡清廷的西洋小白牛一定就是这种白牛了。

由于清代向中国进贡的荷兰实际上是统治印尼群岛的荷兰东印度公司，因此贡物不论是马、牛之类的动物，还是后面论及荷兰进贡的香料，都采自亚洲邻近地区。出现这一局面的另外一个因素是荷兰本土远离中国。如果与俄罗斯相比，荷兰无法经由陆地向中国运送大型动物，也缺乏由海路跨洋运送马、牛所需条件，因为在海上长时间运送大型活体动物要求较高的维护动物生存的技术水平。

关于使用海路从欧洲运送马、牛等大型动物的问题，直到第二次鸦片战争时期的英法军队都无法解决。1860 年法国军队远征中国，欧洲的军马无法装船运输，因为"军马很难熬过六个月的海上航行"。即使从中途的印度贩运，一匹马光运输费就要 800 法郎，还不算马匹本身的价格和途中死亡的损耗。最后法军只得在邻近的日本采购了 1200 匹马作为替代⑦。

---

① 严从简：《殊域周咨录》卷十五，中华书局，1993，第 497 页。
② 王士祯：《池北偶谈》卷二十一，谈异二，每牛，中华书局，1982，第 493 页。
③ 王士祯：《池北偶谈》卷三，谈故三，三国贡物，中华书局，1982，第 65 页。
④ 王士祯：《渔洋精华录集释》卷四，上海古籍出版社，1999，第 573 ~ 574 页。
⑤〔美〕费正清主编《中国的世界秩序》，杜继东译，中国社会科学出版社，2010，第 253 页。
⑥ 汪大渊：《岛夷志略》，加里那，中华书局，1981，第 282 页。
⑦〔法〕埃利松：《翻译官手记》，应远马译，中西书局，2011，第 47 页。

1860年代的西方海上船只已进入了轮机时代，从欧洲经苏伊士运河、红海这一捷径到达中国都需要6个月。而17世纪荷兰进贡马匹的年代还是帆船时代，从欧洲绕过好望角到达中国要一年多，要维持一匹马在长途海运过程中的生存条件在那个时代几乎是无法企及的目标。

（3）狮子

葡萄牙贡物。

狮是原产于非洲和亚洲南部等地的动物。在中国现有文献中，并没有发现出产狮的历史记述。在中国动物种类中，狮属舶来品。这一舶来之物进入中国后，在被民众崇信的漫长历史时段内，狮既完成了自身形象的中国化改造，也实现了作为民俗标志物融入中国文化的过程。

狮子在中国还具有一种宗教象征意义：就如同大象一样，狮子在中国也唤起了人们对印度和佛教的想象。首先，狮子吼是佛陀向世间一切有情说法的一种公认的隐喻。其次，佛陀被认为是人中的雄狮，他的座席就被称为“狮子座”。最后在佛教艺术中相当流行的文殊师利塑像本身，就表现为文殊师利骑在一头狮子上的形象①。

明代中亚国家多次向中国贡狮，东非一些国家也有可能随郑和船队向明廷进过非洲狮。但在明代后期，中亚、西亚国家已不再向中国贡狮了。这可能是自然灭绝的原因，有学者指出：

> 亚洲狮的历史是一首凄惨哀惋的悲歌，在古代亚洲，在印度、波斯、巴比伦、亚述以及小亚地区，狮子这种巨大的猫科动物是很常见的动物。在古典时代，甚至在马其顿和色萨利也可以见到狮子的身影。从那以后，狮子在亚洲的分布范围和数量就开始不断缩小，到十九世纪时，只有在美索不达米亚的部分地区，在伊朗的设拉子以南和在古杰拉还仍然能发现一些狮子，但是现在除了古杰拉特之外，在上述所有这些地区都已经见不到狮子的踪迹了。根据不可靠的推测，在卡提阿瓦半岛还仍然残留着数量极少的狮子。②

---

① 〔美〕爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，陕西师范大学出版社，2005，第125页。

② 〔美〕爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，陕西师范大学出版社，2005，第123页。

葡萄牙人在康熙十七年（1678 年）进贡狮子，这是清代贡狮的唯一记载。

葡萄牙人为解除清初海禁给澳门带来的贸易萎缩，曾几次入贡中国。1672 年，根据在京耶稣会士提供的情报，得知康熙皇帝希望拥有狮子。葡萄牙人策划了一次狮子外交。为了向中国皇帝解说狮子习性，传教士利类思根据阿尔特劳瓦地所著《生物学》中的段落写作了《狮子说》，专门讲述狮子的特点。他在序言中写道："今述狮子之像貌、形体，及其性情、能力，不徒以供观玩、畅愉心意而已。要知天下间有造物大主，化育万物，主宰安排，使物物各得其所，吾人当时时赞美感颂于无穷云。"[①] 葡萄牙印度总督命令东非莫桑比克城堡司令设法捕获公、母两只狮子后，两头狮子经海路先由东非运送至果阿，不久公狮死去。剩下的母狮被运到澳门。葡萄牙使团在澳门等待近两年之后，获得清廷批准入京进贡。使团与狮子在 1678 年由澳门进入广州，经由传统贡道，北上入京。葡萄牙此次进贡的狮子产于非洲，是一只地道的非洲狮。

康熙十七年八月初二日，葡萄牙使团与进贡的狮子一同到达北京。这只非洲狮的到来引起了京城轰动。康熙在狮子到达的当天，就与皇子前往观看。八月初六日，康熙前往太皇太后与皇太后宫，恭进狮子。随后，把狮子带到神武门，让众大臣观赏。

京城掀起的"狮子热"随着九月初狮子的死去而落幕。康熙"厚葬"了这头狮子。不过，围绕这头狮子，清代官员、文人却留下了大量有关狮子的诗、赋等。康熙命令翰林院的大小臣工进行了一场赋狮比赛，规模空前。"猛兽来西洋，诏下廷臣赋"；"西洋贡狮，馆阁前辈多有赋咏"。其中陈梦雷《西洋贡狮子赋》云：

> 皇帝御极，十有七载，凝龙图于黼座，握凤管于璇宫；覃雍恬之文教，昭赫濯之武功。陆梁献款，反侧从风。两阶之干羽既舞，万国之玉帛攸同，乃有绝域之君，西溟之侣，占瀣泽之宁波，望祥云之千吕，越梯航以叩关，搜神奇而入旅。效疏勒之输诚，修月氏之旧绪，其为物也。德亚足虫之长，威称兽类之王，萃西方之凝肃，秉金气之坚强，毓精申未之区，蓄锐聚窟之乡，故形为万灵之冠，体逾百炼之

① 徐宗泽：《明清间耶稣会士译注提要》，中华书局，1989，第 307 页。

刚，齿巑岏而五兵失锐，目闪烁而双电交光。当其弭耳宛足，纠筋束骨，练眉不飞，金毫未揭，虽猛气之翕伏，终奇形之突兀。鹏隼九霄而羽折，鸡犬千里而声歇。及其舐唇，焰灼建，鬣锋悬，利爪舒钩，修尾拖烟，忽左睨以右盼，乃顾后而昂前。壮夫为之胆栗，力士为之心眩。若夫铜首抵荡，铁额触薄，声吼天关，足撼地岳。咆哮而霹雳轰鸣，践籍而林丛陨箨；裂虎豹于拳掌，碎犀兕于龃龉；潜蛟拔井而雨飞，巨象崩崖而血濩。所以筋入响而弦绝，拂不扬而蝇落；截途而魏师惊，写状而林邑却；叶梦兆三台之尊，入朝隶五坊之乐。大食之献，频饲于天厨，康居之珍草，赋于秘阁。良殊域之最奇，洵神物之足愕者也。在昔轩辕东驭，白泽来宾；穆满西巡，狻猊远届。匪远物之足夸，亦征圣化之无外，矧今日神武大播荒徼，怀柔何分疆界。既已清薄海之车书，自可图殊形于王会。观其俛受金緪，俯入朱栏，既听乐而率舞，亦仰德而来观足。征不庭者之稽颡，信跋扈者之革顽。又观其雄峙阙门，凛伏彤鑾，鸟鸢慴窜，狐兔摧残。譬则司直立朝，奸回字折；元戎当间，逋寇心寒。于是圣天子鉴旅獒之章，慎越裳之贡，重念臣妾之归怀，不贪耳目之玩弄，纳兽圈以示优容，赐南车而资赉送。勤德政以致驺虞，宏网罗以收麟凤，行将泽被蠉生，仁敷蠕动。天马宁夸汉室之歌，赤豹何羡韩侯之颂。[①]

赞美狮子的诗歌数量更多。其中毛奇龄[②]的《奉诏观西洋所贡狮子因获遍阅虎圈诸兽》诗云：

从容槛致射熊馆，不为珍禽为怀远。
虎落时看接上林，鹰房秋到移南苑。
廷臣侍从欲赋诗，皇恩有诏徐观之。
圆目昂鼻有筋力，悬星掣电无雄雌。
独怜形发未卷曲，曳尾绁绁若散丝。

① 陈孟雷：《闲止书堂集钞》，上海古籍出版社，1979，第33~36页。
② 毛奇龄（1623~1716），原名甡，又名初晴，字大可，又字齐于，号西河，学者称其西河先生，萧山城厢镇人。

衣被欲成鞠色见，牙龈不使钩形施。①

这一诗歌的名称透露了这头非洲狮的居所——“虎圈”。狮子在清代宫廷中是稀有之物，不会有长期的圈养之所。把偶得的狮子与“兽中之王”老虎关在一起，是情理中的事。清代虎圈的地点，“自神佑牌门，循东阜下行，有红栅设门，是虎圈也。”② 明代有虎坊，是明朝宫廷圈养老虎的地方。明朝饲养老虎有好几个地方，主要是皇宫内部的虎城——太液池之西北隅。除虎城外，虎坊就是最大的养虎场所了，现今铁门胡同就是当年虎圈西边铁栅栏所在。据说当年的老虎也要参加朝会活动，明代正德皇帝经常“搏虎为戏”③，所以老虎必须是经过驯服的。清代的虎圈，继承了明代原有的设施。

宋西洲的《西洋狮子歌》云：

九重天子垂衣裳，异物远致由遐荒。
自昔康熙岁戊午，狻猊入贡来西洋。
大勾胪唱千官入，两阶干羽如山立。
舞蹈争看回鹘装，梯航倏至波斯客。
崔巍铁柱双铜环，玉除丹陛蹲狮蛮。
猛气潜消殿庭下，虓声犹撼云霄间。
踞地回身时一吼，白象摧藏老熊走。
俄惊瓦震昆阳城，复睹风驰土囊口。
锯牙钩爪见分明，曾向乌丸识旧名。
小苑银墙高置砦，上林金锁怒攀楹。
从来此物称难得，万里追风犹咫尺。
条支海上夜观兵，榆叶关头晓驰驿。
重译朝时不计程，月支使者忆随行。
盛来巨槛千人护，携出雕笼百兽惊。
皇仁不绝殊方畜，莫遣山林更驰逐。
玉辇时从虎圈游，庖人日给官厨肉。

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷三，千里马西洋狮，福建人民出版社，2000，第75页。
② 刘顺利：《朝鲜文人李海应〈蓟山纪程〉细读》，学苑出版社，2010，第311页。
③ 《明史》卷三〇七《江彬传》，中华书局，1974。

《羽猎》、《长杨》事有无，从禽往往鲜欢娱。
谠言早已旌家令，廷论何曾重啬夫。
圣明留意安区夏，奇祥异瑞升闻寡。
绝域宁须贡白狼，新声无复歌《天马》。
鼓罢《南熏》雅乐成，遥瞻《率舞》在虞廷。
重瞳御世康民物，一奏《箫韶》咏太平。[①]

这一诗歌对狮子的威猛作了描述，并盛赞远夷来朝。

对葡萄牙所贡狮子，不仅有诗赋记之，而且有画家作图描摹，阿尔稗就曾作《西洋贡狮图》。阿尔稗为清代画家，字香谷，姓舒穆禄，满洲正黄旗人，康熙年间官吏部侍郎，供奉内廷，善画禽鸟走兽。

这幅《西洋贡狮图》真迹还有摹本。葡萄牙贡狮一百多年后，陈约堂曾对阿尔稗的《西洋贡狮图》作过摹本，蒋苕生还在这一摹本上题诗曰：

圣朝万国来梯航，西洋谨献百兽王。
上表称臣阿丰索，本多白垒陪臣将。
天主降生一千六百七十四年三月十七日，乃是康熙戊午当秋阳。
圣清宠光被属国，永怀尊敬胪职方。
冠冕集观景运门，雷电目闪百步光。
剑齿山鼻距钩嚯，方颐蹙额毛毵裳。
犀象充馔各陈肉，熊罴作奴不敢跄。[②]

这一题诗的内容，讲述了葡萄牙以国王阿丰索的名义进贡清廷，贡使为本多白垒。这头狮子曾被运到紫禁城内的景运门展览，大臣们在此集合观赏。诗中的西历时间 1674 年 3 月 17 日为康熙十三年甲寅二月十一日，而非“康熙戊午当秋阳”（戊午年为康熙十七年，西历 1678 年），此处有误。

关于此只贡狮的最终下落，在当时就已变得混沌不明。纪晓岚《阅微

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷三，千里马西洋狮，福建人民出版社，2000，第 75 页。
② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷七，阿制府西洋贡狮图，福建人民出版社，2000，第 247～248 页。

草堂笔记》记载：

> 康熙十四年，西洋贡狮，馆阁前辈多有赋咏。相传不久即逸去，其行如风，巳刻绝锁，午刻即出嘉峪关，此齐东语也。圣祖南巡，由卫河回銮，尚以船载此狮。先外祖母曹太夫人，曾于度帆楼窗隙窥之，其身如黄犬，尾如虎而稍长，面圆如人，不似他兽之狭削，系船头将军柱上，缚一豕饲之。豕在岸犹号叫，近船即噤不出声。及置狮前，狮俯首一嗅，已怖而死。临解缆时，忽一震吼，声如无数铜钲陡然合击，外祖家厩马十余，隔垣闻之，皆战栗伏枥下；船去移时，尚不敢动，信其为百兽王矣。①

上述资料中，纪晓岚错记西洋贡狮的时间为康熙十四年（这是葡萄牙国王表文所署时间）。按照这一记载，西洋贡狮有两种下落：其一，狮子到京不久即逸去，其行走如风。巳刻（上午九时到十一时）挣脱锁链，午刻（上午十一时至下午一时）即出嘉峪关。狮子最多走了四个小时就从北京到达万里之外的嘉峪关，连纪晓岚都认为这种说法为“齐东野语”。其二，纪晓岚听外祖母说，某一年，康熙南巡，经由卫河乘船回銮，那时船中还载着此狮。纪晓岚的外祖母曾在度帆楼窗的隙缝中观看此狮，其外形“身如黄犬，尾如虎而稍长，面圆如人”。狮子被系在船头的将军柱上。有人绑了一头猪来喂狮子，猪在岸上时还号叫不断，在接近大船时，却噤不出声。等把猪放在狮前，狮俯首一嗅，猪已被吓死。在船解缆开行之时，狮子忽然震吼，声如无数铜钲陡然合击，纪晓岚外祖家的马厩里的十余匹马，隔着墙听到狮吼后，被吓得战栗而仆伏马槽之下。船离去多时，这些可怜的马匹仍然不敢动弹。如果纪晓岚所记为事实，那么根据康熙南巡这一背景，至少在康熙二十三年（1684 年），葡萄牙的贡狮还健在。康熙曾六次南巡，初次南巡的时间是康熙二十三年。当然也有可能是其他几次南巡。如果是这样，这头狮子存活的时间就更长了。

在袁枚的《子不语》中，也有葡萄牙这只狮子的“踪迹”，《狮子击蛇》篇中有这样的记载：

---

① 纪昀：《阅微草堂笔记》卷十，如是我闻（四），凤凰出版社，2007，第 176 页。

戈侍御涛云：某太翁名锦，为某邑令。适西洋贡狮子经过其邑。狮子于路有病，与解员在馆驿暂驻。狮子蹲伏大树下，少顷，昂首四顾，金光射人，伸爪击树，树中断，鲜血迸流，内有大蛇决折而毙。先是，驿中马多患病，往往致死，自此患除。厚待贡使。至京，献于阙廷，象见之不跪。狮子震怒。长吼一声，象皆俯伏。奉旨放归本国，后数日，陕抚奏至，云："京中放狮，本日午时已过潼关"。①

以上记述的是狮子进京途中和在京的轶闻。讲述人为戈涛。戈涛字芥舟，直隶献县人，著名诗人，工书法，官至刑科给事中。生卒年均不详，约乾隆三十三年前后在世。狮子由于生病而在途中的某县暂留。但就是这只生病的狮子，举爪投足之间，便击毙了藏于某树上的大蛇。该地驿站中患有不治之症的马匹竟然奇异康复。狮子到北京后，京城中的大象态度傲慢，见之不跪，这惹怒了兽中之王，狮子长吼一声后，大象只得俯伏于地。皇帝后来把狮子放归本国。过了几天，陕西巡抚奏报：京城放生的狮子，今天午时已经过了潼关。

对照袁枚和纪晓岚的记载，有两处明显的相似之处：一是狮子拥有神奇的威力，一些动物在狮子面前都是望风披靡，纪晓岚记载的动物有猪、马，袁枚记载的动物则有蛇、马、大象。不仅如此，狮子还是驱邪的神灵，蛇虫、瘟疫都在狮子的神威下遁迹。二是这头狮子被放归本国，狮子返归故国的道路都是由东到西，经过的关隘分别是嘉峪关和潼关。

这些记载都不是记载者亲见，而是记述传闻。其中有许多值得推敲之处。特别是狮子从北京返归故里的道路上，都是从西域返归，这种传闻其实反映了清代人们对此前外国进贡狮子来源地的刻板印象：西域国家献狮。而非洲狮，是无论如何也不会按照清代中国人的想象，经过潼关或嘉峪关返回其故乡的。至于文中两位作者不约而同地大力渲染这头狮子的威力，同样反映了民间乃至高级官员对来自异域的狮子具有的如对天神般的崇拜。

以后的一些文献资料中，葡萄牙贡狮之举完全被忘却。

嘉道年间刊刻的《熙朝新语》记载："康熙间，西域贡狮子二，形如图画。后口外打围遇两罴，人不能胜，召狮子搏，得之。老狮力尽而毙，

① 袁枚：《子不语》卷二十，上海古籍出版社，1986。

小狮继亦逸去。其熊皮实之以草，置雍和宫殿庭，悬牌于腰间，一重一千三百余斤、一重八百余斤。”① 这一记载已将葡人献狮真相完全颠覆，变成了西域国家献狮。

《浪迹丛谈》引道光年间出版的《一斑录》云：康熙间贡狮二，带往口外打围，遇两熊甚大，莫之敢撄，放狮搏杀之，一熊重一千三百斤，一熊重三百斤。老狮力尽亦毙，小狮旋亦逸去②。这一记载中，贡狮主体葡萄牙已经不见，只笼统地记载为“康熙间贡狮二”，贡狮数量也变成两只，并与《熙朝新语》一样，加入了狮子前往口外参与狩猎的传奇。

吴振棫（1790～1870）《养吉斋丛录》记载：“康熙十七年戊午，西洋古里国贡狮子。”③ 此处将“西洋贡狮”记载为“西洋古里国贡狮”。清代文献中，“西洋国”一般特指葡萄牙，“西洋古里”则指印度半岛东岸的国家。一百多年后，清代的人们对献狮事件已经不辨国家了。

徐珂在《清稗类钞》“动物类·狮子”条下云：“相传康熙时，西洋某国曾遣使入贡，圣祖命系之于后苑，旋复逸去。”④ 这则资料中，真实的历史事实已经异化成“相传”。

甚至连阿尔稗当时写真的《西洋贡狮图》在其后的流转过程中也失却真相。阿尔稗大约在当时画了多幅《西洋贡狮图》，其中一幅由阿尔稗赠送给了博晰斋的祖父，后来再由纪晓岚从博晰斋手中购得。由于该幅《西洋贡狮图》没有阿尔稗的署名，纪晓岚曾将此图交给书法家、文学家、金石学家翁方纲（1733～1818）鉴赏。翁方纲竟在画边题词“元人狮子真形图”，以为此图出自元代的贡狮，这位博学之人对康熙十七年葡萄牙献狮一事已经茫然不知。这幅《西洋贡狮图》的原收藏者博晰斋听说此事后，对这一张冠李戴之事讽刺说：“少宰（指阿尔稗）丹青，原不在元人下。此赏鉴未为谬也。”⑤ 对于纪晓岚记载的这一事件，梁章钜到北京曾亲自向纪晓岚做过询问、核对，纪晓岚将有翁方纲题字的这幅狮子图向其展示，并指出外间画狮者，其母本都来自此画⑥。

---

① 余金：《熙朝新语》卷八，上海书店出版社，2009，第125页。
② 梁章钜：《浪迹丛谈》卷六，中华书局，1981，第95页。
③ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第344页。
④ 徐珂：《清稗类钞》第十二册，中华书局，2010，第5506页。
⑤ 《阅微草堂笔记》卷十，如是我闻（四），凤凰出版社，2007，第176～177页。
⑥ 梁章钜：《浪迹丛谈》卷六，中华书局，1981，第95页。

光绪三十二年，在北京西直门外建万牲园。清政府购进印度象、白鹿、野鹿、美洲大鹿、野牛、非洲狮子、斑马、澳洲驼鸟等，共有兽类57只、禽鸟52只。德国领事卫思将自己驯养的两只熊，美国博士罗佛将从美国带来的三条藏獒，赠送给了万牲园。

这次万牲园购进的非洲狮，可能是清代以来非洲狮第二次进入中国。对于万牲园内的狮子，民国文献《石屋余瀋》的“三贝子花园”条中称：

> 北平西直门外农事试验场，俗称三贝子花园，亦名万牲园，即故可园也。周可数里，有池阜之盛，花木蓊郁，垂杨最佳。东为动物园，有虎、豹、狮、狼、熊、象、斑马诸兽。狮子与世所图者迥异，惟与文华殿所陈清陕西将军阿尔稗绘《狻猊图》相似，盖阿尔稗写生也。[①]

上文中提到万牲园中的狮子，形象与中国传统画中的狮子形象迥异，却与阿尔稗的《狻猊图》相似。这一资料透露出一个重要信息，阿尔稗当初所画的《西洋贡狮图》大概有多幅，上文提到纪晓岚手中的《西洋贡狮图》没有阿尔稗署名，表明该图并非《西洋贡狮图》正本，因为宫中任何皇帝下令创作的写真图画，都要署“臣某某恭绘”字样。这幅辗转由纪晓岚获得的《西洋贡狮图》只是副本或干脆为赝品而已，真正的《西洋贡狮图》应名为《狻猊图》，其真迹当时被陈列在了文华殿。

（4）狗

荷兰在顺治十二年，进贡“皮小狗”两只；康熙六年，进贡“小狗”两只。俄罗斯使团在1720年向清廷进献了十二只俄国狼狗、十二只法国猎犬。1725年的俄罗斯使团以使臣名义向清帝进献四只俄国狼狗，清廷只收了其中的两只。雍正年间，广东官员也曾向清帝进贡过洋狗[②]。

来自荷兰的小狗大约都是宠物类狗，其中的“皮小狗”也许就是沙皮狗。沙皮狗的原产地在广东，荷兰人从某种渠道得到沙皮狗后再进献给中国皇帝，不无可能。康熙六年荷兰进贡的两只小狗，种类不详。俄罗斯进贡的犬种都为猎犬类，产地有的来自俄罗斯本土，有的来自法国。

---

① 马叙伦：《石屋余瀋》，三贝子花园，建文书店，1948。

② 杨伯达：《中国古代艺术文物论丛》，紫禁城出版社，2002，第331页。

西方的一些犬种在明清时期就已通过澳门进入中国，资料记载：“壕镜澳多产番狗，矮而小，毛若狮子，可值十余金，然无他技能，番人顾贵之。其视诸奴团也，万不如狗，寝食与俱，甘脆必先饲之，坐与立，番狗惟其所命。故其地有语曰：‘宁为番狗，莫作鬼奴’。”[①] 澳门的这种番狗，必为松狮犬。另有嘉道年间岭南画家郑绩在《梦幻居画学简明》指出：“更有一种番狗，高三尺如小马，或黑或白或苍，又一种小番狗，毛长如狮，入画更趣。”这则资料里，西方传入中国的犬种有高如小马的大狗，也有小狗。

清代荷兰、俄罗斯两国进贡的狗有没有成为清帝的爱犬，无相关资料记载。不过，从清帝对1725年俄国使臣进献四只狼狗而只收其中两只这一行为可以看出，欧洲犬还未入清帝的法眼。

狗是进入文明时期的人类的宠儿，清代皇宫拥有的品种都是狗中极品。北京故宫所藏《十骏犬》是艾启蒙为乾隆皇帝打猎使用的爱犬所做的写真画作。《十骏犬》中的犬全为细犬种，头小吻长、细腰收腹、四脚高挑，有资料介绍，画中十只狗都为“欧洲纯种猎犬”[②]。但这一结论有可疑之处。

首先，细犬并非欧洲所特有，中国历史上细犬资源非常丰富，直至20世纪初叶，细犬在中国北方各地还有一定的储量。20世纪中叶以后，数量急剧减少，但并未灭绝，在山东、河北等地，这种珍贵的犬种还残存于世。因此，不能不分时期和场合，一看到小头、细腰、高个的狗就认定是欧洲猎犬或洋狗。

其次，《十骏犬》所绘的犬全为乾隆帝围猎时使用。清帝虽然在宫内珍藏了大量欧洲器物，但在围猎活动中，不会使用欧洲犬。清代的围猎活动不是单纯的打猎行为，而是具有高度的政治象征意义，它代表了满洲的骑射特色，象征着满蒙团结，是一种游牧民族的身份认同标志。如果在这种公开活动中，清帝使用纯一色的欧洲猎犬，会违反“政治正确性”原则。

再次，如果有欧洲动物来京，一般都要通过政府和传教士进贡两种方式。但乾隆时期欧洲国家没有进贡过狗，同时期的来华传教士的贡物中也

---

① 屈大均：《广东新语》卷二十一，兽语，中华书局，1985，第540页。

② 《十骏犬图》，《紫禁城》2006年第2期。

从未有贡狗的记录。

最后，乾隆这十只名犬皆由中国各地大臣经过精挑细选进贡而来、由乾隆亲自命名，这一简单事实便否定了“十犬”为欧洲猎犬的任何可能。

沈阳故宫博物院收藏一幅郎世宁作的《竹荫西狑图》[1]，绢本，设色，纵246厘米，横133厘米。绘苦瓜藤绕翠竹。瓜藤下有一猎犬，昂首垂尾。猎犬皮毛光泽，骨骼肌肉皆显逼真质感。右下落款：“臣郎世宁恭绘”。上钤“怡亲之宝”一印，此图曾为怡亲王允祥收藏。

画中之犬也为细犬种，其来源地不详。作品名称中的“西狑”，对其来源地虽有所暗示，但清代“西方”有众多的含义，可指西域、西藏、西番、小西洋（印度洋沿岸国家）、大西洋（欧洲国家）等地区。因此如果仅凭“西狑”一词就断定此犬来自欧洲[2]，证据不足。

（5）海象

康熙六年，荷兰曾进贡海马角两块。

海马角即海马牙，但此处海马并非指现代生物学概念下的海马。现代海马是一种体形很小的虾类：“其首如马，其身如虾，其背伛偻，有竹节纹，长二三寸。”[3] 海马牙也不是河马牙。《海录》中记载东南亚国家中有海马牙，《海录》校注者认为此处海马为河马，有误[4]。

海马牙实际是指海象牙。

海象是一种珍稀动物，也是一种经济海兽。海象与陆地上的象在外貌上有相似之处。海象的躯体巨大而形状丑陋，皮肤粗糙而多皱纹，眼睛细眯，犬齿突出口外。海象是游泳健将，在水中的表现比在陆地上灵敏得多。为了适应海洋生活，海象还可以变换体色。海象有强烈的群居习性，如有同类受伤，它们必定要前去帮助，绝不会因自身安全而离弃不顾，这使得人类易于捕获。

海象对于人类来说，除了肉用价值外，其长牙可用于雕刻。文献把荷兰进贡的海马角的单位记载为“块”，说明海马角与其他兽角一样，其制

① 《宫廷画师郎世宁》，天津人民美术出版社，2008，第112页。
② 蔡伟：《郎世宁“康熙细犬”和两岸故宫〈十骏犬〉考》，《三联生活周刊》总372期。
③ 《本草纲目》卷四十四，鳞部，人民卫生出版社，2010，第2007页。
④ 《海录》校释者在附录一的“各地物产索引”中，认为海马即河马。参见安京校释《海录》，商务印书馆，2002，第327页。

作一般都采取“取其角，锯为块”的方法，可以制作成各种器物：“其牙坚白而莹净，文理细如丝发，可为念珠等物。”①

一般认为，海马牙质地不如象牙细致，纹理粗糙，并有珐琅层覆盖，截断面无牙纹，长度也比象牙短小得多，所以多制成小件的吊坠、烟壶、饰件等，而且常常染色。在中国古代，把海马牙称作虬角，价值稍低于象牙。

海马牙是欧洲国家出口中国的传统物品。在 1843 年中英《五口通商章程》里，专门列有中国政府征收英国进口海马牙的进口税率为“每百斤二两银”②。欧洲国家向中国进贡或贸易的海马牙，产地不详。

（6）其他兽类

荷兰、葡萄牙两国曾向清廷进贡象牙、犀角，两国在东南亚地区都拥有殖民地，象牙、犀角应该来自东南亚地区。

俄罗斯进献了貂皮、狐皮、黑狐皮、北极狐皮、白鼬皮、海狸皮和银鼠皮，它们多数来源于西伯利亚地区的各种动物。《马可波罗行纪》记载：俄罗斯“有不少稀有之贵重毛皮，如貂狐、银鼠、灰鼠、北极兽等毛皮之类，为世界毛皮中之最美而最大者也。”③

2. 禽类

（1）鹦鹉

荷兰在顺治十二年进贡一只花鹦哥。

荷兰进贡的花鹦哥即花鹦鹉。鹦鹉又被称为“鹦哥”：“儿女喜与之狎，故哥之。”④ 花鹦哥即指五色鹦鹉。

荷兰所贡花鹦鹉的产地不详。不过其种类大致有以下两种可能：

其一，来自荷兰在东南亚地区的殖民地。爪哇地区出产鹦鹉，其特点“大如母鸡，及红绿鹦哥、五色鹦哥、鹩哥，皆能效人言语。”⑤

其二，来自印度洋或欧洲地区。清代澳门有一种西洋鹦鹉：“大红者内绒毛黄，大绿者内绒毛赤。每抖擞其羽，则赤者为黄，绿者为赤，表里

---

① 艾儒略：《职方外纪》卷五，海族，中华书局，1996，第 151 页。

② 王铁崖：《中外旧约章汇编》，三联书店，1957，第 50 页。

③ 〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004，第 818 页。

④ 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第 514 页。

⑤ 巩珍：《西洋番国志》，中华书局，2000，第 7 页。

俱变。有纯白者，五色者，翅尾作翠缥者，黄里白腹者，皆来自海舶。”这种西洋鹦鹉，以银十字钱四五枚，就可买到一只[①]。广州地邻澳门，又是与外国通商的港口，外洋珍奇鹦鹉已经流播广州：“予奉使广州，屡见红鹦鹉，又有五色者，尤珍丽。”[②] 康熙年间，福建巡抚卞永誉从海舶中收购了两只产自红毛国的鸟进贡给了清帝，其中一只颜色“五彩相错”，另一种“纯白，有山水纹”[③]。

鹦哥在中国古代贵族、文士、才女、佳人的生活中占有重要地位。《红楼梦》第三十五回《白玉钏亲尝莲叶羹　黄金莺巧结梅花络》便描写了鹦哥戏黛玉的有趣情节。

（2）火鸡蛋

康熙五年荷兰进贡火鸡蛋四个。

中国古代历史上就有外国进献鸟蛋的先例。《史记》记载：安息“随汉使来观汉广大，以大鸟卵及犁靬眩人献于汉，天子大悦。”[④] 安息为古代伊朗，大鸟卵即鸵鸟蛋。

荷兰进贡的火鸡蛋为食火鸡所产。古代汉语“火鸡”是指现代称为“食火鸡”（casuaris）的禽类，汉语中将美洲 turkey 称为火鸡只是最近二三百年内的事[⑤]。

食火鸡原产于新几内亚和澳大利亚北部的热带丛林，广泛存在于东南亚地区。食火鸡体高 1.5～1.8 米（最高可达 2 米），头顶上有角质的黄冠，喉下有赤红色的肉垂，嘴扁，灰黑色，翅膀很小，不能飞，脚发达，善走。捕食真菌类、蜗牛、昆虫、青蛙、蛇和其他小型动物。当人误入食火鸡领地时，它由于惊恐会进行自卫，进而攻击人类。食火鸡有吞食金属的习惯：“火鸡是一种体型庞大的鸟，身上没有羽毛，只有像猪鬃似的短毛，能吞下烧红的煤块、烟斗、生铁和铅弹等，只是无法消化。”[⑥] 对东南亚国家食火鸡的特征，中国文献记载：“又出一等火鸡，大如仙鹤，身

① 屈大均：《广东新语》卷二十，禽语，中华书局，1985，第 515 页。
② 王士祯：《香祖笔记》卷三，上海古籍出版社，1982。
③ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十六，中华书局，2005，第 348 页。
④ 《史记》卷一二三《大宛列传》，中华书局，1982。
⑤ 杨宪益：《中国记载里的火鸡》，《译余偶拾》，山东画报出版社，2006，第 302 页。
⑥ 〔德〕克里斯托费尔·弗里克：《热带猎奇：十七世纪东印度航海记》，姚楠、钱江译，海洋出版社，1986，第 194 页。

圆簇颈，比鹤顶颈更长，有软红冠似红帽之状二片生于颈中。嘴尖，浑身毛如羊毛稀长，青色。脚长，铁黑色，爪甚利害，亦能破人腹，肠出即死。好吃麸炭，遂名火鸡。用棍打击，猝。”① 关于食火鸡蛋的特征，文献同样有描述：“壳厚，逾重钱，或斑或白，岛夷采为饮盏，见者多珍奇之。”②

早在明代，食火鸡就是东南亚国家进贡的常见动物。三佛齐在洪武四年（1371 年）、满剌加在英宗天顺三年（1459 年）进贡火鸡。袁凯《海叟集》卷四《南京口号》：“放牛归马静尘埃，地北天南道路开。火鸡驯象时时贡，不教周家白雉来。”③ 黄淳耀《陶庵集》卷一六《宫词》：“日南天北拱长安，一统车书际会难。驯象火鸡新入贡，宫监传写画图看。”④

清代，作为拥有爪哇等殖民地的荷兰继承了东南亚国家进贡火鸡的传统，向清廷进贡火鸡蛋。爪哇地区盛产食火鸡，荷兰人对该地这种“食火”的禽类应该非常熟悉。1676 年一位在印度尼西亚的荷兰船员为我们留下了一段食火鸡吞食荷兰人子弹的趣事：

> 1676 年 8 月 9 日，军械士通知各处哨兵，若需补充子弹，可在下午 4 时操练完毕后到老地方领取。他事先命令两个奴隶把满满的一箱子弹从弹药库内抬出来，放在大院子里。过了一会儿，到发放子弹时，他发现弹药箱里已空无一物，于是立即跑到上尉那儿报告，抱怨说士兵们把子弹都偷走了。上尉认为他玩忽职守，罚他去站岗，然后下令搜查全体士兵。
>
> 可是到了 10 日，士兵们发现是那些在城堡内四处走动的火鸡吞食了这整箱子弹。火鸡到处踯躅时，将三三两两未经消化的子弹排泄出来。军械士因为疏于职守，不得不跑遍城堡拾取火鸡拉出来的子弹，然后再跟在火鸡后边，把其余的子弹一颗颗捡回来。⑤

---

① 马欢：《瀛涯胜览》，旧港国，海洋出版社，2005，第 30 页。
② 黄衷：《火鸡山凤》，《海语》卷中，中华书局，1991。
③ 《四库全书》本，第 16 页上。
④ 《四库全书》本，第 11 页下。
⑤ 〔德〕克里斯托费尔·弗里克：《热带猎奇：十七世纪东印度航海记》，姚楠、钱江译，海洋出版社，1986，第 196 页。

乾隆曾在1774年得到一只购自外国船上的食火鸡。在华的西洋传教士将食火鸡称为“额摩鸟”。乾隆《御制诗集》四集卷二一有《咏额摩鸟》一诗云：“性善弗为猛，喜炎最畏寒。通身毛作绛，垂嗉肉标丹。翅秃那能翥？尻髡颇亦安。”诗后按语写道：

西洋人所记“额摩鸟图说”云：额摩鸟，一千五百九十七年，当明万历二十五年丁酉，红毛国人始得自嘎拉巴海岛，携来西洋。后六年，红毛国人复于嘎拉巴得二鸟，皆不能畜。当本朝康熙十年辛亥，有胜老楞佐海岛头目自印度国估舶购得，献之佛朗机亚国王，畜之四年死。鸟高五尺五寸，自顶至颈一尺五寸，俱无毛，惟脑后短毛甚稀，头绿颈翠，其连脊处及嗉皆红紫色，嗉下垂，赘肉两片，长寸二分，广六分许，下圆如茄袋，亦红紫色。顶冠高三寸，骨自顶棱起，至嘴左右三分如裂，形色坚致，若牛角。近嘴两孔为鼻，其目大六七分，睛正圆，外黄晕，类狮子睛，其光色如金刚石也。目上眉湾如月，两耳孔大三四分，显豁呈露其旁，微有黑毛。舌入喉间，长可五分许，翅藏两胁毛下，甚小，有大管五，黑色而无翎，排次如人指，长约三四寸。自脊至膝上毛皆毿散，作黑绛色，仿佛熊、豕。毛长数寸，两毛生一管中，不类他鸟翎羽，故仅足蔽体，无助飞腾也。尻形如鹤，而不生长翎胫以下，皮如鳞甲，圆径寸许，似鹤胫而大。足三趾，无距，爪坚实有力。[①]

乾隆的这段按语是根据西洋传教士的资料所写，其中论及荷兰、佛朗机（葡萄牙）在16～17世纪从亚洲引进食火鸡的情形。荷兰人在1597年和1603年从“嘎拉巴岛”即现在的爪哇两次获得过食火鸡，并将其引进欧洲。1671年“胜老楞佐海岛”（今马达加斯加岛）头目从印度商船购得“食火鸡”，献给佛朗机亚国王。

清代宫内画家杨大章创作《额摩鸟轴》画。画中之鸟就是乾隆于1774年由番舶得到的食火鸡，即“额摩鸟”，乾隆在同年要求画家将此鸟补绘入“鸟谱”中。

清代文献有多处记载欧洲人进贡火鸡。《清稗类钞》记载：“康熙辛

① 《四库全书》本，第35页。

亥（康熙十年），西洋人有以火鸡入贡者。舟进苏州阊关，出鸡于船头，令市人聚观之。赤色，与鸡同，饲以火炭，如啄米粒也。"① 西洋人即为葡萄牙人，康熙九年曾入贡中国，但此次贡物中并没有动物。唐之凤《天香阁集》则记载了荷兰人进贡驼鸡一事，其中卷四有诗云："荷兰僻处沧海中，重译来庭效顺最。任土作贡自昔然，驼鸡闻道产南蛮。奇禽迢递来绝域，姑苏驿前得快睹。昂藏疏峙鸾凤质，双距驼形人不识。天生物性异寻常，兽炭烧残恣意食。"② 诗歌内容显示，作者曾在姑苏驿站前亲睹荷兰所贡驼鸡。驼鸡并非火鸡，荷兰也并无进贡驼鸡之事，这一所谓"目睹"并非事实，仅仅是中国传统文人的文学想象或张冠李戴而已。

（3）隼

1675 年 4 月，俄罗斯的斯帕法里使团途经托博尔斯克时添加了 6 只隼，作为进贡清廷的礼物，1676 年来到北京后向康熙帝进献。1686 年俄罗斯使团再次来访时，康熙曾告诉使团成员，这些隼由于不适应中国炎热的气候已经死亡。

俄罗斯进贡的隼产地为托博尔斯克，该地位于俄罗斯西伯利亚西部，处在额尔齐斯河与其支流托博尔河汇合处，历史上是沙俄在西伯利亚地区的行政中心。从产地来推断，这种隼极可能是欧洲红脚隼。欧洲红脚隼分布于东欧到西伯利亚西部，4～5 月是其繁殖期，10～11 月将迁往其他地区越冬。俄罗斯使团正是在欧洲红脚隼在该地繁殖时期经过。红脚隼是小型猛禽，体长 28～31 厘米，体重 130～197 克，雄鸟的脚、趾为红色。

二　香料

荷兰进贡的香料有大檀香、檀香、檀香油、沉香、冰片、蔷薇露、蔷薇花油、桂皮、桂皮油、丁香、丁香油、牡丁香、番木蔻、白胡椒、肉豆蔻等。

葡萄牙和教廷进贡的香料有乳香、伽楠香、金银乳香、丁香、苏合油、金银花露、衣香、香饼等。

英国曾贡洋花露水。

---

① 徐珂：《清稗类钞》第一册，中华书局，2010，第 415 页。

② 唐之凤：《姑苏驿前见荷兰国所贡驼鸡，同赵子亶赋》，《四库全书存目丛书》，影印康熙刊本，齐鲁书社，第 250 页。

在欧洲国家中，荷兰、葡萄牙两国是主要的进贡香料国家，其中荷兰向中国进贡的香料种类最多、最全。这一局面与荷、葡两国拥有东方贸易特权有极大关系。荷兰从17世纪直到18世纪末期，由于占领了香料群岛而基本上垄断了世界的香料贸易。

欧洲国家进贡的大多数香料种类，与东南亚贡物相似，以下几种香料与东南亚国家进贡的香料种类不同。

1. 大檀香

康熙六年，荷兰进贡四株大檀香。王士祯对其描述说："旃檀树四株，各长两丈许。"①

大檀香即旃檀树（梵文candana，巴利文candana，藏文tsan-dan），又作旃陀那、旃弹那、旃檀娜、真檀，属檀香科之常绿乔木。旃檀树的茎干可高达二三十尺，木质密致有香味，可供雕刻或制成佛具；根部研磨成粉末，可作香（称为旃檀香或檀香），亦可制成香油。

旃檀树在爪哇、泰国及印度德干半岛等地皆有出产，中国广东、云南及岭南诸地皆有生产。荷兰向清廷进贡的旃檀树应产于爪哇。

2. 乳香

乳香（teat aromatic）又名熏陆香（kunduruka），因其垂滴如乳头形状而得名，佛经中称之为"天泽香"。乳香主要产于地中海东部沿岸，《本草纲目》引《南方异物志》云："熏陆出大秦国。在海边有大树，枝叶正如古松，生于沙中。盛夏木胶流出沙上，状如桃胶。夷人采取卖与商贾，无嘉则食之。"②

乳香是一种香气浓郁的香料。古埃及人与希伯来人，常在祭祀中燃乳香以敬神，至今仍有部分教堂在宗教仪式中采用此法以驱赶邪灵。乳香现多用于制作香水，也可用作医用熏香。

3. 苏合油

苏合油别名流动苏合香、帝膏，为金缕梅科植物苏合香树干渗出的香树脂，经加工精制而成半流动性的油状液体，棕黄色或暗棕色，半透明。质黏稠，气芳香，产于伊朗、土耳其、索马里、印度等国。

苏合香聚诸香之气而成，能透诸窍脏，辟一切不正之气，凡痰积气

---

① 王士祯：《池北偶谈》卷四，中华书局，1982，第80页。

② 李时珍：《本草纲目》卷三十四，木部，人民卫生出版社，2010，第1609页。

厥，必先以此开导，治痰以理气为本也。凡山岚瘴湿之气，袭于经络，拘急弛缓不均者，非此不能除。

苏合香在汉代的资料中就有记载，班固曾在《与弟超书》中说："窦侍中令载杂彩七百匹，白素三百匹，欲以市月氏马、苏合香。"[①] 对于苏合香，中国古代有"狮子粪"的说法："旧说苏合香，狮子粪也。"[②] 古人对于这一异域香料的来源显然不甚清楚，但这并不妨碍文人们对它抱有诗意般的幻想。唐朝人陈标在凭吊秦始皇宫室时，写诗赞美这种香料曰：

> 秦王宫阙霭春烟，珠树琼枝近碧天。
> 御气馨香苏合起，帘光浮动水精悬。
> 霏微罗縠随芳袖，宛转鲛绡逐宝筵。
> 从此咸阳一回首，暮云愁色已千年。[③]

4. 肉豆蔻

肉豆蔻为肉豆蔻科常绿乔木植物，为热带著名的香料和药用植物，主产于马来西亚、印度尼西亚。肉豆蔻与白豆蔻有别，后者为多年生草本植物。

5. 牡丁香

牡丁香即母丁香。丁香一般指公丁香（正丁香），为桃金娘科常绿乔木植物丁香的花蕾。母丁香为同植物的干燥果实，又名"鸡舌香"。母丁香可以治疗口气，汉代郎官奏事时口含鸡舌香。

《本草纲目》记载："丁香生交、广、南番。按广州图上丁香，树高丈余，木类桂，叶似栎叶。花圆细，黄色，凌冬不凋。其子出枝蕊上如钉，长三四分，紫色。其中有粗大如山茱萸者，俗呼为母丁香。"[④]

对于东南亚地区的丁香生长情形以及其干燥果实母丁香，亲履其地的荷兰殖民者在17世纪末曾有描述：

---

① 《艺文类聚》卷八五，上海古籍出版社，1982。
② 段成式：《酉阳杂俎》卷十六，齐鲁书社，2007。
③ 《全唐诗》卷五〇八，陈标：《秦王卷衣》，中华书局，1999。
④ 李时珍：《本草纲目》卷三十四，木部，人民卫生出版社，2010，第1597页。

丁香树颇似月桂树，其花由白而青，继而由青转红。当花为青色时，芬芳馥郁，无与伦比。丁香花中密密丛丛地团生着丁香，成熟后由种植者采集曝干，成为黄褐色。那些未成熟的，他们均不采集，任其留在树上直至来年，他们称这种丁香为“丁香母”。丁香树生长的地方杂草绝迹，周围不生植物，这是因为丁香树性喜吸水，将附近的水份吸尽。丁香也是如此，我曾亲眼见到在一间贮放经过挑选、清理的丁香的货栈内，置水一桶，三四天后，桶内竟干涸无水了。丁香的气味异常强烈，有的人因为与大量丁香接触或过于靠近其地而窒息。①

6. 金银花露

金银花又名“忍冬花”，由于花初开为白色，后转为黄色，因此得名金银花。为多年生半常绿缠绕木质藤本植物，温带及亚热带树种，原产地为中国。

金银花露应为蒸馏金银花所得的液体。赵学敏《本草纲目拾遗》记载：“忍冬藤花（即金银花）蒸取，鲜花者香，干花者少逊，气芬郁而味甘，能开胃宽中，解毒消大，暑月以之代茶，饲小儿无痘毒，尤能散暑。”②

7. 檀香油

檀香油是檀香芯材经蒸馏所得的挥发油。味苦，除恶，开胃，止吐逆。

8. 丁香油

丁香油从母丁香榨取得来，色紫，芳香辛烈。外国人用琉璃器贮之，瓶盖偶有不密，香味就能溢于外。

三 药物

1. 巴尔撒木油

巴尔撒木油是欧洲国家进贡中国最多的药膏，也是在华传教士向清帝进贡的常见药品。

① 〔德〕克里斯托费尔·弗里克：《热带猎奇：十七世纪东印度航海记》，姚楠、钱江译，海洋出版社，1986，第93页。

② 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷一，水部，中国中医药出版社，2007，第8页。

巴尔撒木油在《本草纲目拾遗》中记为“拔尔撒摩”[①]，此外还有巴尔萨吗、巴尔沙摩、巴尔酥麻等其他译名。对于巴尔撒木油的词源，学者阎宗临认为是 parfume 的译音[②]，此说有误。巴尔撒木是希腊语 balsam 的音译，来源于叙利亚语 apursama，中文音译为“阿勃参”，希腊语略去首音 a 演变为 balsam，葡萄牙语则为 balsamo，意为“香膏”。巴尔撒木油是由勃参树的油脂提炼而成。

葡萄牙进贡的各种名目的“巴尔撒木”，不是产自欧洲本土，因为它们前面大多冠之以圣多默、璧露、伯肋西理等异国名称。圣多默巴尔撒木油，来自西非几内亚湾的圣多默岛，1470 年葡萄牙人到达那里，今名圣多美岛；璧露巴尔撒木油，来源于南美的璧露，今名为秘鲁；伯肋西理巴尔撒木油来源于伯肋西理，今名巴西。樊守义在《身见录》中，曾记述了巴西产巴尔撒木香[③]。这些地区当时都是葡萄牙的殖民地。

巴尔撒木油主治刀伤：“傅诸伤损，一昼一夜肌肉复合如故。”[④] 正是由于这一功能，清代又将此药称为“水安息香”[⑤]。清廷把巴尔撒木油作为军中疗伤药品使用。档案记载：

> 雍正十二年二月初六日内大臣海望奉旨：据额附策凌奏称，巴尔撒木油军前深为适用，尔将油多多料理些，用盛茶锡瓶盛装，务期坚固包裹，带与额附策凌应用。钦此。于本月初九日司库常保将巴尔撒木油二十斤盛在造办处做得大锡瓶二十瓶、小锡瓶四瓶、盛茶锡瓶十六瓶，以上共四十瓶。配得杉木箱二个，棉花塞垫，外用黑毡牛皮包裹。催总五十八送赴军机处发报讫。[⑥]

雍正十二年，雍正帝下令造办处把 20 斤巴尔撒木油包装后发往额附策凌的军中。策凌为喀尔喀蒙古著名将领，雍正时期进封多罗郡王、和硕亲王，雍正十年因光显寺之战赐号“超勇”，乾隆时期被授为札萨克。

---

① 赵学敏：《本草纲目拾遗》卷六，木部，中国中医药出版社，2007，第 177 页。
② 阎宗临：《中西交通史》，广西师范大学出版社，2007，第 188 页。
③ 阎宗临：《中西交通史》，广西师范大学出版社，2007，第 188 页。
④ 艾儒略：《职方外纪》卷四，孛露，中华书局，1996，第 123 页。
⑤ 郝玉麟：《广东通志》卷五十八，外番，文渊阁《四库全书》本。
⑥ 《养心殿造办处史料辑览》，紫禁城出版社，2003，第 265 页。

2. 巴斯第理

巴斯第理是欧洲国家进贡的一种内服药露。据称，该药与当时传入清廷的金鸡纳霜同属抗菌类素药[①]。

巴斯第理有多种译名。康熙六十一年一月二十六日，有一位名为“所子”的国内官员向康熙进贡的物品中，有“吧师呧离”两瓶[②]，此应为巴斯第理的同名音译。康熙时期刊刻的传教士张诚、白晋所著满文版《西洋药书》也记录了此药，该书汉文名称翻译为巴思地略[③]。康熙五十二年清帝六旬万寿节，三堂西洋人纪理安等进贡“巴斯第略一瓶（如糖果味美）”[④]。雍正四年二月初四日，宫中太监曾交给造办处一些西药，其中有“巴西的蜡二玻璃瓶”[⑤]，“巴西的蜡”可能是“巴斯第理”的又一种译名。

3. 古巴依瓦油

古巴依瓦油是欧洲国家进贡的另外一种西药。资料记载，古巴依瓦油主治刀伤[⑥]。

古巴依瓦油在清代文献中又写成“右巴依瓦油”、“石巴依瓦油”[⑦]。“石”、“右”、“古”三个形近字在中文行书、草书中，最易混淆。三种写法哪种才是正确的呢？

现代学者阎宗临在《关于麦德乐使节的文献》一文中，根据梵蒂冈教廷的档案，将此药记载为古巴依瓦油[⑧]。在《嘉庆礼部则例》[⑨]、《光绪会典事例》[⑩]中，记作“葛巴依瓦油”。郝玉麟《广东通志》记载为“哥巴伊呱油”[⑪]。参照乾隆二十五年十二月对宫中所藏的西洋药品进行整理时

---

① 李欢：《清宫旧藏满文〈西洋药书〉》，《紫禁城》1999 年第 4 期。
② 杨伯达：《中国古代艺术文物论丛》，紫禁城出版社，2002，第 324 页。
③ 关雪玲：《清代宫廷医学与医学文物》，紫禁城出版社，2008，第 221 页。
④ 《万寿盛典初集》卷五十六，上海古籍出版社，2003。
⑤ 关雪玲：《清代宫廷医学与医学文物》，紫禁城出版社，2008，第 99 页。
⑥ 姚衡：《寒秀草堂笔记》。转引自关雪玲《清代宫廷医学与医学文物》，紫禁城出版社，2008，第 96 页。
⑦ 《雍正大清会典》卷一〇四中记载为“右巴依瓦油”；《清一统志》中则记载为“石巴依瓦油”；《海国四说》同一文献中，前、后分别写成“右巴依瓦油”与“石巴依瓦油”。
⑧ 梵蒂冈图书馆，编号 Borg Cin. 516。转引自阎宗临《关于麦德乐使节的文献》，《中西交通史》，第 161 页。
⑨ 《嘉庆礼部则例》卷一八〇，主客清吏司，海南出版社，2001。
⑩ 《光绪会典事例》卷五〇三，礼部，台北文海出版社，1992。
⑪ 郝玉麟：《广东通志》卷五十八，外番，文渊阁《四库全书》本。

出现药名“葛巴衣巴油”，江西巡抚进贡的西洋药品名“各巴衣巴油”[①]，时人吴振棫、姚衡分别记载嘉庆年间清帝赏赐大臣的西药名称“郭巴益巴油”[②] 等，均与“古巴伊瓦油”发音最接近。因此，文献记载的“古巴依瓦油”这一名称才是正确的，而“右巴依瓦”、“石巴依瓦”名称中的“右”、“石”，当为“古”字之误写，是书写或刊刻时出现的形讹。

西方国家进贡的这些药膏，大多是在康熙、雍正时期。康熙三十五年，清帝在亲征噶尔丹的途中下令，“以朕处所有西洋药露尽赐”于患病的萨尔布将军。西方国家进贡的药露等西洋药品，清廷在武英殿专门辟出“露房”来贮存。当然，这些西洋药露不完全来自西方使节的贡物，有的是来华传教士所贡，有的是清宫的西洋传教士仿造，还有的是沿海地方官员为朝廷所采购的。资料记载：“两年以来，大清皇帝曾花费了大量精力来研究欧洲的西药，尤其是法国国王分发给国内穷人的药膏”；“由于这类药膏具有惊人的疗效，所以中国皇帝就称它们为‘神药’”[③]。

这些西洋药品作为珍品全都贮藏在清宫内，为皇室随时取用。因此有的西洋药在清宫保存了很长时间。嘉庆十九年时曾对贮存在武英殿的西洋药露进行过一次整理。吴振棫在《养吉斋丛录》中记载此事说：嘉庆皇帝赏赐西洋贡药给军机大臣，其中“有所谓噶几牙油、容儿拉油、郭巴益巴油、白尔噶木德油、桂皮油，贮玻璃瓶，油色备五。有所谓德里雅噶，贮锡盒；达末利地，贮磁盒，皆黝色如膏。有所谓色噶谋牛蛇木若木，贮木盒。皆康熙间贡入者，年久未详其用。”[④] 而且“油已成膏，匙匕取之不动”[⑤]。嘉庆帝把这些失效而又不知药性的西药赏给他的股肱大臣，真令人哑然失笑。

四　食品

1. 燕窝

荷兰贡物。

---

① 关雪玲：《清代宫廷医学与医学文物》，紫禁城出版社，2008，第225页。

② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十四，中华书局，2005，第314页。

③ 洪若翰：《法国北京传教团的创始》，《清史资料》第六辑《耶稣会士书简》，中华书局，1985，第168页。

④ 吴振棫：《养吉斋丛录》卷二十四，中华书局，2005，第312页。

⑤ 姚元之：《竹叶亭杂记》卷一，中华书局，1982，第21页。

荷兰进贡的燕窝应产自东南亚国家。有关燕窝，参见本书《东南亚国家贡物》一章的相关部分。

2. 洋糖果

葡萄牙贡物。

康熙五十九年，葡萄牙进贡一柜糖豆，包含六罐。乾隆十八年进贡洋糖果。

洋糖果、糖豆应为同一品种，“果”、“豆”言其形状，大致应与现代糖果类似。《红楼梦》第四十五回中有“洁粉梅片雪花洋糖”一物，是一种白色的拌有冰片在内的糖，可作葡萄牙进贡的洋糖果、糖豆的参考物。

3. 葡萄酒

荷兰、葡萄牙贡物。

在欧洲国家进贡的食品类中，以葡萄酒最为普遍。荷兰在顺治十三年进贡四样酒十二瓶，康熙二十五年进贡葡萄酒二桶。葡萄牙曾进贡了葡萄红露酒十二瓶、葡萄黄露酒十二瓶、白葡萄酒十二瓶、红葡萄酒十二瓶。除了荷兰、葡萄牙使臣进贡的葡萄酒外，在华耶稣会士也常以葡萄酒进贡康熙皇帝。

欧洲是葡萄酒的重要产地，并拥有悠久的生产历史。对于欧洲葡萄酒的特点，《职方外纪》称：欧罗巴“酒悉以葡萄酿成，不杂他物。其酒可积至数十年，当生子之年酿酒，至儿年三十娶妇时用之，酒味愈美。”①

荷兰在顺治十三年进贡的葡萄酒，被清帝赐给了欧洲传教士汤若望。汤若望在住所几次招待中国友人。《客舍偶闻》曾记载吏部一名被尊称为潞公的范姓官员在汤若望处饮酒的场面：

> 汤若望……取西洋葡萄酒相酌，启一匣锦囊，又一匣出玻璃瓶，高可半尺，大于碗。取小玉杯二，莹白无瑕，工巧无匹。谓吏部范公曰：“闻公大量，可半杯。”若望斟少许相对，吏部以为少。若望笑曰：“此不可遽饮，以舌徐濡之。”潞公如言，才一沾舌，毛骨森然若惊，非香非味，沁入五脏，融畅不可言喻。数舐酒尽，茫茫若睡乡，生平所未经。若望亦如寐，良久始醒。仆从分饮半杯，仆不能起。若

① 艾儒略：《职方外纪》卷二，欧罗巴总说，中华书局，1996，第68页。

望命取粥各举一碗，身柔缓，须扶乃登车。仆从皆踉跄欹侧归。[①]

这位吏部官员喝得酩酊大醉，汤若望虽以粥为其醒酒，但主、仆依然踉跄而归。

在另外几次饮酒场合中，有宾客留下了描写饮酒的诗歌，其中一首是礼部尚书胡世安的《道未先生邀同行屋二公饮和兰贡酒》：

遐陬扇皇风，一十有三载。
古昔不庭区，梯航来每每。
荷兰轻重洋，修贡自西海。
异物匪朝珍，倾葵应有宰。
奇酿罗诸邦，瓶贮色争璀。
丹震凛禹箴，恶旨寓下逮。
颁于通微师，故国味斯在。
秋色老梧桐，幽轩殊芳霭。
招饮共献酬，甘洌资浇磊。
手捧玻璃杯，心惟酒诰谐。
沉湎绝九重，衎宴及臣宷。
先生广此意，觞政赠一解。[②]

诗名中的"道未"是汤若望的字。诗歌叙述了顺治十三年荷兰远道贡献各色瓶装葡萄酒，清帝把酒赠给来自葡萄酒产地欧洲的"通玄教师"汤若望。汤若望邀请中国友人共饮美酒。秋天的老梧桐树，环绕着幽静芳香的住地。美酒甘洌醇厚，透人心脾。手捧盛酒的玻璃杯，想起了哲人的告诫：饮酒莫误事啊。感谢汤先生的邀请，让我们分享了这美好的酒宴。

另外一首是国子监祭酒薛所蕴的《汤先生招饮上赐荷兰贡酒》：

声教被遐荒，和兰重译至。
方物多珍奇，不贵越裳雉。

---

① 转引自方豪《〈红楼梦〉新考》，《说文月刊》第四卷合刊本，1944 年 5 月。

② 《赠言合刻》，《徐家汇藏书楼明清天主教文献》，方济出版社，1996，第 982 页。

维酒清且烈，谷国酿有制。
一种三器盛，四种十二器。
玻璃制精巧，灿烂文理其。
罂实色互映，表里如一致。
舟航天际来，蛟龙应所嗜。
扃钥固重篋，二年得供御。
异人汤先生，上前全拜赐。
持归通微堂，馨闻庄逵暨。
叩友二三人，相延就客次。
启罂欢命酌，开樽心已醉。
珀光与珊瑚，精彩难逼视。
甘露和琼液，不知何位置。
盈盈异香浮，霍尔消积滞。
平生耽曲蘖，市沽甘酣寐。
岂知天壤宽，海外有此异。
谯楼笳声急，严城将欲闭。
醺然促归舆，叹息文德备。[①]

该诗描写了汤若望邀请二三位友人前往其住所喝葡萄酒的大致过程：招待客人的葡萄美酒胜过甘露琼浆，客人们喝得醺醺欲醉。不知不觉夜已深，城楼钟声阵阵，城门即将关闭，赶快登车出城吧。汤先生啊，你可真是大圣人。

这首诗透露了几个重要的历史信息。顺治初年，为避免满汉矛盾，清廷采取满汉分居制度，把内城的汉人整体搬迁到外城，到夜晚时关闭内城大门。汤若望邀请的客人是国子监祭酒，显然是汉人，其住地在外城，因此客人们虽然酒兴正酣，但在城门关闭前也只得匆匆离去。另外的信息是有关荷兰进贡的葡萄酒。诗歌描述顺治帝把荷兰进贡的葡萄酒全部赐给了汤若望："一种三器盛，四种十二器。玻璃制精巧，灿烂文理其。"荷兰贡酒种类有四，每一种都有三器，共有十二器。装酒的器皿用玻璃制造，上面刻有各种纹理。这一数量与史料记载荷兰进贡"四样酒十二瓶"完全吻

① 《赠言合刻》，《徐家汇藏书楼明清天主教文献》，方济出版社，1996，第983～984页。

合，足可证明诗歌载事的准确性。至于以十二瓶为一单位对葡萄酒进行包装，大概属于当时欧洲流行做法。对此，有资料记载："其酒酿以葡萄，色如琥珀，亦贮玻琉罂，内外澄澈，十二罂共一笥。"①

对来自荷兰的葡萄酒，清代马心城《红毛酒歌》云：

> 秦望山头风夜吼，一夕雪花深没牖。
> 玉楼银海彻骨寒，石鼎金炉不温手。
> 主人饮我玻璃杯，云是南海红毛酒。
> 红毛之酒红于血，色香与味三奇绝。
> 倾之一琖即醺人，葡萄椰子失芳洌。
> 红毛有国在何许，故是暹罗真腊伍。
> 春醅初酦珍珠圆，一滴染指贵琮琥。
> 圣人有道四海一，异域效珍贡上国。
> 万里飞槎浮海来，缩吻神鳌夺不得。
> 我欲饮此乘兴直上落迦颠，指顾岛屿在眼前。
> 蓬莱三山凌风到，下视人世空茫然。②

这一诗中的红毛酒，实际上就是来自荷兰。清代国人将荷兰称作"红毛国"。红毛酒色泽鲜艳，味道奇绝，一杯即醉。诗中虽然对红毛国的地理位置认识模糊，但葡萄酒却给诗人留下了深刻印象。

清初皇帝中，顺治帝大概不喜葡萄酒，因为他将荷兰贡酒全部赐给了汤若望。康熙帝却是一位热衷于饮用葡萄酒的皇帝。康熙四十八年正月二十五日上谕指出：西洋传教士在其生病时建议饮葡萄酒，因为西洋上品葡萄酒对于老年人来说，其效果就如"婴童服人乳之力"。康熙听从了他们的建议，每天饮葡萄酒数次，身体很快获得康复③。

五　珐琅料

雍正五年葡萄牙使臣麦德乐进贡各色珐琅料 14 块。

---

① 杜臻：《粤闽巡视纪略》卷二，台北文海出版社，1983。
② 龙顾山人：《十朝诗乘》卷七，异域赆珍，福建人民出版社，2000，第 246 页。
③ 黄伯禄：《正教奉褒》，中华书局，2006，第 367 页。

珐琅料是用珐琅质调制的一种彩色颜料，与中国传统彩料差别很大。从化学成分而言，珐琅彩中含有硼，而中国传统釉上彩的五彩与粉彩都不含硼，它们的基质是含有少量氧化钾的铅玻璃；珐琅彩中含有砷，而中国传统釉上彩或釉下彩料中，除康熙以后的粉彩外都不含砷。因此，珐琅彩的化学组成中含有大量的硼、砷，与中国传统粉彩在化学组成上有着一定的联系，但与五彩则差别较大。从色彩而言，珐琅彩中的胭脂红为金红，而清代康熙以前的中国传统彩料中没有金红这一颜色；珐琅彩中的黄彩为锑黄，虽然中国传统粉彩中的黄彩亦为锑黄，但康熙以前五彩的黄彩与低温色釉中的黄彩都属铁黄。

珐琅彩料的突出特点是颜色稳定，画面主体感强，色彩瑰丽。清代从欧洲引进的这种珐琅彩料，成为宫廷御用的高级彩料，推动了中国传统陶瓷业的发展，形成了颇具中国特色的珐琅彩瓷——瓷胎画珐琅。

清代珐琅彩瓷的形成经历了一个发展过程，其中康熙时期为初创阶段，雍正、乾隆时期为成熟期。

康熙十九年在内务府下设置了造办处，初期设于养心殿，专门为宫中制作家具、服饰及金玉珠宝等器物，下设有珐琅作、如意馆、做钟处、玻璃厂、舆图房等。康熙朝前期制作的珐琅器为铜胎珐琅器，材料由法国商人、传教士带到中国。康熙后期由于铜料紧缺，导致制作铜胎珐琅的主要原料铜料不足，促进了以瓷胎代替铜胎，从而发展出了瓷胎画珐琅。康熙三十五年瓷胎画珐琅首先创烧成功。康熙珐琅彩瓷器专仿铜胎画珐琅器皿，在景德镇制好的里白釉、外无釉的涩胎瓷器上施彩，各以红、黄、蓝、绿、紫、胭脂等色为地，在色地上彩绘。康熙时期还利用部分宜兴紫砂胎绘珐琅彩，制成珍贵的紫砂珐琅彩器。紫砂珐琅彩器主要器型有茶壶、盖碗，均在紫砂器的外壁绘珐琅彩花卉，种类有牡丹、菊花等。每件器底有料彩书写的康熙御制款识，专为宫廷御用茶具。

雍正时期由于宫廷的特殊需要，珐琅彩料单靠进口已无法满足需求，雍正六年奉旨在玻璃厂“试烧炼”，五个月后珐琅料“试炼”成功，炼出二十余种彩料。雍正七年陆续生产出大量的珐琅料，使得珐琅作的生产进入了中国本土原料与中国文化全面结合的繁荣时期。各地绘瓷高手数十名云集京都“大内”，其中谭英、邹文玉二人因技艺超群，所画珐琅颇合“圣意”，数次受到雍正皇帝的厚赏。其他参与绘画的还有金昆、戴恒、杨

振基等画院画家。翰林院待诏戴临兼任在瓷胎画珐琅器上写字，雍正皇帝多次降旨，命戴临在瓷胎画珐琅器上题写诗句。雍正一朝由于铜料危机而颁布了禁铜令，使瓷胎画珐琅得到了长足发展。由于强调内廷的恭造之式，追求瓷器的工艺质量，雍正珐琅彩瓷较前大有改进，有的胎体薄如蛋壳，胎质洁白无瑕，彩色更加细腻华美。

乾隆时期珐琅彩瓷制作继续得到发展。雍正十三年八月二十三雍正帝崩逝于圆明园，乾隆元年正月初七日就有制作珐琅器的记载。乾隆皇帝本人也喜亲自过问珐琅的制作，乾隆六年曾谕江西造瓷器处抽调瓷器匠人进京，补充绘画人员，又令太监将珐琅料送造办处存贮。从乾隆三年九月始，宫中的瓷胎画珐琅陆续配制楠木匣，匣内糊囊，珍藏在乾清宫。乾隆时期的珐琅器除了在宫内造办处珐琅作制作外，乾隆帝还命督陶官唐英在景德镇亲自烧制珐琅彩瓷器，造型、花纹、款式均依旨而行。乾隆瓷胎画珐琅不仅造型丰富多样，有碗、高足杯、碟、盘、梅瓶、方瓶、葫芦瓶、交泰瓶、胆瓶、观音瓶、双耳瓶、蒜头瓶、玉壶春瓶、橄榄式瓶、茶壶、罐、花插、长方盒等，而且数量上大大超过康、雍时期。乾隆珐琅彩瓷在继承康、雍的基础上又独具特色。归纳起来，乾隆珐琅彩瓷大致分为两类：一类融诗、书、画为一体，在风格上虽与雍正珐琅彩瓷相同，但在绘画题材方面增加了山水、人物和仙山楼阁，非常庄重典雅；另一类是采用西洋绘画技法或仿西洋画珐琅效果的多种色地珐琅彩瓷，色彩华丽，这种融合西洋画法的珐琅彩瓷常常用西洋花卉图案作衬托。

清宫“瓷胎画珐琅”的产生和发展，深受欧洲铜胎画珐琅的影响，代表了清代瓷器制作工艺的最高水平，不仅展现出康乾盛世帝王的审美意识，也反映出18世纪中西文化的交流。它是中欧文明与文化的融合体，在世界文化交流史上占有重要的历史地位。

六　织物

1. 西洋布

荷兰贡物。

荷兰曾进贡西洋花布、西洋白细布、西洋大白布、西洋小白布、西洋毛裹布、西洋五色花布褥，这些名称意义明确，都属于不同的西洋布种类。这些西洋布，应该大多数是通过贸易来自印度洋地区。关于西洋布，参见本书《东南亚国家贡物》一章的相关部分。

2. 西洋沙喃匏布

荷兰贡物。

西洋沙喃匏布，或许为印度孟加拉地区所产的沙纳巴（沙纳巴付）西洋布。“沙纳巴”为Sanah-baf的对音[①]，与“沙喃匏”发音非常相似。

3. 西洋甘马氏布

荷兰贡物。

西洋甘马氏布或产于印度南端的科摩林角，《明史》译作“甘巴里”：“甘巴里，亦西洋小国。永乐六年，郑和使其地，赐其王锦绮、纱罗。十三年遣使朝贡方物。十九年再贡，遣郑和报之。”[②] 甘巴里为郑和下西洋航行路线上的重要地区。

4. 西洋佛咬唠布

荷兰贡物。

西洋佛咬唠布，资料不详。“佛咬唠”或为印度洋地区的一个地名。

5. 白尔善国缎褥

荷兰贡物。

白尔善国缎褥的产地应为波斯。白尔善为Persia译音，《职方外纪》译为百尔西亚[③]。

6. 倭缎

荷兰贡物。

在荷兰贡物中，有倭缎、倭绒、白倭缎和绿倭缎等名称的织物，它们的产地无疑为日本。倭缎是日本一种拥有广大国外市场的织物。明代资料称：“凡倭缎制起东夷，漳泉海滨效法为之。丝质来自川蜀，商人万里贩来以易胡椒归里。其织法亦自夷国传来，盖质已先染，而斫线夹藏经面，织过数寸即刮成黑光。北虏互市者见而悦之。”[④] 此处“北虏”指东北女真人，明代女真人就非常喜爱倭缎。到清代，江宁织造局也每年织倭缎600匹，成为清宫中的珍贵织物。

中国明清时期在吸收倭缎技术基础上，制造出一种宫廷专用的丝织

---

① 巩珍：《西洋番国志》，榜葛剌国注释5，中华书局，2000，第39页。

② 《明史》列传第二一四《外国七》。

③ 艾儒略：《职方外纪》卷一，百尔西亚，中华书局，1996，第45页。

④ 宋应星：《天工开物》卷上，乃服第六，倭缎，上海古籍出版社，2008，第106页。

品——妆缎。妆缎大都织有“蟒”的花饰，因此又称“蟒缎”。

7. 金银线

荷兰贡物。

金银线是一种用金、银制成的纺织原料。以制作工艺来划分，金线可以分为片金线和捻金线。片金线是通过切割压在某种质地上的金箔而成的细长线条。捻金线则以丝线作为芯线，把片金线捻绕其上形成，因其形状呈圆形，也称“圆金线”。

金线在中国也有着悠久的历史，金线的制作技术早在西汉时代就已出现。唐朝时，中国制作金线的技术已经相当成熟，法门寺地宫出土的唐代织物上的捻金线证明了这一点。《宋史》也有“金线捻丝”的记载[①]。元明清时期，在织物中使用金线更为普遍，故宫博物院收藏有许多采用了织金技术的纺织品。欧洲国家也有生产金线的传统。清代内务府档案还记录了乾隆时期在恰克图采购俄国转口自英国的金线，这些金线每两合价银1.33两；另外当时从粤海关进口上等金银线（真金银做）和下等金银线（伪金银）两种[②]，其中上等金银钱每两合价银1.764两。

8. 织金、织银纺织品

荷兰、葡萄牙、意大利、俄国和英国贡物。

荷兰曾进贡大紫色金缎、红银缎、织金花缎、织金花缎、织金线缎、织金大绒毯、织金毡；葡萄牙曾进贡金丝缎、金银丝缎、金花缎、金丝花缎、银丝花缎、金丝表缎、银丝表缎；意大利曾进贡金丝缎、金银丝缎、金花缎；俄国曾进贡金线花缎、锦缎；英国曾进贡印图丝毛金线毯。

以上织品都采用金银线织成。使用金银线织成华丽的织品是一种高级的纺织艺术。

9. 哆啰呢

荷兰、葡萄牙、意大利和英国贡物。

哆啰呢是欧洲国家的代表性织物，又称大呢[③]，是一种较厚的宽幅毛织呢料：“大呢用绵羊之毳”[④]。哆啰呢还有“哆啰绒”、“哆啰嗹”两种

---

① 《宋史》卷一五三，《舆服五》，中华书局，1977。

② 王铁崖：《中外旧约章汇编》，三联书店，1957，第46～50页。

③ 在中英《五口通商章程》中，哆啰呢被称为“大呢”，哔叽被称为“小呢”。

④ 徐继畬：《瀛环志略》卷四，欧罗巴，上海书店出版社，2001，第114页。

译名。1637年刊行的艾儒略《西方答问》卷上谈及西方土产时曾说："至于蚕丝、棉花、花草诸果品，种种皆同。所异者如绒缎之类，有锁袱、哆啰绒，有金银丝缎，一匹值一二百金。"依据这一资料，有学者认为"哆啰绒"这一汉译名首见于艾儒略："哆啰绒，woolen broadcloth，三音节，偏正结构，混合词，名词，艾儒略创造的词。"[①]

哆啰呢在明清时代的中国广泛传播。荷兰在明代"以哆啰嗹、玻璃器及番刀、番酒馈寀，乞代奏通市"[②]。清代文献《海录》记载大西洋、大吕宋、荷兰、英吉利等欧洲国家的土产种类都列有"哆啰绒"。而清代的三件"刑部残题本"档案均显示[③]，康熙六年广东商人从澳门购买回的外国货物单中，"哆啰绒"为重要的商品。

10. 哔叽

荷兰、英国贡物。

荷兰曾进贡哔叽缎、中哔叽缎、大哔叽缎、新机哔叽缎；英国曾进贡新样黄哔叽、新样红哔叽。

哔叽是使用精梳毛纱织制的一种素色斜纹毛织物。其呢面光洁平整，纹路清晰，质地较厚而软，紧密适中，悬垂性好。哔叽的名称来源于英文词serge，意思是"天然羊毛的颜色"。清代把哔叽称为"小呢"，与称为"大呢"的哆啰呢相对。

11. 羽缎、羽纱

葡萄牙、意大利和英国贡物。

羽缎、羽纱类织品，属于毛织品，原料大约为鸟毛、旄牛一类。有资料记载："西洋有羽缎、羽纱，以鸟羽织成，每一匹价至六七十金。"[④]"羽纱、羽缎，出海外荷兰、暹罗诸国，康熙初入贡止一二匹，今闽广多有之，盖缉百鸟氄毛织成。"[⑤]又有资料称："羽缎用旄牛之毛。"[⑥]

---

① 〔意〕马西尼：《艾儒略对汉语的贡献》，孟伟根译，香港中国语文学会编辑《语文建设通讯》第68期。

② 《明史》卷三二五《外国传六》，中华书局，1974。

③ 《明清史料》己编下册，第六本，中华书局，1987。

④ 王士祯：《皇华纪闻》卷三，乾隆刻本。

⑤ 王士祯：《香祖笔记》卷一，上海古籍出版社，1982。

⑥ 徐继畬：《瀛环志略》卷四，欧罗巴，上海书店出版社，2001，第114页。

12. 毡、毯

荷兰、葡萄牙、俄国和英国贡物。

荷兰曾进贡大毡、中毡、五色绒毡、五色毛毡、地毯；葡萄牙曾进贡织人物花毡、花毡；俄国曾进贡土耳其地毯；英国曾进贡金毛毯、大毡毯、洋花地毯。

据2011年11月14日中央电视台4频道播出的《国宝档案》节目“清宫西洋毯”披露[①]，故宫博物院收藏有大量西洋毯。其中有一件为纳纱洋花壁毯，长407厘米，宽317厘米，为18世纪欧洲织造的具有巴洛克风格的作品。另有一件长766厘米、宽360厘米的法国素地五彩花环纹机织栽绒地毯，还有一件长220厘米、宽167厘米的西欧机织的黄地印花哆啰呢炕毯。西洋毯一类的织物进入清宫渠道众多，有来自欧洲和暹罗使节的贡物，也有经粤海关等地采购得来。上述故宫收藏的三种西洋毯如何进入清宫，语焉不详。

从周朝末年起，中国人就已知道了制作和使用毡、毯的技艺，但就某种程度而言，在中国人心目中，毡、毯与酪一样，总是被认为更多地具有游牧生活的特点[②]。

欧洲国家生产的毡，在清初的中国就已颇有声名，乃至进入康熙年间蒲松龄所著《聊斋志异》中：

> 红毛国，旧许与中国相贸易。边帅见其众，不许登岸。红毛人固请：“赐一毡地足矣。”帅思一毡所容无几，许之。其人置毡岸上仅容二人；拉之容四五人；且拉且登，顷刻毡大亩许，已数百人矣。短刃并发，出于不意，被掠数里而去。[③]

此处红毛国即为荷兰，康熙初年曾允许其在华贸易。红毛毡即为荷兰毡。上述荷兰人用一张毛毡诈取一亩大的土地并利用其掠数里而去，这一情节的原型大约首先来自16世纪西班牙人利用一张牛皮侵占菲律宾的传

---

① 见 http：//news. cntv. cn/20111115/107860. shtml。

② 〔美〕爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，陕西师范大学出版社，2005，第200页。

③ 蒲松龄：《聊斋志异》卷九，山东文艺出版社，2003，第528～529页。

说。明代张燮在《东西洋考》里有一段关于西班牙人侵占吕宋的记载：

> 有佛朗机者，自称干系蜡国，从大西来，亦与吕宋互市，酋私相语曰："彼可取而代也。"因上黄金，为吕宋王寿，乞地如牛皮大，盖屋。王信而许之。佛朗机乃取牛皮，翦而相续之，以为四围，乞地称是。王难之，然重失信远夷，竟予地。月征税如所部法。佛朗机既得地，筑城营室，列铳置刀盾甚具。久之，围吕宋，杀其王，逐其民入山，而吕宋遂为佛朗机有矣。①

另据清代余文仪《台湾府志》记载，荷兰人入侵台湾，使用同样的手段："荷兰红毛舟遭飓风飘此，爱其地，借居于土番不可，乃绐之曰：'得一牛皮地足矣，多金不惜！'遂许之。红毛剪牛皮如缕，周围圈匝已数十丈；因筑台湾城居之（今安平城）。"②

不论是《东西洋考》、《台湾府志》中的牛皮，还是《聊斋志异》的红毛毡，都代表着西方殖民者在东方的巧取豪夺。

13. 天鹅绒

俄国贡物。

俄国向中国进贡的天鹅绒则是中国产品，应该从其他国家转贩而来。

天鹅绒是以绒经在织物表面构成绒圈或绒毛的丝织物名，是在元代著名的"丝绵里"剪绒的基础上发展起来的，到明代大量生产，并销往世界各地。天鹅绒有花、素两类。素天鹅绒是绒圈，花天鹅绒则是将部分绒圈按花纹割断成绒毛，使绒毛与绒圈相间，构成花纹。天鹅绒色光文雅，坚牢耐磨，可用于制作服装、帽子和装饰物。

综合以上材料可知，欧洲国家进贡的织物种类非常丰富。荷兰进贡的织品有的来自印度、东南亚、日本和伊朗等地区，英国进贡的一些名为西洋布的织品也可能来自印度。这一现象反映了荷兰、英国先后在亚洲地区拥有强大的商业力量，其势力遍布印度洋和亚洲太平洋广大地区。欧洲国家进贡的本国织品基本反映了西方国家在纺织业方面的最新发展成果，不仅有欧洲传统的羊毛织品，还出现了丝、锦类织品和棉质原料的布品。欧

---

① 张燮：《东西洋考》卷五，中华书局，2000，第89页。

② 《重修台湾府志》卷一，台湾文献丛刊第105种，台湾银行经济研究室，1962。

洲本地虽然基本上不产棉花、丝料等，但从印度运来的棉花和购自中国的丝料，促进了欧洲棉布和丝绸纺织技术的发展。欧洲的织品从18世纪起，种类上已经超越了东方，包含了毛、丝、棉为原料的各类织物，仅以法国为例，“所织大呢、羽缎皆精致，又能织花纹丝缎”①。制作技术上，欧洲国家更是后来居上。英国在1785年设立了第一个蒸汽机纺织厂，纺织技术从手工向机器制造转变，出现了机器纺织品：“用火机织布，工省而价廉。”② 欧洲的“制呢之法，其次第一如中国纺织棉布，并无差异。所异者，中国以人工，西人用机器；西人可为百者，中国只能为一，优劣巧拙殊耳！”③ 欧洲纺织品已经成为亚洲贸易网中一种令人生畏的竞争商品。

欧洲纺织品深刻地影响了清代上层社会的衣着风尚。清宫或者直接采购这些西洋风格的丝绸织品，或者由中国进行仿制。在2003年南京云锦研究所召开的云锦研讨会上，故宫博物院展出了部分院藏清代云锦实物，其中有一些很可能就是西洋绸缎或仿造西洋风的绸缎。在云锦图录中，有一块馆藏乾隆年间的“织彩玫瑰花金宝地锦”。该锦宽752厘米，长62厘米。纹样主题为玫瑰花，这是欧洲丝绸的常用主题，花叶的表现方式带着油画风，花瓣的色彩过渡采用渐变色，有晕色效果，配以对称排列的花草纹样，部分花朵用金线或银色表现。从纹样主题、表现手法和构图方式推断，基本上可以判断其为西洋绸缎。另一块“金线地织彩缠枝洋花金宝地锦”，从花卉造型到纹样构图，都不同于中国传统，而与同时期法国丝绸中的“洛可可风格”有几分相似。清宫中具有西洋风绸缎的出现，使中国这一最为悠久的传统产业渗入了欧洲文化因素，开启了中国丝绸业近代化的滥觞，在中西文化交流史上有其重要的价值④。

七　器物

1. 沙漏

意大利教廷贡品。

雍正三年，意大利教廷向清廷进贡镶银花沙漏一对。

---

① 徐继畬：《瀛环志略》卷七，佛郎西，上海书店出版社，2001，第206页。

② 徐继畬：《瀛环志略》卷四，欧罗巴，上海书店出版社，2001，第114页。

③ 黎庶昌：《西洋杂志》，社会科学文献出版社，2007，第82页。

④ 袁宣萍：《清代丝织品中的西洋风》，《丝绸》2004年第3期。

沙漏也叫做沙钟、沙壶，是一种测量时间的装置，通常由两个上、下连在一起的流沙池组合而成。流沙池形状多样，有漏斗形、多边形和球形，粗沙、幼沙、细沙，甚至小石子都可充作流沙材料，制作流沙池的最常见材料则以玻璃为主。

流沙由上层流沙池流到下层流沙池，总量一定的流沙运行时间每次都会相同，人们可通过绘在流沙池上时间刻度识别时间。在上层流沙池的流沙流完之后再将流沙池翻转重复使用。

2. 钟表

荷兰、英国和俄罗斯贡品。

清代俄罗斯来华的大多数使团携带的贡物中都有钟表。1686 年维纽科夫使团进献的钟表包括银座钟一对、法国银表一只、德国小表一对、土耳其制小表一只。1719～1722 年伊兹马依洛夫使团进献的钟表包括英国自鸣挂钟一座、镶宝石怀表一对，金质怀表一只。1725～1728 年萨瓦・弗拉季斯拉维奇使团进献的钟表包括一只金表，饰以宝石和彩色珐琅质的俄国女皇像，是英国制作的，价值 1600 卢布；一只土耳其式样的金表，价值 700 卢布；一座英国自鸣钟，能够奏出 12 个音，饰以安放在水晶球上的彼得大帝像，价值 700 卢布。以上钟表都是使团在欧洲其他国家采购，产地包括英国、法国、德国，还有土耳其。

俄国使臣贡献钟表场景，曾被清代画家绘入画中。在一幅《万国来朝图》中，太和门外聚集了来自各国的使臣，他们高举标有其国名的彩色大旗，等待进入太和广场朝见圣君。飘扬的万国彩旗中，在标有“鄂罗斯”的彩旗之下，一位身着赭色外袍的俄国使臣，手捧着一座意欲进献的镀金时钟。

荷兰、英国是向清廷进献钟表的另外两个欧洲国家。康熙二十五年，荷兰进贡自鸣钟一座。乾隆五十九年，荷兰进贡万年如意八音乐钟一对，时刻报喜各式金表四对。乾隆五十八年，英国进献天文地理音乐大表等。光绪十五年，皇帝举行大婚时，英国进献自鸣钟一座充作贺礼。

对于西方国家的钟表，当时中国人已能分辨出各自特点：“洋表有红毛、佛兰西二种。红毛多镀金壳，佛兰西多银壳。银壳以大扁为贵。”[①]中国人观察到的西方钟表的特点，从俄罗斯使团进贡的钟表种类中的“法

① 张问安：《亥白诗草》卷三，光绪七年聚珍版。

国银表”、“英国金表”也可证实。

欧洲钟表在明朝中期进入澳门，进入中国内地始于明代万历时期利玛窦向皇帝进献的两架自鸣钟。资料记载：“自鸣钟、时辰表皆来自西洋。钟能按时自鸣，表则有针随晷刻指十二时，皆绝技也。”[①]“时辰表，来自西洋，每日上弦一次，昼夜周行，随大小针所指，以定时刻分数，寒暑无异。”[②]

在各种记述西方钟表的资料中，以清代官方撰写的《清朝通志》记载较详：

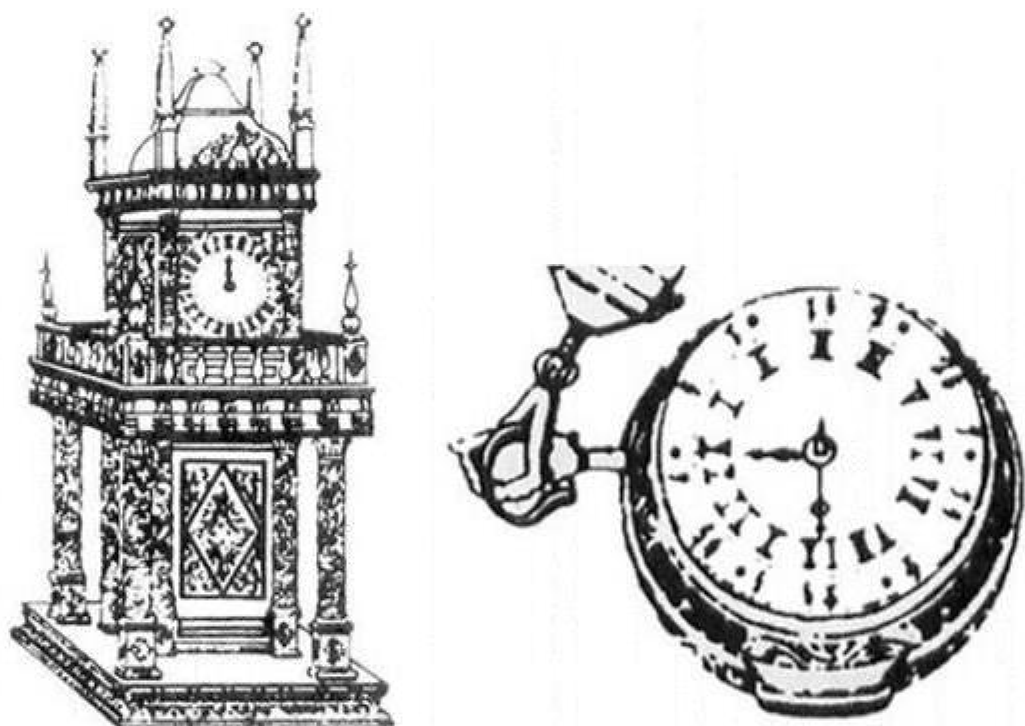
> 自鸣钟铸金为之，中承以柱，下为方匮，面设表盘，均十二分，上起子午正右旋，一日再周。以短针指时，长针指刻，起丑、未初，钟一鸣，尽子、午正，十二鸣。其初、正，自一鸣至四鸣，各四刻。椟内藏钢轮三重，中为大轮四，轴上间小轮三，联之以旋时刻。针左为大轮三，轴上间小轮二联之。旁大轮一，绾击具，以击钟知时。右亦如之，以击钟知刻。三重皆施坠线，击具皆有铜片为作止之限。表盘径二尺一寸五分，幂以玻璃，椟木质，髹漆，绘金花文，四隅皆有柱，中为周阑，髹以金，纵距四尺七寸，横五尺七寸五分，通高一丈六尺六寸。
>
> 时辰表铸金为之，形圆，盘径一寸五分二厘，均分时刻，以针指之。内施轮齿，皆如自鸣钟之法，具体而微，盛以金合，当盘面处空之，合径一寸五分二厘，通厚八分，周饰杂宝，金索三行三就，间镂花文。[③]

这一资料中对西洋自鸣钟、时辰表的构造作了详细解说。以下为《皇朝礼器图式》绘制的自鸣钟、时辰表图形（见下页）[④]。

如何把西方钟表的计时法转化成当时盛行的十二时辰计时法，是明清中国人使用西洋钟表的前提。中国传统的计时标准，采用“周日十二时，

---

① 赵翼：《檐曝杂记》卷二，中华书局，1982，第36页。
② 赵慎畛：《榆巢杂识》卷下，中华书局，2001，第229页。
③ 《皇朝通志》卷五十七，器服略二，仪器，商务印书馆，1935。
④ 《皇朝礼器图式》卷三，广陵书社，2004，第96～97页。



时八刻，刻十五分，分六十秒”。具体而言，传统中国使用十二时辰计时，取十二地支的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥命名一天的十二个时辰，每个时辰内又有初、正的区分，开始时刻称为初，中间时刻称为正，一个时辰分为八刻，又区分为上四刻和下四刻。中国传统历法的一个时辰正好相当于西方的两个小时，一刻相当于西方的十五分钟。

明清中国人最终将西方自鸣钟的计时系统改造成中国的计时标准。清代中国的所有进口西洋钟表以及中国自制钟表的表盘依然采取十二单位的分割法，大都使用罗马数字，也有少量使用阿拉伯数字的，与现代钟表的计时形式没有任何差别，只是表盘显示数字由欧洲一日转两圈的二十四小时制改为中国的一日转一圈的十二时辰制。报时系统则有两种，一种为报刻，一种为报时辰。从一个时辰中的初到正（一小时），为上四刻，鸣响四次：一刻一鸣，二刻二鸣，三刻三鸣，四刻四鸣。从正到下一个时辰的初，为下四刻，也同样鸣响四次。在上四刻或下四刻的四鸣过后，就到了某个时辰的初、正，报时辰系统开始报时：丑、未的初时一鸣，丑、未的正时二鸣，寅、申的初时三鸣，寅、申的正时四鸣，卯、酉的初时五鸣，卯、酉的正时六鸣，辰、戌的初时七鸣，辰、戌的正时八鸣，巳、亥的初时九鸣，巳、亥的正时十鸣，午、子的初时十一鸣，午、子的正时十二鸣。

明清时代中国人可以不改变西洋钟表的任何机械结构与钟表盘面的刻度就可直接拿来使用，应该得益于中、欧计时系统的内在一致性。中国的十二时辰制与西方的二十四时制在计时标准、单位上惊人地相似，真可谓“东方西方，心同理同”。设想一下，如果中国实行十、十三或十七时辰

制，西洋钟表不实行彻底的改造，在中国绝无流行的可能。西洋钟表比其他欧洲器物更早在中国流行，中、西计时体系内在的一致性是一个重要原因。

清朝皇帝对各式西洋钟表非常喜爱，康熙以来的清帝都有《咏自鸣钟》诗，其中康熙帝有一首曰：

> 法自西洋始，巧心授受知。
> 轮行随刻转，表指按分移。
> 绛帻休催晓，金钟预报时。
> 清晨勤政务，数问奏章迟。[①]

西洋钟表也为乾隆帝所钟爱。清宫内有一座英国制造的写字人钟，能写出"八方向化、九土来王"八个汉字。乾隆在退居为太上皇之后，把这个写字人钟搬到了自己养老的宁寿宫中，欣赏把玩。乾隆帝在乾隆四十八年东巡盛京时的御马，"鞍具用黄锦勒，珊瑚嵌金鞦皮，黑色羽缎镶金杂花鞯，涂金镫子，黑羽缎鞍盖红绿彩珠细嵌，鞍子前枝上嵌西洋时表矣。"[②] 竟然把西洋表镶嵌到马鞍子前部，对西洋表的热爱不亚于任何当代的拥趸。故宫收藏有乾隆时期一副绿鲨鱼皮嵌钟表御用马鞍，鞍桥嵌一块白珐琅表。这一马鞍应为乾隆东巡时所用的那副嵌西洋时表的马鞍。慈禧太后也喜欢洋钟，据一则资料记载：

> 一次与王公大臣们聊天，我问西后最喜欢什么？他们说西后最喜欢西洋的东西，尤其喜欢洋钟。我说民间最忌讳送人钟，因为音同"送终"。他们说这话是不错的，但宫里不名曰送，而曰进贡，进钟音同尽忠，所以她高兴。[③]

清朝皇帝对西洋钟表虽然喜爱，却反对民间使用。昭梿《啸亭续录》

---

① 关雪玲：《日升月恒》，紫禁城出版社，2009，第288页。

② 《入沈记》上卷，九月初五日记，见张杰《韩国史料三种与盛京满族研究》，辽宁民族出版社，2009，第248页。

③ 《齐如山随笔》，辽宁教育出版社，2007，第186页。

有“自鸣钟”条：“近日泰西氏所造自鸣钟表，制造奇邪，来自粤东，士大夫争购，家置一座以为玩具。纯皇帝恶其淫巧，尝禁其入贡，然至今未能尽绝也。”① 大约乾隆皇帝害怕钟表影响民风，使用机巧之器之人，必有“机心”。有机心者，必为巧诈之徒。然而这种禁止未取得效果。经历了乾隆、嘉庆、道光三朝的钱泳在《履园丛话》中写道：“自鸣钟皆出于西洋，本朝康熙间始进中国，今士大夫家皆用之。……近广州、江宁、苏州工匠亦能造。”② 朝内大臣也利用钟表作为上朝时间的依据，一则轶事记载：

> 钟表亦须常修理，否则其中金线或有缓急，辄少差。故朝臣之有钟表者，转误期会，而不误者皆无钟表者也。傅文忠公家所在有钟表，甚至仆从无不各悬一表于身，可互相印证，宜其不爽矣。一日御门之期，公表尚未及时刻，方从容入直，而上已久坐，乃惶悚无地，叩首阶陛，惊惧不安者累日。③

轶事中的主人公傅恒，不仅上朝依赖钟表，连家中仆人都每人拥有一表。这一情形，与《红楼梦》第十四回王熙凤声称“素日跟我的人，随身俱有钟表”何其相似。和珅被抄家，在籍没的物品中，就有西洋造大自鸣钟 10 座，小自鸣钟 156 座，桌钟 300 座，时辰表 80 个；福长安被抄家产中，也有座钟 37 架，表 34 个④。

现今故宫收藏的西洋钟表的来源，一为欧洲国家的传教士、使节作为贡物进献给中国皇帝；二为乾隆时期由英国、法国、瑞士等欧洲国家输往广州，再由粤海关监督购置，贡进内廷；三为广州和清宫做钟处等中国自己制造的钟表。故宫的钟表收藏，在世界各国博物馆的钟表收藏中，占有非常重要的地位。

3. 玻璃制品

荷兰、葡萄牙、意大利教廷、英国和俄罗斯贡品。

---

① 昭梿：《啸亭续录》卷三，中华书局，1980，第 468 页。

② 钱泳：《履园丛话》十二，艺能，中华书局，1979，第 321 页。

③ 赵翼：《檐曝杂记》卷二，钟表，中华书局，1982，第 36 页。

④ 关雪玲：《日升月恒：故宫博物院藏清代钟表》，紫禁城出版社，2009，第 39 页。

玻璃制品也是欧洲国家进贡清廷的重要物品。当时来华的使节们，往往携带精致细巧的玻璃器皿作为主要进贡物品之一。

荷兰曾进贡的玻璃产品包括镜、人物镜、玻璃镜、大玻璃镜、八角大镜、照身大镜、玻璃杯、玻璃匣、玻璃瓖灯、玻璃挂灯、琉璃器皿、大琉璃灯、各式琉璃盏、聚耀烛台。

葡萄牙进贡过大玻璃镜、玻璃牙签、琉璃盏、大琉璃灯、琉璃器皿。

意大利曾进贡大玻璃镜、玻璃器皿、绿玻璃凤壶、玻璃棋盘棋子、贮存各品药露的玻璃瓶。

俄罗斯进贡的玻璃制品包含带框的德国镜子、琥珀框镜子、镶着雕花镀金镜框的大镜、台镜、镶着水晶镜框的长方形镜子、镶嵌花卉贝壳黑漆镜框的大镜子、小镜子、精制玻璃枝形大吊灯、精制玻璃枝形大吊灯、精制玻璃眼镜。

英国马嘎尔尼使团访华时曾进献玻璃镶金彩灯一对："此灯挂在殿上，光明照耀。"马嘎尔尼使团贡品单里介绍说："一部分礼品包括华丽的照明用的器具。玻璃罩子配着金质架框。各种不同大小的形式，为的适于安装在宫内的各个不同的房间里。在这种照明器具内，安装的是一种圆形灯，它可以把强度的光放射到很远的地方，这是我国最新设计的。"[①] 嘉庆九年，英国进贡圆镜一对（高二尺四寸余）、圆镜一面（高二尺五寸余）。

欧洲制造的晶莹的玻璃制品传入中国后，颇受清帝的喜爱。康熙皇帝对精莹剔透的西洋玻璃器皿具有强烈的兴趣。乾隆帝也非常喜爱西洋玻璃，在一首题为《玻璃窗》的诗歌中说："西洋奇货无不有，玻璃皎洁修且厚。"[②] 醉心于西洋科学技术的康熙皇帝决心生产和制造属于中国的优质玻璃器。康熙三十五年，请来德国传教士兼技师纪理安作技术指导，在蚕池口教堂旁建立了清宫玻璃厂，直至宣统三年止，一直烧造不断。从活计文件和传世作品两方面可以看出，玻璃器制作的高峰期是在康、雍、乾三朝，当时宫廷征调了全国最优秀的技术人员在玻璃厂轮班供职，同时还有欧洲的技术人员如格林、纪文、汤执中等进行技术指导并参与制作。

清宫玻璃厂汇合了中西方的玻璃制造技术，在制作技法上，运用无模

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第229~230页。

② 杨乃济：《紫禁城行走漫笔》，紫禁城出版社，2005，第271页。

吹制和有模吹制制造出了碗、盘、炉、瓶、烛台、笔筒、烟壶等几十种类型的器物。同时还利用中西不同的艺术加工技法，创造出了许多工艺品种，如套玻璃、搅胎、刻花、戗金、彩绘等，尤其是经过碾琢的套色玻璃的出现，把玻璃的制造工艺提高到崭新的历史阶段，在中国工艺美术史上创造了辉煌的成就。

西洋玻璃传播到中国后，起先主要局限在宫廷和富贵人家中使用："画堂春坐日迟迟，富贵人家得自宜。不待揭帘知客至，疏窗嵌得是玻璃。"① 广州、扬州等繁华城市的富商庭院都装上了玻璃门窗，有的成为"玻璃厅"，安装蓝色玻璃的称为"澄碧堂"②。到咸丰时期，玻璃已普及到了寻常百姓家："明如冰鉴薄如蝉，圭自为方璧自圆。驹隙透来尘不到，家家争费一文钱。"③ 中等以上人家在窗户下半截安两扇玻璃屉，小户人家则在窗户下端安一小块玻璃④，安装玻璃成为民间风尚。晚清时期北京出现了大量的玻璃铺，多分布在前门外精忠庙一带。

4. 鼻烟壶

葡萄牙、意大利教廷和俄国贡品。

葡萄牙进贡了赤金鼻烟盒、咖什伦鼻烟盒、螺钿鼻烟盒、玛瑙鼻烟盒、绿石鼻烟盒、异石鼻烟盒。意大利进贡了咖什伦鼻烟罐、各色玻璃鼻烟壶、玛瑙鼻烟壶、各宝鼻烟壶、咖什伦鼻烟盒、绿石鼻烟盒、镶牙片鼻烟盒、银花素鼻烟盒。俄国进贡了镶有珐琅的金质烟盒、银质烟盒。

鼻烟壶在中国的流行建立在鼻烟进入中国的基础之上。鼻烟是舶来品，明末清初传入中国。清代时，意大利曾进贡鼻烟五十罐、上品鼻烟。英国在嘉庆九年也曾进贡鼻烟五竦。鼻烟的制作方法是将烟草研磨成细末，再加入其他一些辅料，吸入鼻孔时，气味辛辣无比。当时西洋各国使臣和传教士献给中国皇帝的鼻烟不仅质地优良，包装也很考究，多采用描金花大瓶装烟，黄缎封口，再用木盒加锁盛放；也有的直接用匣装，匣外有名称、生产厂家和注册商标等。

---

① 杨静亭：《都门杂咏》之《时尚门·玻璃》，《清代北京竹枝词》，北京古籍出版社，1982，第76页。

② 杨伯达：《中国古代艺术文物论丛》，紫禁城出版社，2002，第20页。

③ 何耳：《燕台竹枝词》之《窗糊眼亮玻璃》，《清代北京竹枝词》，北京古籍出版社，1982，第88页。

④ 齐如山：《北京三百六十行》，辽宁教育出版社，2006，第164~165页。

随着鼻烟在中国的流行，盛装鼻烟的盒子渐渐东方化，后来演变成了鼻烟壶，成为中西文化融合的结晶。据有关资料统计，有清一代进口鼻烟壶二万多个，生产鼻烟壶六万多个。

清代帝王对鼻烟壶的推崇，促进了鼻烟壶艺术的发展。鼻烟壶被加进了东方元素，发展成为一种独特的民族艺术品，在中国工艺美术史上占有一定地位。制作鼻烟壶的材料和器形多种多样，其中有一种使用料器或水晶、玉石制作的内画鼻烟壶最为有名。这种工艺出现在道光年间。匠人先把金刚砂放入壶内，经摇振在内壁产生磨砂效果，再用弯折的小画笔从狭小的壶口伸入，施彩作画，或题写字句。

5. 各类宝器

（1）珊瑚及其制品

荷兰、葡萄牙、意大利教廷和俄罗斯贡品。

荷兰（顺治十三年、康熙六年、乾隆五十九年）、葡萄牙（康熙九年、康熙十七年、雍正五年）、意大利（康熙九年、雍正五年）和俄罗斯（康熙十六年、康熙二十五年）曾进贡过珊瑚树、珊瑚珠。

欧洲盛产珊瑚，历来是中国珊瑚进口的重要来源地。在明代《三才图会》中，有手捧珊瑚树枝的欧洲意大利人形象图，该图说明文字为："大秦国，西方番商萃此。其王以布帛织出金字缠头。地产珊瑚、生金、花锦缦、布、珍珠等物。"①

珊瑚树是珊瑚虫分泌出的外壳。珊瑚又名"烽火树"或"烽火柏"。形态多呈树枝状，上面有纵条纹。每个单体珊瑚横断面有同心圆状和放射状条纹。颜色常呈白色，也有少量蓝色和黑色。宝石级珊瑚为红色、粉红色、橙红色。红色是由于珊瑚在生长过程中吸收海水中1%左右的氧化铁而形成的。

珊瑚树的采集方法，资料记载："土人以丝绳系五爪铁锚儿，用乌铅为坠，抛掷海中，发其根，以索系于舟上，绞车搭起。"②

珊瑚像树枝，颜色鲜艳美丽，形象自然天成："其树大者高二三尺，根如拇指大，其黑如墨，其润如玉，稍上椏枝婆娑可爱。土人以为宝，或

① 王圻：《三才图会》卷十四，地理，上海古籍出版社，1988。
② 赵汝适：《诸蕃志》，中华书局，2000，第200页。

碾成珠及器物卖之。"[①]《广东新语》记载：珊瑚"大抵以树身高大，枝柯丛多，纹细纵而色殷红，如银朱而有光泽者为贵，色淡有髓眼者次之。其色善变，可以占灾祥。圆之为珠，带腕上，或以为簪。其人有福泽，则益红润。"[②]

珊瑚不仅是优良的盆景制作材料，也被大量运用于宗教仪式的装饰品制作上。珊瑚作为吉祥物，多用来做念珠，或用于装饰神像，还可制成各种器形，是极受珍视的首饰品种。

据国内某学者披露，在现今的故宫仓库内，存有100多棵红色珊瑚(树)，贴有标明清代的标签。这种标签应该是清代贡物特有的黄签，一般用满、汉文标明该物的来源和入宫时代。基于这种年代凿凿的材料，在物品的断代问题上本不该有所怀疑。但该学者认为这是一批"来历不详"的珊瑚树，并推测是明代郑和下西洋时期的海外国家贡物[③]。这一推论显然出于主观臆断，认为清代闭关自守，断绝了与海外国家的联系，郑和下西洋后"不再有使者朝贡红珊瑚"，从而也断绝了珊瑚的来源。此处姑且不论明、清两朝开放程度孰强孰弱，只论清代是否有珊瑚树进入中国。实际上，清代宫廷珊瑚树及其制品的来源有三：

一为外国贡物。荷兰、葡萄牙、意大利、俄罗斯都向清廷进贡过珊瑚，其中荷兰在顺治十三年一次就向清廷进贡了二十枝珊瑚树。南亚山国廓尔喀也曾进贡过珊瑚珠、珊瑚串。

二为国内进贡。清代各地督抚每年都要向皇帝例行进贡，贡物极尽奢华，珊瑚为重要的贡物种类。仅以雍正十三年为例：该年闰四月二十八日粤海关监督毛克明进贡珊瑚盆景一尊。该年十月二十二日，粤海关副监督郑伍赛进贡珊瑚如意一尊、珊瑚灵芝一尊、珊瑚朝珠一盒、珊瑚盆景一尊。在这些珊瑚制品中，珊瑚盆景要使用整枝珊瑚树[④]。西藏达赖、班禅的年班进贡中也有珊瑚珠项目。

三为宫廷采办。粤海关是内务府采办舶来品的重要渠道，从海外远航而来的洋舶定期带来各种奢侈品，清廷如果需要珊瑚树，可以轻易采买到。清代一些高官也可从来贸易的洋舶中获得珊瑚器物作为私人收藏品。

① 巩珍：《西域番国志》，中华书局，2000，第22页。

② 屈大均：《广东新语》卷十五，货语，中华书局，1985，第417页。

③ 林梅村：《丝绸之路考古十五讲》，北京大学出版社，2006，第341～342页。

④ 杨伯达：《中国古代艺术文物论丛》，紫禁城出版社，2002，第349页。

纪昀《阅微草堂笔记》中记载某已故大学士杨公曾拥有一个“得诸洋舶”的珊瑚带钩：

> 长约四寸余，围约一寸六七分，其钩就倒垂桠杈，截去附枝，作一螭头。其系绦镮柱，亦就一横出之瘿瘤，作一芝草，其干天然弯曲，脉理分明，无一毫斧凿迹。色迹纯作樱桃红，殆为奇绝。其挂钩之环，则以交柯连理之枝，去其外歧，而存其周围相属者，亦似天成。然珊瑚连理者多，佩环似此者亦多，不为异也。云以千四百金，得诸洋舶。此在壬午、癸未间，其时珊瑚易致，价尚未昂云。[1]

这一珊瑚带钩在壬午、癸未年间以1400金从洋船购得。壬午、癸未为乾隆二十七、二十八年，纪晓岚认为这一时期的珊瑚非常容易获得，价格还不算太高。

可见，珊瑚在清代并非稀缺之物，清宫档案中有一份查抄和珅家产清单，其中有8株高3尺6寸的珊瑚树，57盘珊瑚素珠。珊瑚在清代应用得非常广泛。皇帝在常朝礼仪中，戴东珠朝珠。东珠朝珠由108颗东珠串成，每27颗东珠又用4粒红珊瑚结珠等距间隔出上、下、左、右四部分。另外，皇帝在祭日时须戴红珊瑚朝珠。皇太后、皇后在隆重的场合要穿朝服，须戴三串朝珠，中间一串为东珠，左右两串为珊瑚。皇贵妃、皇太子妃、贵妃以及妃，除了中央一串为琥珀，与太后、皇后有所区别外，另两串也是以珊瑚为材质。嫔及贝勒夫人、辅国夫人等，戴在中间的那串朝珠也是由珊瑚制成的。清代诸王和一品大臣也用珊瑚朝珠。清代居于高位的文武官员的帽顶都用珊瑚冠顶。清代规定：二品官员的朝冠和吉服冠的顶珠都为珊瑚，即“镍红顶”。如果没有了珊瑚这种材料，甚至可以说，清廷“国将不国”。

（2）琥珀及其制品

荷兰、葡萄牙、意大利教廷和俄罗斯贡品。

荷兰进贡过琥珀块、琥珀珠，葡萄牙和意大利进贡过琥珀珠，俄罗斯则进贡了琥珀块、琥珀石烛台、琥珀瓶以及琥珀镜框。

琥珀为某些松科植物的树脂，埋于地下年久而成的化石样物质。呈不

---

① 纪昀：《阅微草堂笔记》卷十七，姑妄听之（三），凤凰出版社，2007，第336～337页。

规则块状、颗粒状或多角形，大小不一。血红色、黄棕色或暗棕色，近于透明。全世界80% ~90%的琥珀产于波罗的海沿岸的波兰、俄罗斯、立陶宛等国家。对此，《职方外纪》说："琥珀则欧罗巴波罗尼亚有之，沿海三千里皆是，盖为风浪所涌，堆积此地，土人取为器物。"① 波罗尼亚即波兰的西班牙文 Polonia 的音译。

琥珀在清代的宫廷服饰等级系列中，为重要的制作材料，皇帝祭地时戴琥珀或蜜蜡朝珠。

（3）蜜蜡制品

荷兰、葡萄牙和意大利贡品。

荷兰进献蜜蜡金匣，葡萄牙进献金镶蜜蜡盒、蜜蜡香盒，意大利进献金镶蜜蜡盒、蜜蜡杯、小蜜蜡杯、蜜蜡小瓶、蜜蜡小刀柄等。

蜜蜡乃地质时代"始新世"时期松树、枫树及其他针叶树之脂汁深埋地下，与空气、水源、土壤中的各种矿物质等接触融合石化而成，距今已数千万年至一亿数千万年。在物理成分和化学成分上蜜蜡和琥珀没有区别，只是因其"色如蜜，光如蜡"而得名。所以，不少人把蜜蜡算作琥珀的一种。

欧洲一直都流传着"千年琥珀，万年蜜蜡"的说法。自古以来，蜜蜡凭借能让佩戴者与珍藏家得到幸运和财富的美丽传说，风靡世界，深受各地皇室、贵族、收藏家、百姓的钟爱。它不仅被当作佩戴饰品，更因为其具有神秘的力量而被推崇，还被宗教视为加持圣物。

蜜蜡为清代宫廷服饰重要的制作材料，皇帝祭地时戴琥珀或蜜蜡朝珠。

（4）咖什伦制品

葡萄牙、意大利教廷贡品。

葡萄牙曾进贡金镶咖什伦瓶、银镶咖什伦盒、伽什伦文具，意大利曾进贡金镶咖什伦瓶、银镶咖什伦盒、咖什伦盖杯、咖什伦带头片、咖什伦各色珐琅料。这些器物中，带头片是腰带扣头。

咖什伦"褐色，中有金星，晃耀眩目，西洋人以玻璃成之，实非石也。"② 咖什伦是一种乳浊或部分透明的含有结晶颗粒而显出金属色泽的

① 艾儒略：《职方外纪》卷五，海产，中华书局，1996，第154页。

② 赵之谦：《勇卢闲诘》，上海广益书局，1914。

有色闪光玻璃，在阳光和灯光照耀下，闪烁着美丽的点点星光。因与金星石相似，故名“金星玻璃（aventurine glass）”，又名“仿金星石”，根据外文音译也称为“温都里那石（aventurine）”。

金星玻璃是舶来品。乾隆六年在西方传教士汪执中和纪文参与指导下，清宫研制成功了金星玻璃。故宫博物院的藏品中，有金星玻璃的三阳开泰山子和天鸡式水盂，还有流传于民间的紫褐色金星玻璃雕凤凰松、竹、梅花插等，都属于珍贵的收藏品。

（5）其他宝器

荷兰：玳瑁匣、乌木饰人物匣、花石盒、铜狮、铜山、银盘、银瓶、盛珠银盒、镶嵌金小盒、镶嵌带版。

葡萄牙：赤金文具、金珐琅盒、金珀书箱、金镶玛瑙盒、银镶蓝石盒、银镀金镶云母盒、银镶金镀玳瑁盒、银圆香盒、银长香盒、银装蜡台、银装春夏秋冬四季花、螺钿文具、玛瑙文具、绿石文具、意大石牙签、乌木镶青石桌面、乌木镶黄石桌面、乌木镶各色石花条桌、剪子。

意大利：珐琅人物山水小圆牌、金珐琅盒、金镶玛瑙盒、银镶蓝石盒、银镀金镶云母盒、银镀金镶玳瑁盒、小银罐、连座银累丝花、连银累丝瓶、连银累丝小花瓶、银花匣、银累丝大小花盘、宝地银花盘、银丝小漏盘、番银笔、银累丝轮船、连座银累丝船、阿喇喇德间银累丝素珠、哩阿期波罗杯、珐琅小圆牌、水晶满堂红灯、各宝玩器、各宝圆球、镶宝石花、花石片、铁花盆、花纸盘、阿噶达片、玛瑙刀柄、各色石鞭头、小石盒、石头火漆印把、火漆、乌木镶青石桌面、乌木镶黄石桌面、乌木镶各色石花条桌。

俄罗斯：德式饰金帽、英国金盒、青铜装饰的法国工艺品、银质有柄大杯、刻有各种图案的银盘、镀金银质首饰盒、银质马饰物、银质烟盒、银制茶杯、俄罗斯银质纪念章、镶有珐琅的金质烟盒、镶嵌青铜的红木纪念章盒子。

俄罗斯进贡的这些物品，包含了来自英国、德国的舶来品，其他则为俄罗斯银器。俄罗斯的银器制造工艺非常有特色，其制造一般采用了金银丝细工、银器雕刻、珐琅金银丝细工和多色珐琅等多种工艺。19 世纪末 20 世纪初期，银器工艺品制作进入了“黄金时代”。2004 年 10 月 26 日，俄罗斯邮政以此为题材，发行一套 4 枚纪念邮票，展示了那一时期俄罗斯制作的银器工艺品。

以上所举西欧国家进贡的五类宝器，都以珍贵材料制成。这些材料有金、银、铜、珊瑚、琥珀、玛瑙、蜜蜡、水晶、云母、玳瑁、螺钿、珐琅、乌木等。另外一些器物的材料则以音译命名。"阿嘎达"应是agate（玛瑙）、"意大石"应是Idar agate（伊达尔玛瑙）、"阿喇喇德"应为alalite（绿透辉石）等词的对音。还有的译名难以确认具体含义，诸如"哩呵嘶波罗"、"哩阿嘶波罗"（《广东通志》）、"哩阿期波罗"（《海国四说》）、"哩阿嘶波哆"（《大清一统志》），这些译名应该同指一种物质，其中显然有形讹、音讹情形。这些词汇的具体音译和含义需要进一步研究。

欧洲国家所献以上器皿，种类繁多、造型复杂、工艺精细，充分说明当时的欧洲社会已经进入了文明高度发达的状态。欧洲国家进献的由各种金银珠宝制成的器皿，当代大概已经难以找到相应的实物作为参照了。

八 科技产品

1. 天文、地理仪器

欧洲国家进献给清廷的贡物中，包含了大量的天文、地理仪器。俄罗斯曾进贡过望远镜、阴晴仪；意大利进贡了小铜日规、周天球；荷兰进贡照星月水镜、江河照水镜；英国进贡了天文地理音乐大表、天球仪、地球仪、指引月光盈亏仪、测看天气晴阴仪、试探气候架子、新式望远镜（千里眼）。

（1）照水镜

荷兰进贡。

荷兰进贡的照水镜"大径数尺，能照数百里"①。荷兰这种照水镜，《明史》记载为照海镜："柁后置照海镜，大径数尺，能照数百里。"②《续子不语》有"照海镜"条云：

> 宜兴西北乡新芳桥邸农耕地得一物，圆如罗盘，二尺余团围，外围绀色，似玉非玉，中镶白色石一块，透底空明，似晶非晶，突立若盖。卖于镇东药店，得价八百文。塘西客某过之，赠以十千，至崇明

① 梁廷枏：《海国四说》，《粤道贡国说》卷三，荷兰国，中华书局，1993，第203页。

② 《明史》卷三二五，列传二一三，中华书局，1974。

卖之，得银一千七百两。海贾曰："此照海镜也，海水沉黑，照之可见怪鱼及一切礁石，百里外可豫避也。"[①]

这一资料对照海镜的构造、外形、尺寸、功能进行了详细的描述。

（2）望远镜

荷兰、俄国和英国贡物。

望远镜又名千里镜、千里眼，为明末利玛窦带入中国。1610 年伽利略发明新式望远镜，1622 年汤若望携带新式望远镜进入中国，并在 1626 年撰写《远镜说》。1631 年，朝鲜来华的陈奏使郑斗源将望远镜传入朝鲜。1634 年中国自制第一架望远镜，名为窥筒[②]。

马嘎尔尼使团进献的望远镜是欧洲新式望远镜，英国人在写贡品清单时，十分强调这架望远镜的特殊之处，还特意强调了它是大科学家牛顿所发明："比过去设计出来的看得更远更清楚的望远镜。它可以清楚地观测出来天体各个部位在如何运行，同天体运行仪上所标示的模型完全一致。它不同于一般普通的望远镜。普通的望远镜通过镜头直接透视观测目标，这样望远的程度是有限的。它是从旁面透视观测目标在镜头上的反射。这是我国大科学家牛顿所发明，其后又为我国天文学家赫斯色尔所改进。"[③]

对于这些欧洲的望远镜，时人描述说：

> 镜以木为筒，长七八尺。中空之而嵌以玻璃，有一层者、两层者、三层者。余尝登其台以镜视天，赤日中亦见星斗。视城外，则玉泉山宝塔近在咫尺间，砖缝亦历历可数。而玻璃之单层者，所照山河人物皆正，两层者悉倒，三层者则又正矣。[④]

（3）天球仪

马嘎尔尼使团贡物。

这一天球仪即马嘎尔尼贡品单中的"布蜡尼大利翁"，为 planetarium

---

① 袁枚：《续子不语》，陕西人民出版社，1998，第 238 页。

② 方豪：《中西交通史》，上海人民出版社，2008，第 499 ~ 500 页。

③ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 228 页。

④ 赵翼：《檐曝杂记》卷二，西洋千里镜及乐器，中华书局，1982，第 36 页。

的音译。淡蓝色的质地代表天空，上面所绘出的所有星宿俱符合它们在实际天空中的相对位置。星宿系用金银制成的，涂成各种不同的色泽，大小的比例正相当于它们在天空中的实际对比。天球仪上画出的银色线条代表实际天空的各个部位。

（4）地球仪

马嘎尔尼使团贡物。

地球仪上画出各大洲、海洋、岛屿、山脉、各个国家及其首都，所画各项材料都非常精确详尽，还包括了英国多次航海探险发现的世界各个角落。

（5）指引月光盈亏仪

马嘎尔尼使团贡物。

该仪器可以计算满月、新月和月亮的其他变化。

（6）看天气晴阴仪

俄罗斯、英国马嘎尔尼使团贡物。

该仪器可以预报气象。

欧洲是近代天文、地理科学的发源地，以上进献清廷的天文、地理仪器代表了近代欧洲最新的天文学与地理知识水平。欧洲天文、地理仪器在清代宫廷中占有重要地位。与中国传统的天文、地理观测仪器相比，欧洲仪器结构更为简洁合理，使用更为灵活。正是通过它们，中国天文学家对西方天文学有了更多的了解。这些仪器进入中国，其意义就如马嘎尔尼使团的评论那样：它们“代表着欧洲天文学和机械技术结合的最新成就。它们清楚而准确地体现出欧洲天文学家们指出的地球的运行；月亮围绕地球的离心的运行；太阳及其周围行星的运”；“天文学不止可以应用于改进地理和航海的知识，而且从它所观察的目标来说，宇宙之大俱在其规律之中，这样的视野和胸襟正适合帝王的气度”①。

中国获得欧洲天文、地理仪器主要并非通过欧洲使节进献这一渠道，而是通过来华传教士。欧洲的天文地理仪器从明末就已进入中国。在传教士和徐光启等中国学者主持的《崇祯历书》中，介绍了包括纪限仪、象限仪、地平经纬仪、赤道经纬仪、望远镜等 17 种西方天文学仪器。通过《崇祯历书》的编撰，传教士们已经把 1619 年以前的绝大多数欧洲天文仪

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 227～228 页。

器介绍给了朝廷的钦天监。晚明时，传教士和中国的天文学家就曾联合制作过一些天文仪器，但大规模的制作工作是从清初开始的。经过清初“历法之争”，南怀仁取得了康熙的完全信任。1669 年南怀仁担任钦天监监正后，开始大规模制作西方天文仪器，在四年之内制作了六种大型天文仪器：黄道经纬仪、赤道经纬仪、地平经仪、象限仪（地平纬仪）、纪限仪（距度仪）、天体仪。1674 年南怀仁将《新制灵台仪象志》进呈康熙皇帝。该书十六卷，分为三部分：第一部分是前四卷，介绍新制成的六种仪器的制造原理、安装和使用方法，其中包含了西方近代早期的许多科学技术知识。第二部分是第五到第十四卷，为天文测量数据，即全天星表。星表共 1366 颗星，内容包括星的黄道坐标、赤道坐标和星等。星名则采用中国传统的名称并加编号，凡不属中国传统星官范围内的，则以附近的传统星官为主，标出相对的方位，再加编号。第三部分是该书最后两卷，共有 117 幅图。这两卷又称《新制仪象图》或《仪象图》，完成于 1664 年（康熙三年）。

戴进贤（1680～1746）、刘松龄（1703～1774）等传教士接替南怀仁的工作以后，欧洲天文仪器的制造工作仍持续，相继制造出地平平面日晷仪、简平仪、三辰简平地平合璧仪、地平经纬仪、星晷仪、四游表半圆仪、方矩象限仪、三辰公晷仪、看朔望入交仪、六合验时仪、方月晷仪、玑衡食仪等。

如果从汤若望执掌钦天监算起，经南怀仁重掌钦天监，到 1826 年葡萄牙传教士高守谦因病回国，西洋传教士掌握清廷的钦天监达一个半世纪之久。无论是天文学理论，还是天文观测仪器，西方天文学在清代中国都占据着主导地位，这使得中国天文学发生了重大变化。不过这种天文学上的变化并未推动中国传统社会发生变迁，不论是回回历、大统历，还是清代的西洋历法，中国的帝王们只是将这些知识作为维护其统治的手段并使之附属于皇朝政治。中国天文学从根本上就具有政治性，帝王们主要关心的是测准天体运行，特别是日食和月食，以证明王朝的合法性；同时准确计算季节的转换，以不误农时。代表欧洲最新天文学成就的仪器进入中国后，并未被用于也绝不允许被用于科学研究本身，它们只是帝王们求得天人合一和实现中国传统政治伦理目标的工具而已。

2. 科学仪器

俄罗斯进献过显微镜、制图仪器等；意大利教廷进献了显微镜、火字

镜和照字镜，它们都根据光学原理造出；英国马嘎尔尼使团进献了火镜、可以制作真空的仪器。

(1) 火镜

意大利教廷、英国贡物。

英国马嘎尔尼使团进献给清廷的火镜，使团的贡品单中有这样的介绍：

> 有些物品的硬度和色泽是由普通的火烧出来的，但另有一种热力更大、作用更猛的火直接取自太阳，礼品中包括这样一种工具。它是两块透明玻璃经过精细加工制成的。它的热度不但可以点燃一切易燃之物，即使把坚硬的石块或最顽强的金属，金、银、铜、铁，甚至在普通炼火炉中无法熔化的白金，放在其中，也可以很快化为粉碎或熔为流质。这种威力猛烈、作用即时的器具系由玻璃做成，容易打碎，所以非常困难制成大件。礼品中的这副器具可以说是欧洲最大最好的一副。[①]

英国进贡的这一火镜，英国人曾当面为乾隆帝做过试验："把一块金属放在派克氏透光镜的焦点，很快这块东西就被熔化。"乾隆对此评论说："无论透光镜或望远镜的原料都是玻璃，同一种东西通过欧洲人的技巧而做出不同功能的仪器来。"[②]

西方国家进贡的这种火字镜或火镜，与中国古代的阳燧相似，只是制作材料不同而已。阳燧是照日取火用的曲率很大的凹面铜镜。《本草纲目》记载："阳燧，火镜也。以铜铸成，其面凹，摩热向日，以艾承之，则得火。"[③] 从1956年到1995年，全国各地出土了7面阳燧。1956年我国考古人员在三门峡库区发掘清理出一座虢国贵族的大墓，编号为M1052号，挖出一件凹面圆形铜器，直径为7.5厘米，厚约0.5厘米，正面银白色，虽有绿色锈斑，但表面十分光洁。背面有鼻形钮，钮的四周铸有精美的图案。图案是由两只斑斓猛虎、双头虺龙与鸷鸟组成。这件凹面圆形小铜

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第229页。
② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第385页。
③ 《本草纲目》卷六，火部，人民卫生出版社，2010，第326页。

器，就是古代的阳燧。虢国墓地出土的阳燧体现了成熟的阳燧制造技术，中国使用阳燧的历史应该比此更早，只是目前还无法考证。

（2）制作真空仪器

马嘎尔尼使团贡物。

该仪器可以排除空气，制成真空，借以在真空地方做种种有趣的试验，说明空气对动物生命以及一切物质运动的作用。

这些科学仪器为人类探索和改造世界发挥了重要作用，表明欧洲已进入了一个崭新时代。

附：《夏宜楼》中的西洋科技产品

李渔（1611～1680），号笠翁，浙江兰溪人，清初颇负盛名的戏曲兼小说家。他创作的短篇小说集《十二楼》共收入12篇小说，其中之一《夏宜楼》“演书生瞿佶与詹小姐姻缘，以望远镜为关目”。

这部以千里镜穿针引线的爱情故事，发生在浙江婺州府金华县。有个旧家子弟名瞿佶，字吉人，一天在一家古玩铺买到一架西洋千里镜，据店主说：“登高之时取以眺远，数十里外的山川，可以一览而尽。”经过一番讨价还价，瞿吉人买回了千里镜。这位少年公子在高山寺租了一间僧房，以读书登眺为名，终日用千里镜窥望那些大户人家“锁在深闺人未识”的女子，以便给自己物色一个才貌出众的绝代佳人，以结良缘。他居然物色到一位理想女子，乡绅詹某的掌上明珠——詹娴娴，于是便央人上门求亲。小说情节一波三折，故事每每进展到山穷水尽之时，瞿吉人总是用千里镜预先得知詹府的秘密而柳暗花明，最终抱得美人归。小说中因谈千里镜一节而推类介绍了显微镜、取火镜等其他光学仪器的有关科学知识，包括仪器的结构、功能，这些仪器先由西洋人携来，后由中土人士仿制，有的产品如远视、近视诸眼镜比原产地更佳。小说家谈到这些科学仪器在当时都可在中国购买到，特别是千里镜，“这件东西的出处，虽然不在中国，却是好奇访异的人家都收藏得有，不是甚么荒唐之物”。这些都已说明当时西方物质文明在清初中国的传播情形。

这则在古代话本小说中出现的科技资料弥足珍贵：

你道是件甚么东西？有《西江月》一词为证：非独公输炫巧，离娄画策相资。微光一隙仅如丝，能使瞳人生翅。制体初无远近，全凭

用法参差。休嫌独目把人嗤，眇者从来善视。

这件东西名为千里镜，出在西洋，与显微、焚香、端容、取火诸镜同是一种聪明，生出许多奇巧。附录诸镜之式于后：

显微镜。大似金钱，下有二足。以极微极细之物置于二足之中，从上视之，即变为极宏极巨。虮虱之属，几类犬羊；蚊虻之形，有同鹳鹤。并虮虱身上之毛，蚊虻翼边之彩，都觉得根根可数，历历可观。所以叫做“显微”，以其能显至微之物而使之光明较著也。

焚香镜。其大亦似金钱，有活架，架之可以运动。下有银盘。用香饼、香片之属置于镜之下、盘之上，一遇日光，无火自燃。随日之东西，以镜相逆，使之运动，正为此耳。最可爱者，但有香气而无烟，一饼龙涎，可以竟日。此诸镜中之最适用者也。

端容镜。此镜较焚香、显微更小，取以鉴形，须眉毕备。更与游女相宜，悬之扇头或系之帕上，可以沿途掠物，到处修容，不致有飞蓬不戢之虑。

取火镜。此镜无甚奇特，仅可于日中取火，用以待燧。然迩来烟酒甚行，时时索醉，乞火之仆，不胜其烦。以此伴身，随取随得，又似于诸镜之中更为适用。此世运使然，即西洋国创造之时，亦不料其当今至此也。

千里镜。此镜用大小数管，粗细不一。细者纳于粗者之中，欲使其可放可收，随伸随缩。所谓千里镜者，即嵌于管之两头，取以视远，无遐不到。“千里”二字虽属过称，未必果能由吴视越，坐秦观楚，然试千百里之内，便自不觉其诬。至于十数里之中，千百步之外，取以观人鉴物，不但不觉其远，较对面相视者更觉分明。真可宝也。

以上诸镜皆西洋国所产，二百年以前不过贡使携来，偶尔一见，不易得也。自明朝至今，彼国之中有出类拔萃之士，不为员幅所限，偶来设教于中土，自能制造，取以赠人。故凡探奇好事者，皆得而有之。诸公欲广其传，常授人以制造之法。

然而此种聪明，中国不如外国，得其传者甚少。数年以来，独有武林诸曦庵讳某者，系笔墨中知名之士，果能得其真传。所作显微、焚香、端容、取火及千里诸镜，皆不类寻常，与西洋土著者无异，而近视、远视诸眼镜更佳，得者皆珍为异宝。

这些都是闲话，讲他何用？只因说千里镜一节，推类至此，以见此事并不荒唐。看官们不信，请向现在之人购而试之可也。[①]

3. 生活产品

欧洲国家进贡的另一类科技产品是利用科技知识发明的用于日常生活的产品。这些用于日常生活的科技产品是“增进人类生活方便和舒适的最新产品”，“应用这种知识可以减轻和帮助老年人和残疾人的体力劳动”[②]。此类产品不仅表明欧洲利用科技造福大众、提高人类生活质量的趋势，也是欧洲近代民主体制与技术进步相结合的产物。

荷兰在康熙五年进贡“小车一张”。马嘎尔尼使团进献了根据力学原理制造出的“早晚运动能长人精神巧益架子”一件，可以自由转动的椅子一对，底部装有弹簧的凉车、暖车各一辆。

荷兰进贡的“小车”、马嘎尔尼使团进贡的健身“架子”、可转动椅子等具体形制，还未发现相关资料记载。马嘎尔尼进贡的装有弹簧的两辆凉、暖马车则有记述。资料描述说：“轮际装有弹簧，乘者不觉颠簸，两旁玻璃之窗复可上下移动，又有窗帷以幛之。”[③] 两辆马车为四轮马车，配有弹簧座，车体高大，车厢有百叶窗，装饰华丽，马车驭座篷罩带有漂亮的花边，装饰着玫瑰垂饰。英国的四轮马车的特点不仅在于有防震的弹簧装置，而且应该还具备车轮可以转向的装置。一辆四轮马车如果要行驶自如，必须解决转向问题。四轮马车这种形制为现代汽车的发明铺平了道路。关于英国四轮马车的形制，可以参照位于英国白金汉宫南边的皇家马厩（Royal Mews）中收藏的马车。这种形制的皇家马车作为礼仪车在当代依然使用。

与西方国家相比，中国古代并无四轮马车在实践中普遍应用的例子。虽然山东长岛出土的残鉴、淮阴高庄出土的铜器等战国器皿的刻纹中，出现了四轮车的图案，甘肃礼县秦国贵族大墓中出土有青铜四轮马车模型，

---

① 《夏宜楼》第二回《冒神仙才郎不测　断诗句造物留情》。

② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第21、229页。

③ 〔英〕马嘎尔尼：《1793年乾隆英使觐见记》，刘半农译，天津人民出版社，2006，第82页。

《清明上河图》、《天工开物》也有四轮马车的身影[①]。不过中国的这种四轮车有的用作礼仪活动，有的仅仅是一种“概念车”而已。

一般认为，中国盛行的主流马车为二轮形制，在商代由西方传入中原。这是一种“同英国手推车差不多的又矮又笨重的中国的不带弹簧的两轮车”[②]。中国马车的车轮是木制的，座位又在轮轴上方，乘坐者正好坐在重心上，由于没有弹簧等减震设备，乘坐这种马车长途旅行，必将饱受颠簸之苦。晚清在华的法国传教士樊国梁对中国二轮马车有如下记述：

> 中式马车类似于岗亭，固定在车轴上，车轮又大又粗。马车有很多种：王爷的马车、官家的马车、私人的马车、城市马车和租赁马车。王爷王妃们乘坐的马车覆盖着绿布，车轴和车辕都漆成红色，后轮做工精细；马具上缠着黄色织物，车夫在下面走。官宦人家或者富人家的马车都很干净，盖着蓝布或黑布，里面放着丝绸坐垫，车夫很少坐到车架上去，以示对主人的尊敬。……要在这种交通工具里基本安顿好，得放上一个垫子、几只枕头和其他一些能够减震的东西，毕竟路途艰辛，路况不好，车辆总是摇摇晃晃。有的欧洲人会在车厢里放一个箱子好伸腿，还会放一个舒服的带弹簧的坐垫。有了这些改进措施后，马车就舒服些了，只不过中国人不愿意这么做。这个国家的人对进步的东西并不感兴趣。[③]

中国传统的二轮马车从秦代直到清代，基本结构几无变化。

英国四轮马车具有中国马车无可比拟的优点，正是基于这一理由，英国人认为，装备有弹簧的马车将成为英国人打开中国市场的有力武器：

> 皇帝轿后有一辆二轮成车，式样笨重，又无弹簧座位，同中国的普通马车相差无几。车上铺着黄绸，可能是准备皇帝在路上偶尔换着坐的。同英国赠送的舒适、轻便、华丽的马车比较起来，上下悬殊简直无法比拟。中国人的民族感情总无法否认和抵抗舒服方便的实际感

① 《天工开物》，上海古籍出版社，2008，第260～261页。

② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第315页。

③ 〔法〕樊国梁：《老北京那些事儿》，陈晓径译，中央编译出版社，2010，第102～103页。

觉。如同钟表和布匹一样，将来英国马车也将在中国是一大宗商品。[①]

马嘎尔尼邀请少数中国官员乘坐英国马车的感受也让英国人对他们的马车有了更大的信心。“特使在这段路上乘坐从英国带来的马车。从北京到鞑靼区这条路上，这样规模的大马车，大概首次遇到。特使有时约请几位同行的中国官员进到车来同坐一起。中国官员最初怕车身太高，容易倾覆，特使告诉他们绝对安全。他们坐在车上，看到各种灵巧设计，尝试到舒服的弹簧座位，可以随意开关的玻璃窗和百叶窗，车子走得又稳又快，他们乐不可支。”[②]

不料，事实证明这是英国人的一相情愿：“当作为礼品赠送皇帝的华丽马车安装就绪之后，中国官员们一方面固然非常欣赏，但听说这样的高座是属于御者的，他们非常吃惊的认为任何人的座位怎么能高于皇帝的。”[③] 英国人进贡给乾隆帝的两辆有弹簧减震设备的四轮马车，因为御者（车夫）的座位高踞于车厢之前，以致御者位置不仅背对而且还高于皇帝，明显不合中国礼制。故而不仅没有成为中国的畅销商品，而且被束之高阁，存放在了圆明园的车马库中，任由岁月尘封。1860 年英法军队进驻圆明园，在车库中发现了英国进贡的马车，“这些精美的四轮马车从来没有使用过，车上落满了灰尘。”[④]

不过，马嘎尔尼进贡的马车最后还是被派上了一点用场。1860 年闯入圆明园的法国陆军司令翻译埃利松先生有一颗侠义心肠，他从园中救出了几十位宫女，这些宫女救出后暂时的落脚点就是车马库：“我把我的女人们放进车库里，把她们放在乔治国王四轮马车那沾满灰尘的座套上。”埃利松对此调侃道：“这些马车总算第一次为中国的皇帝派上了一点用场。”[⑤]

4. 钢铁制成品

马嘎尔尼使团向清廷进献的礼品中包含了一些钢铁制成品。这些钢铁制成品后被送往造办处熔化后再次利用。

---

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 385 页。
② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 315 页。
③ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 315 页。
④ 〔法〕埃利松：《翻译官手记》，应远马译，中西书局，2011，第 219 页。
⑤ 〔法〕埃利松：《翻译官手记》，应远马译，中西书局，2011，第 232 页。

九 武器

1. 俄罗斯

俄罗斯1725～1728年萨瓦使团曾向清廷进贡法国银剑一柄、火枪一只、手枪一对。

对于俄罗斯进贡的一些火枪，清宫后来对其进行了改造。据档案记载，雍正十一年二月十三日，造办处炮枪作收到“鄂尔斯国自来火花铁鸟枪一杆，长四尺”。“四月初四日将自来火花铁鸟枪一杆，安百步靶子，令三等侍卫萨尔吉试放。自来火花铁鸟枪用药二钱、铅子三钱一分，去的平常。”①

2. 葡萄牙

葡萄牙进贡的武器有珐琅洋刀、金刚石饰金剑、洋制银柄武器、长剑、短剑、针银花火器、自来火鸟枪、自来火长枪、手枪等。

康熙二十一年，盛京皇宫收藏西洋马上枪两杆②，也许是葡萄牙进贡的枪支，因为清代把葡萄牙称作西洋国。

葡萄牙的火器在明清交替的进程中起到了重要作用。澳门葡萄牙人向明廷进贡的红夷大炮曾使关外与明军作战的满洲军队损失巨大。后来，满洲军队从明朝降军那里也获得了这种攻城利器，成为改变双方军事力量态势的重要因素。

3. 意大利

意大利进贡的武器有金刚石饰金剑、洋制银柄武器、洋刀、长剑、短剑、针银花火器、自来火长枪、手枪等。

4. 荷兰

荷兰进贡的武器有刀、镀金刀、镶银刀、镶金刀、镶金佩刀、起花佩刀、起花金刀、洋刀、西洋刀头、镶银剑、镶金双利剑、双利阔剑、起金花单利剑、宝剑、仗剑、鸟枪、长枪、二眼长枪、风枪、二眼马铳、鸟铳、小鸟铳、镶金鸟铳、镶金鸟铳、精细鸟铳、马铳、镶金马铳、精细马铳、精细小马铳、短小马铳、短铳、细铳、镶金小铳、铳药袋、铜炮、铁甲、镶金铁甲、镶金马鞍、雕制夹板船等。

---

① 《养心殿造办处史料辑览》，紫禁城出版社，2003，第263页。

② 丁海斌：《清代陪都盛京研究》，中国社会科学出版社，2007，第317页。

(1) 宝剑

康熙六年荷兰国进贡的宝剑，王士祯对其曾有描述："皆可屈伸，萦绕如带。"[①] 王士祯在《荷兰刀剑》诗中赞曰："忆战金门岛，王师大合围。寒芒生海外，真见著胸飞。"[②] 荷兰刀剑这种特质，同时代的屈大均也有记载："其刀可屈信如蛟蛇。左右盘拿，类古之鱼肠剑。"[③] 荷兰刀清宫有收藏。雍正六年三月，清廷下旨炮枪处制作一副荷兰铁甲叶，材料使用炮枪处以前收藏的荷兰洋刀"截做"，但由于数量不足，又使用了芜湖钢作为配料[④]。

(2) 火枪

荷兰多次进贡各种火枪。

故宫曾收藏了乾隆御用荷兰国改鞘交枪一杆，这一改鞘枪应是上述荷兰贡枪中的一枝改装而成。该枪保留原有枪管、枪机部分，仅仅换了枪托，上面还栓有木牌，特意标明鞘重和共重。该枪由清宫造办处加以改造。此枪管铁质，前圆，后四棱，整体鋄金西洋花卉纹，带准星、望山。枪口底部附搠杖一根。枪床为乌拉松木，床下加木叉，叉尖饰角。枪火机和扳机镀金。枪体以一道皮箍加固。枪附皮签，墨书满、汉文："高宗纯皇帝御用荷兰……（字迹模糊）乾隆八年恭贮。"附木牌签书汉字：正面"上用荷兰改鞘枪，长四尺二寸，重三斤八两，鞘重二斤十二两，共重六斤三两"；反面"药二钱，子重六钱。"[⑤]

故宫收藏的一枝西洋风枪，或许也是荷兰所进贡。乾隆五十九年，荷兰曾进贡一对风枪。这枝西洋风枪，长 123 厘米，内径 1.2 厘米。枪管铜质，带准星、望山，下端附木搠杖一根。枪管、枪身能拆装组合，在枪管尾部及枪床、枪托处鋄金或银纹饰，有錾花卷草、太阳纹，并嵌钻石。火机银叶处錾西文字母 GUAJ。枪附一黄纸签："西洋风枪一件，漏气使不得。"气枪不用时，可拆卸放在长方形红木匣内。木匣内备有铜镀金充气球、气筒、制造铅弹的钳子、铜镀金圆盒等零附件[⑥]。

---

① 王士祯：《池北偶谈》卷二十四，谈异五，荷兰刀剑，中华书局，1982，第 588 页。
② 王士祯：《渔洋精华录集释》卷四，上海古籍出版社，1999，第 571 ~ 572 页。
③ 屈大均：《广东新语》卷十八，舟语，中华书局，1985，第 482 页。
④ 《养心殿造办处史料辑览》，紫禁城出版社，2003，第 146 页。
⑤ 毛宪明：《清代诸帝与御用火枪》，《紫禁城》2008 年第 2 期。
⑥ 《清宫武备》，上海科学技术出版社，2008，第 227 页。

（3）铜炮

康熙六年（1667年），荷兰进贡清廷两门小铜炮。

清宫收藏有一门西洋铜炮，长60厘米，内径8厘米。铜质，炮身双耳侧錾42字样，准星、望山呈西洋花叶状，炮身后部錾emery和1667字样。1667应为铸造年份，为康熙六年，与荷兰进贡两门小铜炮的时间吻合，如以此推断，该西洋铜炮应为当时荷兰进贡的两门铜炮之一。

1860年9月21日法国军队在八里桥战役中大胜僧格林沁率领的清军，法军当天从战场上缴获了清军多门火炮。一份资料说："我们缴获了大量的铸铁炮，15门青铜炮，其中有几门属于荷兰制造。"[1] 另一份材料则说：法军共缴获了27门铜炮，其中有几门特别精美，还有1门小铜炮是1674年在荷兰的阿姆斯特丹铸造的[2]。

法军缴获的这几门荷兰人制造的铜炮，或许就包含了康熙六年荷兰人进贡的铜炮。其中一门有确切制造时间1674年（康熙十三年）的铜炮，从时间来看，应该不是康熙六年荷兰人进贡的两门铜炮之一，但至少应该属于与荷兰进贡铜炮同一时代的产品。这门荷兰铜炮的来源不详，也许是清军与荷兰舰队联合对台湾郑氏集团作战时，荷兰赠送清军的铜炮。

（4）雕制夹板船

康熙二十五年，荷兰进贡的大小不等的雕制夹板船三只，均为夹板船的模型。

夹板船（Schip）即两层木板的大帆船，当时文献又译为"甲板船"。俞正燮《癸巳存稿·夹板船札船》云："高拱乾《台湾府志》云：荷兰船最大，用板两层，斫而不削，制极坚厚，中国谓之'夹板船'。其实圆木为之，非板也，又多巧思，为帆如蛛网旋盘，八面受风，无往不顺。海洋相遇，常遭其劫。"[3]《明史》记载有荷兰巨舰，"舟长三十丈，广六丈，厚二尺余，竖五桅，后为三层楼。旁设小囱置铜炮。桅下置二丈巨铁炮，发之可洞裂石城，震数十里，世所称红夷炮，即其制也。"[4] 这种巨舰应该就是这种夹板船。另有资料记载："红毛番舶，每一船有数十帆，更能

① 〔法〕埃利松：《翻译官手记》，应远马译，中西书局，2011，第194页。

② 〔法〕瓦兰·保罗：《远征中国》，孙一先、安康译，中西书局，2011，第131页。

③ 俞正燮：《癸巳存稿》，辽宁教育出版社，2003，第304页。

④ 《明史》卷三二五，列传二一三，中华书局，1974。

使横风、逆风皆作顺风云。”[①]

综合以上材料，荷兰夹板船有几个主要特征：长度30多丈，两层圆木制作的甲板，装备巨炮，有五桅和众多风帆。在船体结构方面，夹板船“用板两层”，横木驾隔，再用铁板两旁夹之，船板上复用铜铅板遍铺，坚固无比。在武器配备方面，有小铜炮和红夷巨炮。在帆装设备方面，“帆如蛛网旋盘，八面受风”，夹板船融合了传统横帆与阿拉伯三角帆的优点，创造出既有强大采风驱动力，又能在各处风向下使用的“克拉维尔”帆。荷兰夹板船是近代荷兰称霸世界、纵横海上的主要工具，在火轮船、铁甲舰出现之前，可称得上是海上巨无霸。

明清两代中国政府对荷兰这种夹板船非常熟悉，明末以来荷兰夹板船游弋中国东南沿海，并曾短期占领台湾。康熙初年，荷兰“出海王”——荷兰海军司令波特率领以夹板船为主的舰队在金厦一带配合清军与郑成功作战。

5. 英国

在马嘎尔尼贡品说明单中，对英国进贡给清廷的武器种类作了如下描述：“铜炮和榴弹炮，这些武器能攻城摧坚。贵国皇帝战功如此卓著，对它一定会感兴趣。另附毛瑟枪、连珠枪和剑刀片等等。”[②]

（1）刀剑

马嘎尔尼使团向清廷进献了数量众多的剑、刀片。

英国进贡的刀剑种类和数量，可通过中方资料大体推知。据相关研究成果揭示：有十六把红毛剑，被带往热河；十二把西洋刀被收藏在一匣内，匣配屉二只；有无柄红毛刀十六把，长三尺，分贮在武成殿、武备院、造办处和万壑松风等处[③]。

关于英国进贡刀剑的特点，英国人在贡品介绍单中说：这些剑、刀片可以削铁如泥[④]。中方资料也记载说：“英吉利国冰铁制刀，纯软如绵，可围绕腰间。使臣来京师，乘车驰石道上，闻轮声心惊，尝解所佩刀斫地，伸屈如意。亦一异也。”[⑤] 马嘎尔尼本人也对这种英国刀这种柔软而锋利的特征有过记述：“（礼物中）以柏尔明亨埠极尔司厂所造刀片最为

---

① 赵翼：《檐曝杂记》卷四，西洋船，中华书局，1982，第65页。

② 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第229页。

③ 秦国经：《乾隆皇帝与马嘎尔尼》，紫禁城出版社，1998，第112～118页。

④ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第229页。

⑤ 赵慎畛：《榆巢杂识》卷上，中华书局，2001，第89页。

华人所爱。因此种刀片系精钢制成，极软，可弯作圈形，然又锋利异常，故华人咸以宝剑目之。”① 英国的钢刀产地柏尔明亨，应该是 Birmingham 音译，现译为伯明翰，是当时英国主要的工业基地。

英国进贡的这些刀剑是否还有实物，无法考证。不过有研究成果显示，20 世纪 30 年代的故宫曾收藏着一把马嘎尔尼进贡乾隆帝的刀，为“印度名刃，雕刻人像、佛像及莲花遍刃身，长 2 英尺 9 寸。白玉柄满嵌宝石，长 5 寸 5 分，铁护手。黑皮嵌铁鞘，长 2 英尺 11 寸。”② 按照这一资料，此刀或许就是被收藏在匣内的十二把西洋刀之一，明显来自英国殖民地印度。它就是目前陈列在中国国家博物馆的青玉嵌花把皮鞘腰刀。

（2）火枪

马嘎尔尼使团向清廷进贡了多把种类不同的火枪，数量达到 30 多支。

这些火枪被贮存在了不同地点，根据《上谕档》记载：热河万壑松风收贮自来火新法金镶枪一件；武成殿收贮自来火新法银镶枪一件；武成殿、万壑松风分别收贮新法自来火小枪四杆，长一尺零；武备院收贮成对相联火枪二杆，长五尺；武成殿、万壑松风分别收贮小火枪四杆，长一尺零；武备院收贮大火枪二杆，长五尺零③。仅以上地点收藏的英国火枪数量就达到 14 件。

清代资料将马嘎尔尼进贡的各类枪支译成了清代特色的名称，使我们无法了解武器类型。但对照英国提供的贡品单资料，可知英国进贡给清廷的各类火枪种类主要是毛瑟枪和连珠枪。这类枪支非常容易对准射击目标④，代表了当时轻武器发展的最高成就。这些“轻便武器在某种意义上显示出欧洲的现代战争技术的进步，可以在自夸征服了广大领域和许多鞑靼部落的中国皇帝面前举行一个精彩的表演。”⑤

故宫自今还收藏着马嘎尔尼进贡的“自来火鸟枪”。该枪长 159 厘米，枪管口径 2 厘米。枪通体金碧辉煌，枪管铁质，嵌在木槽内，下为木托，枪管下部附通条一根。枪管和木托上均鋄金西洋花蔓草纹，并浮雕各种兵器纹饰，如盾、枪、刀、炮、剑、斧、号等。扳机上嵌一木质军人半身

---

① 〔英〕马嘎尔尼：《1793 乾隆英使觐见记》，刘半农译，天津人民出版社，2005，第 79 页。
② 周纬：《中国兵器史稿》，百花文艺出版社，2005，第 320 页。
③ 秦国经：《乾隆皇帝与马嘎尔尼》，紫禁城出版社，1998，第 118 页。
④ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 229 页。
⑤ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第 16 页。

像，其帽钉、腰带、扣袢均饰金。枪管正中处鋄一行英文："H. W. MORTIMER LONDON MAKER TO HIS MAJESTY"，中文意为："伦敦制造商 H. W. 莫提墨尔进献给皇帝陛下"。枪栓上系羊皮签，上书："五十八年八月进自来火鸟枪一杆"。字迹虽已模糊，但仍能看清签条上有满、汉、蒙、藏四种文字[①]。按照枪体金碧辉煌这一特点，这支枪应是曾被收藏在热河万壑松风的自来火新法金镶枪。

故宫收藏的另外两支马嘎尔尼使团进贡的火枪，一为西洋双用气火枪，一为燧发小毛枪。

西洋双用气火枪长 95.5 厘米，内径 0.8 厘米。枪管铜镀金，分两截。使用时，可以用作火枪，也可将铜圆枪管套在火枪枪管上用作气枪。枪管带准星，下端附木捌杖二根。在枪管尾部及枪床、枪托处镀金或银饰纹，錾花卷草、旗号斧等，枪背錾英文："H. W. MORTIMER LONDON GUN MAKER TO HIS MAJESTY"[②]。中文之意为："伦敦枪产品制造商 H. W. 莫提墨尔进献给皇帝陛下"。根据英语刻文，这支双用气火枪与上一支自来火鸟枪为同一制造商制造。

燧发小毛枪长 20.5 厘米，内径 1.1 厘米。铜枪管，可拆卸为两截。火机扳机侧镌卷草花卉、旗和英文，一侧为 I. PRATT，另一侧为 LONDON。枪柄木质嵌银丝卷草花卉，枪托底部包嵌铜叶雕刻一老者头像[③]。

在故宫藏品中，有一支欧洲国家进献的火枪，为康熙初年外国进献的火枪，进贡者不详。枪管铁质，有准星，机头嵌饰银片，上镌花纹，框架包铁梁，上镂金花纹饰，虎斑木托，侧面錾刻西洋文字"R6BEPT SMITH"及人物卷花草。枪全长 108.5 厘米，枪口内径 1.6 厘米、外径 2.2 厘米，枪机为燧石发火装置。枪上系有长方木牌一块，正、反面墨书满、汉文字："康熙年间库贮二等自来火二十出琵琶鞘枪一杆系昂里哑国枪"。

分析木牌文字显示出的信息，"自来火枪"是康熙时期为区别"火绳枪"而对燧发枪的称呼，"二十出"即枪本身一次可贮藏 20 发弹丸，"琵琶鞘"是指枪床（托）似琵琶形的枪托，"昂里哑国"是枪支产地。

---

① 故宫博物院编《英国与世界》，《英国与世界展品》之《英国与中国》，紫禁城出版社，2007，第 295 页。

② 《清宫武备》，上海科学技术出版社，2008，第 229 页。

③ 《清宫武备》，上海科学技术出版社，2008，第 233 页。

“昂里哑”这一国名在清宫档案中曾出现过。北京故宫博物院图书馆珍藏的康熙朝宫中陈设账目档案中，有西洋人苏林进献显微镜，档案将其记注为“昂里哑国”人①。昂里哑属于今天哪个国家，有研究者根据枪上所刻姓名“R6BEPT SMITH（罗贝特·史密斯）”的字母中，将O写成6，认为这是挪威文和丹麦文的特点，因此推断“昂里哑”很可能是北欧的一个小国或邦②。不过，把O字母写成6，或许仅是形讹而已，而非挪威、丹麦语言规则。按照汉译对音规律，“昂里哑”更可能是England的拉丁词Anglia的对音而已，明代艾儒略《职方外纪》将这一发音翻译成汉语“谙厄利亚”③，如果急读，就变成了“昂里哑”。

该枪虽然产自英国，但由于康熙时期绝对没有英国使团来华，因此该枪可能是其他外国来华使团向英国采购而进贡清廷之物。康熙时期，西方国家多次进贡火枪，这支火枪有可能来自荷兰、葡萄牙、意大利和俄罗斯等地的进贡使团。

（3）火炮

马嘎尔尼使团曾向清廷进贡铜炮和榴弹炮。

清廷把英国进贡的榴弹炮称作西瓜炮。英国进贡的火炮，后被分别安置在各处，其中清漪园收贮西瓜炮二个，炮子全；静宜园收贮西瓜炮二个，炮子全；武备院收贮铜炮六个，炮子全④。

第二次鸦片战争期间，英法联军闯进圆明园后，英军士兵在皇家库房见到了两门制造于伍尔维奇皇家军事学院的榴弹炮和附带的炮架、牵引车以及炮弹。1860年入侵北京的英军陆军司令格兰特在日记中记载说：“在靠近主殿的房子里有两门榴弹炮，产地是伍尔维奇（Woolwich），也是由马嘎尔尼勋爵赠送给皇帝的，这些东西从来没有使用过，显然是作为珍品而收藏的，后来都被送回伍尔维奇。”⑤

---

① 毛宪明：《宫廷揉手核桃与核雕艺术鉴赏》，《故宫片羽》，文物出版社，2003，第206页。

② 成东：《戴梓的连珠火铳是机枪吗?》，《自然科学史研究》第7卷第4期，1988。

③ 艾儒略：《职方外纪》卷二，西北海诸岛，中华书局，1996，第103页。

④ 秦国经：《乾隆皇帝与马嘎尔尼》，紫禁城出版社，1998，第117页。

⑤ 〔英〕霍普·格兰特：《格兰特私人日记选》，陈洁华译，中西书局，2011，第51～52页。

（4）战舰模型

英国马嘎尔尼使团进贡的两只大小不同的金质和银质船模，都是名曰“君王”号的近代战舰的模型，装配有110门大炮（原型装配102～104门）。乾隆帝对安装有110门大炮的军舰模型非常感兴趣，他详细询问了安装人员关于军舰上的许多零件问题以及有关英国造船业的一般问题[①]。英国进贡的船模后被安设在圆明园的水法处。

马嘎尔尼进贡舰模的原型是英国1637年建成的“海上君王”号，它是英国查理一世时期所建的英国海军中第一艘有三层统长甲板的大型战舰，1636年1月开始设计，1月16日在伍利奇船厂建造，1637年10月下水，总造价超过4万英磅。“海上君王”号建成后，成为当时世界上最大的战舰。该舰主设计师佩特原本设计90门大炮，但查理一世却要求把炮数增加到104门。该舰龙骨长39米，总长51米，宽14.7米，深23.17米，吃水6.8米，重1683吨，有4层甲板。该舰竖以3桅，在主桅和前桅上挂有皇冠帆。该舰队有11只锚，每只锚重2吨。该舰先后参加了对抗荷兰、法国海军六七次海战，连续使用了60余年，最后意外地被法国海军击毁于查塔姆（Chatham）海域。

在以上进贡的所有欧洲武器中，以剑、自来枪、火炮、战船最能代表欧洲特色。

欧洲宝剑历来是欧洲的代表性传统冷兵器。早在中世纪，击剑运动就成为欧洲骑士的时尚。欧洲进贡的宝剑种类较多，款式各有特点，反映了欧洲拥有较高的铸剑水平。

欧洲国家进贡的火绳枪（鸟铳）、自发枪（燧发枪）、铜炮则是近代热兵器，从中也可以看出欧洲近代热兵器的发展序列。早在明代时，中国最先从日本辗转引入欧洲火枪，制成了中国第一批火绳枪。在明清交替之际，明清双方都从葡萄牙引进过“红夷大炮”，这些大炮能攻城摧坚。到清代，欧洲火枪在中国依然有很高声誉：“俄罗斯制枪最精，能拆开，如钟表内之螺丝圈，玲珑缭绕，莫测其巧。”[②]

欧洲国家从近代以来都是强调海权的国家，因而它们的近代造船技术引领世界风骚。欧洲国家进贡清廷的船只，虽然都是模型，但反映了当时

① 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第386页。

② 赵慎畛：《榆巢杂识》卷上，中华书局，2001，第88页。

欧洲先进的造船技术。

十 文化艺术

1. 神像

康熙五十九年，意大利教廷进贡一尊万年护身神位像。

明末利玛窦曾进献天帝图像一幅、天帝母图像二幅[①]。关于利玛窦进贡中国朝廷的神像，《利玛窦中国札记》记载："利玛窦神父让他们看了自鸣钟、十字架像、一尊圣母雕像……当时那尊圣母像被抬起来放在地上时，它从搬夫的手中脱落，被摔成了三段。"[②]

清代教廷进贡的神像大概是耶稣或圣母玛利亚的雕像。

天主教自创立以来就十分重视图像的作用。认为不仅对"思愚鲁庸"、"不解文字"的人具有意义，对那些"文人学士"也有"记珠"之意。

2. 西洋纸

康熙五十九年，教廷还进献了一盒各种"西洋纸笫"。雍正时期的俄罗斯萨瓦使团向清廷进贡了"大幅绘图纸三令"。

西洋纸在明末就已进入中国。《郁冈斋笔尘》记载，利玛窦曾赠送王肯堂十番西洋纸[③]。康熙五十二年，清帝下令用西洋纸印制几部《御制避暑山庄三十六景诗图》作为珍品收藏，可见，西洋纸早已通过各种渠道进入清宫。康熙五十九年教廷进献的西洋纸可能是西方纸张首次通过官方渠道进入中国。雍正元年四月二十一日，怡亲王向造办处交来八色西洋金花笺纸 80 张[④]。雍正四年正月十五日，郎中保德、员外郎海望持出西洋夹纸深远画片 6 张，命郎世宁在其上作画[⑤]。

西洋纸具有纹理细腻、纸面光泽、较厚等特点。关于西洋纸的制作方法，《职方外纪》记载："有苎麻之类名利诺者，为布绝细而坚，轻而滑，大胜棉布，敝则可捣为纸，极坚韧，今西洋纸率此物。"[⑥] 由此可知，西

---

① 《熙朝崇正集》卷二，贡献方物疏，中华书局，2006，第 19 页。

② 〔意〕利玛窦、金尼阁：《利玛窦中国札记》，何高济、王遵仲、李申译，中华书局，1983，第 334 页。

③ 方豪：《中西交通史》，上海人民出版社，2008，第 683 页。

④ 《养心殿造办处史料辑览》第一辑，雍正朝，紫禁城出版社，2003，第 1 页。

⑤ 《养心殿造办处史料辑览》第一辑，雍正朝，紫禁城出版社，2003，第 64 页。

⑥ 艾儒略：《职方外纪》卷二，欧罗巴总说，中华书局，1996，第 67 ~ 68 页。

洋纸使用旧的利诺布制成。另据清代中国出使欧洲的外交官黎庶昌记载，欧洲 19 世纪 80 年代造纸之法如下：

又观一纸作。纸料分三种：一为布筋，一为木皮。木皮来自瑞典。一为草料，其草名为“付尔密要丹纳”。制造之法，先将纸料装入径四寸许铁蒸桶，高悬丈许，用机器旋转之，桶转而汤气贯入，四面皆匀。蒸至十二点钟，料即腐朽，候其冷定，以付洗池。池内有刀梳爬之，梳爬既松，取出压叠成饼，再付清水洗池，加入灰锵水，名为“克诺尔预得收”。约二十分钟，料即渐渐受白。上有机轴匀搅，池水回环动荡。视其形如棉絮，启池底通管漏出滤干。次日，再入清池搅匀如豆渣，始放从大管流入别室。有木槽承之，涧有平齿，料水从平齿上漫过，逐渐停匀。凡四叠而下入五尺宽槽内，一铜丝透空巨轴横挡之，如织布之综然。流过此轴，粗渣尽去，即有白粉一层，垫于细丝铜帘上。两边用印度胶方条约束，以定宽仄。再过一毡轴，而纸以成。过毡后，又入两巨轴间，压平其上面，复卷而上，再压其下面。压毕，腾过四烘轴。轴下热气薰蒸，须臾即干，至末卷成巨捆。凡经机轴六次，皆一次呵成，神速异常，不假人力。是局所用水轮机四十五马力，火机八马力，亦至省矣。①

19 世纪 80 年代欧洲制作纸张已经开始使用机器动力，原料包含布筋、木皮、草皮三种。

嘉庆时期，贮存文房四宝的懋勤殿还收藏有金边纸、云母纸、漏花笺、各色笺纸等西洋纸②。这些种类不一的西洋纸或为中国官员、外国传教士进贡，或为清宫造办处仿制。

3. 西洋画

欧洲国家进贡清廷的文化产品种类最多的是西洋画作。这些画作大体反映了欧洲绘画艺术和宗教的特点。

荷兰向清廷进贡了白石画。白石画可能是“天然石画”之类的作品，石画是石头本身纹理生成的画，历来属于珍品。

---

① 黎庶昌：《西洋杂志》，社会科学文献出版社，2007，第 174 页。

② 章乃炜：《清宫述闻》下册，紫禁城出版社，2009，第 434 页。

葡萄牙进贡了国王画像和以里贝拉宫壁画为内容的各种织成远视画①。意大利教皇进贡了皮画、皮扇面画、线花画。俄罗斯进贡了俄国女皇画像。英国马嘎尔尼使团进贡了金花、银花画绢和《西洋杂样印画》。阿美士德使团进贡了地理图4张，国王、王妃的画像2张，铜版印画95张。

马嘎尔尼使团进贡的金花、银花画绢，种类不详。但有现代研究者称："乾隆时英使入觐，其所献物品有法国缂丝画十四幅，今北平古物陈列所尚存四幅。所刻为五彩西洋人物。是亦清初时传入中国之西洋美术品，今尚可考者也。"② 这一资料中的法国缂丝画也许就是这些金花、银花画绢。

马嘎尔尼使团向乾隆进献的《西洋杂样印画》，从规模、内容都为欧洲国家所献画作之最。这一大型图册由乔治三世亲自精心策划，由当时英国最具权威的专家编纂，经过精湛细腻的打造，历时一年多而完成。图册分为16册，各册大小开本不一（最大开本达747×528厘米），每册最多达359页，最少亦有65页，总计2108页，图、文约各占一半。小羊皮包裹书面，大幅烫金图案。内页全为铜版雕刻印刷，用墨讲究，质感一流。书侧则刷以贵重金粉。图册总重量达136公斤。内容包括了名城、教堂、公园、堡垒、桥梁、湖泊、火山、船坞、古迹以及陆战、海战、赛马、斗牛等英国和其他欧洲国家的各种事迹。还包括人物画像，其中包括英王及其王室全体的画像。"这些作品显示出英国人在文化艺术方面的最高成就。"③

英国使团回国后，乾隆帝下令将英国贡物分别摆放在圆明园、宫内和热河殿堂。其中画册存贮在造办处："造办处收贮铜版画图一箱，系红毛国王一家人像、城室楼台山河等图、天主堂图、旱战水站图、古时图、跑马图等。"④

此后，英国进献的这一《印画》逐渐淡出人们的视野。2005年的一天，中国第一历史档案馆的工作人员，在清理清代皇室档案的时候，在角落中发现了一堆厚重的书，即这套图册。它以御用黄绫包裹，虽尘封已久

① 若昂·德乌斯·拉莫斯：《一幅送给雍正皇帝的里贝拉宫壁画》，《文化杂志》第17期。
② 向达：《明清之际中国美术所受西洋之影响》，《唐代长安与西域文明》，河北教育出版社，2007，第495页。
③ 〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005，第230页。
④ 秦国经：《乾隆皇帝与马嘎尔尼》，紫禁城出版社，1998，第117页。

却完好无缺。书脊上有早期工作人员所做的标记和编号，证明它一直被有序地保存着。后由第一档案馆联合厦门外文图书出版公司等对它进行了复制，命名为《钦藏英皇全景大典》，对外限量发行。2007 年 6 月 12 日中国驻英大使傅莹在向女王递交国书时，把第一套复制画册赠送给了英国女王。

阿美士德使团进贡清廷的各种图画已经不可详考。由于使团在礼仪方面与清廷发生争执，阿美士德从英国带来的贡物，清廷只收取了其中一部分，另外一部分被拒收。拒收部分中有一幅英国国王的画像，阿美士德返回途经广州时，留在了广州的英国商馆。19 世纪 30 年代在广州的美国商人亨特曾在英国商馆目睹过这幅画像："宴客厅的一端悬挂着一幅和真人一般大小的英王乔治四世的画像，他身穿王服，头戴王冠，手执权杖。这幅画曾由特使阿美士德勋爵带往北京送给乾隆（应为嘉庆）皇帝，但被拒绝接受，由陆路带回广州。画像对面悬挂着一幅较小的阿美士德勋爵的全身画像。"①

欧洲国家进献的这些西洋画作与清宫中雇用的欧洲画师一起影响了清代的画坛，丰富了中西文化的交流。康、雍、乾三朝，西洋画从两个方面深刻地影响了中国的画坛：一是作画技法。清代宫廷有许多西洋宫廷画师，这些画师将西洋画的技法引入了中国。二是画作的制作方法。明末清初中国的铜版画制作技术由欧洲引进。乾隆时期平定准噶尔的纪事画系列《得胜图》十六幅，不仅由宫廷的西洋画师完成，作品也交由法国进行铜版制作。清代西洋画法，流风所及，越出皇宫之外。清代一些绘画作品、雕梁画栋、瓷器图案，都受到西洋画的明显影响②。广州一口通商体制下，许多西方商人委托中国画家复制外国油画、水彩画。复制之外，这些西方商人也会委托中国画家画人像、风景，渐渐在广州建成了产销两旺的外销画市场。此外，清代的"姑苏版"是苏州桃花坞木版年画的一种，它也是受到西洋铜版画影响的作品，是中西方艺术交融的产物。

对于这种不同于中国传统画的西洋画法，清代的人们有很深刻的认

---

① 〔美〕亨特：《广州番鬼录》，冯树铁、沈正邦译，广东人民出版社，2009，第 42 页。

② 向达：《明清之际中国美术所受西洋之影响》，《唐代长安与西域文明》，河北教育出版社，2007。莫小也：《乾隆年间姑苏版所见西画之影响》，《东西交流论谭》第一辑，上海文艺出版社，1998。

识，甚至用诗歌的形式对西洋画技法进行了描述。

覃溪学士有《洋画歌》云：

阴晴远近同一川，桦皮屋子无市廛。
七道之岛想接连，人牛羊兕丈尺前。
人或坐立牛羊牵，青黄宛转高低田。
蹋歌镰耳争鲜妍，罽毛染衣光映渊。
白脉始知寻瀑泉，渐引渐深微绿穿。
一线淡入迢迢天，腾涌四起云绵绵。
大洋万里规影圆，此皆笔踪细盘旋。
有若发鬘丝丝缠，面势每在肤寸边。
初非组织非丹铅，远方市易用物全。
鹿毛之笔松花烟，技巧何止秋毫颠。
屏风竞说端拱年，金银葤贡自裔然。
拂林女儿诧龙眠，亦不尽用粉墨填。
红罗标轴援古编，蝙蝠扇子螺细筵。
海波不扬海估骈，晴风听泊黄埔船。①

蒋茗生有《泰西画》云：

雪壁忽露檐层层，画楼朱阁气象矜。
屋角连楣瓦起棱，素楹古础方花恒。
文栏压砌碧沼承，田田荷叶凉波胜。
婀娜翠盖红妆凭，房栊曲折户牖增。
钩帘贴地风不兴，隔窗唤人人不应。
有阶雁齿我欲登，蹋壁一笑看文绫。
乃知泰西画法粗能精，量以钿尺累黍争。
纷红骇绿意匠能，以笔着纸纸不平。
日影过处微阴生，远窗近幔交纵横。
红蕖欲香树有声，小李将军莫与衡。

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷十一，西画入诗，福建人民出版社，2000，第448~449页。

若对明镜看飞甍，一望浅深分合明，就中掩映皆天成。[1]

上述两首诗中都论及了西画的特点：写真、明暗对比、透视画法等。

4. 书籍

1845 年俄国政府向清廷进呈 800 多册书籍。

道光年间，中俄政府间曾大规模相互赠书。1844 年清廷将北京雍和宫所藏的藏文《大藏经》——《甘珠尔》和《丹珠尔》800 多册赠予俄国。为了答谢清廷的馈赠，同时展示俄国文学、艺术和科学成就，密切与清廷的关系，1845 年俄国政府"尽缮俄罗斯所有书籍来献"，共 10 箱 357 种，800 余册，图有 22 种，另有仪器 2 具。俄国赠书所涉内容广泛，仅 1885 年同文馆俄文教习班铎为当时仅存的 682 册图书编写的目录中就有 18 类：文法书类、史传类、律例书类、名臣列传类、杂书类、游历书类、农书类、兵法书类、天文算学书类、史书类、地理书类、医学类、天产万物各学类、工艺诸学类、泉刀谱类、训幼书类、幼学书类、图画类。其中文法书类书籍有《翰林字典》、《事类丛书》、《新文汇编》、《行文语类》、《文法必读》、《语学必读》、《斯拉完俄罗斯合璧文编》、《文法溯原》、《文法集成》、《文法论略》、《文法入门》、《文法辑要》、《文法便览》等。

俄国政府进呈的书籍当时由理藩院收存。1858 年咸丰帝曾浏览其中的舆地、图画书 41 种。1885 年因为中俄西段边界问题，需要了解帖克斯川及塔城北境的详细情况，御史赵尔巽奏请将该批书籍交由同文馆翻译，但是同文馆总教习丁韪良称：这批书籍乃六十年前或者百年前所著，不如新书详备，而且当时俄罗斯在西北一带的疆界同现在差异甚大。俄书最终依然被束之高阁。宣统年间，理藩院改为理藩部，民国时改部为蒙藏院。由于衙署不断变迁，藏于其间的俄罗斯书籍不断散佚，民国初年时只剩下 80 多册，到 1947 年时又遗失了一半，只存留 40 多册了。

俄国进呈的这批书籍在当时和其后都未能发挥应有的作用。俄罗斯书籍的命运不单是由于保存不善，而且反映了 19 世纪中国现代化选择的路径问题。中国最初学习的西学来源主要是欧美，20 世纪初期则从日本转口而来。直到十月革命之后，才出现"以俄为师"的倾向。

---

① 龙顾山人：《十朝诗乘》卷十一，西画入诗，福建人民出版社，2000，第 449 页。

第三节 《红楼梦》里的欧洲物质文明

一 红学界对清代欧洲物质文明的关注

清代二百年来，欧洲物品已大规模地进入中国。欧洲国家产品进入中国，主要通过贸易、采购和外国进贡三种渠道。

其一，贸易渠道。中欧之间的正常贸易，通过恰克图体制和广州体制得以实现。1843 年中英《五口通商章程：海关税则》中，记录了广州一口通商时代中国从广州进口的西方国家的商品种类。这些进入清代中国的西方商品种类可称得上无所不包：

进口油、蜡、矾、磺类：洋蜡（即蜜蜡，又名砖蜡）、苏合油、洋硝、洋碱。

进口香椒类：安息香、安息油、檀香、胡椒、香油、香水。

进口药材类：阿魏、上等冰片（清的）、下等冰片（坭的）、上等丁香（子丁香）、下等丁香（母丁香）、牛黄、儿茶、槟榔膏、槟榔、上等洋参（除尽参须的）、下等洋参（即洋参须）、乳香、没药、豆蔻花（玉果花）、水银、上等豆蔻（玉果）、下等豆蔻（草蔻连壳的）、木香、犀角。

进口杂货类：火石、珠海壳（即云母壳）。

进口腌腊海味类：上等燕窝（官燕）、中等燕窝（常燕）、下等燕窝（毛燕）、上等海参（黑的）、下等海参（白的）、上等鱼翅（白的）、下等鱼翅（黑的）、柴鱼（即干鱼类）、鱼肚。

进口颜料、胶漆纸札类：呀兰米（即大青）、洋青、苏木。

进口竹木、藤椰类：沙藤、乌木。此外，还有红木、紫檀木、黄杨木等物。

进口镜钟表玩类：自鸣钟、时辰钟、千里镜，玻璃片及各样玻璃、水晶器，写字盒、梳妆盒、各样金银首饰，各钢铁器、刀剑等物。

进口布匹、花幔类：帆布即幔布：长七丈半至十丈，阔一尺七寸至二尺二寸；棉花；白洋布：长七丈半至十丈，阔二尺二寸至二尺六

寸；白袈裟布：长五丈至六丈，阔二尺九寸至三尺三寸；原色洋布：长七丈半至十丈，阔二尺至二尺九寸；原色斜纹布：长七丈半至十丈，阔二尺至二尺九寸；印花布：长六丈至七丈半，阔一尺九寸至二尺二寸；棉纱；麻布、白色纺细洋竹布：长五丈至七丈半，阔二尺一寸至二尺七寸；羽布。此外进口棉布类还有柳条巾、旗方巾、颜色布、剪绒布、丝棉布、毛棉布，又粗麻布、半棉半麻布、丝麻布、毛麻布等。

进口绸缎、丝绒类：大手帕：四方长阔在二尺六寸之上；小手帕：四方长阔在二尺六寸之下；上等金银线：即真金银的；下等金银线：即伪金银的；大呢：即哆啰呢，三尺六寸至四尺六寸，原例作琐韃喇；小呢：即毕叽之类，原例作小绒；羽缎；羽纱；羽绸；绒线；洋白毡。其他绒货，还有素毛、丝毛、棉毛等。

进口酒果、食物类：装玻璃大瓶的洋酒、装玻璃小瓶的洋酒、装桶的洋酒。

进口铜、铁、铅、锡类：洋生铜、洋熟铜、洋生铁、洋熟铁、洋生熟铅、洋生钢、洋锡、马口铁即锡扁。

进口珍珠宝石类：玛瑙石片、玛瑙珠。

进口缨皮、牙角、羽毛类：水牛角、黄牛角、生牛皮、熟牛皮、海龙皮（即海虎皮）、大狐狸皮、小狐狸皮、虎皮、豹皮、貂皮、獭皮、貉獾皮、沙鱼皮、海骡皮、兔皮、灰鼠皮、银鼠皮、海马牙、上等象牙（不碎的牙）、下等象牙（碎的牙）。①

其二，采购渠道。采购主要是通过织造、盐政、关差和地方督抚购买欧洲物品。这些官员每年都有向皇帝进献贡物的惯例，他们通过海外采购获得奇珍异品，其中尤以欧洲物品为最。

其三，进贡渠道。包含暹罗等国转进的欧洲物品、欧洲政府和欧洲在华传教士所进贡品。

正是通过以上三种渠道，从清初开始，来自西方的产品就在中国的达官贵人中间流行。对于这种现象，不仅档案和笔记等有记载，清代的文学著作也有体现，特别是《红楼梦》这部伟大的写实风格的作品，就反映了

① 王铁崖：《中外旧约章汇编》，三联书店，1957，第46~50页。

贾府中的人们大量使用西洋物件的情景。

上世纪前半叶，一些红学和中西文化交通史的研究者均已注意到这一现象。方豪在1943年3月《东方杂志》第三十九卷第二期发表了《〈红楼梦〉考证之新史料》；1944年4月由重庆独立出版社编入《中外文化交通史论丛》第一辑；又出过单行本，副题为《从研究书中外国物品所得之结论》。内容包含了《〈红楼梦〉中之外国地名》、《〈红楼梦〉中外国物品统计》、《〈红楼梦〉外国物品之来历》、《〈红楼梦〉撰人与外国人之关系》等6篇文章。

另据笔名为“绪”者撰写的《〈红楼梦〉发微》研究，贾府中使用的外洋器物有35种，其中前80回有27种，后40回为8种[1]。方豪的上述研究，则把贾府使用的外国物品分为8大类。

二 《红楼梦》里的西洋物品

《红楼梦》中描写外国物品之处很多，现将书中的外国物品或疑似外国物品列表如下：

表11-5

种类	物品名称	所有者	回　数
织品类	翡翠撒花洋绉裙	凤姐	三
	大红洋绉银鼠皮裙	凤姐	六
	大红洋绉的小袄儿	凤姐	九十
	洋锦袄袖	真真国女子	五十二
	青哆啰呢对襟褂子	李纨	四十九
	茄色哆啰呢狐狸皮袄	宝玉	四十九
	荔枝色哆啰呢天马箭袖	宝玉	五十二
	哆啰呢包袱	凤姐	五十一
	缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄	凤姐	三
	大红羽缎对衿褂子	黛玉	八
	大红羽纱面白狐狸里的鹤氅	黛玉	四十九
	包裹银箸的西洋布手巾	凤姐	四十回
	洋巾	大花厅元宵设	五十三

① 绪：《〈红楼梦〉发微》，重庆《新民报晚刊》1944年5月1、2、6、13日。

续表

种类	物品名称	所有者	回　数
织品类	包裹匙箸的洋巾	黛玉	五十九
	莲青斗纹添花洋线番羓丝鹤氅	宝钗	四十九
	孔雀毛氅衣“雀金呢”	贾母赐宝玉	五十二
	大红猩毡斗笠	宝玉	八
	大红猩猩毡盘金彩绣	宝玉	五十二
	大红猩猩毡斗篷	宝玉	一百二十
	大红猩猩毡斗篷	探春	四十九
	挖云鹅黄片金里大红猩猩毡昭君套	史湘云	四十九
	猩红洋毯	王夫人房内大炕	三
	猩猩红毡	尤氏上房	五十三
	鲛绡帐	冯紫英所带洋货	九十二
	茜香国汗巾	蒋玉菡赠宝玉	二十八
	洋呢三十度	查抄宁国府单	一百五
	哔叽三十三度	查抄宁国府单	一百五
	姑绒四十度	查抄宁国府单	一百五
钟表类	挂钟	凤姐房内	六
	时辰钟	宁国府上房	十四
	自鸣钟	宝玉怡红院内	五十一、五十二、六十三、八十八
	金自鸣钟	凤姐卖了五百六十两银子	七十二
	座钟	宝玉卧室	五十八
	核桃大的金表	宝玉	四十五
	“素日跟我的人，随身俱有钟表。”	凤姐仆人	十四
	查抄钟表十八件	宁国府	一百五
	一架钟表，有三尺多高，一个童儿拿着时辰牌，到什么时候儿就报什么时辰，里头还有消息人儿打十番儿	冯紫英所带四种洋货之一	九十二

续表

种类	物品名称	所有者	回 数
工艺品	小洋漆茶盘	王夫人房内	五十三、六十二
	梅花式洋漆小几	王夫人房内	三、五十三
	洋漆描金小几	大花厅元宵设	五十三
	洋漆架	探春房内	四十
	紫檀围屏	冯紫英所带四种洋货之一	九十二
	乌银洋錾自斟壶	缀锦阁设宴	四十
	西洋珐琅天使像鼻烟盒	宝玉	五十二
	什锦珐琅杯	缀锦阁设宴	四十
	象鼻三足鳅沿鎏金珐琅大火盆	尤氏上房	五十三
	荷叶形反射镜："这荷叶乃是錾珐琅的，活信可以扭转，如今皆将荷叶扭转向外，将灯影逼住全向外照，看戏分外真切。"	大花厅元宵设	五十三
	玻璃盒	荣禧堂	三
	水晶玻璃各色风灯："如游龙，两边石栏上，皆系水晶玻璃各色风灯，点的如银花雪浪。"	大观园	十七
	盛水果的水晶缸	宝玉	三十一
	大穿衣镜	宝玉房内	十七、二十六、五十六
	联三聚五玻璃芙蓉彩穗灯	大花厅元宵设	五十三
	玻璃围屏	粤海将军邬家送贾母八旬大寿礼品	七十一
	晴雯谓宝玉不知弄坏了多少玻璃缸		三十一
	燃烛玻璃灯	宝玉、黛玉	四十五
	金星玻璃扁盒	宝玉	五十二
	金星玻璃："海西福朗思牙，闻有金星玻璃名'温都里纳'。"	宝玉的谈话	六十三
	金质西洋自行船	宝玉卧室	五十七
	自行人	薛蟠从江南虎丘带来的第二箱物品	六十七
	波斯玩器	宝琴送凤姐生日礼物	六十二

续表

种类	物品名称	所有者	回　数
饮食品	木樨香露，上有螺丝银盖	王夫人给宝玉	三十四
	玫瑰清露，上有螺丝银盖	王夫人给宝玉	三十四
	玫瑰露	宝玉	六十
	西洋葡萄酒	宝玉	六十
	洁粉梅片雪花洋糖	宝钗送黛玉	四十五
	暹罗茶	凤姐送黛玉等人	二十五
药品、香材	贴头疼膏子“依佛哪”	凤姐	五十二
	安息香	宝玉屋内	九十七
外国动物	西洋花点子趴儿狗	晴雯讥讽袭人	三十七
	西洋鸭	乌进孝上交物品单	五十三
	暹猪	乌进孝上交物品单	五十三
	暹罗国进贡的灵柏香熏的暹猪（庚辰本）	胡斯来、程日兴送薛蟠的四种生日礼品之一	二十六
	暹罗国进贡的灵柏香熏的暹罗猪（程乙本）		
外国植物	贾政道：“这叫做‘女儿棠’，乃是外国之种，俗传系出‘女儿国’中，云彼国此种最盛。亦荒唐不经之说罢了。”	怡红院	三十七
西洋美术	白石台阶，凿成西番莲花样	大观园大门台阶	十七
	西洋女童油画	怡红院门内	四十一
	黄发带翼的天使像	珐琅鼻烟盒上	五十二
外国武器	镶金嵌宝的倭刀	真真国女子	五十二
疑似或不明洋货	荣国府东边二门前有小厮在甬道尽处踢球（这里的球不知是否为皮球。如为皮球，该为中国皮质足球最早的“记载”。）	荣国府	二十八
	袭人送芳官之花露油、香皂	袭人送芳官	五十八
	贾母所戴眼镜（眼镜当时已普遍，但玻璃镜片为欧洲所产）	贾母	五十三、六十九
	薛蟠从江南带来一箱“都是绸缎绫锦洋货等家常应用之物”	薛蟠	六十七
	母珠	冯紫英所带四种洋货之一	九十二

表格中所列七八十种外国物品，除了产自东南亚国家暹罗的暹罗茶、暹罗猪（程乙本）、安息香，产自西亚波斯的玩器，以及产自文学作品杜撰的真真国[①]、茜香国、女儿国的物品外，其他大多数物品均来自俄罗斯和西欧。《红楼梦》反映的生活情景大致处于康、雍、乾时代，贾府使用的欧洲物件范围之广令人咋舌。这也足证人类追求物质享受可以冲破所有壁垒，这种趋势就如浩荡之潮流，难以阻遏。如果把贾府的西洋器物与欧洲国家向清廷进贡的物件作一比较，不仅名目大体一致，而且可获与正史互证、补证之效。

三 《红楼梦》里的西洋物质文明

在年代更早的一篇名为《〈红楼梦〉里的西洋物质文明》[②] 的文章中，作者曾摘出《红楼梦》八处写到西洋物品的情节，并与清代官方材料所载外国贡物加以对照。由于当时作者使用的《清一统志》和《文献通考》并非记载西方国家贡物最为详尽的材料，文章无法在史料考证方面挖掘下去，内容还有少许错误。不过该文写得小巧雅致，文风可爱。更由于其内容与本节主题密切相关，因而特附于本节之后以作参考。

附：

《红楼梦》里的西洋物质文明

昌 群

前年病中读《红楼梦》消遣，不觉几日的光阴，把它看完了一遍。心里自然不免也喜欢玩味宝哥儿的痴态，湘云、宝钗的风致，和宗法社会的生活情形；但那时却不禁起了《红楼梦》的著者也曾受了西洋物质文明影响的一个念头。的确，《红楼梦》中写贾府的豪华处，每每拿了西洋制造品来做衬托，这话是可以不用举例的了。

大概西洋文明的输入中国，第一时期始于明万历中叶（1573 ~ 1619），盛于清康熙间（1662 ~ 1722），至乾隆中（1736 ~ 1795）而绝；以后便是咸丰、同治间的讲求洋务，一直到今天的洋八股和买办

---

① 有研究者指出，“真真国”或为真腊国（柬埔寨）、中亚至阿拉伯某国或荷兰。参见陈诏《红楼梦小考》，上海书店出版社，1999，第71页。

② 昌群：《〈红楼梦〉里的西洋物质文明》，上海《贡献》第三卷第二期，1928年6月。

阶级，以后如何，这里可不便说了。

《红楼梦》，据考证家说来是曹霑（字雪芹）著的，他生于康熙末叶（约1715～1720），死于乾隆三十年左右（约1765）。不料这时正是西洋货物拉长了脚膀跑到远东来逛，清帝国的人便有许多顿起了海外世界的憧憬，《红楼梦》中隐约地还表示着这种色彩。乾隆间李汝珍的《镜花缘》，则是这个憧憬的鲜明象征。这篇短东西，自然不是谈什么文明，也不是什么考证和索隐，不过茶余酒后，把它抄下来聊供大家的谈助而已。

以下所抄《红楼梦》里西洋输入（或者用当时的话叫“入贡”）的东西，可惜一般《清朝全史》、《清朝通史》中都不曾纪载一二，我曾略略检查过《清文献通考》、《清一统志》等书，所纪关于这些“入贡品”的来源和时期，附注在后，以资参考；从前我在康熙、乾隆两朝《东华录》抄出的材料，现在不知搁置哪里去了，一时也寻不着，只好罢了。

《红楼梦》第六回：

刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打罗柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下悬坠着一个秤锤般一物，却不住乱晃。刘姥姥心中想着：“这是什么东西？有啥用呢？”正呆时，陡听得当的一声，又若金钟铜磬一般，倒吓了一跳，展眼接着又是一连八九下。

第四十一回：

刘姥姥……转了两个弯子，进了门房，便见迎面一个女孩儿满面含笑迎出来。刘姥姥忙笑道：“姑娘们把我丢下了，叫我碰头碰到这里来。”说了，只觉那女孩儿不答，刘姥姥便赶来拉他的手。咕咚一声，便撞到板壁上，把头碰的生疼。细瞧了一瞧，原来是一幅画儿。刘姥姥自忖道：“原来画有这样凸出来的？”……一面想，一面看，一面又用手摸去，却是一色平的，点头叹了两声。一转身……刚从屏后得了一个门，只见一个老婆子也从外面迎了她进来，刘姥姥诧异，心中恍惚，想道：“莫非是我亲家母”，因连忙问道：“你想是见我这几日没家去，亏你找我来了？哪位姑娘带你进来的？”又见她戴着满头花，刘姥姥笑道：“你好没见过世面！见这园里的花好，你就没死活戴了一

头!”说着，那婆子只是笑，也不答言，便心中忽然想起：“常听富贵人家有一种穿衣镜，这别是我在镜子里头么？……”想毕，伸手一摸，再细细一看，可不是四面雕空，紫檀板壁，将这镜子嵌在中间。因说：“这已经拦住，如何走出去呢?”一面说，一面只管用手摸。这镜子原是西洋机括，可以开合。不意刘姥姥乱摸之间，其力巧合，便撞开了消息，掩过镜子，露出门来。

第四十五回：

黛玉道：“我要歇了，你请去罢，明日再来。”宝玉听了，回手向怀掏出一个核桃大的金表来，瞧了一瞧，那针已指到戌末亥初之间，忙又揣了。

第五十二回：

晴雯服了药，……仍是头疼。宝玉便命麝月取鼻烟来给他闻些；麝月果真去取了一个金镶双金星玻璃小扁盒儿来，递与宝玉。宝玉便揭开盒盖，里面是个西洋珐琅的黄发赤身女子，两肋又有肉翅；里面盛着些真正上等洋烟。晴雯只顾看画儿，宝玉道：“闻些，走了气，就不好了。”晴雯听说，忙用指甲挑了些抽入鼻中，收了盒子，笑道：“了不得，辣！快拿纸来!”……宝玉笑问如何？晴雯笑道：“果然通快些，只是太阳还……”宝玉笑道：“越发尽用西洋药治一治，只怕就好了。”说着，便命麝月：“往二奶奶要去。就说我说的：姐姐那里，常有那西洋贴头疼的膏子药，叫做‘依弗哪’，找一点儿来。”

又：

宝琴笑道：“……我八岁的时节，跟我父亲到西海沿上买洋货，谁知有个真真国的女孩子，年十五岁。那脸面和那西洋画上的美人一样，也披黄头发，打着联垂，满头带着都是玛瑙、珊瑚、猫儿眼、祖母绿；身上穿着金丝织的锁子甲、洋锦袄袖……”

又：

晴雯一面说，一面坐起来，挽了一挽头发，披了衣裳，只觉头重身轻，满眼金星乱迸，实在撑不住；待不做，又怕宝玉着急，少不得狠命咬牙捱着，便命麝月只帮着拈线。晴雯先拿了一根比一比，笑道：“这虽不很像，若补上也不很显。”宝玉道；“这就很好了。哪里又找俄罗斯国的裁缝去?”

第五十七回：

宝玉道："凭他是谁！除了林妹妹都不许姓林了！"贾母道："没姓林的来。凡姓林的都打出去了。"……一时宝玉又一眼看见了十锦槅子上陈设的一只金西洋自行船，便指着乱说："那不是接他们的船来了？湾在那里呢！"

第一百五回：

锦衣军查抄宁国府所登记的物件中，有银盘二十个，三镶金象牙筯二把，洋呢三十度，哔叽二十三度，姑绒十二度，天鹅绒一卷，毛毡三十卷等，这些东西都是西洋货。

以上仅得八条，也许还有遗漏的地方。这些物件中，我很奇怪那只宝玉看见的"自行船"，觉得它的输入时期太早，因为那时 Jame · Watt 才修正了前人的方法而致于实用（1774，当乾隆三十九年）呢[①]。按其时中外交通较繁的，以荷兰人与佛郎机（即法兰西[②]）人为多，据《清一统志》（卷四百二十三之四）所载，康熙九年佛郎机人入贡者有：天鹅绒、哆啰呢、象牙、花露、花幔、花毡、大玻璃镜、苏合油、金刚石[③]等。雍正三年入贡者有：绿玻璃凤壶、里阿嘶波哆杯、蜜蜡杯、珐琅小圆牌、银累丝四轮船、小铜日规、水晶满堂红灯、咖什伦鼻烟罐、各色玻璃鼻烟壶、各宝鼻烟壶、连座银累丝船、线花画、皮画（按：此当是刘姥姥入宝玉房中看见的那种油画）、巴尔萨吗油、镀金皮规矩、镶牙片鼻烟盒、银花素鼻烟盒、镶银花沙漏、咖什伦绿石鼻烟盒、呵莴达片、番银笔、咖什伦带头片、玛瑙鼻烟盒、花纸盘、显微镜、石头火漆印把、大字镜[④]、火漆、大红羽缎、照字镜等；雍正五年入贡的有：金珐琅盒、玻璃瓶贮各品药露、金丝缎、洋缎、金花缎、大红哆啰呢、洋制银柄武器、自来火长枪、手枪、洋刀、上品鼻烟、石巴依瓦油[⑤]、圣多默巴尔撒木油、壁露巴尔

---

① 作者显然把"自行船"看作是由瓦特发明的蒸汽机发动的近代火轮船了，此为误解。实际上，这里所谓的"自行船"只是一种放于宝玉房间的玩具船，利用发条进行驱动，与蒸汽船无任何关系。清宫《活计档》中，记载有"自行船"、"自行人"、"自行车"、"自行狮"、"自行虎"、"自行鹅"等物，皆以发条为动力。

② 作者此处将佛朗机认作法兰西，有误。明清文献中的佛朗机多指葡萄牙。

③ 此处有误，应为"金刚石饰金剑"。

④ 此处和下面一处的"大字镜"应为"火字镜"之误。

⑤ 此处"石巴依瓦油"应为"古巴伊瓦油"之误。

撒木油、伯肋西理巴尔撒木油、各色衣香、巴斯第理、葡萄红露酒、白葡萄酒、各色珐琅料、织成各种远视画等；乾隆十八年入贡的有：自来火长鸟枪、自来火手把鸟枪、珐琅洋刀、螺钿文具、织人物花毡、洋糖果等。《清文献通考》（卷三十九）所载西洋贡物，除与上列重复外，荷兰国贡珊瑚镜、哆啰绒、哔叽缎、自鸣钟、冰片、鸟枪、火石等；意达里亚国（即意大利）贡铜日规、水晶灯、纸盘、皮画、显微镜、大字镜、照字镜等。

此外还有傅尔都噶尔国，所贡亦不外以上诸种。荷兰贡期五岁一至，贡道由广东，乾隆二十年时改由福建①，到乾隆三十年时，据说已经“免贡”了。意达里亚因“路远无贡期，贡亦无定额，贡道由广东”。乾隆中叶，亦不入贡了。

① 此说有误。顺治十三年，清廷规定荷兰贡道从广东进入。康熙二十五年，清廷规定荷兰贡道改从福建，但这一路线由于荷兰此后的绝贡而从未行走过。所谓乾隆二十年更改贡道，纯属子虚乌有。有关清代荷兰贡道的变迁，参见拙著《威仪天下——清代外交礼仪及其变革》，上海社会科学院出版社，2011，第21～22页。

附录一　国内贡物名目总汇

A

阿都尔则　　官员例贡/江西巡抚
阿里杏子　　非常贡物/迎銮
艾叶豹皮　　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
安楚香　　东北贡物/吉林将军
安化芽茶　　官员例贡/湖南巡抚
安化砖茶　　官员例贡/湖南巡抚
安化茶　　官员例贡/两湖总督
安集延手巾　　藩部贡物/回部
安康芽茶　　官员例贡/陕西巡抚
安利摩牛　　官员例贡/江西巡抚
安息香　　行省贡物/广东
安远茶　　官员例贡/江西巡抚
鹌鹑　　东北贡物/打牲乌拉衙门
唵叭香　　官员例贡/四川总督

B

八宝　　藩部贡物/西藏
八吉祥　　藩部贡物/西藏
八吉祥墨　　官员例贡/湖北巡抚
八丝缎褂料　　非常贡物/迎銮
八丝黄缎马褂　　非常贡物/迎銮
巴豆子　　行省贡物/广东
巴尔白露　　官员例贡/江西巡抚
巴尔加德哩　　官员例贡/江西巡抚

巴尔撒末香　　官员例贡/江西巡抚　非常贡物/外国传教士
巴尔撒末油　　非常贡物/外国传教士
巴塘葡萄　　非常贡物/迎銮
白扁豆　　官员例贡/陕西巡抚
白布　　藩部贡物/回部
白肚鳟鱼肉　　东北贡物/吉林将军
白羔皮　　藩部贡物/回部
白海螺　　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
白黑熏香　　非常贡物/迎銮
白花布　　藩部贡物/回部
白花油　　官员例贡/广州副都统
白桦皮　　东北贡物/吉林将军
白茧绸　　非常贡物/迎銮
白蜡　　行省贡物/江苏　安徽　湖北　湖南　广东
白蜡济多露我乐　　官员例贡/江西巡抚
白麻　　行省贡物/安徽
白毛梢黑狐狸　　东北贡物/吉林将军
白蜜　　东北贡物/打牲乌拉衙门
白棉　　行省贡物/浙江　山东
白鹰　　东北贡物/吉林将军
白朔鼠皮　　官员例贡/山西巡抚
白丝　　行省贡物/浙江
白塔布　　藩部贡物/回部
白盐　　行省贡物/直隶
白鱼　　东北贡物/吉林将军
白圆桦木箭杆　　东北贡物/吉林将军
百合　　东北贡物/打牲乌拉衙门
百合粉　　行省贡物/广西　官员例贡/两湖总督　河南巡抚　陕西巡抚　四川总督　广西巡抚
摆里甘雀　　非常贡物/外国传教士
稗子米　　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
稗子米粉面　　东北贡物/吉林将军

包头布　非常贡物/迎銮

包衣巴尔　官员例贡/江西巡抚

宝鸡玉麦　官员例贡/陕甘总督

宝剑　藩部贡物/蒙古

保心石　非常贡物/外国传教士

豹　东北贡物/打牲乌拉衙门

豹皮　东北贡物/吉林将军

贝母　官员例贡/四川总督

本色葛布　官员例贡/两广总督　广东巡抚

本色米　行省贡物/四川

本色棉布　行省贡物/河南

本色宣纸　官员例贡/两江总督　安徽巡抚

荸荠粉　官员例贡/四川总督　江西巡抚

鼻烟　官员例贡/两广总督　广东巡抚　广州副都统　粤海关监督　粤海关副监督

鼻烟盒　官员例贡/广州副都统　广东巡抚　粤海关监督　粤海关副监督

鼻烟壶　官员例贡/两广总督　粤海关副监督　非常贡物/迎銮　外国传教士

碧螺春茶　官员例贡/两江总督　河东河道总督

避风吧尔撒油　官员例贡/两广总督

避风巴尔沙摩　官员例贡/江西巡抚

鞭杆　东北贡物/盛京将军

扁豆　官员例贡/山东巡抚

汴续　非常贡物/迎銮

鳖　东北贡物/打牲乌拉衙门

邠枣　官员例贡/陕西巡抚

槟榔　行省贡物/广东　官员例贡/广东巡抚

槟榔糕　非常贡物/外国传教士

冰糖　官员例贡/福州将军　闽海关　非常贡物/迎銮

波罗额德　官员例贡/江西巡抚

波罗葛　官员例贡/广东巡抚

波罗麻　　官员例贡/两广总督　广东巡抚
玻璃杯　　非常贡物/外国传教士
玻璃灯　　官员例贡/粤海关副监督
玻璃灯罩　　非常贡物/外国传教士
玻璃镜架　　官员例贡/两广总督
玻璃炕屏　　官员例贡/粤海关副监督
玻璃小缸　　非常贡物/外国传教士
玻璃小盒　　非常贡物/外国传教士
玻璃小画　　非常贡物/外国传教士
玻璃洋画　　非常贡物/外国传教士
玻璃鱼雀缸　　非常贡物/外国传教士
玻璃罩立表　　官员例贡/粤海关副监督
博粉　　官员例贡/山东巡抚
博古围屏　　官员例贡/江宁织造
驳马木枪鞘　　东北贡物/吉林将军
驳马木线枪鞘　　东北贡物/吉林将军

C

彩绸　　行省贡物/江苏
彩画　　非常贡物/外国传教士
彩鹞　　非常贡物/祥瑞贡物
菜茶　　行省贡物/广东
《藏佛经卷》　　藩部贡物/西藏
藏红花　　官员例贡/四川总督　非常贡物/迎銮
藏香　　藩部贡物/蒙古　西藏　察木多
藏杏　　藩部贡物/西藏
藏枣　　藩部贡物/西藏
曹扇　　非常贡物/迎銮
草根鱼　　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
草果　　行省贡物/广东　广西
叉杆　　东北贡物/盛京将军

拆件麆　东北贡物/盛京将军
菖蒲　官员例贡/四川总督
长春脯　官员例贡/江苏巡抚　漕运总督
长生果　官员例贡/山东巡抚
长寿果　官员例贡/四川总督
长予杆　东北贡物/黑龙江将军
超达尔布　藩部贡物/回部
朝珠　官员例贡/粤海关监督　非常贡物/迎銮
沉香　行省贡物/广东　官员例贡/两广总督　广东巡抚　广州副都统
蛏干　官员例贡/山东巡抚
呈文纸　行省贡物/山西
城头菊　官员例贡/浙江巡抚
程君房墨　官员例贡/江宁织造
程乡茧　非常贡物/迎銮
橙子　官员例贡/广东提督
赤白松木弯枪鞘　东北贡物/吉林将军
翅头白鱼　东北贡物/打牲乌拉衙门
绸绫　非常贡物/迎銮
绸帕　藩部贡物/回部
杵力麻　藩部贡物/岷州二十六寺
储茶　官员例贡/江西巡抚
川连　官员例贡/四川总督
川马　非常贡物/迎銮
川芎　官员例贡/四川总督
春茗茶　官员例贡/四川总督
《淳化阁帖》　官员例贡/江宁织造
绰塔尔布　藩部贡物/回部
丛生蘑菇　东北贡物/吉林将军
粗红黄藏香　非常贡物/迎銮
翠花　非常贡物/迎銮
翠毛　行省贡物/广东　广西

翠梅脯　官员例贡/江苏巡抚　河东河道总督
搓条饽饽　东北贡物/吉林将军
莝草　东北贡物/盛京将军　吉林将军

D

达尔默的歌　官员例贡/江西巡抚
打糕饽饽　东北贡物/吉林将军
打糕肉夹搓条饽饽　东北贡物/吉林将军
大玻璃镜　官员例贡/粤海关监督
大缎　非常贡物/迎銮
大枫子　行省贡物/广东
大腹皮　行省贡物/广东
大红宝莲并蒂漳绒袍料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
大红福字笺　官员例贡/浙江巡抚
大红呢雨褂　非常贡物/迎銮
大俊羊皮　官员例贡/山东巡抚
大潞绸　行省贡物/山西
大蜜柑　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
单色氆氇　非常贡物/迎銮
嘁达尔汉搬指　非常贡物/迎銮
刀剪　非常贡物/外国传教士
德哩哑嘎　官员例贡/江西巡抚
德利亚尔噶　非常贡物/外国传教士
灯草　行省贡物/江苏
点锡　行省贡物/广东
靛花　行省贡物/广东
貂　东北贡物/打牲乌拉衙门
貂皮　东北贡物/吉林将军　黑龙江将军　非常贡物/迎銮
貂鼠　东北贡物/吉林将军
貂鼠皮　东北贡物/吉林将军
雕　东北贡物/打牲乌拉衙门

雕鹳翎 东北贡物/吉林将军
雕翎 藩部贡物/岷州二十六寺 东北贡物/吉林将军
雕漆香盒 官员例贡/江宁织造
鲽鲈鱼 东北贡物/打牲乌拉衙门
丁香 行省贡物/广东 广西
丁香菌 官员例贡/四川总督
丁香油 官员例贡/广州副都统 非常贡物/外国传教士
丁字库翎毛 行省贡物/广西
定窑水注 官员例贡/江宁织造
东莞香 官员例贡/两广总督 广东巡抚
东鸭 东北贡物/盛京将军
东珠 东北贡物/打牲乌拉衙门 黑龙江将军
《董其昌行书》二册 非常贡物/迎銮
董其昌字 官员例贡/江宁织造
豆麫糕饽饽 东北贡物/吉林将军
豆蔻 官员例贡/广东巡抚
豆面饽饽 东北贡物/吉林将军
豆面剪子股饽饽 东北贡物/吉林将军
杜李 东北贡物/吉林将军
杜仲 官员例贡/四川总督
镀金鞘玉把枪头 藩部贡物/回部
镀金鞘玉把小刀 藩部贡物/回部
镀银鞘玉把小刀 藩部贡物/回部
端金墨 官员例贡/江西巡抚
端砚 官员例贡/广东巡抚 湖广总督
缎 藩部贡物/蒙古
椴麻枪绳 东北贡物/吉林将军
椴木箭杆 东北贡物/吉林将军
对联绢笺 官员例贡/湖北巡抚
哆啰呢 官员例贡/粤海关副监督

E

鹅黄迎手靠垫成分罗汉珠　官员例贡/浙江巡抚
鹅掌菜　东北贡物/吉林将军
恩面　官员例贡/山东巡抚
二朱　行省贡物/广东

F

珐琅玻璃盘　非常贡物/外国传教士
珐琅磁盘　非常贡物/外国传教士
珐琅花觚　官员例贡/江宁织造
珐琅索耳炉　官员例贡/江宁织造
珐琅象鼻炉　官员例贡/江宁织造
番红花　官员例贡/江西巡抚
番犬　藩部贡物/河州宏化寺、显庆寺
矾红描金福禄寿带钩　非常贡物/迎銮
仿藏经纸　官员例贡/两江总督
仿宋蜡笺　官员例贡/两江总督
飞罗白面　官员例贡/山西巡抚
枫桦木箭杆　东北贡物/吉林将军
蜂糕饽饽　东北贡物/吉林将军
蜂蜜　行省贡物/广东　东北贡物/打牲乌拉衙门
凤葛　官员例贡/两广总督
凤尾菜　官员例贡/山东巡抚
佛手　官员例贡/长芦盐政　山东巡抚
佛手脯　官员例贡/两江总督　江苏巡抚　漕运总督
佛像　藩部贡物/河州宏化寺、显庆寺
茯苓　官员例贡/四川总督　云贵总督
福橙　官员例贡/福州将军　福州将军兼管闽海关
福圆干　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚

福圆膏　官员例贡/福州将军　闽海关　闽浙总督　福建巡抚
福字笺　官员例贡/山东巡抚　江西巡抚　闽浙总督
福字绢笺　官员例贡/湖北巡抚
附子　官员例贡/四川总督
富饼　官员例贡/陕西巡抚

G

伽楠寿珠　官员例贡/广东巡抚
伽楠香　官员例贡/广东巡抚
噶尔闵红　非常贡物/外国传教士
噶央花纹氆氇　非常贡物/迎銮
噶准得　非常贡物/外国传教士
干瓜　藩部贡物/回部
干葡萄　藩部贡物/回部
甘佛蜡　官员例贡/江西巡抚
甘州枸杞　官员例贡/陕甘总督
甘州果丹　官员例贡/陕甘总督
冈榴　官员例贡/长芦盐政　山东巡抚　河南巡抚　河东河道总督
高良姜　行省贡物/广东
高粱米粉面　东北贡物/吉林将军
高粱米　东北贡物/打牲乌拉衙门
高十一指半古铜鎏金着衣莲座持金刚佛像　非常贡物/迎銮
高锡　行省贡物/江苏　安徽　山西　广东
高一卡二指半古铜鎏金着衣莲座无量寿佛像　非常贡物/迎銮
高一卡二指古铜鎏金着衣莲座宗喀巴大师像　非常贡物/迎銮
高一卡二指古铜鎏金着衣莲座尊胜母佛像　非常贡物/迎銮
高一卡古铜鎏金着衣莲座十一面观音佛像　非常贡物/迎銮
高一卡十指半古铜鎏金着衣莲座城市母佛像　非常贡物/迎銮
高一卡十指半衣着耳饰五佛冠莲座银观世音佛像　非常贡物/迎銮

高一卡铜鎏金连衣释迦摩尼佛像　非常贡物/迎銮
高一肘四指铜鎏金连衣释迦摩尼佛像　非常贡物/迎銮
高一肘一指铜鎏金着衣莲座五佛冠白度母佛像　非常贡物/迎銮
哥窑花插　官员例贡/江宁织造
鸽子　东北贡物/打牲乌拉衙门
歌尔德济德辣　官员例贡/江西巡抚
格尔莫斯　官员例贡/江西巡抚　非常贡物/外国传教士
葛仙米　行省贡物/广西
各宫绸袍　非常贡物/迎銮
各色八丝缎袍料　非常贡物/迎銮
各色八丝二则缎袍料　非常贡物/迎銮
各色八丝二则宁绸袍料　非常贡物/迎銮
各色八丝花缎袍　非常贡物/迎銮
各色八丝宁绸袍料　非常贡物/迎銮
各色春绸袍料　非常贡物/迎銮
各色大荷包　非常贡物/迎銮
各色缎蟒袍料　非常贡物/迎銮
各色二则缎袍料　非常贡物/迎銮
各色二则宁绸褂　非常贡物/迎銮
各色二则宁绸袍料　非常贡物/迎銮
各色纺丝　非常贡物/迎銮
各色宫绸袍料　非常贡物/迎銮
各色绞　非常贡物/迎銮
各色锦缎　非常贡物/迎銮
各色绢纸　官员例贡/闽浙总督
各色宁绸袍料　非常贡物/迎銮
各色四则宫绸袍料　非常贡物/迎銮
各色四则五丝缎袍料　非常贡物/迎銮
各色素宫绸袍料　非常贡物/迎銮
各色五丝缎袍料　非常贡物/迎銮
各色五丝宫绸袍料　非常贡物/迎銮
各色五丝素绸袍　非常贡物/迎銮

各色绉绸袍料　非常贡物/迎銮
各色妆花缎　非常贡物/迎銮
各种山梨　东北贡物/盛京将军
耿饼　官员例贡/山东巡抚
宫锭香袋　官员例贡/浙江巡抚
宫斐德果　非常贡物/外国传教士
宫粉　非常贡物/迎銮
宫扇　非常贡物/迎銮
宫脂　非常贡物/迎銮
拱花洋镟床　官员例贡/粤海关副监督
贡缎袍　非常贡物/迎銮
贡缎套　非常贡物/迎銮
贡葛　官员例贡/两广总督
贡面　官员例贡/河南巡抚
古瓷笔架　非常贡物/迎銮
古色宣纸　官员例贡/安徽巡抚
挂面　东北贡物/打牲乌拉衙门
观音茶　官员例贡/四川总督
官桂　行省贡物/广东　广西
官紫桦皮　东北贡物/吉林将军
贯众菜　东北贡物/吉林将军
鹳　东北贡物/打牲乌拉衙门
广橙　官员例贡/长芦盐政
广胶　行省贡物/广东
广纱　非常贡物/迎銮
《归去来图》　官员例贡/江宁织造
规矩　非常贡物/外国传教士
贵定芽茶　官员例贡/贵州巡抚
桂花　官员例贡/陕西巡抚
桂花头油　非常贡物/迎銮
桂麦　行省贡物/广西
桂圆　官员例贡/直隶总督

桂枝　　行省贡物/广东
锅焙茶　　官员例贡/四川总督

H

哈达　　藩部贡物/蒙古　西藏　察木多
哈尔各斯默　　非常贡物/外国传教士
哈密瓜　　官员例贡/陕甘总督
哈萨克马　　藩部贡物/回部
海豹皮　　东北贡物/吉林将军
海参　　东北贡物/吉林将军
海带　　官员例贡/山东巡抚
海东青　　东北贡物/黑龙江将军
海龙帽沿　　非常贡物/迎銮
海龙皮　　官员例贡/陕西巡抚
海南沉香　　官员例贡/两广总督
海南香　　官员例贡/广东巡抚
海青芦花鹰　　东北贡物/吉林将军
海桐皮　　行省贡物/广东
寒葱　　东北贡物/吉林将军
寒鸦　　东北贡物/打牲乌拉衙门
汉垂环樽　　官员例贡/江宁织造
汉茄袋瓶　　官员例贡/江宁织造
汉五笔架　　官员例贡/江宁织造
汉玉镇纸　　官员例贡/江宁织造
杭绫　　非常贡物/迎銮
毫笔　　官员例贡/湖北巡抚
诃子　　行省贡物/广东
和的水鍴饽饽　　东北贡物/吉林将军
和阗绸　　藩部贡物/回部
和阗玉　　藩部贡物/回部
河白菜　　东北贡物/吉林将军

核桃　　行省贡物/广东　非常贡物/迎銮

核桃仁　　东北贡物/吉林将军

貉　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军

貉皮　　藩部贡物/河州宏化寺、显庆寺

鹤顶牙扇　　官员例贡/广东巡抚

黑长葡萄　　藩部贡物/回部

黑羔皮　　藩部贡物/回部

黑骨种羊皮　　藩部贡物/回部

黑狐皮　　藩部贡物/回部

黑铅　　行省贡物/福建　湖北　湖南　广东

黑朔鼠皮　　官员例贡/山西巡抚

黑獭皮　　藩部贡物/回部

黑香　　藩部贡物/西宁喇嘛十寺

黑洋香　　非常贡物/外国传教士

痕都斯坦金丝缎　　藩部贡物/回部

红藏香　　官员例贡/四川总督

红绸　　行省贡物/江苏

红柑　　官员例贡/闽浙总督　福州将军兼管闽海关　福建巡抚

红根草　　东北贡物/盛京将军

红花　　藩部贡物/西藏

红花白布　　藩部贡物/回部

红花布　　藩部贡物/回部

红花菜　　东北贡物/吉林将军

红黄柚　　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚

红橘　　官员例贡/福州将军

红葡萄　　藩部贡物/回部

红熟铜　　行省贡物/安徽　浙江

红烫绸　　藩部贡物/回部

红铜　　行省贡物/江苏　安徽　福建

狐狸　　东北贡物/打牲乌拉衙门

狐皮　　藩部贡物/回部　西宁喇嘛十寺

湖笔　　官员例贡/浙江巡抚　江西巡抚　漕运总督　河东河道总督

闽浙总督

虎　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军

虎斑雕　东北贡物/盛京将军

虎胫骨　东北贡物/盛京将军

虎皮　东北贡物/盛京将军　吉林将军

虎枪杆　东北贡物/吉林将军

虎威骨　东北贡物/盛京将军

琥珀朝珠　非常贡物/迎銮

琥珀数珠　藩部贡物/西藏　西宁喇嘛十寺

花白布　藩部贡物/回部　非常贡物/外国传教士

花斑石搬指　非常贡物/迎銮

花玻璃镜　官员例贡/粤海关监督

花玻璃瓶　非常贡物/外国传教士

花布手巾　藩部贡物/回部

花绸　藩部贡物/回部

花绸手巾　藩部贡物/回部

花裆缎　藩部贡物/回部

花卉扇　官员例贡/两广总督

花机纱　官员例贡/两广总督　广东巡抚

花椒葡萄　藩部贡物/回部

花解鱼　东北贡物/吉林将军

花梨木　行省贡物/广东

花露水　非常贡物/外国传教士

花鸟扇面　非常贡物/外国传教士

花漂布　藩部贡物/回部

花绒毡　官员例贡/广州副都统

花手巾　藩部贡物/回部

花毯　藩部贡物/西宁喇嘛十寺

花烫绸　藩部贡物/回部

花倭缎　藩部贡物/回部

花细呢　官员例贡/粤海关副监督

花线　非常贡物/迎銮

花香茶　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚

花羽纻　官员例贡/广州副都统

滑石　行省贡物/广西

画佛　藩部贡物/岷州二十六寺

画卷　非常贡物/迎銮

画扇　官员例贡/浙江巡抚　非常贡物/迎銮

画轴　非常贡物/迎銮

桦木箭杆　东北贡物/盛京将军　吉林将军

黄鞍笼　藩部贡物/回部

黄布　藩部贡物/回部

黄藏香　官员例贡/四川总督　陕甘总督

黄茶　行省贡物/浙江

黄丹　行省贡物/山东

黄缎马褂料　非常贡物/迎銮

黄瓜干　官员例贡/山西巡抚

黄狐　东北贡物/吉林将军

黄狐皮　东北贡物/吉林将军

黄花菜　东北贡物/吉林将军

黄花竹　行省贡物/浙江

黄金　藩部贡物/回部

黄蜡　行省贡物/安徽　浙江　湖北　湖南　山东　河南　广东　贵州

黄连　藩部贡物/察木多

黄栌木　行省贡物/直隶

黄麻　行省贡物/广西

黄马毡　藩部贡物/回部

黄氆氇　官员例贡/陕甘总督

黄色洋八丝　官员例贡/粤海关副监督

《黄山图》　非常贡物/迎銮

黄熟铜　行省贡物/江苏　安徽　福建　广东

黄丝线鞍笼　藩部贡物/回部

黄丝线马鞍　藩部贡物/回部

黄丝线毯　　藩部贡物/回部
黄毯子　　藩部贡物/回部
黄庭坚字　　官员例贡/江宁织造
黄鹦鹉　　非常贡物/祥瑞贡物
黄鹰　　非常贡物/迎銮
黄羽纱马褂　　非常贡物/迎銮
鳇鱼　　东北贡物/打牲乌拉衙门
灰色富贵延长漳绒袍料　　官员例贡/福州将军兼管闽海关
灰色骨种羊皮　　藩部贡物/回部
灰鼠　　东北贡物/打牲乌拉衙门
灰鼠皮　　东北贡物/吉林将军
徽墨　　官员例贡/安徽巡抚　两江总督　河东河道总督　浙江巡抚　广西巡抚
浑天器　　非常贡物/外国传教士
浑天球　　非常贡物/外国传教士
活鹿　　行省贡物/广西
火茸　　东北贡物/盛京将军　黑龙江将军
火石　　东北贡物/盛京将军
火腿　　非常贡物/迎銮
藿香　　行省贡物/广东

J

鸡肝　　非常贡物/迎銮
吉绸袍褂　　官员例贡/直隶总督
吉吉香　　官员例贡/四川总督
吉利茶　　官员例贡/陕西巡抚　陕甘总督
吉祥菜　　官员例贡/山东巡抚
鲫鱼　　东北贡物/吉林将军
加宽楝木弯枪鞘　　东北贡物/吉林将军
嘉庆脯　　官员例贡/江苏巡抚　河东河道总督
驾衣片　　行省贡物/江苏

架木 行省贡物/江苏 浙江 江西 湖南

姜黄 行省贡物/广西

桨木 东北贡物/盛京将军

降江绉袍料 官员例贡/两广总督

降香 行省贡物/广东

酱色洪福齐天漳绒袍料 官员例贡/福州将军兼管闽海关

角鹿 东北贡物/吉林将军

轿 官员例贡/江宁织造

岕茶 官员例贡/江西巡抚

戒指 非常贡物/外国传教士

界亭芽茶 官员例贡/湖南巡抚

金边画册 非常贡物/外国传教士

金标 官员例贡/广州副都统

金锭 非常贡物/迎銮

金果榄 行省贡物/广西

金花白布 藩部贡物/回部

金花布 藩部贡物/回部

金花玳瑁盒 非常贡物/外国传教士

金花纸 非常贡物/外国传教士

金济纳 官员例贡/江西巡抚

金橘脯 官员例贡/河南巡抚 两江总督 江苏巡抚 河东河道总督

金钱豹皮 藩部贡物/西宁喇嘛十寺

金鞘小刀 藩部贡物/回部

金鞘玉把匕首 藩部贡物/回部

金丝缎 藩部贡物/回部

金丝花绸 藩部贡物/回部

金丝花缎 藩部贡物/回部

金丝枣 官员例贡/山东巡抚

金碗 藩部贡物/察木多

金线 藩部贡物/回部

金星蓝咖什伦盒 官员例贡/粤海关副监督

金砖　行省贡物/江苏
锦地洋花鼻烟壶　非常贡物/迎銮
锦缎　非常贡物/迎銮
锦洋笺　官员例贡/两广总督
九白之贡　藩部贡物/蒙古
韭菜　东北贡物/打牲乌拉衙门
橘饼　官员例贡/江西巡抚　闽浙总督　福建巡抚
绢笺　官员例贡/浙江巡抚
蕨菜　东北贡物/吉林将军
君山芽茶　官员例贡/湖南巡抚

K

扛连纸　行省贡物/福建
炕稗子米　东北贡物/吉林将军
烤干白肚鳟鱼肚囊肉　东北贡物/吉林将军
烤干细鳞鱼肚囊肉　东北贡物/吉林将军
魁藤　行省贡物/江苏
阔白棉布　行省贡物/山东

L

兰州挂面　官员例贡/陕甘总督
蓝石数珠　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
狼　东北贡物/打牲乌拉衙门
狼皮　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
老鹳眼木弯枪鞘　东北贡物/吉林将军
老枪菜　东北贡物/黑龙江将军
老树橘红　官员例贡/两广总督　广东巡抚
雷州葛　官员例贡/广东巡抚
雷州葛布　官员例贡/广东巡抚
累丝堆花　非常贡物/外国传教士

累丝鸽房　非常贡物/外国传教士
累丝洋犬　非常贡物/外国传教士
累丝洋鹊　非常贡物/外国传教士
梨　藩部贡物/回部　东北贡物/吉林将军
梨膏　藩部贡物/回部
梨木　行省贡物/广东
黎椒　官员例贡/四川总督
黎椒挂珠　非常贡物/迎銮
黎椒荔枝　官员例贡/四川总督　非常贡物/迎銮
黎椒念珠　官员例贡/四川总督
黎椒手串　非常贡物/迎銮
黎椒手珠　官员例贡/四川总督
黎椒套环　官员例贡/四川总督
藜蒿菜　东北贡物/吉林将军
《李公麟周游图》　官员例贡/江宁织造
鲤鱼　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
荔枝　行省贡物/广东　官员例贡/两广总督　闽浙总督　福建巡抚
荔枝干　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚　两广总督　广东巡抚
砺石　藩部贡物/回部
莲粉　官员例贡/湖广总督
莲实　官员例贡/江西巡抚
莲头香　官员例贡/两广总督　广东巡抚
莲心茶　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
莲子　官员例贡/山东巡抚　闽浙总督　福建巡抚　湖北巡抚
两歧麦茎　非常贡物/祥瑞贡物
亮丝洋布　非常贡物/外国传教士
量天器　非常贡物/外国传教士
林檎　东北贡物/吉林将军
临清砖　行省贡物/山东
临桃　官员例贡/山东巡抚
铃铛麦　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
铃铛米　东北贡物/吉林将军

陵零香　行省贡物/广西
翎毛　藩部贡物/回部
菱角湾茶　官员例贡/四川总督
浏阳百合粉　官员例贡/湖南巡抚
柳木长枪鞘　东北贡物/吉林将军
柳木弯枪鞘　东北贡物/吉林将军
柳木线枪鞘　东北贡物/吉林将军
六安茶　行省贡物/安徽
龙葱　官员例贡/江宁织造
龙脊茶　行省贡物/广西
《龙井见闻录》　非常贡物/迎銮
龙井芽茶　官员例贡/漕运总督　浙江巡抚
龙里芽茶　官员例贡/贵州巡抚
龙须草席并衣包　行省贡物/广西
庐山茶　官员例贡/江西巡抚
芦柑　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
芦笋　行省贡物/广东
鹿　东北贡物/打牲乌拉衙门　藩部贡物/蒙古
鹿大肠　东北贡物/盛京将军
鹿肚　东北贡物/盛京将军
鹿肝肺　东北贡物/盛京将军
鹿羔　东北贡物/吉林将军
鹿羔皮　藩部贡物/回部　东北贡物/吉林将军
鹿后腿肉　东北贡物/吉林将军
鹿肋条　东北贡物/吉林将军
鹿盘肠　东北贡物/盛京将军
鹿皮　行省贡物/福建　云南土司　藩部贡物/回部
鹿舌　东北贡物/盛京将军
鹿舒满　东北贡物/盛京将军
鹿臀尖肉　东北贡物/吉林将军
鹿尾　藩部贡物/回部　东北贡物/盛京将军　吉林将军
鹿尾骨肉　东北贡物/吉林将军

鹿胸叉肉　东北贡物/吉林将军

鹿脏　东北贡物/盛京将军

《吕纪九思图》　官员例贡/江宁织造

绿长葡萄　藩部贡物/回部

绿葡萄　藩部贡物/回部

罗斯玛立诺露　非常贡物/外国传教士

罗纹布　藩部贡物/回部

罗纹纸　官员例贡/江西巡抚

骆驼　藩部贡物/蒙古　河州宏化寺、显庆寺　西宁喇嘛十寺

M

麻缎　非常贡物/迎銮

马鞭子　藩部贡物/回部

玛瑙朝珠　非常贡物/迎銮

马匹　行省贡物/甘肃　藩部贡物/回部　岷州二十六寺　庄浪红山报恩寺　河州宏化寺、显庆寺　西宁喇嘛十寺

玛瑙石　非常贡物/外国传教士

玛诺石烟盒　非常贡物/外国传教士

玛石鲁绸　藩部贡物/回部

麦面　东北贡物/黑龙江将军

麦黍布　藩部贡物/回部

卖什布　藩部贡物/回部

满堂红灯　官员例贡/江宁织造

毛鹿　东北贡物/盛京将军

毛毯　藩部贡物/回部

毛头纸　行省贡物/山西

帽纬　非常贡物/迎銮

没药　行省贡物/广东　广西

梅花鹿　东北贡物/吉林将军

梅片茶　官员例贡/安徽巡抚　两江总督

梅针箭材　东北贡物/黑龙江将军

湄潭芽茶　官员例贡/贵州巡抚
蒙古马　藩部贡物/蒙古
蜜柑　官员例贡/福州将军兼管闽海关
蜜尖　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
蜜饯百花酒　非常贡物/迎銮
蜜浸荔枝　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
蜜蜡果　官员例贡/粤海关监督
蜜蜡灵芝　官员例贡/粤海关监督
蜜蜡寿珠　官员例贡/广东巡抚
蜜蜡斋戒牌　非常贡物/迎銮
蜜罗脯　官员例贡/两江总督　江苏巡抚　河东河道总督
蜜罗柑　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
蜜脾　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
蜜樱桃　官员例贡/江苏巡抚
棉布　行省贡物/江苏　山东　山西
面镜　非常贡物/外国传教士
闽姜　官员例贡/闽浙总督
名山茶　官员例贡/四川总督
名山笋尖　官员例贡/四川总督
明矾　行省贡物/江苏　安徽
明黄缎马褂料　非常贡物/迎銮
明黄宁绸马褂料　非常贡物/迎銮
明黄素缎马褂料　非常贡物/迎銮
磨刀石　藩部贡物/回部
蘑菇　藩部贡物/五台山札萨克喇嘛　台麓寺大喇嘛
墨　官员例贡/漕运总督
墨锭　官员例贡/江苏巡抚
木耳　行省贡物/广东
木瓜　藩部贡物/回部　官员例贡/长芦盐政　山东巡抚　河南巡抚
木瓜糕　非常贡物/外国传教士
木香　行省贡物/广东

N

内库哈达　非常贡物/迎銮
南荸荠　官员例贡/长芦盐政
南丰扇　官员例贡/江西巡抚
南华菰　官员例贡/广东巡抚
南枣　官员例贡/直隶总督　浙江巡抚　江西巡抚
泥金对笺　官员例贡/两江总督　安徽巡抚　浙江巡抚　广西巡抚
泥金对联绢笺　官员例贡/漕运总督
泥金福字绢笺　官员例贡/漕运总督
泥金各色对笺　官员例贡/安徽巡抚
泥金横披绢笺　官员例贡/漕运总督
泥金蜡笺　官员例贡/浙江巡抚
泥金挑山绢笺　官员例贡/漕运总督
鸟枪　非常贡物/外国传教士
宁绸　非常贡物/迎銮
宁绸褂　非常贡物/迎銮
宁绸袍　非常贡物/迎銮
宁夏羊皮　官员例贡/陕甘总督
宁远薏仁米　官员例贡/湖南巡抚
牛　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
牛筋　行省贡物/山东　河南
牛膝　官员例贡/四川总督
农桑绢　行省贡物/山西
女儿香　官员例贡/两广总督
煖木皮　东北贡物/吉林将军

O

瓯柑　官员例贡/浙江巡抚
藕粉　官员例贡/山西巡抚　河南巡抚　四川总督　福州将军兼管

闽海关　浙江巡抚　安徽巡抚　两江总督　江苏巡抚　江西巡抚　湖广总督　漕运总督　湖南巡抚　湖北巡抚
藕李　东北贡物/吉林将军

P

帕纱绸　藩部贡物/回部
盘羊角　藩部贡物/回部
蟠蜡　非常贡物/外国传教士
蟠桃　官员例贡/两江总督
蟠桃脯　官员例贡/江苏巡抚　河东河道总督
鳑头鱼　东北贡物/吉林将军
胖胰　行省贡物/广东　广西
狍肠　东北贡物/盛京将军
狍羔　东北贡物/吉林将军
狍皮　东北贡物/盛京将军
狍子　东北贡物/盛京将军　吉林将军
狍子嘎什哈　东北贡物/盛京将军
麅　东北贡物/盛京将军
麅肠　东北贡物/盛京将军
陪茶　官员例贡/四川总督
佩刀　藩部贡物/回部
蓬木　行省贡物/广西
篷术　行省贡物/广东
皮蛋　非常贡物/迎銮
皮鞘小刀　藩部贡物/回部
皮五指　藩部贡物/回部
枇杷脯　官员例贡/江苏巡抚　河东河道总督
片茶　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
片脑　行省贡物/广西
苹果　藩部贡物/回部　官员例贡/长芦盐政　直隶总督
苹果膏　藩部贡物/回部

鄱阳虾米　　官员例贡/江西巡抚

菩提数珠　　藩部贡物/西宁喇嘛十寺

葡萄　　藩部贡物/回部　东北贡物/吉林将军　官员例贡/山西巡抚

葡萄干　官员例贡/山西巡抚

葡萄青呢雨褂　　非常贡物/迎銮

普洱茶　官员例贡/贵州巡抚

普洱茶膏　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚　贵州巡抚

普洱大茶　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚

普洱嫩蕊茶　　官员例贡/云南巡抚

普洱女茶　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚

普洱蕊茶　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚　贵州巡抚

普洱小茶　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚

普洱芽茶　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚　贵州巡抚

普洱中茶　　官员例贡/云贵总督　云南巡抚

普洱珠茶　　官员例贡/云贵总督

氆氇　　藩部贡物/蒙古　西藏　河州宏化寺、显庆寺　西宁喇嘛十寺

Q

七里香　东北贡物/吉林将军

七珍　　藩部贡物/西藏

奇花脯　官员例贡/江苏巡抚

琦楠香　官员例贡/粤海关监督　广州副都统

蕲艾　　官员例贡/两湖总督

鲯鱼　　东北贡物/打牲乌拉衙门

麒麟菜　官员例贡/山东巡抚

掐丝珐琅搬指　　非常贡物/迎銮

掐丝珐琅带钩　　非常贡物/迎銮

千里镜　官员例贡/两广总督　粤海关监督　广州副都统　非常贡物/外国传教士

千里眼　官员例贡/广东巡抚

千年健　行省贡物/广西

千秋脯　官员例贡/江苏巡抚　漕运总督
铅山香菰　官员例贡/江西巡抚
虔化夏布　官员例贡/江西巡抚
浅色葛布　官员例贡/两广总督　广东巡抚
枪杆　东北贡物/盛京将军
枪头菜　东北贡物/吉林将军
荞麦　东北贡物/打牲乌拉衙门
荞麦糁　东北贡物/吉林将军
切花香　官员例贡/两广总督　广东巡抚
芹菜　东北贡物/吉林将军
秦镜　官员例贡/江宁织造
琴笋　官员例贡/安徽巡抚
青白肷皮　官员例贡/山西巡抚
青饼　官员例贡/安徽巡抚
青城芽茶　官员例贡/四川总督
青翅蝴蝶　非常贡物/祥瑞贡物
青果　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
青花绸　藩部贡物/回部
青金石数珠　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
青螺　官员例贡/安徽巡抚
青木香　藩部贡物/岷州二十六寺　庄浪红山报恩寺
青羊角　藩部贡物/回部
青阳扇　官员例贡/安徽巡抚
清泉荸荠粉　官员例贡/湖南巡抚
秋果脯　官员例贡/两江总督
秋季佛手　官员例贡/福州将军兼管闽海关
秋梨　藩部贡物/回部
趋达尔布　藩部贡物/回部
衢橘　官员例贡/浙江巡抚
雀　东北贡物/打牲乌拉衙门
雀舌茶　官员例贡/安徽巡抚
鹊鸟　东北贡物/打牲乌拉衙门

R

饶绸袍料　　官员例贡/直隶总督
人参　　东北贡物/打牲乌拉衙门　黑龙江将军
人瑞　　非常贡物/祥瑞贡物
日晷　　官员例贡/粤海关副监督
绒马褥子　　藩部贡物/回部
绒马毡　　藩部贡物/回部
绒线　　非常贡物/迎銮
肉桂　　行省贡物/广西
乳酒　藩部贡物/蒙古
乳香　　行省贡物/广东　广西
乳油　　藩部贡物/蒙古
芮枣　　官员例贡/安徽巡抚
瑞麟　　非常贡物/祥瑞贡物
瑞狍　　非常贡物/祥瑞贡物
瑞树　　非常贡物/祥瑞贡物
瑞芝　　非常贡物/祥瑞贡物
瑞芝屏　　非常贡物/祥瑞贡物

S

撒糕饽饽　　东北贡物/吉林将军
撒勒步路蜡　　官员例贡/江西巡抚
洒金绢笺　　官员例贡/浙江巡抚
三俊羊皮　　官员例贡/山东巡抚
三籁　行省贡物/广东
三七　行省贡物/广西　官员例贡/两广总督　四川总督
三十喜鼻烟壶　　非常贡物/迎銮
三镶如意　　官员例贡/直隶总督
桑林里墨　　官员例贡/江宁织造

色路撒　　官员例贡/江西巡抚
沙瑸香　　官员例贡/江西巡抚
沙果　　官员例贡/直隶总督
沙衣绸　　藩部贡物/回部
砂　　藩部贡物/回部
砂仁　　行省贡物/广东　广西
砂仁肉圆　　非常贡物/迎銮
晒干鹿脊条肉　　东北贡物/吉林将军
晒干鹿舌　　东北贡物/吉林将军
晒干鹿尾　　东北贡物/吉林将军
晒鹿肉　　东北贡物/盛京将军
山豆根　　行省贡物/广西
山核桃仁　　东北贡物/吉林将军
山鸡　　东北贡物/吉林将军
山韭菜　　东北贡物/吉林将军
山梨　　东北贡物/吉林将军
山梨红　　东北贡物/吉林将军
山羊角　　藩部贡物/回部
山药　　东北贡物/打牲乌拉衙门
山药粉　　官员例贡/河南巡抚
山楂　　东北贡物/吉林将军
山猪　　东北贡物/吉林将军
杉木　　行省贡物/江苏　江西　湖南
珊瑚　　藩部贡物/岷州二十六寺
珊瑚寿珠　　官员例贡/广东巡抚
珊瑚数珠　　藩部贡物/西藏　西宁喇嘛十寺
烧蓝把小刀　　藩部贡物/回部
猞猁　　东北贡物/打牲乌拉衙门
猞猁皮　　东北贡物/吉林将军
猞猁狲皮　　藩部贡物/回部　西宁喇嘛十寺
舍利　　藩部贡物/岷州二十六寺　河州宏化寺、显庆寺　西宁喇嘛十寺
麝香　　官员例贡/四川总督

深色葛布　官员例贡/两广总督　广东巡抚
沉香洋花漳绒袍料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
《沈周山水图》　官员例贡/江宁织造
蜃　东北贡物/打牲乌拉衙门
生蜂蜜　东北贡物/吉林将军
生漆　行省贡物/广东
生素绢　行省贡物/山西
生铜　行省贡物/广东　广西
狮柑　官员例贡/长芦盐政
湿鹿筋　东北贡物/盛京将军
石斛　官员例贡/四川总督
石花冰鱼　官员例贡/山西巡抚
石花鱼　官员例贡/山西巡抚
石磺　行省贡物/云南
石榴　藩部贡物/回部
石榴膏　藩部贡物/回部
石青　藩部贡物/蒙古
石青春绸褂料　非常贡物/迎銮
石青二则宁绸褂料　非常贡物/迎銮
石青宫绸褂料　非常贡物/迎銮
石青江山万代漳绒褂料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
石青宁绸褂料　非常贡物/迎銮
石青四则宫绸褂料　非常贡物/迎銮
石青四则五丝缎褂料　非常贡物/迎銮
石青素八丝缎褂料　非常贡物/迎銮
石青素宫绸褂料　非常贡物/迎銮
石青万福长春漳绒长褂料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
石青五丝缎褂料　非常贡物/迎銮
使君子　行省贡物/广东
柿霜　官员例贡/山东巡抚　山西巡抚　河南巡抚
柿霜饼　官员例贡/山西巡抚
手巾　藩部贡物/回部

寿山福海朱砂　官员例贡/湖北巡抚
枢梨木虎枪杆　东北贡物/吉林将军
梳篦　非常贡物/迎銮
梳妆香油　非常贡物/迎銮
熟铁　行省贡物/广西
署内橘红　官员例贡/两广总督　广东巡抚
树鸡　东北贡物/盛京将军　黑龙江将军
双夔龙纽　非常贡物/祥瑞贡物
双面哆罗呢　官员例贡/广州副都统　粤海关副监督
双穗瑞谷　非常贡物/祥瑞贡物
水镟子饽饽　东北贡物/吉林将军
水獭　东北贡物/打牲乌拉衙门
水獭皮　藩部贡物/回部　东北贡物/吉林将军
丝葡萄　藩部贡物/回部
四俊羊皮　官员例贡/山东巡抚
四穗蜀黍　非常贡物/祥瑞贡物
松花石碌　行省贡物/云南
松绿拱花带钩　非常贡物/迎銮
松绿瑞草联芳漳绒袍料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
松萝茶　官员例贡/安徽巡抚
松仁　东北贡物/吉林将军
松塔　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
松子　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军　官员例贡/山东巡抚
嵩山百合　官员例贡/河东河道总督
嵩山山药粉　官员例贡/河南巡抚
宋瓷菱花瓶　官员例贡/江宁织造
苏尔佛助　官员例贡/江西巡抚
苏济尼　官员例贡/江西巡抚
《苏诗补注》　非常贡物/迎銮
苏泽堂橘红　官员例贡/两广总督　广东巡抚
酥油　藩部贡物/岷州二十六寺　河州宏化寺、显庆寺　西宁喇嘛十寺

素色洋布　非常贡物/外国传教士
速香　行省贡物/广东
楝木弯枪鞘　东北贡物/吉林将军
酸橙　官员例贡/两广总督　广东巡抚
酸枣糕　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
笋尖　官员例贡/两湖总督

T

台湾瓜　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
抬连纸　行省贡物/江西
太极图端砚　官员例贡/江宁织造
太乙丹朝珠　非常贡物/迎銮
太原猪胰　官员例贡/山西巡抚
檀香　行省贡物/广东
檀香油　官员例贡/广州副都统
汤鹿　东北贡物/盛京将军
汤鹿肉　东北贡物/盛京将军
汤羊　藩部贡物/蒙古
《唐诗》　非常贡物/迎銮
《唐寅山水》一卷　非常贡物/迎銮
桃脯　官员例贡/河南巡抚
桃红洋花漳绒袍料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
桃皮　东北贡物/黑龙江将军
套蓝表式鼻烟壶　非常贡物/迎銮
套蓝福寿带钩　非常贡物/迎銮
特等茧绸　非常贡物/迎銮
藤黄　行省贡物/广东
提笔　官员例贡/河东河道总督
天宝鼎　官员例贡/江宁织造
天大青　行省贡物/云南
天二青　行省贡物/云南

天花蘑菇　　官员例贡/山西巡抚
天马皮　　官员例贡/山西巡抚　陕西巡抚
天青八丝缎褂料　　非常贡物/迎銮
天青八丝二则缎褂料　　非常贡物/迎銮
天青八丝二则宁绸褂料　　非常贡物/迎銮
天青八丝花缎褂　　非常贡物/迎銮
天青八丝宁绸褂料　　非常贡物/迎銮
天青二则宁绸褂料　　非常贡物/迎銮
天青宁绸褂料　　非常贡物/迎銮
天青素缎褂料　　非常贡物/迎銮
天青素宫绸褂　　非常贡物/迎銮
天青五丝缎褂料　　非常贡物/迎銮
天青五丝宫绸褂料　　非常贡物/迎銮
天青五丝素绸褂　　非常贡物/迎銮
天文经书　　非常贡物/外国传教士
天竺黄　　行省贡物/广东
甜橙　　官员例贡/两广总督　广东巡抚
铁梨案　　官员例贡/江宁织造
通城葛　　官员例贡/两湖总督
通山茶　　官员例贡/两湖总督　湖北巡抚
同州羊皮　　官员例贡/陕甘总督
桐皮槁　行省贡物/江苏　浙江　江西　湖南
桐油　行省贡物/江苏　安徽　浙江　江西　广东
铜版山水画　　非常贡物/外国传教士
铜佛　　藩部贡物/西藏　察木多
铜塔　　藩部贡物/河州宏化寺、显庆寺
獞毯　　行省贡物/广西
统绫　　非常贡物/迎銮
涂尖茶　　官员例贡/安徽巡抚
兔　　东北贡物/打牲乌拉衙门
驼绒　　藩部贡物/回部
驼色万福长春漳绒袍料　　官员例贡/福州将军兼管闽海关

W

万蚕同织瑞茧　非常贡物/祥瑞贡物
万福沉香灵芝　官员例贡/广州将军
万福如意　官员例贡/粤海关监督
万年红帽纬　官员例贡/浙江巡抚　江西巡抚
万年红朱锭　官员例贡/江西巡抚　浙江巡抚
万年青　官员例贡/山东巡抚　江苏巡抚
万寿灯　官员例贡/两广总督　粤海关监督
万寿果　官员例贡/广东巡抚
万寿吉祥如意　官员例贡/江南河督
万寿镜屏　官员例贡/广东巡抚
万寿灵芝　官员例贡/两广总督
万寿炉　官员例贡/广东巡抚
万寿蜜蜡如意　官员例贡/广州将军
《万寿生生图》　非常贡物/迎銮
万寿桃　官员例贡/粤海关监督
《王翚山水》一轴　非常贡物/迎銮
《王鉴山水》一轴　非常贡物/迎銮
《王齐翰高闲图》　官员例贡/江宁织造
桅木　行省贡物/江苏　江西　湖南
未镌玉印　非常贡物/祥瑞贡物
温都斯坦红烫绸　藩部贡物/回部
文旦　官员例贡/闽浙总督　福州将军兼管闽海关　福建巡抚
文具　非常贡物/外国传教士
《文徵明山水》一卷　非常贡物/迎銮
翁文多哩歌　官员例贡/江西巡抚
倭刀　东北贡物/吉林将军
倭刀皮　东北贡物/吉林将军
窝雏鹰、鹞　东北贡物/吉林将军
窝集狗　东北贡物/吉林将军

乌拉草　　东北贡物/打牲乌拉衙门
乌梅　　行省贡物/江苏　安徽　广东
乌云豹皮　　官员例贡/陕西巡抚　非常贡物/迎銮
吴去尘墨　　官员例贡/江宁织造
五棓子　　行省贡物/江西　广东
五福捧寿漳绒三彩坑垫　　官员例贡/福州将军兼管闽海关
五加皮　　官员例贡/四川总督
五色绢笺　　官员例贡/河东河道总督
五色蜡笺纸　　官员例贡/江苏巡抚
五色描金绢笺　　官员例贡/江南河督
五色墨　　官员例贡/云南巡抚
五色泥金绢笺　　官员例贡/江苏巡抚
五色泥金蜡笺纸　　官员例贡/两江总督
五色洒金蜡笺　　官员例贡/江南河督
五色土宝砂　　行省贡物/直隶
五色杂鱼　　东北贡物/打牲乌拉衙门
武玛武　　官员例贡/江西巡抚

X

西安挂面　　官员例贡/陕甘总督
西瓜　　官员例贡/山西巡抚　直隶总督
西湖莲子　　官员例贡/浙江巡抚
西南马　行省贡物/四川土司　广西土司　云南土司　贵州土司
西宁狐膝皮　　官员例贡/陕甘总督
西宁青白肷皮　　官员例贡/陕甘总督
西宁天马皮　　官员例贡/陕甘总督
西绒毯　　藩部贡物/西宁喇嘛十寺
西山葛布　　官员例贡/江西巡抚
西洋白磁胎人兽　　非常贡物/外国传教士
西洋斑毛　　官员例贡/江西巡抚
西洋槟榔膏　　非常贡物/外国传教士

西洋磁花罐　非常贡物/外国传教士
西洋磁香炉　非常贡物/外国传教士
西洋刀子　非常贡物/外国传教士
西洋珐琅珠荷包　非常贡物/外国传教士
西洋风琴　非常贡物/外国传教士
西洋黑香　非常贡物/外国传教士
西洋红花紫花小布　非常贡物/外国传教士
西洋剪子　非常贡物/外国传教士
西洋金丝花边　非常贡物/外国传教士
西洋金线银线　非常贡物/外国传教士
西洋金镶玻璃杯　非常贡物/外国传教士
西洋看画显微镜　非常贡物/外国传教士
西洋硫黄　官员例贡/江西巡抚
西洋葡萄酒　非常贡物/外国传教士
西洋五彩大布　非常贡物/外国传教士
西洋香　非常贡物/外国传教士
西洋新法三寸千里镜　非常贡物/外国传教士
西洋新法铜版画　非常贡物/外国传教士
犀角　行省贡物/广西
锡　行省贡物/福建　广东
歙砚　官员例贡/安徽巡抚　两江总督
细白布　藩部贡物/回部
细黑色骨种羊皮　藩部贡物/回部
细红黄藏香　非常贡物/迎銮
细灰色骨种羊皮　藩部贡物/回部
细鳞鱼　东北贡物/打牲乌拉衙门　黑龙江将军
细头布　藩部贡物/回部
仙茶　官员例贡/四川总督
仙茅　官员例贡/四川总督
鲜鹿发尔什　东北贡物/盛京将军
鲜鹿肋条　东北贡物/盛京将军
鲜毛笋　非常贡物/迎銮

鲜桃　官员例贡/直隶总督
咸淡腿　官员例贡/浙江巡抚
香橙　官员例贡/两广总督　广东巡抚
香橙脯　官员例贡/两江总督　江苏巡抚　河东河道总督
香袋　非常贡物/迎銮
香菰　官员例贡/四川总督
香果　官员例贡/直隶总督
香荔　官员例贡/两广总督　广东巡抚
香罗汉珠　官员例贡/广东巡抚
香囊　非常贡物/迎銮
香牌　官员例贡/广东巡抚
香手珠　官员例贡/广东巡抚
香毯　非常贡物/迎銮
香蕈　行省贡物/广东　官员例贡/两湖总督
香柚　官员例贡/广东提督
香橼　官员例贡/长芦盐政　山东巡抚
香橼脯　官员例贡/漕运总督
香枕　非常贡物/迎銮　非常贡物/外国传教士
湘莲　官员例贡/湖北巡抚
湘莲粉　官员例贡/湖南巡抚
湘潭白莲粉　官员例贡/湖南巡抚
襄枣　官员例贡/湖北巡抚
镶银玛瑙盒　非常贡物/外国传教士
象显器　非常贡物/外国传教士
象牙　官员例贡/云贵总督
象牙搬指　非常贡物/迎銮
象牙朝珠　非常贡物/迎銮
象牙灯　官员例贡/粤海关副监督
象牙火镰包　非常贡物/迎銮
象牙葵扇　官员例贡/广东巡抚
小刀　藩部贡物/回部
小根菜　东北贡物/打牲乌拉衙门

小黄米　　东北贡物/吉林将军
小黄米粉面　　东北贡物/吉林将军
小潞绸　　行省贡物/山西
小米　　东北贡物/打牲乌拉衙门
小米粉面　　东北贡物/吉林将军
小手香盒　　非常贡物/外国传教士
小香袋　　非常贡物/迎銮
小整容镜　　非常贡物/外国传教士
孝陵蓍草　　非常贡物/祥瑞贡物
新会香牌（香饼）　　官员例贡/两广总督
新雨前茶　　非常贡物/迎銮
杏干　　藩部贡物/回部
杏仁　　藩部贡物/回部　东北贡物/吉林将军
雄黄　　行省贡物/广西
雄精　　官员例贡/云贵总督
熊　　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军
宣德翎毛　　官员例贡/江宁织造
宣纸　　官员例贡/安徽巡抚
熏猪　　藩部贡物/蒙古
鲟鳇鱼　　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军

Y

牙把镶金鞘小刀　　藩部贡物/回部
牙牌掌扇　　官员例贡/两广总督
牙色葛布　　官员例贡/两广总督　广东巡抚
牙扇　　官员例贡/两广总督
牙香囊　　官员例贡/两广总督
芽茶　　行省贡物/浙江　广东　官员例贡/浙江巡抚
哑挂济拿摩　　官员例贡/江西巡抚
哑挂辣喜纳　　官员例贡/江西巡抚
延寿果　　藩部贡物/岷州二十六寺　庄浪红山报恩寺

岩露香　官员例贡/两广总督　广东巡抚
眼镜　非常贡物/外国传教士
燕窝　官员例贡/福州将军　粤海关监督
扬州香球　非常贡物/迎銮
羊　藩部贡物/蒙古
羊羔皮　官员例贡/山西巡抚
羊角弓面　藩部贡物/回部
羊皮　非常贡物/外国传教士
羊獭皮　官员例贡/陕西巡抚
羊桃　东北贡物/吉林将军
杨梅脯　官员例贡/两江总督　江苏巡抚
杨木箭杆　东北贡物/盛京将军　吉林将军
洋白布　非常贡物/外国传教士
洋白手巾　非常贡物/外国传教士
洋鼻烟　官员例贡/广东巡抚
洋彩竹黄搬指　非常贡物/迎銮
洋磁器　非常贡物/外国传教士
洋磁小刀　非常贡物/迎銮
洋刀　非常贡物/外国传教士
洋贡烟　非常贡物/外国传教士
洋荷包　非常贡物/外国传教士
洋红手巾　非常贡物/外国传教士
洋花被面　非常贡物/外国传教士
洋花布　非常贡物/外国传教士
洋花手巾　非常贡物/外国传教士
洋画　官员例贡/粤海关副监督
洋火漆　非常贡物/外国传教士
洋剪　非常贡物/外国传教士
洋金杓　官员例贡/广州将军
洋锦小刀　非常贡物/外国传教士
洋咖什伦鼻烟盒　官员例贡/广州将军
洋咖什伦规矩　官员例贡/广州将军

洋蜡捻　非常贡物/外国传教士

洋钮　非常贡物/外国传教士

洋枪　官员例贡/粤海关副监督

洋哨　非常贡物/外国传教士

洋素小刀　非常贡物/外国传教士

洋毯　官员例贡/粤海关监督　粤海关副监督　非常贡物/外国传教士

洋绣毛巾　官员例贡/广州副都统

洋烟　非常贡物/外国传教士

洋烟盒　非常贡物/外国传教士

洋云毯　官员例贡/粤海关监督

洋烛　非常贡物/外国传教士

腰刀　藩部贡物/西宁喇嘛十寺

窑变葫芦瓶　官员例贡/江宁织造

窑变水注　官员例贡/江宁织造

鹞　藩部贡物/蒙古

鹞鹰　东北贡物/打牲乌拉衙门

椰盘　官员例贡/广东巡抚

椰碗　官员例贡/广东巡抚

椰枣　非常贡物/迎銮

野鸡　藩部贡物/回部　东北贡物/盛京将军　黑龙江将军

野鸡蛋　东北贡物/吉林将军

野生菌　东北贡物/打牲乌拉衙门

野蒜苗　东北贡物/吉林将军

野羊角　藩部贡物/回部

野猪　东北贡物/打牲乌拉衙门　吉林将军　黑龙江将军

叶子饽饽　东北贡物/吉林将军

一俊羊皮　官员例贡/山东巡抚

一丝加金大荷包　官员例贡/直隶总督

一丝加金小荷包　官员例贡/直隶总督

依大石烟盒　非常贡物/外国传教士

仪器　官员例贡/粤海关副监督

苡仁米　　官员例贡/山东巡抚　陕西巡抚

异样名香头油　　非常贡物/迎銮

益达联规矩　　官员例贡/广州副都统

益智子　　行省贡物/广东

薏米　　官员例贡/陕西巡抚

银杵　　藩部贡物/西藏

银奖武牌　　非常贡物/迎銮

银轮　　藩部贡物/西藏

银曼达　　藩部贡物/西藏

银瓶　　藩部贡物/西藏

银鞘翠生石把小刀　　藩部贡物/回部

银鞘小刀　　藩部贡物/回部

银鼠皮　　非常贡物/迎銮

银塔　　藩部贡物/西藏

银针茶　　官员例贡/安徽巡抚　两江总督

银朱　　行省贡物/江苏　安徽　江西　广东

饮光佛舍利　　非常贡物/迎銮

英石笔架　　官员例贡/江宁织造

樱桃脯　　官员例贡/河南巡抚　安徽巡抚　两江总督　河东河道总督

鹰　　藩部贡物/蒙古　回部　东北贡物/打牲乌拉衙门

永安石鼻烟壶　　官员例贡/两广总督

永新砖茶　　官员例贡/江西巡抚

永枣　　官员例贡/河南巡抚　河东河道总督

油炸白肚鳟鱼肉钉　　东北贡物/吉林将军

油炸鲟鳇鱼肉钉　　东北贡物/吉林将军

鱼翅　　官员例贡/山东巡抚

鱼儿饽饽　　东北贡物/吉林将军

鱼胶　　行省贡物/广西

鱼笋　　东北贡物/打牲乌拉衙门

鱼线胶　　行省贡物/广东　广西

鱼油　　行省贡物/广东　东北贡物/吉林将军

榆次西瓜　官员例贡/山西巡抚

羽缎　官员例贡/粤海关副监督

雨前茶　官员例贡/安徽巡抚

玉麦　官员例贡/陕西巡抚

玉器　非常贡物/迎銮

玉秫米粉面　东北贡物/吉林将军

玉堂春富贵鼻烟壶　非常贡物/迎銮

玉玺（篆文“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”）　非常贡物/祥瑞贡物

郁金　行省贡物/广东　官员例贡/四川总督

御笔墨刻扇　非常贡物/迎銮

御铭砚　官员例贡/安徽巡抚

御制墨　官员例贡/安徽巡抚

元狐皮　东北贡物/吉林将军　官员例贡/陕西巡抚

圆果　官员例贡/长芦盐政

圆眼　行省贡物/广东

远镜　非常贡物/外国传教士

月白江山万代漳绒袍料　官员例贡/福州将军兼管闽海关

云龙福字笺　官员例贡/两江总督　安徽巡抚　河东河道总督　广西巡抚

云龙笺　官员例贡/江西巡抚

云龙朱笺　官员例贡/江苏巡抚

郧耳　官员例贡/两湖总督

《恽寿平花卉》一轴　非常贡物/迎銮

Z

杂色布　藩部贡物/回部

糟火腿　非常贡物/迎銮

糟鸭　非常贡物/迎銮

糟油　非常贡物/迎銮

枣　藩部贡物/岷州二十六寺

枣脯　官员例贡/安徽巡抚
增城葛　官员例贡/两广总督　广东巡抚
增城葛布　官员例贡/两广总督　广东巡抚
炸饺子饽饽　东北贡物/吉林将军
毡袍褂料　非常贡物/迎銮
獐皮　行省贡物/福建
獐子　东北贡物/盛京将军　吉林将军
獐子嘎什哈　东北贡物/盛京将军
《赵伯驹仙逸趣图》　官员例贡/江宁织造
《赵修禄天闲图》　官员例贡/江宁织造
珍珠毛皮　官员例贡/山西巡抚
榛栗　行省贡物/直隶
榛仁　东北贡物/吉林将军
郑宅芽茶　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
芝麻　行省贡物/直隶
织造诰敕制帛　行省贡物/江苏
织造纱缎绸绫　行省贡物/江苏　安徽　浙江
《治河方略》　非常贡物/迎銮
雉　东北贡物/打牲乌拉衙门
中蜜柑　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
朱锭　官员例贡/安徽巡抚　两江总督　江苏巡抚　漕运总督　河东河道总督　闽浙总督　广西巡抚
朱红云龙福字笺　官员例贡/安徽巡抚
朱绢描金福方　官员例贡/江南河督
《朱锐关山车马图》　官员例贡/江宁织造
朱砂　官员例贡/云贵总督
珠儿粉　官员例贡/江西巡抚
珠兰茶　官员例贡/安徽巡抚　两江总督
竹笔　官员例贡/江宁织造
竹笔筒　官员例贡/江宁织造
竹臂阁　官员例贡/江宁织造
竹匙箸瓶　官员例贡/江宁织造

竹箭杆　官员例贡/江宁织造
竹香盒　官员例贡/江宁织造
竹镇纸　官员例贡/江宁织造
苎布　行省贡物/江西　云南土司
砖茶　官员例贡/两湖总督　四川总督　湖广总督
砖盐　行省贡物/直隶
妆花洋布　非常贡物/外国传教士
状元果　官员例贡/江苏巡抚
状元青果　官员例贡/闽浙总督　福建巡抚
着衣莲座高一卡九指半如上佛像　非常贡物/迎銮
子儿皮钉花搬指套　非常贡物/迎銮
紫布　藩部贡物/回部
紫菜　官员例贡/山东巡抚
紫藏香　官员例贡/陕甘总督
紫草　行省贡物/江西
紫褡裢布　藩部贡物/回部
紫桦皮　东北贡物/吉林将军
紫麦　官员例贡/陕西巡抚
紫氆氇　官员例贡/陕甘总督
紫色瑞草联芳漳绒袍料　官员例贡/福州将军兼管闽海关
紫檀镶碧玉镇纸　官员例贡/江宁织造
紫榆木　行省贡物/广东
紫竹　行省贡物/广东
自鸣报时一架　官员例贡/广州副都统
自鸣奏乐一座　官员例贡/粤海关监督、副监督
棕丝　行省贡物/江苏
棕毯　行省贡物/安徽
鳟鱼　东北贡物/打牲乌拉衙门　黑龙江将军
左朱达西丸药　非常贡物/迎銮

附录二　国外贡物名目总汇

A

阿噶哒烛台　　欧洲贡物/意大利
阿噶达片　　欧洲贡物/意大利
阿喇喇德间银累丝素珠　　欧洲贡物/意大利
阿魏　　东南亚贡物/南掌
安息香　　东南亚贡物/暹罗

B

八带鱼　　东亚贡物/朝鲜
巴尔撒木酒　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
八角大镜　　欧洲贡物/荷兰
巴斯第理　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
白布　　东南亚贡物/缅甸　越南
白尔善国缎褥　　欧洲贡物/荷兰
白刚锡　　东亚贡物/琉球
白海青　　中亚贡物/霍罕
白猴　　东南亚贡物/暹罗
白胡椒　　欧洲贡物/荷兰
白花蕉布　　东亚贡物/琉球
白袈裟　　东南亚贡物/暹罗
白胶香　　东南亚贡物/暹罗
白绢　　东南亚贡物/越南
白露葡萄酒　　欧洲贡物/葡萄牙
白毛厘布　　欧洲贡物/荷兰
白蜜　　东亚贡物/朝鲜

白棉纸　东亚贡物/朝鲜
白木棉　东亚贡物/朝鲜
白木香　东南亚贡物/越南
白葡萄酒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
白色杂样细软布　欧洲贡物/荷兰
白石佛像　东南亚贡物/缅甸
白石画　欧洲贡物/荷兰
白檀香　东南亚贡物/缅甸　暹罗
白倭缎　欧洲贡物/荷兰
白细布　东亚贡物/朝鲜
白印花布　东南亚贡物/缅甸
白印花洋布　东南亚贡物/缅甸
白鹰　中亚贡物/霍罕
白幼布　东南亚贡物/暹罗
白幼毛裹布　欧洲贡物/荷兰
白幼软布　欧洲贡物/荷兰
白幼洋布　东南亚贡物/苏禄
白玉杯　中亚贡物/痕都斯坦
白玉碗　中亚贡物/痕都斯坦
柏子　东亚贡物/朝鲜
斑石砚　东南亚贡物/越南
宝剑　东南亚贡物/暹罗　葡萄牙
宝石　欧洲贡物/葡萄牙
宝石素珠　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
宝石烟盒　欧洲贡物/意大利
豹皮　东亚贡物/朝鲜
北极狐皮　欧洲贡物/俄国
贝叶经　南亚贡物/廓尔喀　东南亚贡物/缅甸
鼻烟　欧洲贡物/葡萄牙　意大利　英国
鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙
彼得一世制作有波尔塔瓦之战雕刻画的望远镜　欧洲贡物/俄国
匕首　中亚贡物/安集延　博罗尔

荜拨　东南亚贡物/暹罗
哔叽　欧洲贡物/荷兰
哔叽缎　欧洲贡物/荷兰
哔吱纱　欧洲贡物/荷兰
璧露巴尔撒木油　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
扁槟榔　南亚贡物/廓尔喀
标枪　东南亚贡物/苏禄
槟榔　东南亚贡物/越南
冰片　东南亚贡物/暹罗　荷兰
冰片油　东南亚贡物/暹罗
玻璃杯　欧洲贡物/荷兰
玻璃灯　欧洲贡物/英国
玻璃挂灯　欧洲贡物/荷兰
玻璃镜　欧洲贡物/荷兰
玻璃棋盘　欧洲贡物/意大利
玻璃棋子　欧洲贡物/意大利
玻璃器皿　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
玻璃匣　欧洲贡物/荷兰
玻璃镶灯　欧洲贡物/荷兰
玻璃镶金彩灯　欧洲贡物/英国
玻璃牙签　欧洲贡物/葡萄牙
伯肋西理巴尔撒木油　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
布幔　东南亚贡物/暹罗

C

踩蹬　东亚贡物/琉球
彩屏　东亚贡物/琉球
彩色皮带　欧洲贡物/荷兰
测看天气晴阴仪器　欧洲贡物/英国
砗磲螺　东南亚贡物/越南
沉香　东南亚贡物/暹罗　越南　欧洲贡物/荷兰

成对相连枪　　欧洲贡物/英国
赤金鼻烟盒　　欧洲贡物/葡萄牙
赤金文具　　欧洲贡物/葡萄牙
铳药袋　　欧洲贡物/荷兰
吹筒　　东南亚贡物/苏禄
粗布　　东亚贡物/朝鲜
翠鸟毛　　东南亚贡物/越南　暹罗

D

大哔叽缎　　欧洲贡物/荷兰
大玻璃镜　　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利
大哆啰呢　　欧洲贡物/荷兰
大枫子　　东南亚贡物/暹罗
大幅绘图纸　　欧洲贡物/俄国
大荷兰毡　　东南亚贡物/暹罗
大红哆啰呢　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
大红羽缎　　欧洲贡物/意大利
大红羽毛缎　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
大琥珀　　欧洲贡物/荷兰
大花缎　　欧洲贡物/荷兰
大火枪　　欧洲贡物/英国
大口鱼　　东亚贡物/朝鲜
大琉璃灯　　欧洲贡物/荷兰
大缅盒　　东南亚贡物/缅甸
大鸟枪　　欧洲贡物/葡萄牙
大颇干盒　　东南亚贡物/缅甸
大珊瑚珠　　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利
大尚马　　欧洲贡物/荷兰
大丝烟　　东亚贡物/琉球
大檀香　　欧洲贡物/荷兰
大毯　　欧洲贡物/英国

大西洋阔宋锦　　东南亚贡物/暹罗

大细布　　欧洲贡物/荷兰

大项羽扇　　东南亚贡物/越南

大幼布　　欧洲贡物/荷兰

大毡　　欧洲贡物/荷兰

大毡毯　　欧洲贡物/英国

大紫色金缎　　欧洲贡物/荷兰

大自鸣钟　　欧洲贡物/荷兰

带框德国镜子　　欧洲贡物/俄国

玳瑁　　东南亚贡物/越南　苏禄

玳瑁笔　　东南亚贡物/越南

玳帽匣　　欧洲贡物/荷兰

带子　　中亚贡物/霍罕

丹麦良种马　　欧洲贡物/俄国

单筒望远镜　　欧洲贡物/俄国

稻米　　东亚贡物/朝鲜

稻种　　东南亚贡物/暹罗

德国小表　　欧洲贡物/俄国

德式饰金帽　　欧洲贡物/俄国

地理运转全架　　欧洲贡物/英国

地球全图　　欧洲贡物/英国

地球仪　　欧洲贡物/英国

地毯　　欧洲贡物/荷兰

雕花木盒　　欧洲贡物/荷兰

貂皮　　欧洲贡物/俄国

雕制夹板大船　　欧洲贡物/荷兰

雕制夹板小船　　欧洲贡物/荷兰

丁香　　东南亚贡物/琉球　苏禄　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利

丁香粒　　东南亚贡物/苏禄

丁香油　　欧洲贡物/荷兰

斗鸡　　东南亚贡物/暹罗

豆蔻　东南亚贡物/越南　暹罗　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/荷兰

镀金把腰刀　南亚贡物/廓尔喀

镀金刀　欧洲贡物/荷兰

镀金绿玻璃凤壶　欧洲贡物/意大利

镀金鸟枪　南亚贡物/廓尔喀

镀金皮规矩　欧洲贡物/意大利

镀金铁盔　东亚贡物/琉球

镀金镶银鞍辔　欧洲贡物/荷兰

镀金银质首饰盒　欧洲贡物/俄国

镀银鸟枪　南亚贡物/廓尔喀

短铳　欧洲贡物/荷兰

短剑　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

短小马铳　欧洲贡物/荷兰

哆啰呢　欧洲贡物/荷兰　英国

哆啰绒　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利

E

俄国狼狗　欧洲贡物/俄国

俄国女皇像　欧洲贡物/俄国

儿茶　东南亚贡物/暹罗

儿茶皮　东南亚贡物/暹罗

二眼马铳　欧洲贡物/荷兰

二眼长枪　欧洲贡物/荷兰

F

法国精制玻璃望远镜　欧洲贡物/俄国

法国猎犬　欧洲贡物/俄国

法国银表　欧洲贡物/俄国

法国银剑　欧洲贡物/俄国

珐琅料　　欧洲贡物/葡萄牙
珐琅人物山水小圆牌　　欧洲贡物/意大利
珐琅洋刀　　欧洲贡物/葡萄牙
番木蔻　　欧洲贡物/荷兰
番银笔　　欧洲贡物/意大利
番纸　　东亚贡物/琉球
风枪　　欧洲贡物/荷兰
浮椒　　东亚贡物/朝鲜
福字灯　　东南亚贡物/缅甸

G

伽楠　　东南亚贡物/越南
伽楠香　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
伽楠珠　　东南亚贡物/越南
伽什伦文具　　欧洲贡物/葡萄牙
甘蜜皮　　东南亚贡物/暹罗
钢刀　　欧洲贡物/英国
钢铁器具　　欧洲贡物/英国
高丽布　　东亚贡物/朝鲜
高丽纸　　东亚贡物/朝鲜
各色玻璃鼻烟壶　　欧洲贡物/意大利
各色大呢　　东南亚贡物/缅甸　欧洲贡物/荷兰
各色哆啰呢　　欧洲贡物/葡萄牙　英国
各色花布　　东南亚贡物/缅甸
各色绵绸　东亚贡物/朝鲜
各色缅锦　　东南亚贡物/缅甸
各色呢　　东南亚贡物/缅甸
各色石鞭杆头　　欧洲贡物/意大利
各色细布　　东亚贡物/朝鲜
各色细缅布　　东南亚贡物/缅甸
各色羽缎　　欧洲贡物/荷兰

各色毡片　　南亚贡物/廓尔喀
各样葡萄烧、蒸的香露　　欧洲贡物/葡萄牙
各样香料　　欧洲贡物/葡萄牙
各样药料酒　　欧洲贡物/葡萄牙
古巴依瓦油　　欧洲贡物/葡萄牙
瑕诗金笺册　　东南亚贡物/越南
瓜瓣瓢　　中亚贡物/痕都斯坦
广南生绢　　东南亚贡物/越南
桂花油　　欧洲贡物/荷兰
桂皮　　东南亚贡物/暹罗　欧洲贡物/荷兰
国王画像　　欧洲贡物/葡萄牙
果树　　东南亚贡物/暹罗

H

海参　　东亚贡物/朝鲜
海带菜　　东亚贡物/朝鲜
海东青　　东亚贡物/朝鲜
海鹅翎　　东南亚贡物/越南
海螺壳　　东亚贡物/琉球
海马角　　欧洲贡物/荷兰
海象牙　　欧洲贡物/俄国
荷兰地图　　欧洲贡物/荷兰
荷兰花缎　　欧洲贡物/荷兰
荷兰绒　　欧洲贡物/荷兰
荷兰毯　　东南亚贡物/暹罗
荷兰五色大花缎　　欧洲贡物/荷兰
荷兰毡　　东南亚贡物/暹罗
黑貂皮　　欧洲贡物/俄国
黑漆靶鞘镀金铜结束衮刀　　东亚贡物/琉球
黑漆靶鞘镀金铜结束枪　　东亚贡物/琉球
黑漆靶鞘镀金铜结束腰刀　　东亚贡物/琉球

黑漆镜框大镜子　欧洲贡物/俄国
黑漆龙画螺盘　东亚贡物/琉球
黑漆嵌螺茶碗　东亚贡物/琉球
黑漆洒金马鞍　东亚贡物/琉球
黑漆血舀螺茶盅　东亚贡物/琉球
黑线香　东南亚贡物/越南
黑熊　东南亚贡物/暹罗
红白袈裟　东南亚贡物/暹罗
红宝石金手箍　东南亚贡物/缅甸
红宝石手箍　东南亚贡物/缅甸
红布　东南亚贡物/朝鲜　暹罗
红布幔　东南亚贡物/暹罗
红蛏　东亚贡物/朝鲜
红黑漆椀　东南亚贡物/缅甸
红花　东亚贡物/琉球　南亚贡物/廓尔喀
红毛厘布　东南亚贡物/暹罗
红缅盒　东南亚贡物/缅甸
红木棉　东亚贡物/朝鲜
红呢　东南亚贡物/缅甸
红葡萄酒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
红漆盒　东南亚贡物/缅甸
红漆缅盒　东南亚贡物/缅甸
红漆缅椀　东南亚贡物/缅甸
红撒哈喇利布　东南亚贡物/暹罗
红檀香　东南亚贡物/缅甸
红铜　东亚贡物/琉球
红小呢　欧洲贡物/英国
红银缎　欧洲贡物/荷兰
厚福水　欧洲贡物/意大利
厚洋布　东南亚贡物/缅甸
厚油纸　东亚贡物/朝鲜
猴枣　东南亚贡物/暹罗

胡椒 东亚贡物/朝鲜 琉球 东南亚贡物/暹罗 越南
胡椒花 东南亚贡物/暹罗
狐皮 欧洲贡物/俄国
狐爪皮甬 中亚贡物/霍罕
琥珀 欧洲贡物/荷兰 俄国
琥珀大烛台 欧洲贡物/俄国
琥珀框镜子 欧洲贡物/俄国
琥珀瓶 欧洲贡物/俄国
琥珀珠 欧洲贡物/荷兰 葡萄牙 意大利
花被面 欧洲贡物/荷兰
花镖 东南亚贡物/苏禄
花玻璃壁镜 欧洲贡物/荷兰
花布 东南亚贡物/苏禄
花布幔 东南亚贡物/暹罗
花刀 东南亚贡物/苏禄
花袈裟布 欧洲贡物/英国
花卡契缎 南亚贡物/廓尔喀
花露 欧洲贡物/葡萄牙
花幔 东南亚贡物/暹罗 欧洲贡物/葡萄牙 意大利
花毛巾 东南亚贡物/缅甸
花枪 东南亚贡物/苏禄
花石盒 欧洲贡物/荷兰
花石片 欧洲贡物/意大利
花水 东南亚贡物/缅甸
花藤杆 东南亚贡物/越南
花藤席 东南亚贡物/苏禄
花纹人像缦 东南亚贡物/暹罗
花西洋布 东南亚贡物/苏禄
花犀角 东南亚贡物/越南
花席 东亚贡物/朝鲜
花象 东南亚贡物/缅甸
花洋布 欧洲贡物/英国

花鹦哥　　欧洲贡物/荷兰
花油　　东南亚贡物/缅甸
花毡　　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利
花纸盘　　欧洲贡物/意大利
画扇　　东亚贡物/琉球
画象帖　　东南亚贡物/缅甸
黄底经花片子　　南亚贡物/廓尔喀
黄缎伞　　东南亚贡物/缅甸
黄红绿小呢　　东南亚贡物/缅甸
黄花席　　东亚贡物/朝鲜　越南
黄栗　　东亚贡物/朝鲜
黄绿缅锦　　东南亚贡物/缅甸
黄毛笔　　东亚贡物/朝鲜
黄缅盒　　东南亚贡物/缅甸
黄呢　　东南亚贡物/缅甸
黄绒伞　　东南亚贡物/缅甸
黄色大呢　　欧洲贡物/英国
黄熟香　　东亚贡物/琉球
黄檀香　　东南亚贡物/暹罗　缅甸
黄纸　　东南亚贡物/越南
绘图仪器　　欧洲贡物/俄国
活猿　　东南亚贡物/苏禄
火鸡　　东南亚贡物/暹罗
火鸡蛋　　欧洲贡物/荷兰
火镜　　欧洲贡物/英国
火漆　　欧洲贡物/意大利
火石　　欧洲贡物/荷兰
火字镜　　欧洲贡物/意大利

J

吉祥宝树　　东南亚贡物/缅甸

甲噶尔番轿　南亚贡物/廓尔喀

夹花标枪　东南亚贡物/苏禄

伽楠香　东南亚贡物/暹罗

剪子　欧洲贡物/葡萄牙

剑　东南亚贡物/苏禄　中亚贡物/博罗尔　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙

江河照水镜　欧洲贡物/荷兰

酱色大呢　欧洲贡物/英国

酱色眉哥呢　欧洲贡物/英国

降香　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/越南　暹罗　缅甸

蕉布　东亚贡物/琉球

鲛绡布　东南亚贡物/暹罗

金　东亚贡物/朝鲜　东南亚贡物/越南

金靶鞘腰刀　东亚贡物/琉球

金边大洋布　东南亚贡物/缅甸

金柄麈尾　东南亚贡物/缅甸

金箔　东南亚贡物/缅甸

金彩画屏扇　东亚贡物/琉球

金彩画围屏　东亚贡物/琉球

金茶壶　东南亚贡物/缅甸

金朝牌　东南亚贡物/缅甸

金绸缎　南亚贡物/廓尔喀

金地交枝柳条板带　东南亚贡物/暹罗

金缎　东南亚贡物/暹罗

金珐琅鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙

金珐琅盒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

金粉匣　东亚贡物/琉球

金鳆　东亚贡物/朝鲜

金缸酒海　东亚贡物/琉球

金刚石饰金剑　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

金刚钻　东南亚贡物/暹罗

金罐　东亚贡物/琉球

金龟　　东南亚贡物/越南
金海螺　　东南亚贡物/缅甸
金鹤　　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/越南
金花缎　　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金花缎夹裤　　东南亚贡物/暹罗
金净水尊樽　　东南亚贡物/缅甸
金酒罐　　东亚贡物/琉球
金鳞　　东南亚贡物/越南
金龙　　东南亚贡物/越南
金龙黄纸　　东南亚贡物/越南
金面扇　　东亚贡物/琉球
金珀书箱　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金圈　　东南亚贡物/暹罗
金如意　　东南亚贡物/越南
金饰佩刀　　东亚贡物/琉球
金丝白肚猿　　东南亚贡物/暹罗
金丝表缎　　欧洲贡物/葡萄牙
金丝缎　　南亚贡物/廓尔喀　中亚贡物/霍罕　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金丝猴　　东南亚贡物/暹罗
金丝花缎　　欧洲贡物/葡萄牙
金丝金花缎　　欧洲贡物/葡萄牙
金丝纱缎　　南亚贡物/廓尔喀
金筒　　东南亚贡物/暹罗
金头牙萨　　东南亚贡物/苏禄
金线花缎　　欧洲贡物/俄国
金线毯　　欧洲贡物/英国
金镶宝石顶朝盔　　东南亚贡物/缅甸
金镶宝石鞘刀　　东南亚贡物/缅甸
金镶插　　东南亚贡物/缅甸
金镶咖什伦瓶　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金香炉花瓶　　东南亚贡物/越南

金镶玛瑙盒　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金镶蜜蜡鼻烟盒　　欧洲贡物/葡萄牙
金镶蜜蜡盒　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金镶缅刀　　东南亚贡物/缅甸
金镶洋刀　　欧洲贡物/英国
金叶佛经　　东南亚贡物/缅甸
金银钳　　东南亚贡物/缅甸
金银船模　　欧洲贡物/英国
金银粉匣　　东亚贡物/琉球
金银罐　　东亚贡物/琉球
金银花露　　欧洲贡物/意大利
金银酒海　　东亚贡物/琉球
金银乳香　　欧洲贡物/葡萄牙
金银丝缎　　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
金银线　　欧洲贡物/荷兰
金银香　　东南亚贡物/暹罗
金质怀表　　欧洲贡物/俄国
金珠　　东南亚贡物/暹罗
锦缎　　欧洲贡物/俄国
锦袱　　东南亚贡物/暹罗
精细马铳　　欧洲贡物/荷兰
精细鸟铳　　欧洲贡物/荷兰
精制玻璃眼镜　　欧洲贡物/俄国
精制玻璃枝形大吊灯　　欧洲贡物/俄国
聚耀烛台　　欧洲贡物/荷兰

K

咖什伦鼻烟罐　　欧洲贡物/意大利
咖什伦鼻烟盒　　欧洲贡物/葡萄牙
咖什伦鼻烟壶　　欧洲贡物/意大利
咖什伦带头片　　欧洲贡物/意大利

咖什伦盖杯　欧洲贡物/意大利
咖什伦石头素珠　欧洲贡物/意大利
咖什伦圆球　欧洲贡物/意大利
咖什伦瓶　欧洲贡物/葡萄牙
卡契绸　南亚贡物/廓尔喀
卡契缎　南亚贡物/廓尔喀
刻有各种图案的银盘　欧洲贡物/俄国
孔雀　东南亚贡物/暹罗　缅甸　南亚贡物/廓尔喀
孔雀尾　东南亚贡物/暹罗　南亚贡物/廓尔喀
盔甲　东亚贡物/琉球
阔红布　东南亚贡物/暹罗
阔幼花布　东南亚贡物/暹罗

L

蜡　东南亚贡物/暹罗
辣茶　欧洲贡物/葡萄牙
蓝宝石手箍　东南亚贡物/缅甸
蓝布　东亚贡物/朝鲜
蓝木棉　东亚贡物/朝鲜
蓝呢　东南亚贡物/缅甸
蓝石　欧洲贡物/葡萄牙
咾哮　东南亚贡物/苏禄
乐工　南亚贡物/廓尔喀
哩阿嘶波罗杯　欧洲贡物/意大利
哩阿嘶波罗鼻烟壶　欧洲贡物/意大利
哩阿嘶波罗素珠　欧洲贡物/意大利
连座累丝花树　欧洲贡物/意大利
连座镶宝石花　欧洲贡物/意大利
连座银花匣　欧洲贡物/意大利
连座银累丝船　欧洲贡物/意大利
连座银累丝瓶　欧洲贡物/意大利

连座银累丝小花瓶　欧洲贡物/意大利

练蕉布　东亚贡物/琉球

凉暖车　欧洲贡物/英国

猎犬　东南亚贡物/暹罗　中亚贡物/霍罕　巴达克山　欧洲贡物/俄国

硫黄　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/暹罗

琉璃器皿　欧洲贡物/荷兰

琉璃盏　欧洲贡物/荷兰

琉球纸　东亚贡物/琉球

六足龟　东南亚贡物/暹罗

龙帘纹席　东亚贡物/朝鲜

龙泉盘子　中亚贡物/霍罕

龙亭　东南亚贡物/暹罗

龙头花刀　东南亚贡物/苏禄

龙纹席　东亚贡物/朝鲜

龙涎香　东南亚贡物/暹罗　苏禄

鹿皮　东亚贡物/朝鲜

螺钿鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙

螺钿茶盅　东亚贡物/琉球

螺钿盒　东南亚贡物/暹罗

螺钿梳函　东亚贡物/朝鲜

螺钿文具　欧洲贡物/葡萄牙

螺盘　东亚贡物/琉球

罗盘　欧洲贡物/俄国

螺丝镶珊瑚花箱　欧洲贡物/葡萄牙

罗纨　东南亚贡物/越南

绿玻璃凤壶　欧洲贡物/意大利

绿呢　东南亚贡物/缅甸

绿石鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

绿石文具　欧洲贡物/葡萄牙

绿倭缎　欧洲贡物/荷兰

绿玉盘　中亚贡物/痕都斯坦

M

马　东亚贡物/朝鲜　琉球　中亚贡物/哈萨克　霍罕　达克山　爱乌罕　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/俄国　荷兰
马鞍　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/缅甸　欧洲贡物/英国
马铳　欧洲贡物/荷兰
玛瑙　东亚贡物/琉球　欧洲贡物/葡萄牙
玛瑙鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
玛瑙刀柄　欧洲贡物/意大利
玛瑙扣银丝小匣玩器　欧洲贡物/意大利
玛瑙素珠　欧洲贡物/意大利
玛瑙文具　欧洲贡物/葡萄牙
玛瑙圆球　欧洲贡物/意大利
满尺玉盘　中亚贡物/痕都斯坦
满方花席　东亚贡物/朝鲜
满花番刀　东南亚贡物/苏禄
满花席　东亚贡物/朝鲜
满面泥金扇　东亚贡物/琉球
满面泥银扇　东亚贡物/琉球
缦天　东南亚贡物/暹罗
毛皮　欧洲贡物/俄国
毛缨　欧洲贡物/荷兰
眉哥尔大呢　欧洲贡物/英国
梅桂水　东南亚贡物/缅甸
梅桂油　东南亚贡物/缅甸
蜜蜡　南亚贡物/廓尔喀
蜜蜡杯　欧洲贡物/意大利
蜜蜡金匣　欧洲贡物/荷兰
蜜蜡香盒　欧洲贡物/葡萄牙
蜜蜡小刀柄　欧洲贡物/意大利
蜜蜡小瓶　欧洲贡物/意大利

蜜蜡圆球　欧洲贡物/意大利
缅白布　东南亚贡物/缅甸
缅白细布　东南亚贡物/缅甸
缅布　东南亚贡物/缅甸
缅布抄子　东南亚贡物/缅甸
缅盒　东南亚贡物/缅甸
缅锦　东南亚贡物/缅甸
缅青布　东南亚贡物/缅甸
缅石佛像　东南亚贡物/缅甸
缅石长寿佛　东南亚贡物/缅甸
缅鸭色布　东南亚贡物/缅甸
缅紫花布　东南亚贡物/缅甸
描金花布　东南亚贡物/苏禄
描金椀　东南亚贡物/缅甸
明犀　东南亚贡物/越南
墨瓶笔室　中亚贡物/痕都斯坦
牡丁香　欧洲贡物/荷兰
木化石　东南亚贡物/缅甸
木棉布　东亚贡物/朝鲜
木缅盒　东南亚贡物/缅甸
木香　东亚贡物/琉球

N

呢料　欧洲贡物/俄国
呢绒　欧洲贡物/俄国
泥金彩画屏风　东亚贡物/琉球
泥金彩画围屏　东亚贡物/琉球
泥金画屏　东亚贡物/琉球
泥金扇　东亚贡物/琉球
泥银扇　东亚贡物/琉球
黏米　东亚贡物/朝鲜

鸟铳　欧洲贡物/荷兰
鸟枪　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　中亚贡物/巴达克山
糯米　东亚贡物/朝鲜

P

佩刀　东亚贡物/朝鲜
辔头　东亚贡物/琉球
皮带　欧洲贡物/荷兰
皮画　欧洲贡物/意大利
皮扇面画　欧洲贡物/意大利
皮小狗　欧洲贡物/荷兰
漂白土苎布　东亚贡物/琉球
漂白细嫩土苎布　东亚贡物/琉球
平面金扇　东亚贡物/琉球
平面银扇　东亚贡物/琉球
颇干盒　东南亚贡物/缅甸
葡萄红露酒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
葡萄黄露酒　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

Q

漆柄大刀　东亚贡物/琉球
漆杆枪　东亚贡物/琉球
漆盔甲　东亚贡物/琉球
漆扇　东南亚贡物/越南
漆饰镀金佩刀　东亚贡物/琉球
奇巧椅子　欧洲贡物/英国
奇样银镀云母玳瑁鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙
跂踏　东南亚贡物/苏禄
起花剑　欧洲贡物/荷兰

起花金刀　　欧洲贡物/荷兰
起花佩刀　　欧洲贡物/荷兰
起金花单利剑　　欧洲贡物/荷兰
琦楠　　东南亚贡物/越南　暹罗
气压表　　欧洲贡物/俄国
千里镜　　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/荷兰
千里眼　　欧洲贡物/英国
嵌宝石金塔　　东南亚贡物/缅甸
嵌红蓝宝石金手箍　　东南亚贡物/缅甸
嵌红蓝宝石象牙丝管冠　　东南亚贡物/缅甸
嵌螺钿黑漆盘　　东亚贡物/琉球
嵌螺钿黑漆椀　　东亚贡物/琉球
蔷薇花油　　欧洲贡物/荷兰
蔷薇露　　东南亚贡物/暹罗　欧洲贡物/荷兰
青花蕉布　　东亚贡物/琉球
青金石圆球　　欧洲贡物/意大利
青木棉　　东亚贡物/朝鲜
青鼠皮　　东亚贡物/朝鲜
青铜装饰法国工艺品座钟　　欧洲贡物/俄国
晴雨计　　欧洲贡物/俄国
全金彩画屏风　　东亚贡物/琉球

R

染花土绸　　东亚贡物/琉球
染花苎布　　东亚贡物/琉球
人物镜　　欧洲贡物/荷兰
人像铜版印画　　欧洲贡物/英国
人字花布　　东南亚贡物/暹罗
肉豆蔻　　欧洲贡物/荷兰
肉桂　　东南亚贡物/越南　南亚贡物/廓尔喀
乳香　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

S

洒金缅盒　东南亚贡物/缅甸
沙狐皮　中亚贡物/霍罕
沙漏　欧洲贡物/意大利
砂金　中亚贡物/坎巨提
砂仁　东南亚贡物/越南
砂仁米　东南亚贡物/越南　暹罗
珊瑚串　南亚贡物/廓尔喀
珊瑚串珠　欧洲贡物/俄国
珊瑚树　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利
珊瑚素珠　欧洲贡物/意大利
珊瑚珠　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利
山水铜版印画　欧洲贡物/英国
山羊绒　欧洲贡物/英国
上等呢料　欧洲贡物/俄国
神缦　东南亚贡物/暹罗
生布　东亚贡物/朝鲜
圣多默巴尔撒木油　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
狮子　欧洲贡物/葡萄牙
实地银花盘　欧洲贡物/意大利
石盒　欧洲贡物/意大利
时刻报喜各式金表　欧洲贡物/荷兰
石山匣　欧洲贡物/荷兰
石素珠　欧洲贡物/葡萄牙
石头火漆印把　欧洲贡物/意大利
柿　东亚贡物/朝鲜
试探气候架　欧洲贡物/英国
饰以安放在水晶球上的彼得大帝像的英国自鸣钟　欧洲贡物/俄国
手枪　欧洲贡物/俄国　葡萄牙　意大利
手杖　欧洲贡物/俄国

寿烛　东南亚贡物/暹罗
书籍　欧洲贡物/俄国
树胶皮　东南亚贡物/暹罗
树胶香　东南亚贡物/暹罗
树皮香　东南亚贡物/暹罗
数学制图仪器　欧洲贡物/俄国
双利阔剑　欧洲贡物/荷兰
双眼枪　南亚贡物/廓尔喀
双玉把匕首　中亚贡物/博罗尔
水晶鼻烟壶　欧洲贡物/意大利
水晶满堂红灯　欧洲贡物/意大利
水晶箱　欧洲贡物/葡萄牙
水墨画扇　东亚贡物/琉球
水牛角　东亚贡物/朝鲜
水獭皮　东亚贡物/朝鲜
水撰玉顶金如意　东南亚贡物/越南
顺刀　东亚贡物/朝鲜
丝绸　欧洲贡物/俄国
丝绵　东亚贡物/琉球
丝呢　欧洲贡物/英国
丝线穿铁甲　东亚贡物/琉球
丝烟　东亚贡物/琉球
苏合香　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
苏木　东亚贡物/朝鲜　琉球　东南亚贡物/暹罗
苏山竹布　东南亚贡物/苏禄
素花苎布　东亚贡物/琉球
速香　东亚贡物/琉球　越南　东南亚贡物/暹罗
隼　欧洲贡物/俄国

T

台镜　欧洲贡物/俄国

太和鸡　　东南亚贡物/暹罗

太平貂呢　　欧洲贡物/英国

檀香　　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/暹罗　缅甸　南掌　欧洲贡物/荷兰

檀香油　　欧洲贡物/荷兰

探气架子　　欧洲贡物/英国

桃红袈裟　　东南亚贡物/暹罗

藤黄　　东南亚贡物/暹罗

藤席　　东南亚贡物/苏禄

天鹅绒　　欧洲贡物/俄国

天球全图　　欧洲贡物/英国

天文地理音乐大表　　欧洲贡物/英国

甜肉豆蔻　　欧洲贡物/荷兰

贴金盒　　东南亚贡物/暹罗

贴金镶镜大盒子　　东南亚贡物/缅甸

贴金象轿　　东南亚贡物/缅甸

铁花盆　　欧洲贡物/意大利

铁甲　　欧洲贡物/荷兰

铜花漆匣　　欧洲贡物/意大利

铜炮　　欧洲贡物/荷兰　英国

铜山　　欧洲贡物/荷兰

铜狮　　欧洲贡物/荷兰

涂金宝塔　　东南亚贡物/缅甸

土布　　东南亚贡物/越南　缅甸

土绸　　东南亚贡物/越南　缅甸　南掌

土顶琦楠　　东南亚贡物/越南

土耳其地毯　　欧洲贡物/俄国

土耳其式样金表　　欧洲贡物/俄国

土耳其制马具　　欧洲贡物/俄国

土耳其制小表　　欧洲贡物/俄国

土桂皮　　东南亚贡物/暹罗

土花绸　　东南亚贡物/越南

土花纱　东南亚贡物/越南
土花绉缎　东南亚贡物/越南
土绢　东南亚贡物/缅甸　南掌　越南
土绵　东亚贡物/琉球
土墨　东南亚贡物/越南
土丝绵　东亚贡物/琉球
土纨　东南亚贡物/越南
土璇石　东南亚贡物/暹罗
土绉纱　东南亚贡物/越南
土苎布　东亚贡物/琉球
驼绒　中亚贡物/霍罕

W

弯刀　南亚贡物/廓尔喀
碗石　东南亚贡物/暹罗
万年护身神位像　欧洲贡物/意大利
万年如意八音乐钟　欧洲贡物/荷兰
《万寿经》　东南亚贡物/缅甸
万岁蟠桃金树　东南亚贡物/越南
万象彩布　东南亚贡物/越南
万象蜡　东南亚贡物/越南
万象象牙扇　东南亚贡物/越南
万象钲　东南亚贡物/越南
万象镯　东南亚贡物/越南
望远镜　欧洲贡物/俄国
纹芭蕉布　东亚贡物/琉球
文彩细织布　欧洲贡物/荷兰
文彩幼织布　欧洲贡物/荷兰
倭缎　欧洲贡物/荷兰
倭剑　东亚贡物/朝鲜
乌木　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/暹罗

乌木饰人物匣　　欧洲贡物/荷兰
乌木镶各色石花条桌　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
乌木镶黄石桌面　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
乌木镶青石桌面　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
乌犀角　　东南亚贡物/越南
乌羽缎　　欧洲贡物/荷兰
无量寿佛像　　东南亚贡物/缅甸
五色番花　　欧洲贡物/荷兰
五色毛毯　　欧洲贡物/荷兰
五色毛毡　　欧洲贡物/荷兰
五色绒毯　　欧洲贡物/荷兰
五色绒毡　　欧洲贡物/荷兰
五色洋花缎　　东南亚贡物/缅甸
五爪龙席　　东亚贡物/朝鲜

X

西瓜炮　　欧洲贡物/英国
西洋白细布　　欧洲贡物/荷兰
西洋白小牛　　欧洲贡物/荷兰
西洋布　　东南亚贡物/暹罗　苏禄　欧洲贡物/荷兰　英国
西洋大白布　　欧洲贡物/荷兰
西洋刀头　　欧洲贡物/荷兰
西洋佛咬嗙布　　欧洲贡物/荷兰
西洋甘马氏布　　欧洲贡物/荷兰
西洋红布　　东南亚贡物/暹罗
西洋花布　　欧洲贡物/荷兰
西洋金缎　　东南亚贡物/暹罗
西洋金缎带　　东南亚贡物/暹罗
西洋金花缎番袍　　东南亚贡物/暹罗
西洋毛裹布　　欧洲贡物/荷兰
西洋沙喃匏布　　欧洲贡物/荷兰

西洋闪金缎　东南亚贡物/暹罗

西洋闪金花缎　东南亚贡物/暹罗

西洋毯　东南亚贡物/暹罗

西洋五色花布　欧洲贡物/荷兰

西洋五色花布褥　欧洲贡物/荷兰

西洋小白布　欧洲贡物/荷兰

西洋纸�韦　欧洲贡物/意大利

犀角　东南亚贡物/越南　缅甸　暹罗　南掌　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/葡萄牙　意大利

锡　东亚贡物/琉球

细白洋布　东南亚贡物/缅甸

细布　东南亚贡物/越南

细铳　欧洲贡物/荷兰

细毛巾　东南亚贡物/缅甸

细嫩赤色蕉布　东亚贡物/琉球

细嫩黄色蕉布　东亚贡物/琉球

细嫩素光蕉布　东亚贡物/琉球

细嫩土蕉布　东亚贡物/琉球

夏布　东亚贡物/琉球

显微镜　欧洲贡物/意大利　俄国

线花画　欧洲贡物/意大利

镶宝石怀表　欧洲贡物/俄国

香饼　欧洲贡物/葡萄牙

镶玻璃盒　东南亚贡物/缅甸

镶金边的镜子　欧洲贡物/俄国

镶金刀　欧洲贡物/荷兰

镶金马鞍　欧洲贡物/荷兰

镶金马铳　欧洲贡物/荷兰

镶金鸟铳　欧洲贡物/荷兰

镶金鸟枪　南亚贡物/廓尔喀

镶金佩刀　欧洲贡物/荷兰

镶金双利剑　欧洲贡物/荷兰

镶金铁甲　欧洲贡物/荷兰

瓖金瓖银铳　欧洲贡物/荷兰

镶金小铳　欧洲贡物/荷兰

镶嵌带版　欧洲贡物/荷兰

镶珠水晶罐　东南亚贡物/暹罗

镶珠水晶盘　东南亚贡物/暹罗

镶珠水晶碗　东南亚贡物/暹罗

香蜡　东南亚贡物/越南

香料　南亚贡物/廓尔喀

镶嵌带版　欧洲贡物/荷兰

镶嵌金小盒　欧洲贡物/荷兰

镶牙片鼻烟盒　欧洲贡物/意大利

镶银刀　欧洲贡物/荷兰

镶银花沙漏　欧洲贡物/意大利

镶银剑　欧洲贡物/荷兰

镶银累丝匣　欧洲贡物/意大利

镶银哩呵嘶波罗杯　欧洲贡物/意大利

镶银鸟枪　南亚贡物/廓尔喀

镶银千里镜　欧洲贡物/荷兰

镶珐琅金质烟盒　欧洲贡物/俄国

镶雕花镀金镜框大镜　欧洲贡物/俄国

镶水晶镜框长方形镜子　欧洲贡物/俄国

香枕囊　欧洲贡物/意大利

象牙　东亚贡物/琉球　东南亚贡物/南掌　暹罗　缅甸　南亚贡物/廓尔喀　欧洲贡物/荷兰　葡萄牙　意大利

象牙角　南亚贡物/廓尔喀

小玻璃镜　欧洲贡物/意大利

小车　欧洲贡物/荷兰

小刀　中亚贡物/霍罕

小哆啰呢　欧洲贡物/荷兰

小狗　欧洲贡物/荷兰

小镜子　欧洲贡物/俄国

小马　欧洲贡物/荷兰
小蜜蜡杯　欧洲贡物/意大利
小铜炮　南亚贡物/廓尔喀
小铜日规　欧洲贡物/意大利
新机哔叽缎　欧洲贡物/荷兰
新样大呢　欧洲贡物/英国
新样红哔叽　欧洲贡物/英国
新样黄、绿、蓝呢　欧洲贡物/英国
新样黄哔叽　欧洲贡物/英国
新样洋刀　欧洲贡物/英国
绣花纸盘　欧洲贡物/意大利
绣皮带　欧洲贡物/荷兰
玄猴皮　东南亚贡物/缅甸
玄褐狐皮　欧洲贡物/俄国
熏衣香　东南亚贡物/越南
驯犀　东南亚贡物/暹罗
驯象　东南亚贡物/越南　暹罗　缅甸　南掌　南亚贡物/廓尔喀

Y

鸭青金手箍　东南亚贡物/缅甸
燕窝　东南亚贡物/暹罗　苏禄　欧洲贡物/荷兰
洋表　南亚贡物/廓尔喀
洋布　东南亚贡物/缅甸　苏禄
洋布手帕　东南亚贡物/缅甸
洋刀　南亚贡物/廓尔喀
洋缎　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
洋花地毯　欧洲贡物/英国
洋花露水　欧洲贡物/英国
洋剪刀　欧洲贡物/英国
洋镜　南亚贡物/廓尔喀
洋鹿　东南亚贡物/暹罗

洋枪　　东南亚贡物/缅甸　南亚贡物/廓尔喀
洋纱　　东南亚贡物/缅甸
洋石寿佛　　东南亚贡物/缅甸
洋毯　　东南亚贡物/缅甸
洋糖果　　欧洲贡物/葡萄牙
洋毡　　东南亚贡物/缅甸
洋制银柄武器　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
腰刀　　东亚贡物/朝鲜　琉球　南亚贡物/廓尔喀　中亚贡物/巴达克山　霍罕
药材　　南亚贡物/廓尔喀
药露　　欧洲贡物/意大利
一包国土　　东南亚贡物/苏禄
衣香　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
夷锦　　东南亚贡物/南掌
异石鼻烟盒　　欧洲贡物/葡萄牙
意大石文具　　欧洲贡物/葡萄牙
意大石牙签　　欧洲贡物/葡萄牙
银　　东南亚贡物/越南　朝鲜
银靶鞘腰刀　　东亚贡物/琉球
银箔　　东南亚贡物/缅甸
银灯树　　东南亚贡物/越南
银镀金镶玳瑁盒　　欧洲贡物/意大利
银镀金镶云母盒　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
银粉匣　　东亚贡物/琉球
银罐　　东亚贡物/琉球　欧洲贡物/意大利
银海螺　　东南亚贡物/缅甸
银盒　　东南亚贡物/暹罗　欧洲贡物/荷兰
银鹤　　东南亚贡物/越南
银花素鼻烟盒　　欧洲贡物/意大利
银花匣　　欧洲贡物/意大利
银架玻璃瓶　　欧洲贡物/葡萄牙
银酒罐　　东亚贡物/琉球

银累丝大小花盘　　欧洲贡物/意大利
银累丝四轮船　　欧洲贡物/意大利
银莲盒　　东南亚贡物/越南
银面扇　　东亚贡物/琉球
银盘　　东南亚贡物/越南　欧洲贡物/荷兰
银盘玻璃瓶　　欧洲贡物/葡萄牙
银盆　　东南亚贡物/越南
银瓶　　欧洲贡物/荷兰
银器　　欧洲贡物/葡萄牙　俄国
银饰佩刀　　东亚贡物/琉球
银鼠皮　　欧洲贡物/俄国
银鼠皮袄　　欧洲贡物/俄国
银水台　　东南亚贡物/越南
银丝表缎　　欧洲贡物/葡萄牙
银丝花缎　　欧洲贡物/葡萄牙
银丝小漏盘　　欧洲贡物/意大利
银镶金镀玳瑁盒　　欧洲贡物/葡萄牙
银镶咖什伦盒　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
银镶蓝石盒　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
银香炉花瓶　　东南亚贡物/越南
银杏　　东亚贡物/朝鲜
银圆香盒　　欧洲贡物/葡萄牙
银长香盒　　欧洲贡物/葡萄牙
银制茶杯　　欧洲贡物/俄国
银质马饰物　　欧洲贡物/俄国
银制佩剑　　欧洲贡物/俄国
银质烟盒　　欧洲贡物/俄国
银质有柄大杯　　欧洲贡物/俄国
银装春、夏、秋、冬四季花　　欧洲贡物/葡萄牙
银装蜡台　　欧洲贡物/葡萄牙
银座钟　　欧洲贡物/俄国
印花缅绸　　东南亚贡物/缅甸

印花洋布　　东南亚贡物/缅甸
印图丝毛金线毯　　欧洲贡物/英国
印字花布　　东南亚贡物/暹罗
英国金盒　　欧洲贡物/俄国
英国自鸣挂钟　　欧洲贡物/俄国
缨帽　　欧洲贡物/荷兰
鹦鹉　　东南亚贡物/苏禄
油煤墨　　东亚贡物/朝鲜
油片　　东南亚贡物/暹罗
幼花布　　东南亚贡物/暹罗
幼噗香　　东南亚贡物/暹罗
幼馔石　　东南亚贡物/暹罗
羽纱　　欧洲贡物/英国
玉杯　　中亚贡物/痕都斯坦
玉匕首　　中亚贡物/东布鲁特
玉灯檠　　中亚贡物/痕都斯坦
玉瓜瓣瓢　　中亚贡物/痕都斯坦
玉瓜瓣饮器　　中亚贡物/痕都斯坦
玉合　　中亚贡物/痕都斯坦
玉荷叶杯　　中亚贡物/痕都斯坦
玉荷叶洗　　中亚贡物/痕都斯坦
玉壶　　中亚贡物/痕都斯坦
玉菊花碗　　中亚贡物/痕都斯坦
玉盘　　中亚贡物/痕都斯坦
玉瓢　　中亚贡物/痕都斯坦
玉杓　　中亚贡物/痕都斯坦
玉石　　东南亚贡物/缅甸
玉碗　　中亚贡物/痕都斯坦
玉饮器　　中亚贡物/痕都斯坦
玉盂　　中亚贡物/痕都斯坦
圆槟榔　　南亚贡物/廓尔喀
圆镜　　欧洲贡物/英国

云母鼻烟盒　欧洲贡物/葡萄牙
云头刀　南亚贡物/廓尔喀
运转气法仪器　欧洲贡物/英国

Z

杂花色大布　东南亚贡物/暹罗
杂色花席　东亚贡物/朝鲜
杂样印画图像　欧洲贡物/英国
早晚运动能长人精神巧益架子　欧洲贡物/英国
栈　东南亚贡物/暹罗
毡呢　南亚贡物/廓尔喀
毡片　南亚贡物/廓尔喀
旃檀树　欧洲贡物/荷兰
粘纸　东亚贡物/朝鲜
战斧　中亚贡物/巴达克山　博罗尔
栈朴齿舌皮　东南亚贡物/暹罗
樟脑　东南亚贡物/暹罗
长剑　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
长寿佛　东南亚贡物/缅甸
长寿圣佛　东南亚贡物/缅甸
仗剑　东南亚贡物/暹罗
爪鸦盅　东南亚贡物/苏禄
照身大镜　欧洲贡物/荷兰
照星月水镜　欧洲贡物/荷兰
照字镜　欧洲贡物/意大利
珍珠　东南亚贡物/苏禄
针银花火器　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
织成各种远视画　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
织金大绒毯　欧洲贡物/荷兰
织金花缎　欧洲贡物/荷兰
织金头白袈裟　东南亚贡物/暹罗

织金头白幼布　　东南亚贡物/暹罗
织金线缎　　欧洲贡物/荷兰
织金毡　　欧洲贡物/荷兰
织人物花毡　　欧洲贡物/葡萄牙
纸扇　　东南亚贡物/越南
指引月光盈亏仪器　　欧洲贡物/英国
中哔叽缎　　欧洲贡物/荷兰
中哆啰呢　　欧洲贡物/荷兰
中毡　　欧洲贡物/荷兰
周天球　　欧洲贡物/意大利
珠佩　　南亚贡物/廓尔喀
竹布　　东南亚贡物/苏禄
竹丝布　　东南亚贡物/苏禄
苎布　　东亚贡物/朝鲜　琉球
紫梗　　东南亚贡物/暹罗
紫梗牌　　东南亚贡物/暹罗
紫花布　　东南亚贡物/缅甸
紫降香　　东南亚贡物/越南　暹罗
紫色片子　　南亚贡物/廓尔喀
自来火金镶枪　　欧洲贡物/英国
自来火鸟枪　　欧洲贡物/葡萄牙
自来火小枪　　欧洲贡物/英国
自来火银镶枪　　欧洲贡物/英国
自来火长枪　　欧洲贡物/葡萄牙　意大利
自鸣钟　　欧洲贡物/荷兰　英国
鬃烟　　东亚贡物/琉球
左插刀　　南亚贡物/廓尔喀
座钟　　欧洲贡物/英国　俄国

征引书目

一　基本资料

《周礼注疏》，北京大学出版社，1999。

《尚书正义》，上海古籍出版社，2007。

《春秋繁露》，中华书局，1975。

《春秋经传集解》，上海古籍出版社，1988。

《史记》，中华书局，1982。

《汉书》，中华书局，2000。

《后汉书》，中华书局，1974。

《新唐书》，中华书局，2000。

《宋书》，中华书局，1974。

《唐会要》，上海古籍出版社，2006。

《全唐诗》，中华书局，1996。

《欧阳文忠公集》，国家图书馆出版社，2005。

《宋史》，中华书局，1977。

《元史》，中华书局，1976。

《明史》，中华书局，1974。

《明太祖实录》，台北中研院历史语言研究所，1962。

《清史稿》，中华书局，1977。

《明会典》，中华书局，1989。

乾隆二十九年钦定《大清会典》，吉林出版集团有限责任公司，2005。

《乾隆会典》，文渊阁《四库全书》影印本。

《乾隆会典则例》，台北商务印书馆，1983。

《雍正会典》，台北文海出版社，1994。

《嘉庆会典》，台北文海出版社，1991。

《嘉庆会典事例》，台北文海出版社，1992。

《光绪会典》，台北文海出版社，1967。

《光绪会典事例》，台北新文丰出版公司据光绪二十五年刊本影印。
《嘉庆礼部则例》，海南出版社，2001。
《清朝文献通考》，浙江古籍出版社，2000。
《清朝续文献通考》，浙江古籍出版社，2000。
《清朝通典》，浙江古籍出版社，2000。
《清朝通志》，商务印书馆，1935。
《钦定四库全书荟要——圣祖仁皇帝御制文集》，吉林出版集团，2005。
《康熙帝御制文集》，学生书局，1966。
《康熙几暇格物》，上海古籍出版社，2007。
《清高宗御制诗三集》，影印文渊阁《四库全书》，台北商务印书馆，1986。
《清太宗实录》，台北华文书局影印本，1968。
《清世祖实录》，中华书局，1985。
《清圣祖实录》，中华书局，1985。
《清世宗实录》，中华书局，1985。
《清高宗实录》，中华书局，1985。
《清仁宗实录》，中华书局，1986。
《清宣宗实录》，中华书局，1986。
《清德宗实录》，中华书局，1987。
《皇清职贡图》，广陵书社，2008。
中国第一历史档案馆：《道光朝上谕档》，广西师范大学出版社，2008。
中国第一历史档案馆：《乾隆朝上谕档》，广西师范大学出版社，2008。
中国第一历史档案馆：《乾隆帝起居注》，广西师范大学出版社，2002。
中国第一历史档案馆：《清代热河档》，中国档案出版社，2003。
中国第一历史档案馆：《御笔诏令说清史》，山东教育出版社，2003。
中国第一历史档案馆：《清中前期西洋天主教在华活动档案史料》，中华书局，2003。
中国第一历史档案馆：《清代中琉关系档案六编》，中国档案出版社，

2005。

中国第一历史档案馆：《清代琉球国王表奏文书选录》，黄山书社，1997。

中国社会科学院历史研究所：《古代中越关系史资料选编》，中国社会科学出版社，1982。

故宫博物院明清档案部编《关于江宁织造曹家档案史料》，中华书局，1975。

故宫博物院：《史料旬刊》，北京图书馆出版社，2008。

故宫博物院：《文献丛编全编》，北京图书馆出版社，2008。

《筹办夷务始末》，上海古籍出版社，2008。

吴晗辑《朝鲜李朝实录中的中国史料》，中华书局，1980。

赵兴元等编《〈同文汇考〉中朝史料》（一），吉林文史出版社，2003。

赵兴元等编《〈同文汇考〉中朝史料》（二），吉林文史出版社，2004。

赵兴元等编《〈同文汇考〉中朝史料》（三），吉林文史出版社，2005。

赵兴元等编《〈同文汇考〉中朝史料》（四），吉林文史出版社，2005。

张杰：《韩国史料三种与盛京满族研究》，辽宁民族出版社，2009。

《历代宝案》，台湾大学影印，1972。

吴士连：《大越史记全书》，日本东京大学东洋研究所，1968。

阮朝国史馆编《大南会典事例》，越南国家书院宝藏本。

允禄等纂《皇朝礼器图式》，广陵书社，2004。

台北中研院历史语言研究所编《明清史料》，中华书局，1987。

章乃炜：《清宫述闻》，紫禁城出版社，2009。

邓之诚：《古董琐记全编》，中华书局，2008。

张星烺：《中西交通史料汇编》，中华书局，2003。

王铁崖：《中外旧约章汇编》，三联书店，1957。

清代方略馆编纂《钦定廓尔喀纪略》，中国藏学出版社，2006。

清代方略馆编纂《钦定巴勒布纪略》，中国藏学出版社，2006。

王原祁等纂《万寿盛典初集》，上海古籍出版社，2003。

朱家溍编《养心殿造办处史料辑览》第一辑，雍正朝，2003。
岑毓英：《岑襄勤公奏稿》，台北成文出版社，1969。
姚锡光：《筹蒙刍议》，光绪三十四年刊于京师寓斋。
杜臻：《粤闽巡视纪略》，台北文海出版社，1983。
那彦成：《那文毅公筹划回疆善后事宜奏议》，道光十四年刊印。
黄遵宪：《日本国志》，天津人民出版社，2005。
何秋涛：《朔方备乘》，台北文海出版社，1964。
钟兴麒等：《〈西域图志〉校注》，新疆人民出版社，2002。
海宁：《晋政辑要》，清光绪刻本。
郝玉麟：《广东通志》，文渊阁《四库全书》本。
阮元：《广东通志》，上海古籍出版社，1990。
梁廷枏：《粤海关志》，广东人民出版社，2002。
谢启昆：《广西通志》，广西人民出版社，1988。
汪森：《粤西丛载》，广西民族出版社，2007。
《福建省例》，《台湾文献史料丛刊》第七辑，台北大通书局。
李根源：《永昌府文征》，云南美术出版社，2001。
冯煦：《皖政辑要》，黄山书社，2005。
张淑渠：《潞安府志》，乾隆三十五年刻本。
宋思楷：《六安州志》，嘉庆九年刊本。
劳逢源：《歙县志》，道光八年刊本。
《霍山县志》，乾隆四十一年刊本。
长顺：《吉林通志》，吉林文史出版社，1986。
萨英额：《吉林外纪》，吉林文史出版社，1986。
佚名纂修《三姓志》，光绪刻本。
杨宾：《柳边纪略》，商务印书馆，1936。
徐宗亮：《黑龙江述略》，黑龙江人民出版社，1985。
方式济：《龙沙纪略》，中华书局，1991。
西清：《黑龙江外纪》，黑龙江人民出版社，1984。
周蔼联：《西藏纪游》，中国藏学出版社，2007。
阮元：《研经室续集》，商务印书馆，1935。
王士祯：《渔洋精华录集释》，上海古籍出版社，1999。
张应昌：《清诗铎》，中华书局，1960。

龙顾山人：《十朝诗乘》，福建人民出版社，2000。
路工编选《清代北京竹枝词十三种》，北京古籍出版社，1982。
王慎之、王子今辑《清代海外竹枝词》，北京大学出版社，1994。
赵文楷：《石柏山房诗存》，咸丰七年赵畇惠潮嘉道署刻本。
戴震：《戴震文集》，中华书局，1980。
沈兆禔：《吉林纪事诗》，吉林文史出版社，1988。

二 其他资料

葛洪：《西京杂记》，三秦出版社，2006。
稽含：《南方草木状》，广东科技出版社，2009。
欧阳询：《艺文类聚》，上海古籍出版社，1982。
段成式：《酉阳杂俎》，齐鲁书社，2007。
陆羽：《茶经》，凤凰出版社，2007。
李昉：《太平御览》，中华书局，2000。
沈括：《梦溪笔谈》，上海书店出版社，2009。
彭大雅、徐霆：《黑鞑事略》，日本京都大学图书馆藏本。
周去非：《岭外代答》，中华书局，1999。
赵汝适：《诸蕃志》，中华书局，2000。
陆友：《墨史》，商务印书馆，1936。
周达观：《真腊风土记》，中华书局，2000。
汪大渊：《岛夷志略》，中华书局，1981。
严从简：《殊域周咨录》，中华书局，1993。
张燮：《东西洋考》，中华书局，2000。
马欢：《瀛涯胜览》，海洋出版社，2005。
费信：《星槎胜览》，中华书局，1954。
巩珍：《西洋番国志》，中华书局，2000。
黄省曾：《西洋朝贡典录》，中华书局，1982。
艾儒略：《职方外纪》，中华书局，1996。
陈诚：《西域行程记·西域番国志》，中华书局，1991。
邓士龙：《国朝典故》，北京大学出版社，1993。
宋应星：《天工开物》，上海古籍出版社，2008。
王桢：《东鲁王氏农书》，上海古籍出版社，2008。

王圻：《三才图会》，上海古籍出版社，1988。
曹昭：《格古要论》，钦定《四库全书》。
李时珍：《本草纲目》，人民卫生出版社，2010。
谢肇淛：《五杂组》，辽宁教育出版社，2001。
沈德符：《万历野获编》，中华书局，1959。
范成大等：《临海异物志　桂海虞衡志　海语　海槎余录》，中华书局，1991。
周嘉胄：《香乘》，台北商务印书馆，1983。
屠隆：《考槃余事》，中华书局，1985。
冒襄：《影梅庵忆语》，上海古籍出版社，1996。
屈大均：《广东新语》，中华书局，1985。
赵学敏：《本草纲目拾遗》，中国中医药出版社，2007。
谢清高：《海录》，商务印书馆，2002。
徐继畬：《瀛环志略》，上海书店出版社，2001。
昭梿：《啸亭杂录》，中华书局，1980。
昭梿：《啸亭续录》，中华书局，1980。
萧奭：《永宪录》，中华书局，1959。
纪昀：《阅微草堂笔记》，凤凰出版社，2007。
王士祯：《池北偶谈》，中华书局，1982。
王士祯：《香祖笔记》，上海古籍出版社，1982。
王士祯：《皇华纪闻》，乾隆刻本。
赵翼：《檐曝杂记》，中华书局，1982。
姚元之：《竹叶亭杂记》，中华书局，1982。
阮葵生：《茶馀客话》，上海古籍出版社，1993。
钱泳：《履园丛话》，中华书局，1979。
赵慎畛：《榆巢杂识》，中华书局，2001。
沈初：《西清笔记》，顺功堂丛书刊乾隆乙卯本。
陈康祺：《郎潜纪闻初笔　二笔　三笔》，中华书局，1984。
吴振棫：《养吉斋丛录》，中华书局，2005。
吴庆坻：《蕉廊脞录》，中华书局，1990。
震钧：《天咫偶闻》，北京古籍出版社，1982。
余金：《熙朝新语》，上海书店出版社，2009。

梁章钜:《浪迹丛谈　续谈　三谈》,中华书局,1981。

陈其元:《庸闲斋笔记》,中华书局,1989。

富察敦崇:《燕京岁时记》,北京古籍出版社,1981。

戴璐:《藤阴杂记》,上海古籍出版社,1985。

赵之谦:《勇卢闲诘》,上海广益书局,1914。

韩琦等校注《熙朝崇正集》,中华书局,2006。

韩琦等校注《熙朝定案》,中华书局,2006。

韩琦等校注《正教奉褒》,中华书局,2006。

杨光先:《不得已》,黄山书社,2000。

袁枚:《子不语》,上海古籍出版社,1986。

袁枚:《续子不语》,陕西人民出版社,1998。

俞正燮:《癸巳存稿》,辽宁教育出版社,2003。

徐珂:《清稗类钞》,中华书局,2010。

马叙伦:《石屋余瀋》,建文书店,1948。

徐兢:《宣和奉使高丽图经》,商务印书馆,1938。

朴趾源:《热河日记》,上海书店,1997。

夏子阳:《使琉球录》,台湾文献丛刊第287种,台湾银行经济研究室,1972。

徐葆光:《中山传信录》,台湾文献丛刊第306种,台湾银行经济研究室,1972。

周煌:《琉球国志略》,台湾文献丛刊第293种,台湾银行经济研究室,1972。

齐鲲:《续琉球国志略》,台湾文献丛刊第293种,台湾银行经济研究室,1972。

赵新:《续琉球国志略》,台湾文献丛刊第293种,台湾银行经济研究室,1972。

李鼎元:《使琉球记》,台湾文献丛刊第292种,台湾银行经济研究室,1972。

张学礼:《使琉球记》、《中山纪略》,台湾文献丛刊第292种,台湾银行经济研究室,1972。

赵文楷:《槎上存稿》,台湾文献丛刊第292种,台湾银行经济研究室,1972。

王士祯：《琉球入太学始末》，台湾文献丛刊第292种，台湾银行经济研究室，1972。

潘相：《琉球入学见闻录》，台湾文献丛刊第299种，台湾银行经济研究室，1972。

黎崱：《安南志略》，中华书局，2000。

梁廷枏：《海国四说》，中华书局，1993。

曹雪芹：《红楼梦》，人民文学出版社，2008。

〔意〕马可波罗著、〔法〕沙海昂注《马可波罗行纪》，冯承均译，中华书局，2004。

〔英〕道森编《鲁不鲁乞东游记》，吕浦译，中国社会科学出版社，1983。

〔意〕利玛窦、金尼阁：《利玛窦中国札记》，何高济、王遵仲、李申译，中华书局，1983。

《耶稣会士中国书简集》，大象出版社，2005。

〔德〕克里斯托费尔·弗里克：《热带猎奇：十七世纪东印度航海记》，姚楠、钱江译，海洋出版社，1986。

〔英〕马嘎尔尼：《1793年乾隆英使觐见记》，刘半农译，天津人民出版社，2006。

〔英〕斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社，2005。

〔美〕凯瑟琳·卡尔：《美国女画师的清宫回忆》，王和平译，紫禁城出版社，2009。

金易：《宫女谈往录》，紫禁城出版社，2010。

〔英〕芮尼：《北京与北京人》，李绍明译，国家图书馆出版社，2008。

〔法〕埃利松：《翻译官手记》，应远马译，中西书局，2011。

〔法〕瓦兰·保罗：《远征中国》，孙一先、安康译，中西书局，2011。

〔英〕霍普·格兰特：《格兰特私人日记选》，陈洁华译，中西书局，2011。

〔法〕樊国梁：《老北京那些事儿》，陈晓径译，中央编译出版社，2010。

杨文瑛:《暹罗杂记》,商务印书馆,1933。

三　研究论著

《中国家畜家禽品种志》编委会编《中国马驴品种志》,上海科学技术出版社,1987。

万依:《清代宫廷史》,百花文艺出版社,2004。

朱家溍:《故宫退食录》,北京出版社,1999。

杨伯达:《中国古代艺术文物论丛》,紫禁城出版社,2002。

杨乃济:《紫禁城行走漫笔》,紫禁城出版社,2005。

关雪玲:《清代宫廷医学与医学文物》,紫禁城出版社,2008。

关雪玲:《日升月恒:故宫博物院藏清代钟表》,紫禁城出版社,2009。

毛宪明:《故宫片羽》,文物出版社,2003。

故宫博物院编《英国与世界》,紫禁城出版社,2007。

齐如山:《北京三百六十行》,辽宁教育出版社,2006。

齐如山:《齐如山随笔》,辽宁教育出版社,2007。

朱诚如:《清代图典》,紫禁城出版社,2002。

吕启祥:《红楼梦开卷录》,陕西人民出版社,1987。

冯其庸、李希凡:《红楼梦大辞典》(增订本),文化艺术出版社,2010。

林梅村:《丝绸之路考古十五讲》,北京大学出版社,2006。

〔日〕羽田亨:《西域文明史概论》,耿世民译,中华书局,2005。

国际科学委员会主编《中亚文明史》第五卷,中国对外翻译出版公司,2006。

丁海滨:《清代陪都盛京研究》,中国社会科学出版社,2007。

《宫廷画师郎世宁》,天津人民美术出版社,2008。

〔美〕费正清主编《中国的世界秩序》,杜继东译,中国社会科学出版社,2010。

〔日〕滨下武志:《近代中国的国际契机》,朱荫贵等译,中国社会科学出版社,1999。

《东西交流论谭》第一辑,上海文艺出版社,1998。

余三乐:《中西文化交流的历史见证:明末清初北京天主教堂》,广东

人民出版社，2006。
陈佳荣：《古代南海地名汇释》，中华书局，1986。
〔意〕白佐良、马西尼：《意大利与中国》，萧晓玲译，商务印书馆，2002。
向达：《唐代长安与西域文明》，河北教育出版社，2007。
〔美〕爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，陕西师范大学出版社，2005。
〔美〕劳费尔：《中国伊朗编》，林筠因译，商务印书馆，2001。
〔法〕伯希和：《郑和下西洋考》，冯承均译，中华书局，2003。
周纬：《亚洲古兵器图说》，中国友谊出版社，2009。
周纬：《中国兵器史稿》，百花文艺出版社，2005。
张存武：《清韩宗藩贸易 1637—1894》，台北中研院近代史研究所，1978。
刘顺利：《朝鲜文人李海应〈蓟山纪程〉细读》，学苑出版社，2010。
万明：《中葡早期关系史》，社会科学文献出版社，2001。
〔法〕勒尼·格鲁塞：《草原帝国》，魏英邦译，青海人民出版社，1991。
〔澳〕安东尼·瑞德：《东南亚的贸易时代1450—1680 年》，吴小安、孙来臣译，商务印书馆，2010。
方豪：《中西交通史》，上海人民出版社，2008。
阎宗临：《中西交通史》，广西师范大学出版社，2007。
秦国经：《乾隆皇帝与马嘎尔尼》，紫禁城出版社，1998。
张双智：《清代朝觐制度研究》，学苑出版社，2010。
龚予等主编《中国历代贡品大观》，上海社会科学院出版社，1992。
白歌乐整理《成吉思汗的两匹骏马》，内蒙古人民出版社，1979。
周汝昌：《红楼夺目红》，作家出版社，2003。
《明清档案与历史研究论文集》，新华出版社，2008。
丁春梅：《清代中琉关系档案研究》，中国档案出版社，2007。
杨宪益：《译余偶拾》，山东画报出版社，2006。
〔日〕青木正儿：《中华名物考》，范建民译，中华书局，2005。
叶柏川：《俄罗斯来华使团研究》，社会科学文献出版社，2010。

图书在版编目（CIP）数据

清代贡物制度研究/何新华著. —北京：社会科学文献出版社，2012.12
（国家社科基金后期资助项目）
ISBN 978-7-5097-3824-5

Ⅰ.①清… Ⅱ.①何… Ⅲ.①中外关系-国际关系史-研究-清代 Ⅳ.①D829

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 230128 号

·国家社科基金后期资助项目·
清代贡物制度研究

著　　者／何新华

出 版 人／谢寿光
出 版 者／社会科学文献出版社
地　　址／北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码／100029

责任部门／人文分社（010）59367215　　责任编辑／高世瑜　杨春花
电子信箱／renwen@ssap.cn　　责任校对／师敏革
项目统筹／宋月华　　责任印制／岳　阳
经　　销／社会科学文献出版社市场营销中心（010）59367081　59367089
读者服务／读者服务中心（010）59367028

印　　装／北京鹏润伟业印刷有限公司
开　　本／787mm×1092mm　1/16　　印　　张／37.25
版　　次／2012 年 12 月第 1 版　　字　　数／753 千字
印　　次／2012 年 12 月第 1 次印刷
书　　号／ISBN 978-7-5097-3824-5
定　　价／128.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换
版权所有　翻印必究

本书是有关清朝的进贡物品与贡物制度的大全式著作。对清代贡物制度体系，包括各地、各级、各色人等的进贡方式、定例、种类、名目、数额、征收办法、用途及处理流程等，进行了详细梳理论述。并且搜集各种文献与文物资料，全面展示了国内各行省、藩部，亚洲各属国以及欧洲各国进贡的各种奇珍异宝、名特产品，如马、犬、象、狮、鹰等动物及鸟兽毛皮，茶叶、烟草以及酒、蜜、鱼、水果、槟榔等特色食品，玉石、珊瑚、如意、象牙、犀角等珍宝，绸缎、布匹、氆氇、毛呢等纺织品，人参、豆蔻、胡椒等药材及调味品，香料、染料、木材、马车等日用品，笔墨纸砚、书籍等文化用品，绘画、牙雕、珐琅彩制品等艺术品，刀、剑、火枪、火炮等武器，以及钟表、千里镜、地球仪等西方科技“洋货”。详细讲述每种贡物的特色及来龙去脉，并附有“国内外贡物名目总汇”。具有很强的学术性、知识性，且便于查考。



上架建议：中国历史

ISBN 978-7-5097-3824-5



定价：128.00元